

5 Gravenhage.

1849.

(D)

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS,

TE

'S GRAVENHAGE,

IN

1849.

De prijs is 25 cents.

RKD

19E
NED
LEV.MEES

TENT
1849

LIJST
DER SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

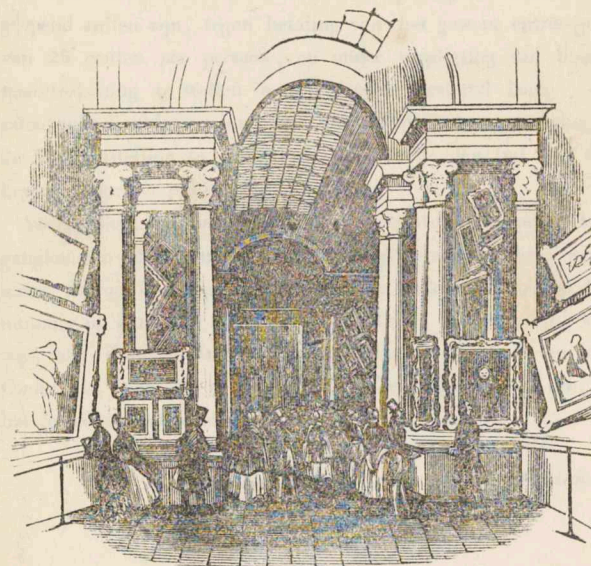
VAN

LEVENDE MEESTERS,

WELKE ZIJN TOEGELATEN TOT

DE TENTOONSTELLING TE 'S GRAVENHAGE,

VAN DEN JARE 1849.



Te 's-Gravenhage, bij H. G. J. de Groot.

Stichting RKD



200411845

De Commissie van beheer over de Tentoonstelling van Schilderijen, enz., te 's Gravenhage, brengt bij deze ter kennis van het Publiek, dat de zalen der Tentoonstelling in het gebouw der Teeken-Akademie, op de Princessegracht, zullen geopend worden op Maandag den 21^{sten} Mei 1849, en dat de toegang tot deze alle dagen der week, uitgezonderd des Zondags, is opengesteld van des voormiddags 10 tot des namiddags ten 4 ure, mits voorzien zijnde van een Toegangsbillet voor ieder persoon, bij den ingang van het gebouw te bekomen, tegen betaling van 25 centen; en op Dingsdag den 5^{den} Junij en de volgende Dingsdagen, van 10 tot 3 ure, *gratis*; dat de Zalen ook des Zondags, van 12 tot 4 ure, voor personen buiten de stad woonachtig die zich aan het lokaal der Tentoonstelling mogten aanmelden, geopend zullen zijn, tegen betaling van het gewone entréegeld van 25 centen per persoon, en onder verplichting van hunne naamteekening te stellen in een daartoe bestemd boek. De zalen zullen echter, wanneer het Hunne Majesteiten mogt behagen de Tentoonstelling te bezichtigen, gedurende den tijd van dat bezoek, voor het publiek gesloten zijn.

Voorts dient tot narigt, dat de uitgereikte doorlopende toegangkaarten alleen gangbaar zijn voor den persoon zelve, wiens naam daarop is uitgedrukt; en dat de stukken, waarvan het nummer op deze lijst met een * gemerkt is, te koop zijn; terwijl men deswege inlichting kan bekomen bij de Leden der Commissie, waarvan er zich dagelijks één, van 2 tot 3 ure, in het lokaal zal bevinden.

De Commissie voornoemd,

Jhr. Mr. G. L. H. HOOFT, President.

Jhr. Mr. J. C. DE JONGE.

Mr. J. M. HARTMAN.

J. Z. MAZEL.

C. A. P. Baron DE SALIS.

J. B. WEENINK.

W. D. A. M. Baron VAN BRIENEN.

Jhr. H. P. F. HOOFT, Secretaris.

A

N^o.

J. T. ABELS, te Haarlem.

1* Een Hollandsch landschap, bij maneschijn.

J. ACHARD, te Brussel.

2* Een boschgezig in de omstreken van Roisin.
(Belgie.)

A. ACHENBACH, te Dusseldorp.

3* Een strandgezig, bij maneschijn.

J. AKKERSDIJK, Jr., te Rotterdam.

4* Een boerenmaaltijd.

5* Een vrolijk gezelschap uit de XVII eeuw.

6* Kaartspelende boeren.

J. ANGUS, te Antwerpen.

7* Een roovers tafereel.

J. C. D'ARNAUD GERKENS, te 's Hage.

8 Een portret. Teekening.

R. J. VAN ARUM, te 's Hage.

9 Proeven van houtsnee gravure.

B

II. VAN DE SANDE BAKHUIZEN, te 's Hage.

10* Een Geldersch landschap met schapen.

11* Een bergachtig landschap, in Baden.

12* Een dito, bij avondstond.

A. H. BAKKER KORFF, te 's Hage.

13* «De oudste der dochters Sions zitten ter
aarde, zij zwijgen stil.»

(Klaagliederen van Jeremia, cap. II, vs. 10.)

14* Eene non en een meisje, beiden in aandacht.

15* Eene jonge dame, bezig met uit een stich-
telijk boek iets voor te lezen aan een arm
meisje op haar ziekbed.

N. BARNOUW Czn., te Schiedam.

16* Een gezig in het Murgdal bij Forbach, bij
morgenstond.

N. BAUDIN, te Antwerpen.

17* Een bezoek in de werkplaats van een schilder.

S. VAN DEN BERG, te Haarlem.

18* Inzameling der kloostertienden.

19* Eene drinkplaats.

A. VAN DEN BERGH, te 's Hage.

20 Een landschap.

P. G. BERNHARD, te 's Hage.

21* Het vergenoegen.

22* De uitdrager.

J. A. R. BEST, te Amsterdam.

23 Gezigt op een Geldersch landhuis.

CHs. VAN BEVEREN, te Amsterdam.

24 Judith met het hoofd van Holophernes.

25 Een portret.

26 Een portret.

F. BIARD, te Parijs.

27* De zomer. Gezigt op de Yssee.

28* De winter. Gezigt in de Magdalena Baai, te Spitsbergen, bij noorderlicht.

(Herinneringen van eene reis naar de Noordpool.)

29* Hendrik IV en Fleurette.

30* De republikeinsche nationale garde.

J. W. BILDERS, te Utrecht.

31* Een landschap.

J. BILLARDET, te Parijs.

32 Pierre, de eerwaardige en beroemde abt van Cluny.

DAVID BLES, te 's Hage.

33 De gewaande zieke.

« Qu'il paraît bien nourri! quel vermillon, quel teint!
« Le printemps dans sa fleur sur son visage est peint,
« Cependant, à l'entendre, il se soutient à peine,
« Il eut encore hier la fièvre et la migraine:
« Et sans les prompts secours qu'on prit soin d'apporter
« Il serait sur son lit peut-être à trembloter;
« Mais de tous les mortels, grâces aux dévôtes âmes,
« Nul n'est si bien soigné qu'un directeur de femmes.»
(Boileau, dixième Satire.)

DAVID BLES, te 's Hage.

34* Episode uit het jonggehuwde leven.

« L'hyménée est un joug, et c'est ce qui m'en plaît,
« L'homme en ses passions toujours errant sans guide,
« A besoin qu'on lui mette et le mors, et la bride.»
(Boileau, dixième satire.)

