

Archief Federico Carasso

Bijlage 2: Nadere toegang op inventarisnummer 191

- F. Carasso, “Bondgenoten vragen erkenning. Meer dan 65.000 Italianen sneuvelden in de strijd tegen Hitler”, in: *De Volkskrant*, 1946.
- F. Carasso, “Een etruriër onder de Bataven”, in: *Kroniek van Kunst en Kultuur*, jrg. 8, 2 (1947), 43-45 (over Massimo Campigli).
- Aantekeningen, “Les tendances de la plastique Italienne”, typoscript “Huidige stromingen in de Italiaanse plastiek”, en “Italiaanse plastiek” in: *Kroniek van Kunst en Kultuur*, jrg. 9, 2 (1948), 33-40
- F. Carasso, “Een vergeten meester”, in: *Kroniek van Kunst en Kultuur*, jrg. 10, 4 (1949), 132-134 (over Goro di Gregorio)
- Aantekeningen voor een recensie, “Le mort que parle”, over een tentoonstelling over Alexandro Magnasco, in Palazzo Bianco, Genova, 1949
- Aantekeningen voor een recensie, “Promenade a Sonsbeek ‘49”, over een tentoonstelling in Sonsbeek
- Aantekeningen, “Eloge de la sculpture”, 1949
- “Conference sur la sculpture moderne en Italie”, lezing gehouden in het Stedelijk Museum, 1950 en Maastricht, 1957
- Aantekeningen betreffende een lezing, “Conference sur la resistance Italienne”, voor het algemeen hoofdkwartier van de ordedienst, militair verzet in Holland WO II, 1950
- Aantekeningen over Marino Marini, 1951
- Lezing voor het III^{me} Congrès International des Critiques d’Art, Amsterdam, Den Haag, met krantenknipsel en deelnemerskaart, 1951
- Aantekeningen, “Le grand Rodin”, met een reactie van Han Wezelaar, 1951
- Stukken betreffende F. Carasso, “De knuppel in het hoenderhok”, in: *Kroniek van Kunst en Kultuur*, jrg. 13, 7 (1953), 147-153
- “Euregistré en fevrier 1956”, lezing gehouden in het Stedelijk Museum, Amsterdam, z.j. [1956]
- Lezing gehouden bij de opening van de internationale expositie in Sonsbeek, Franstalig, z.j. [1958]
- Lezing gehouden bij de opening van de tentoonstelling over Lorenzo Pepe bij Kunsthandel De Boer, 1961
- F. Carasso, “Vormen worden bepaald door wereld-levens-beschouwing”, in: *Katholiek Bouwblad*, jrg. 29, 24 (1966), 468-469
- “Lof der beeldhouwkunst”, waarschijnlijk geschreven t.g.v. het dertigjarig bestaan van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers, vertaald door L.P.J. Braat, z.j.
- Aantekeningen, “Les piets dans le plat et response”, z.j.
- Aantekeningen betreffende Pierro della Francesca, z.j.
- Aantekeningen, “l’Arte astratta e noi”, z.j.
- Aantekeningen, “Le temps er nous”, z.j.
- Schema van kunsthistorische stromingen, “Expression de la sensibilité”, z.j.