J. BLES, te 's Hage.

35* Een stadsgezigt.

P. BLIEK, te Rotterdam.

36* Saulus, na de verschijning op den weg van Damascus, geleid zijnde in het huis van Judas, wordt, door oplegging der handen van Ananias, weder ziende en met den Heiligen Geest vervuld. (Handelingen IX, vs. 17.)

37* Een oude geleerde in zijn studeervertrek.

W. BODEMAN, te Bussum.

38* Een wintergezigt.

39* Een wintergezigt.

Fr. BOË, te Bergen in Noorwegen.

40* Dood wild met bijwerk.

C. J. BOLT, te Arnhem.

41* Een landschap, tegen den avond.

K. F. BOMBLED, te Delft.

42* Eene episode uit den Russischen veldtog.

43* Een Noordbrabandsche boerenstal.

J. BONTENBAL, te Zevenhuizen.

44* Een landschap, bij buijg weder.

P. VAN BORSELEN, te Gouda.

45* Een landschap, bij winter.

J. BOS, te 's Hage.

46* De komst op het bezoek.

47* Het heengaan van het bezoek.

G. J. BOS, te Leiden.

48* Eene koe, met bijwerk.

J. BOSBOOM, te 's Hage.

49 De kerkmeesterenkamer te Alkmaar. Teekening.

J. BOSBOOM, te 's Hage.

- 50 Een gezig in de oude kerk te Delft. Teekening.
51 De gerechtszaal op het stadhuis te Middelburg.
Teekening.

F. B. BOUVY, te Antwerpen.

- 52* Een militair bevel aan de wacht.

A. DE BRAEKELEER, te Antwerpen.

- 53* De diefachtige kat.
54* De kaartspeler gestraft.
55* De jonge gastvrije vrouw.

DE BRAEKELEER, Jr., te Antwerpen.

- 56* Een militair wachthuis.
57* De handelaar in oude kostbaarheden.
58 Een halte van landloopers.

J. H. BREIJER, Jr., te Amsterdam.

- 59* Een landschap in den namiddag.

H. J. BRILL, te Leiden.

- 60* Een stal met paarden.

M. VAN BRISTON, te Leuven.

- 61 Plan en platte grond van een jagthuis;
twee Teekeningen.

P. M. BROUWER, te 's Hage.

- 62 Een boschgezig.
63* Een gezig bij Dordrecht naar Willemsdorp.
64* Een landschap.
65* Een landschap van eene hoogte gezien.

J. F. BROUWENAAR, te Amsterdam.

- 66 De verleiding. Beeld in pleister.
67 Beeld in pleister.

« La mollesse oppressée

« Dans sa bouche, à ce mot, sent sa langue glacée,

« Et lasse de parler, succombant sous l'effort,

« Soupire, étend les bras, ferme l'œil et s'endort.

(Boileau.)

J. BROWNE, te Amsterdam.

- 68* Abraham en Isaac.
69* Terugkomst van het strand na het afscheid.
G. A. VAN DER BRUGGHEN, te Nijmegen.
70* Windhonden, ongeduldig naar de jagt.
71* Twee jagende windhonden.

L. J. BRUNA, te Enschede.

- 72* Een bezoek bij den schilder.
73* Een spoeler.
74* Een Enschedesche boer.

R. BURNIER, te 's Hage.

- 75* Een landschap met figuren.

C. R. BUIJS, te Groningen.

- 76* Een binnenhuis, voorstellende eene zorgvolle
moeder met hare kinderen.

C

A. CALAME, te Genève.

- 77 Eene proeve van etswerk.

M. CALISCH, te Amsterdam.

- 78* Keizer Karel V in het klooster.
79* Liefdadigheid.

M. CAMINADE, te Parijs.

- 80* Een jong meisje, spelende met een canarie-
vogel.
81* Een jong meisje, spelende met een putter.
82* Eene Algerijnsche vrouw, spelende op eene
mandoline.

J. A. CANTA, te Rotterdam.

- 83* Eene bewaarschool.
84* De zangles.
85* Spelende kinderen.
86* De terugkomst van de school.

Ch. CARTON, te Parijs.

- 87* De slaap van den rechtvaardige.

- G. H. DE CASTRO, te Amsterdam.
 88* Een herfsttafereel.
 H. G. TEN CATE, te Amsterdam.
 89* Een boschgezicht, bij zomer.
 J. M. CELS, te Brussel.
 90* Een landschap in Brabant, gestoffeerd door
 E. Verboeckhoven.
 91* De onverwachte tehuiskomst.
 W. C. CHIMAER VAN OUDENDORP, te Amsterdam.
 92* De tehuiskomst.
 93 Eene verloovings-partij.
 P. CHRIST, te Nijmegen.
 94* Een boomrijk landschap.
 F. CLAES, te Antwerpen.
 95* De gulzige pagie.
 P. J. CLAYS, te Antwerpen.
 96* De reede van Lagos in Algarve (Portugal).
 C. DE COCQ, te 's Hage.
 97* Portret van Said Abdul Rachman Bin Hosin
 Bin Sahiel.
 98* Een doode haas, faisant en bijwerk.
 99* Een dood spreekwiltje, bloemen, enz.
 100* Dood roefvogels. Teekening in O. I. inkt.
 101 Een portret.
 A. CORNET, te Antwerpen.
 102* Eene Antwerpsche vischvrouw.
 103* De kruik gaat zoo lang te water tot dat zij
 breekt.
 104* Het groenten vrouwtje.
 Jos. CORRENS, te Antwerpen.
 105* Eene domino.
 J. J. CREMER, te Arnhem.
 106 Een boomrijk landschap.
 C. CUNAEUS, te Amsterdam.
 107* Twee Russische woudhonden in een antiek
 binnenvertrek.
 108* Een ridder met zijne honden in een antiek
 binnenvertrek.

D

- A. DANEKES, te Hilversum.
 109* Een boomrijk landschap.
 M. DAVIES, te Parijs.
 110 Eene lijst met drie miniatuur portretten,
 Als: 1o. Van Z. M. den graaf van Neuilly; 2o. Van Z. H.
 Mirza Mohamed Ali Khan, gewezen ambassadeur van den
 koning van Perzie, te Parijs; en 3o. van mevrouw M. D.
 H. DECAISNE, te Parijs.
 111* Lodewijk XIV en Mej. de la Valière.
 112* Een jong meisje, in de hand houdende het
 portret van haren minnaar.
 H. DEKKER, te 's Hage.
 113* Eene weduwe met haar kind. Teekening.
 114* Een fantaisie portret.
 Fre. J. N. M. DELCOURT, te 's Hage.
 115 Een vaas met bloemen.
 C. J. DENS, te Antwerpen.
 116* De muzikles.
 117* De nieuwstijding.
 H. DERCKSEN, te Amsterdam.
 118* Een binnenhuis uit de XVII eeuw.
 J. J. DESTREE, te 's Hage.
 119* Een landschap in Silezie.
 J. F. VAN DEVENTER, te 's Hage.
 120* Een landschap.
 121* Een landschap in het Schwarzwald.
 W. A. VAN DEVENTER, te 's Hage.
 122* Een IJ gezigt met schepen.
 123* Eene deinende zee.
 124* Gezicht op het oosterdok te Amsterdam.
 125* Een stil water met botschepen.
 A. F. DONA, te 's Hage.
 126* Een landschap.
 127* Een stal met vee.

- F. J. R. DONKERS, R. H. zn., te 's Bosch.
 128* Een meisje met vogeltjes. Beeld in pleister.
 C. L. W. DREIBHOLTZ, te 's Hage.
 129* Een stil water met schepen, enz.
 Mr. F. H. C. DRIELING, te Utrecht.
 130 Een landschap.
 131 Een landschap.
 132 Een landschap.
 J. A. VAN DER DRIFT, te 's Hage.
 133* Een landschap bij winter.
 134* Een gezigt op het IJ te Amsterdam.
 Ch. DUBOIS, te Genève.
 135* Smokkelaars in het gebergte.
 P. L. DUBOURCQ, te Amsterdam.
 136* Eene zomerbui in de Veluwe.
 137* Een Italiaansch landschap.
 J. DUPRÉ, te Parijs.
 138 Een landschap.

E

- J. J. EECKHOUT, te Brussel.
 139* De muizenval.
 140* Eene muziekpartij.
 141* Eene waarzegster.
 J. A. EHNLE, te Haarlem.
 142* Een jonge voddenzoeker.
 G. F. EILBRACHT, te 's Hage.
 143 Een portret in potlood.
 J. C. ELINK STERK, te 's Hage.
 144 }
 145 } Familieportretten. Teekeningen.
 146 }
 147 Een damesportret. Teekening.
 J. C. ELION, Jzn., te Amsterdam.
 148* Een *en relief* gegraveerde Onyx, voor-
 stellende Psyché.

- MARIA ELLENRIEDER, te Constanz.
 149* Christus met de doornenkroon.
 150* De Goddelijke kindervriend.
 G. VAN EMMERIK, te Leijdschendam.
 151* Eene woelende zee, met eene stoomboot,
 welke na verschillende avarijen onder de
 Kreek vastraakt.
 Mej. J. M. VAN DEN ENDE, te 's Hage.
 152 Een fruitstukje. Teekening in waterverw
 naar eene schilderij van Robie.
 J. VAN EYCKEN, te Brussel.
 153* Het laatste gezang van de H^e Cécilia.
 154* De berg Calvarie.
 155* De wijnoogst in Italië.
 156* Het vallen der bladeren.
 157* De verwachting. Herinnering uit Andalousie.
 158* Genoveva van Braband.
 R. VAN EIJSDEN, te Rotterdam.
 159* Eene wijsgeerige voorlezing.

F

- J. FABIUS, J. Czn., te Amsterdam.
 160* Het huisgezin van Huibert en Klaartje.
 Voorstellende de moeder met de negen kinderen, vóór de te
 huiskomst van den vader, naar het dichtstuk van Ds. B. ter Haar.
 161* Een bij Leuven verminkte grenadier,
 Na het lezen der doodstijding van Koning Willem II zich
 voor den geest brengende, hoe de nu overleden Held aan het hoofd
 zijner dapperen streed.
 A. T. FRANCIA, te Brussel.
 162* Koningin Maria Stuart, van eene valkenjagt
 terugkeerende.
 163* Het inkomen van den Theems, bij eene fris-
 sche koelte.
 C. FRANÇOIS, te Ixelles bij Brussel.
 164* De smid-kiezentrekker.
 165* Een advocaten consult.

D. O. L. VAN FRANCKENBERG, te Delft.

166* Huwelijks geluk.

167* Een huisselijk tafereel.

W. FRERICHs, te 's Hage.

168 Een landschap.

G

Mevr. FANNY GEEFS, te Brussel.

169 Portret van mevrouw C...

170* Overdenking.

Chs. GEERTS, te Leuven.

171 De Nimf met het zwaantje. Groep in marmer.

172* Een slapend kindje. Beeldje in marmer.

M. GELISSEN, te Brussel.

173* Een landschap in de omstreken van Brussel.

B. TE GEMPT, te Amsterdam.

174* Eenige paarden in een landschap.

175* Een stal met paarden.

176* Een stal met paarden.

H. A. F. A. GOBIUS, te Utrecht.

177 Eenige bloemen op eene marmeren tafel.

178 Doode vogeltjes.

A. GOETGEBUER, te Antwerpen.

179* Een binnenhuis met figuren.

F. C. DE GRAAFF, te Amsterdam.

180* Peter de Hermiet, bijgenaamd de Kluize-
naar, de kruistogten predikende in het jaar
1096.

F. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

181* Een boomrijk landschap.

182* Een landschap met eenig vee.

F. A. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

183* Een overstag gaand fregat en verdere vaar-
tuigen.

F. A. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

184* Een in stoom bijliggend fregat, poogt de
equipage van een in zinkenden staat ver-
keerend vaartuig te redden.

J. H. VAN GROOTVELT, te Rotterdam.

185* Eene markt bij avond.

W. GRUYTER, Jr., te Amsterdam.

186* Een woelend water, gestoffeerd met zeilende
schepen uit de XVII eeuw.

HANS GUDE, te Christiania.

187* Een hooggebergte in Noorwegen.

O. GUET, te Parijs.

188* De zoete overpeinzing.

G. GUFFENS, te Antwerpen.

189* Blanka van Felzenstein.

« Ach! zuchtte zij, ware ik der wereld ontvlogen,

« Dit dal van ellende, van ramp en getraen.

« Ach! of ik mijn vader, mijn moeder had mogen

« Verzellen » zij sloeg heure blikken ten hoogen,

« En zag naer de sterren, en zocht naer de maen. »

P. J. GUISE, te Hilversum.

190* Een landschap, bij avondstond met vee.

Fr. GURNET, te Brussel.

191* Een landschap.

192* Een landschap.

H

J. G. DE HAAN, te 's Hage.

193* Een strandgezig.

194* Een riviergezig.

P. A. HAAXMAN, te Delft.

195* De zwervers.

P. HAESAERT, te Antwerpen.

196* Het waagstuk.

197* De vervangen plaatsvervanger.

198* De Savoijer.

C. HAMBURGER, te Amsterdam.

199 Een portret. Miniatuur.

200 Een portret. Teekening.

Mevr. ELLEN HAMBURGER, te Amsterdam.

201* Al werd mij weinig toegestaan,
Al is mij lof en eer ontgaan,
Zou ik immer « hem » benijden,
Die met den rijksten tooi belaan.
Toch ook zijn pijn moet lijden!
Eens was de vrijheid 't hoogst genot
Van zijn vergankelijk levenslot.

AL. VAN HAMME, te Antwerpen.

202* Eene zittende oude vrouw, zich met hare
kat bezig houdende.

L. HANEDOES, te 's Hage.

203 De ruïne van Gerolstein, in het Eifelge-
bergte, gestoffeerd door H. F. C. ten Kate.

H. HANNETON, te Ath.

204* Klopt en u zal worden opengedaan.

J. G. HANS, te 's Hage.

205* Een landschap.

L. J. HANSEN, te Amsterdam.

206* Een binnenhuis met figuren, antiek gemeu-
beleerd.

L. G. HARDENBERG, te 's Hage.

207* Gezicht te Dordrecht.

208* Een stadsgezicht.

J. HARI, Sr., te Hage.

209* Het portret in waterverw van wijlen Z. M.
Willem II.

210* Een fruitstukje.

211 Portret van een jong meisje.

J. HARI, Jr. te 's Hage.

212* Een stil water, bij maanlicht.

J. HARTOGENSIS, te 's Hage.

213* Een rotsachtig landschap, in de omstreken
van Dinant, bij ondergaande zon.

214* Een duinachtig landschap, bij storm.

215* Een wintergezicht.

F. HASELEER, te Brussel.

216* De opvoeding van het geliefkoosd hondje.

217* Margaretha Godewijk, geboren te Dordrecht.

A. C. HAZEU, te Haarlem.

218* Een boomrijk landschap.

219* Een landschap met watermolen.

H. J. HEIN, tijdelijk te Kampen.

220* Dood gevogelte, vruchten enz.

J. J. HEKKER, te Amsterdam.

221* Adam en Eva, na den val. Groep in pleister.

222* Schets in klei van Herman, grondlegger
der Germaansche vrijheid.

F. H. HENDRIKS, te Oosterbeek.

223* Een boomrijk en heuvelachtig landschap.

224* Een heuvelachtig landschap van de hoogte
gezien.

J. J. HEPPENER, te 's Hage.

225* Een landschap met vee.

226* Een landschap met vee.

W. G. F. HEIJMANS, te 's Hage.

227 Een portret.

Mej. P. J. M. HEIJMANS, te 's Hage.

228* } Fruitstukjes.

229* }

P. F. HEIJSE, te 's Hage.

230 Een damesportret.

J. HILVERDINK, te Amsterdam.

231* Een gezicht op de stad Nijmegen, bij onder-
gaande zon, te zien van de Sterrenschans.

232* Een houthakker.

233* Eene schipbreuk.

J. H. W. HOEDT, te 's Hage.

234* Een rotsachtig landschap.

235* Een gezicht aan de Maas.

236* Eene maneschijn.

C. P. 'THOEN, te 's Hage.

237* Een winter, bij stormweder.

C. W. HOEVENAAR, te Utrecht.

238 Een binnenhuis met figuren.

239* Een binnenhuis met figuren.

W. J. HOFDIJK, te Haarlem.

240* In 't woud.

J. H. HOFMEESTER, te Leijden.

241* Jocelyn, naar de Lamartine.

H. HOLLANDER, Czn., te Amsterdam.

242* Eene droevige tijding, of de twee vrienden.

J. F. HOPPENBROUWERS, te 's Hage.

243* Een landschap bij opkomende maan.

E. VAN HORSIGH, te Antwerpen.

244* Dampspelers.

H. VAN HOVE, te 's Hage.

245* Een stadsgezicht.

246* Een stadsgezicht.

H. VAN HOVE, Bzn., te 's Hage.

247* Een veerhuis in Noordholland.

248* De bouwmeester Jacob van Campen.

249* Eene vischmarkt.

Joh. VAN HOVEN, te 's Hage.

250* Een vrouwenfiguur, ter halverlijve.

H. L. B. HOVEN, te Amsterdam.

251* Een boer, eene pijp aanstekende.

Al. HUNIN, te Mechelen.

252* De uitdeeling van brood en aalmoezen.

253* De liefdesverklaring.

F. L. HUIJGENS, te Breda.

254* Een riviergezicht, bij Gorinchem.

255* Een Noordbrabandsche stal met vee.

F. J. HUIJGENS, te Brussel.

256* Dood wild met bijwerk.

C. C. HUIJSMANS, te Breda.

257* Eene uitspanning op de heide van Noord-Braband, bij de Belgische grenzen.

C. C. HUIJSMANS, te Breda.

258* Eene boeren kooi in de provincie Noord-Braband, het vertrek naar de markt.

259* Een tafereel van het buitenleven in de provincie Noord-Braband.

260* Een landschap bij betrokken lucht. Teekening in potlood.

I

H. W. IMMEL, te Amsterdam.

261* Basrelief in ivoor, voorstellende eene wilde zwijnenjagt, naar eene teekening van Victor Adam.

C. IMMERZEEL, te Haarlem.

262* Een landschap.

A. J. VAN IMSCHOOT, te Brussel.

263* De tehuiskomst van een jager.

264* Een Hollansch soldaat, lezende in een boek.

J. ISRAELS, te Amsterdam.

265 Aäron.

De hoogepriester Aäron had vier zonen, Nadab en Abihu de oudsten, Eliazar en Ithamar de jongsten. Zij waren allen priesters en droegen niet anders dan witte kleederen.

De oudsten, de dienst in den tempel hebbende verwaarloosd, werden plotseling door het Hemelsche vuur getroffen. Het oogenblik is gekozen, dat Aäron bij den altaar komt, waar hij Nadab dood, Abihu stervende vindt.

(Leviticus X, vers 1 en 2.)

J

Cl. JACQUAND, te Parijs.

266 Prins Willem I, te Dillenburg.

Willem I, nadat alle de middelen die hem ten dienste stonden, waren uitgeput, laat de Joden van verschillende landen tot zich komen en verkoopt al zijne edelgesteenten en kostbaarheden, om met de opbrengst daarvan den oorlog voort te zetten en zijn land van het Spaansche juk te bevrijden.

Zijne vrouw Anna van Saksen, zijne broeders Lodewijk en Jan van Nassau en de Vorsten en Vorstinnen van zijn hof namen allen deel aan dit zeldzame bewijs van opoffering ten behoeve van het Vaderland. (Geschiedenis der Vereenigde Provinciën.)

Cls. JACQUAND, te Parijs.

267* De vrek.

De vrek, verscheidene kostbaarheden gekocht hebbende, sluit ze met grooten angst in zijne koffers.

268* Het schelmstuk.

Een rijkard, in een nachthuis gelokt en zijne tegenpartij geld afwinnende, wordt door dezen van zijn leven en goud beroofd. (XVe eeuw.)

269 De Inquisitie.

Eene jonge joodsche vrouw wordt bedreigd levend begraven te worden, zoo zij geen afstand van haar geloof doet.

270 Eene schaakpartij.

W. JANSSEN, te Rotterdam.

271* Judith met het hoofd van Holophernes.

H. J. B. JOLLY, te 's Hage.

272* Eene moeder met haar kind.

273* Het Zondags laarsje.

274 Een mansportret.

AD. R. JONES, te Brussel.

275* Een stal van binnen.

276* Een landschap met vee, enz. in de omstreken van Antwerpen.

277* Een landschap met schapen.

278* Een landschap met een bok, eene geit enz.

279 Eene weide met schapen enz.

J. L. JONXIS, te Utrecht.

280* Eene dorpsschool.

P. E. L. JONXIS, te 's Hage.

281 Een watergezicht.

D. J. H. JOOSTEN, te Haarlem.

282* Eenige vruchten met eenen dooden ijsvogel en verder bijwerk.

K

J. VAN DER KAA, te Rotterdam.

283* Eene verdediging.

J. W. F. KACHEL, te 's Hage.

284 Eene teekening, voorstellende een onderwerp uit de Aeneis.

C. C. KANNEMANS, te Breda.

285* Eene woelende zee voor de monding der Schelde; gezig uit zee op Vlissingen.

286* Een woelend watergezig op de Engelsche kust bij een wachtpost der douanen.

287* Een stil water; eenige schepen voor de haven ten anker liggende, de zeilen luchtende.

A. A. VAN DE KASTEELE, te 's Hage.

288 Twee portretten in eene lijst.

289* Een Arabier.

J. M. H. TEN KATE, te 's Hage.

290* Eene Scheveningsche binnenplaats.

291* Sprokkelende kinderen.

292* Visschende kinderen.

F. KEELHOF, te Brussel.

293* Een landschap.

J. A. A. KERSTENS, te Tilburg.

294* Een landschap.

Eug. DE LA KETHULLE, te Gent.

295* Gezig van de Roca San Sylvester, nabij Campiglia. Herinneringen uit Toscane.

N. DE KEYSER, te Antwerpen.

296* Een jong Italiaansch meisje, zich spiegelende in het water eener fontein, om zich met een bloemen krans te versieren.

297 De veldslag bij Senef, 11 Augustus 1674.

In den worstelstrijd der Vereenigde Provinciën tegen de legers van Lodewijk XIV, leverde Willem III, Prins van Oranje, in de velden van Senef, slag aan het Fransche leger, aangevoerd door den Prins van Condé, een der grootste veldoversten van zijn tijd. Dit merkwaardig gevecht was hevig van wederzijde, duurde nog twee uren na zonnenondergang, en werd slechts door den nacht geëindigd. Het was voor het leger der Staten een roemrijk wapenfeit, dat met eere in 's lands historische bladen geboekt staat.

De Prins van Oranje volhardende, te midden van den heetsten strijd, gevolgd door den jeugdigen *Hendrik Casimir*, door *Maurits van Nassau*, den overwinnaar van Brazilië, en door den heer *van Ouwerkerk*, gaf zijne bevelen met het meeste beleid en de onverschrokkenste dapperheid, en moedigde door zijn voorbeeld zijne soldaten aan, niettegenstaande de Graaf van Nassau, die de ruitery aanvoerde, hem te vergeefs uit het gevaar trachtte te verwijderen.

Onder de meest opmerkelijke wapenfeiten gedurende dien merkwaardigen dag, wordt vermeld de aanval der vijandelijke ruitery, die eene batterij trachtte te bestormen, doch die door den Prins van Oranje vrijdeld werd door het aanbrengen van de noodige troepen op het bedreigde punt, zoodat de vijand genoodzaakt werd te wijken en een van zijne bevelhebbers, den markgraaf de *de Champvallon*, op het slagveld moest achterlaten.

P. KIERS, te Amsterdam.

298* Een boschgezig, bij zomeravond, in de XVII eeuw.

299* Goede nacht.

M. A. KIEWIT, te 'sHage.

300* Een landschap.

301* Een dito kleiner.

302* Een wintergezig.

303* Een dito kleiner.

J. KINDERMANS, te Ixelles, bij Brussel.

304* Een landschap in de Ardennes.

P. L. F. KLUIJVER te Amersfoort.

305* Een boomrijk landschap, bij avondstond.

A. KNIP, te Berlicum.

306* Een landschap met eene kudde schapen; de schapen en figuren geschilderd door Mej. H^{te}. Knip.

Mej. H^{te}. KNIP, te Berlicum.

307 Een hond met zijne jongen.

308 Wildverkoopers.

ED. KNUDDEN, te Antwerpen.

309* Een dorpsschoolmeester.

310* Een binnenhuis.

B. C. KOEKKOEK, te Kleef.

311* Een zomerlandschap, bij namiddagzon.

B. C. KOEKKOEK, te Kleef.

312* Een winterlandschap.

H. KOEKKOEK, te Amsterdam

313* Een woelend water.

314* Een stil water, bij morgenstond.

J. D. KOELMAN, te 'sHage.

315* Een landschap met rustend vee.

Mej. E. J. KONING, te Haarlem.

316* Eene schaal met vruchten.

L. DE KONINGH Jr., te Dordrecht.

317* Een boeren binnenhuis.

S. DE KONINGH, te Dordrecht.

318* Eene mand met bloemen.

A. K. DE KONINGH, te Haarlem.

319* Een landschap met vee.

J. VAN KONINGSVELD, te Parijs.

320* Helaas! zij heeft niet weër gezongen.

(Naar aanleiding van het dichtstuk « Mathilde »
door Dr. J. P. Heye.)

E. KOSTER, van 'sHage, thans te Amsterdam.

321* Een gezig te Dresden, aan de Elbe, bij zonsondergang.

322* Een stil water met gebouwen, gezig aan het IJ.

323* Een gezig op hetBrühlsche terras, teDresden.

A. C. KOUWENS, te 'sHage.

324* Scheveningers aan strand.

T. J. A. KRANENBORG, te Amsterdam.

325 Anna Boleyn, op Hever Castle, een bezoek verwachtende van Hendrik VIII.

C. KRUSEMAN, te 'sHage.

326 De opstanding des Heeren Jezus Christus; ontwerp eener groote schilderij.

327 Een kind spelende met een hond en vogel en verder bijwerk. Portret.

328 Drie zusters. Portret.

C. KRUSEMAN, te 's Hage.

329 Eene groep van vier figuren. Portret.

330 De staatsraad S. Portret.

331 Mevrouw S. Portret.

M. A. KUIJTENBROUWER, van 's Hage,
thans te Brussel.

332* Een landschap uit de omstreken van Fontainebleau.

333* Hendrik II, koning van Frankrijk, had, op de jagt zijnde, de onvoorzigtigheid aan den Prins van Oranje, die als gezant bij hem was gezonden, te openbaren dat het voornemen van den koning van Spanje was, om de ketterij geheel en al in de Nederlanden uit te roeijen na het sluiten van den vrede, en om vervolgens zijne wapenen met die van Frankrijk te vereenigen, om gezamenlijk de aanhangers der nieuwe leer te vervolgen. De Prins van Oranje deelde kort daarop dat voornemen aan de Vlamingers mede, hetgeen ten gevolge had, dat zij gemeenschappelijke maatregelen namen om zich van de Spaansche heerschappij vrij te maken.

(*Histoire Universelle de J. A. de Thou*,
Tome II, livre XXII, pag. 653.)

L

J. H. VAN DE LAAR, te Rotterdam.

334* Het laatste eerbewijs.

J. P. LAARMAN, te 's Hage.

335* Een landschap.

A. J. LAMME, te Rotterdam.

336* Het gebed.

J. LAMMENS, te Gent.

337* Roovers.

338* Een slapend meisje. Teekening.

339* Een bezoek in het klooster. Teekening.

Ed. DE LATOUR, te Brussel.

340 Een portret. Miniatuur.

F. LEBRET, te Dordrecht.

341* Een boerenwoning met figuren, enz.

342* Een landschap met vee.

343* Een landschap met vee.

L. J. LEDEL, te 's Hage.

344 Een portret.

345 Een portret.

346 Een fruitstukje.

J. P. LEICH, te 's Hage.

347 Een portret.

C. LEICKERT, te Amsterdam.

348* Een stadsgezicht, gestoffeerd door C. Rochussen.

J. VAN LERIUS, te Antwerpen.

349* De val van den mensch.

A. L. G. LESOURD DE BEAUREGARD, te Parijs.

350* Een bloem- en fruitstuk.

351 Eene bloem, de Spaendoncea genaamd naar den schilder G. van Spaendonck.

J. LIES, te Antwerpen.

352* Christophorus Columbus ontvouwt zijne ontdekkingsplannen aan Ferdinand en Isabella van Spanje, in eenen tot dat einde bijeen-geroepen raad.

353* Erasmus, uit Italië terugkeerende om naar Engeland te vertrekken en te paard reizende, vervaardigde onderweg het bekende werk: « De lof der zotheid. »

C. LIESTE, te Haarlem.

354 Een landschap bij morgenstond, gestoffeerd door H. van de Sande Bakhuijzen.

355* Een Hollandsch landschap bij laten avondstond.

W. LINNIG, te Antwerpen.

356* Een wachthuis.

F. LINTZ, te 's Hage.

357* Een binnenhuis uit de 17^{de} eeuw.

B. DE LOOSE, te Brussel.

358* De geweigerde kus.

J. H. B. LOOTS, te Amsterdam.

359* Eene schipbreuk.

F. LOYENS, te Turnhout.

360* De overdenking.

M

J. J. VAN DER MAATEN, te 's Hage.

361* Een landschap.

362* Een landschap.

A. J. MADLENER, te 's Hage.

363* Een landschap in Limburg.

C. MARSCHOUW, te Antwerpen.

364* Een dorpsfeest.

TR. DE MARNEFFE, te Brussel.

365* Een landschap in de omstreken van Brussel, bij Ukel.

L. MATHIEU, te Leuven.

366* Eene heilige familie.

367* Een jong meisje met een bloemruiker.

J. R. MATTHIJSEN, te Arnhem.

368 Een portret.

369 Een portret.

CH. VAN DER MEER, te St. Josse ten Noode, bij Brussel.

370* Een poelier.

J. C. VAN DER MEER MOHR, te 's Hage.

371* De dom van Erfurt. De zegen.

372* De kerk te Delft. Het gebed.

C. H. MEINERS, te 's Graveland.

373* Een gezigt aan de Maas, tusschen Namen en Dinant.

G. VAN MERKESTEIJN, te Nijmegen.

374* Eene boeren herberg bij kaarslicht.

LOUIS MEIJER, te 's Hage.

375 Eene stoomboot voor anker aan de fransche kust bij stormweder.

376* Hollandsche visschers bij de Engelsche kust.

377* Een zeegezicht bij opkomende bui.

378* Gezicht bij Trouville, kust van Normandye, eenige fransche visschers hunne zeilen droogende.

LOUIS MEIJER en J. F. HOPPENBROUWERS, te 's Hage.

379* Een wintergezicht.

A. A. DE MEYIER, te 's Hage.

380* Een wintergezicht

E. P. MIRANI, te Amsterdam.

381* Een landschap, bij winter.

J. H. A. MOLLING, te Amsterdam.

382 Een stadsgezicht, bij winter.

H. DE MONTPEZAT, te 's Hage.

383* De bijeenkomst voor de valkenjagt, in de vlakten bij het Loo.

384* De jagt.

385* De vangst.

386* Het terugkeeren naar het paleis van het Loo.

387* De jagthonden van wijlen Z. K. H. Prins Alexander der Nederlanden.

388* Een postwagen.

A. MOUILLERON, te Parijs.

389 Eene Auto-da-fé, lithographie naar eene schilderij van Robert Fleury.

390 Andréas Vésalius, naar Ed. Hamman. Lithogr.

391 Rembrandt, zijne moeder schilderende. Ambrosius Paré, naar Robert Fleury. Twee lithographien.

392 De dood van Christophorus Columbus. Titiaan in zijne werkplaats, naar Robert Fleury. Twee lithographien.

J. H. MULDER, te Amsterdam.

393 Een landschap, bij winter.

J. J. VAN MULKEN, te 's Hage.

394 Een Geldersch landschap.

395 Een gezigt op den weg naar Loosduinen.

N

L. NAUWELAERTS, te Lier, prov. Antwerpen.

396* Een reizende Hongaarsche geneesheer.

F. S. NAVEZ, te Brussel.

- 397* De spinster van Fundi.
- 398* De waarzegster.
- 399* De orgelspeelster.
- 400* De bedevaart.
- 401* Een jong meisje in gepeins.
- 402* Eene biddende jonge moeder, houdende haar slapend kind in de armen.

A. W. NIEUWENHUIJZEN, te Utrecht.

- 403* Een gedeelte van de groote kerk te Dordrecht, van binnen.

A. C. NUNNINK, te Dordrecht.

- 404 Eene lithographie naar eene schilderij van B. J. van Hove.

O

H. F. OBERG, te Amsterdam.

- 405* Eene moeder met haar ziek kind.
- 406* De inhechtenisneming van Charlotte Corday, naar de Lamartine.
- 407* De liefdadigheid.
- 408* Een ridder met een rooden mantel. Teekening.
- 409* Een vrouwenbeeld. Teekening.

P. OERDER, te Oosterbeek.

- 410* Een Geldersch landschap.
- 411* Een wintergezicht.

A. J. OFFERMANS, te 's Hage.

- 412* Een duingezicht op 's Gravenhage, Delft en omstreken.
- 413* Een landschap, bij opkomend onweder.
- 414* Een boschgezicht met koebeesten en figuren.
- 415* Een landschap bij Rijswijk met staand en liggend vee.
- 416* Een kabbelend water met schepen, gezig op Dordrecht.

A. J. OFFERMANS, te 's Hage.

- 417* Een landschap, gezig in de Julia-laantjes bij Rijswijk.

G. W. OP DEN HOFF, te 's Hage.

- 418* Eene woelende zee.

H. H. OP DER HEIDE, te Amsterdam.

- 419* Een woelend water.

G. N. OP TEN NOORT, te Amsterdam.

- 420* Een Geldersch landschap bij buijig weder.

- 421* Een Geldersch landschap.

S. OPZOOMER, te Antwerpen.

- 422 Joan van Oldenbarneveldt.

« Walaeus wederom gekomen zynde uit de kamer van de Rechters, zeyde, Myn Heer, de Heeren zeggen dat het begint tyt te worden. Gelieft Myn Heer hem te prepareren. Hy zeyde, ja zeer wel, willen wy dan gaan? ende stond op om te gaan. De Predicanten vraagden, gelieft Myn Heer, dat men noch eerst een gebed doe, zyn Ed. zeyde ja. Walaeus dede het gebet, 't welk gedaan zynde, is zyn Ed. uyt de kamer gegaan. Den deurwaarder zag zyn Edelh. komen, zeyde het de Heeren aan, kwam terstond wederom, en zeyde, Myn Heer het is een misverstand, Myn Heer zal gelieven nog wat te wachten. Ende is doen wederom gegaan na zyn kamer, wel een half uure of meer ende ginck zitten lezen in zyn Fransch Psalmboek. »

- 423 Een Kapucijner Monnik in godsdienstige overdenking.

- 424 Erasmus den Bijbel vertalende.

A. ORTMANS, te Brussel.

- 425 Een landschap in de omstreken van Fontainebleau.

G. J. J. VAN OS, te Haarlem.

- 426* Perzik, druiven en andere vruchten.

- 427* Vruchten en bloemen.

- 428* Bloemen.

- 429* Vruchten, dood wild en bloemen. Teekening in sapverw.

- 430* Vruchten en dood wild. Teekening in sapverw.

- 431* Vruchten en bloemen. Teekening in sapverw.

P. F. VAN OS, te Haarlem.
432* Een stal en eene hoefsmederij.

433* Het hooilossen.

J. VAN OUDENHOVEN, te Antwerpen.
434* Het triktrakspeel.

JUSTIN OUVRIÉ, te Parijs.
435* De groote plaats of markt te Iperen.

436* De groote plaats of markt te Brugge.

P

J. PAUWELS, te Gent.
437* Het morgengebed.

Ab. VAN PELT, te Ubbergen bij Nijmegen.
438* Klaas Bording en zijne zonen, op het oog-
blik dat zij op eene ijsschol in zee drijven.

439* Een huisselijk tafereel.

440* De weduwe van een daglooner.

P. F. PETERS Jr, te Stuttgart.
441* Een Italiaansch strandgezicht.

A. PEZ, te Antwerpen.
442* Een dorpsschool.

C. F. PHILIPPEAU, te Amsterdam.
443* De twee Maria's naar het graf gaande.

N. PIENEMAN, te Amsterdam.
444 Portret van Z. K. H. prins Hendrik der
Nederlanden.

445 Een portret.

P. PLAS, te Haarlem.
446* Eenig vee in Noord-Holland.

A. PLEJSIER, te 's Hage.
447* Een ten anker liggend oorlogsfregat wegens
schade binnen komende, aan de Holland-
sche kust, met verschillende andere schepen.
448* De redding.

449* De gestrande Engelsche brik nabij het
Katwijkse strand, in October 1848.

450* De Schotsche haringvisserij bij maanlicht.
A. PLUMOT, te Antwerpen.

451* Adriaan Brouwer en zijn leerling Grasbeek.
B. DE POORTER, te Utrecht.

452* Laurens Koster wordt bezocht door eenige
aanzienlijke en geleerde mannen, om proeven
van zijne drukkunst te bezigtigen, in 1439.

J. PORTAELS, te Brussel.
453* De Simoun. Herinnering uit Syrie.

J. POST, te 's Hage.
454* Een stadswal.

M. POWElsen, te Middelburg.
455* Gezicht op den Scheideck, met den Wellhorn
en Wetterhorn, in het Berner Oberland.

A. S. VAN PRAAG, te Amsterdam.
456* De ingang naar eene stadspoort.

J. VAN DER PIJL Jr., te Haarlem.
457* Een binnenhuis met figuren.

Q

M. QUISPEL, te Dordrecht.
458* Een Hollandsch landschap met vee.

R

H. E. RADEMAKER, te Kleef.
459* Een landschap met eene doorstroomende beek.

460* Een landschap met eene ruïne.

Joh. VAN RAVENZWAALJ, te Hilversum.
461* Een landschap met een watermolen.

Mej. A. VAN RAVENZWAALJ, te Hilversum.
462* Een bloem en fruitstuk.

J. VAN RAVENZWAALJ, te Oud Loosdrecht.
463* Eene drift rundvee in een Drentsch land-
schap, bij zomerweder en droogte.

L. REDIG, te Antwerpen.

464* Een dorpsgezicht.

M. F. REEDER, te Baarn, bij Soestdijk.

465* Eene vaas met bloemen.

466* Een fruitstuk.

G. REMIJ, te 's Hage.

467* Een jong meisje.

468* Eene allegorische teekening op den dood van Willem II.

W. RIKKERS, te Rotterdam.

469* Een dweeper.

H. RINGELING, te Leiden.

470* Een huisselijk tafereel.

471* Eene voorstelling uit de Zinne- en Minnebeelden van Jacob Cats. Kaarslicht.

472* Een huisselijk tafereel. Twee oude luidjes.

L. ROBBE, te Brussel.

473 Een landschap met vee in de omstreken van Namen.

H. ROBBE, te Brussel.

474* Een fruitstuk.

J. ROBIE, te Brussel.

475* Druiven.

C. ROCHUSSEN, te Amsterdam.

476 Een park met figuren uit het laatste der XVII eeuw.

477* Eene geïllustreerde legende uit de XIII eeuw. Teekening. Het schrift is van den heer Roobol.

E. A. C. RÖDER, te Rotterdam.

478* Dood wild met bijwerk.

479* Vruchten en dood wild.

W. ROELOFS, te Utrecht.

480 Een gezicht in het Kempenland, provincie Limburg.

W. ROELOFS, te Utrecht en L. ROBBE, te Brussel.

481 Een gezicht te Presles, bij Chatelineaux in de provincie Namen.

H. ROELOFSZ, te Haarlem.

482* Eene kerk van binnen.

Fr. ROFFIAEN, te Brussel.

483* Herinneringen uit het Oberland.

484* Gezicht op den Reichenbach in het kanton Berne.

485 De val van de Aar in de hooge Alpen.

J. ROSIERSE, te Dordrecht.

486* Een biddend huisgezin. Lamplicht.

G. A. ROTH, te Amsterdam.

487 Een landschap.

488* Een landschap.

R. S. RUBENS, Jr., te Amsterdam.

489 Ruitergevechten. Teekeningen.

J. RUIJTEN, te Antwerpen.

490* Rondreizende muzikanten.

J. D. RIJK, te Hilversum.

491* Een avondstond aan het strand nabij Huissen.

492* Een meisje, eene geit voerende.

W. E. RIJNDERS, te 's Hage.

493 Fragment (N 1 Stijle Romain, N 4 Stijle Byzantin) van een geïllustreerd werk, voorstellende het leven van den Zaligmaker.

S

M. J. DE SALLE, te 's Hage.

494* Een stil leven.

M. J. DE SALLE, te 's Hage.

495* De onverwachte tijding.

496 Een damesportret.

H. SAVRY, te Haarlem.

497* Een landschap met vee en figuren.

H. F. SCHAEFELS, te Antwerpen.

498* De schilder W. van de Velde, bestuderende het kanonschot, dat de admiraal de Ruyter, zijn vriend, tot dat einde voor hem laat lossen.

H. SCHAEF, te Antwerpen.

499* Een zeegezicht, met schipbreukelingen bij stormweder.

H. SCHEERES, te 's Hage.

500* Een bezoek in een meubelmagazijn in de XVIII eeuw.

A. SCHELFHOUT, te 's Hage.

501* Een landschap in de omstreken van Kassel, bij ondergaande zon.

502* Een landschap in de omstreken van het dorp Monster.

503 Een landschap in de omstreken van Haarlem.

504 Een winterlandschap met een molen en verder glad ijs.

505 Een woelend water.

P. VAN SCHENDEL, te Brussel.

506* Eene groenten verkoopster bij kaars- en maanlicht.

507* Een stadsgezicht bij kaars- en maanlicht.

508* Een riviergezicht bij maneschijn.

M. SCHIAVONI, te Venetie.

509* Een jong meisje met eene duif.

P. P. SHIEDGES, te 's Hage.

510* Een woelend water.

J. G. SCHILDBACH, te Amsterdam.

511* Een Geldersch landschap.

W. H. SCHMIDT, te Delft.

512* Eene studie.

513 Ieder zijn meug. Teekening.

514 Een oude geleerde. Teekening.

515 Prins Willem I. Teekening.

B. C. SCHNEIDERS VAN GREIJFFENSWERTH,
te Utrecht.

516 Een boomrijk landschap, bij winter.

E. C. A. SCHÖNSTEDT, te 's Hage.

517 De laatste oogenblikken van den zeeslag bij Kamperduin, tusschen de Bataafsche vloot onder bevel van den Vice-admiraal de Winter, en die der Engelschen onder het bevel van den Admiraal Duncan, op den 11 October 1797.

(Zie verder voor de bijzonderheden « De Jonge » Geschiedenis van het Nederlandsche zeewezen 6e deel, IIe stuk bl. 242, en volg.)

Mej. F. L. SCHOT, te Rotterdam.

518* Een fruitstuk.

519* De gevaarlijke overtocht. Bloemstuk.

P. J. SCHOTEL, te Medemblik.

520* Schipbreuk en redding.

521* Een woelend water bij frissche koelte.

J. SCHOUMAN, te Breda.

522 Een portret.

C. SCHREURS, te Roermond.

523* Wertner en Charlotte.

Mej. SCHWEICKHARDT, te 's Hage.

524* } Teekeningen met de pen vervaardigd.
525* }

H. VAN SEBEN, te 's Hage.

526* Een binnenhuis.

527 Een portret. Teekening.

H. SEBRON, te Parijs.

528* Eene kerk van binnen.

A. SERRURE, te Antwerpen.

529* Een alchimist.

530* Het portret.

L. SERRUIJS, te Ostende.

531* Een zeewind op de kust van Vlaanderen.

F. VAN SEVERDONCK, te Brussel.

532* Dood wild.

J. VAN SEVERDONCK, te Brussel.

533 Christus in het graf.

534* Het einde van den werkdag. Het naar huis-
gaan.

P. G. SJAMAAR, te 's Hage.

535* Eene keukenmeid bij kaarslicht.

St. JEAN, te Lijon.

536* Een vaas met bloemen.

J. G. SMITS, te 's Hage.

537* Een riviergezigt.

538* De ingang van een weeshuis.

Th. SOETERIK, te Utrecht.

539* Een gezigt in de Groote kerk te Utrecht.

LOUIS SOMERS, te Antwerpen.

540* Adriaan Willaert van Brugge, besturende
de uitvoering van een zijner muziekstukken.

SOULANGE TEIJSSIER, te Parijs.

541* Het « in pace. » Gravure.

Na zijnen God gehoond en gelasterd te hebben, en Zijn bestaan
te hebben betwijfeld, keert hij tot Hem terug, om Hem te zeg-
nen en voor zijne zonden te boeten, die hem in dit verblijf des
doods hebben gebragt.

(Geschiedenis der Kloosters, in de XV eeuw.)

W. F. VAN STARKENBORGH, te 's Hage.

542* Eene hollandsche weide met vee.

543* Eene weide in Gelderland.

G. VAN STAVEREN, te Gouda.

544* Een fruitstuk met bijwerk.

A. STEENBERGEN, te Hoogeveen, in Drenthe.

545* Een uitvallende bloemruiker.

C. STEFFELAAR, te Amsterdam.

546* Een winter bij Haarlem.

547* Een landschap bij ondergaande zon.

548* Een landschap met een waterval.

J. STEVENS, te Brussel.

549 Het vruchteloos zoeken.

J. STORTENBEKER, te 's Hage.

550* Eene studie.

P. STORTENBEKER, te 's Hage.

551* Een Hollandsch landschap met vee.

J. H. STÖVER, te Amsterdam.

552* Een herder door eene slang gebeten. Beeld
in pleister.

553* Een Bacchus. Beeld in pleister.

554* De eerste les. Het gebed. Groep in gebak-
ken aarde.

J. STROEBEL, te 's Hage.

555* Een verkoophuis uit de XVII eeuw.

556* Een gesticht van liefdadigheid binnen de
stad Delft.

C. H. DE SWART, te Arnhem.

557* Een landschap bij zomer.

558* Een landschap bij winter.

559* Een landschap bij maneschijsn..

560* Een landschap bij maneschijsn.

J. SWERTS, te Antwerpen.

561* De dood van Ophelia. (Hamlet van Shakes-
peare.)

562* Het morgengebed.

F. H. SIJPKENS, te Amsterdam.

- 563* Een Geldersch landschap bij avondstond.

T

TANNEUR, te Parijs.

- 564* Eene schipbreuk op de kust van Normandye.

C. E. TAUREL, te Amsterdam.

- 565* Portret van Willem den Zwijger, naar Miereveld gegraveerd.

- 566* Een damesportret. Teekening in sapverw.

- 567* Een damesportret. Teekening in sapverw.

- 568* Eene teekening naar Mertz in sapverw.

J. TAVENRAAT, te Kleef.

- 569* Ondergaande zon.

In den tiefen Einsamkeit
Hat die Haide trost bereit
Trost bei manchem Leide.

- 570* Vereenigingsplaats voor eene drijfjagt.

G. TERLAAK, van 's Hage, thans te Antwerpen.

- 571 Een portret.

- 572* Maakt den slapende niet wakker. Teekening in sapverw.

- 573* Een Romeinsche misdadiger de Vestaalsche Maagden ontmoetende. Teekening in sapverw.

M. G. TETAR VAN ELVEN, te Amsterdam.

- 574 Eene teekening in O. I. inkt met de trekpen vervaardigd, voorstellende eene kerk.

PAUL TETAR VAN ELVEN, te 's Hage.

- 575* De laatste bete broods.

- 576* De christelijke opvoeding.

- 577* Eene dankbare moeder.

- 578* De verwachting eens geliefden.

PIERRE TETAR VAN ELVEN, te Amsterdam.

- 579* Een gezigt in Keulen.

- 580* Een Duitsch stadsgezig.

P. THUILLIER, te Parijs.

- 581* Een landschap in de omstreken van Algiers.

- 582* Een landschap in de omstreken van Montoire.
(Touraine.)

- 583* Een gezigt aan de boorden van de Loir.
(Touraine.)

J. B. TOM, te 's Hage.

- 584 Een staande en een liggende os.

- 585* Een landschap met rustend vee.

F. TRAVERS, te Rotterdam.

- 586 Een portret.

W. TROOST, te Schiedam.

- 587* Een zeegezig.

Ch. TSCHAGGENY, te Brussel.

- 588* Paulus Potter, studie van schapen gaande maken.

V

A. C. A. VALOIS, te 's Hage.

- 589 Kinderportretten, in kleuren.

J. C. VALOIS, te 's Hage.

590 Eene lijst met twee portretten, in waterverw.

J. D. C. VELTENS, te Amsterdam.

591* Een gezigt op Arnhem bij ondergaande zon.

J. A. VAN DER VEN, te 's Hage.

592 Twee statuetten, vervaardigd in 1842, om te dienen tot modellen voor het toen ontworpen standbeeld van Willem den Zwijger.

G. VAN DER VEN, te Rotterdam.

593* Een gevecht bij maanlicht.

594* Een brandend schip bij maanlicht

E. VAN DER VEN, te 's Hertogenbosch.

595* Eene jufvrouw bezig zijnde met werken.

E. VERBOECKHOVEN, te Brussel.

596* Een landschap met vee aan de boorden van de Sambre.

597* Schapen in eene weide.

C. G. VERBURGH, te Rotterdam.

598 Een bergachtig landschap bij herfstweder.

Ch. VERLAT, te Antwerpen.

599* De aanroeping.

600* De slaap.

J. VERRY, te Keulen.

601* Een stadsgezicht bij maneschijn.

602* Een togt op het water bij maneschijn.

603* Een strandgezicht aan de Noordzee.

W. VERSCHUUR, te Amsterdam.

604* Eene smederij.

605* Een stal en paard.

G. J. VERSPUIJ, te Gouda.

606* Een stadsbuitenkant bij het vallen van den avond.

C. J. VERSPUIJ, te Gouda.

607* Ingang eener stadspoort.

P. G. VERTIN, te 's Hage.

608* Een stadsgezicht te 's Hage bij winter.

609* Een riviergezicht te Keulen.

S. L. VERVEER, te 's Hage.

610* Gezicht in de omstreken van Brussel.

611 Schets van eene wedren bij Scheveningen.

612 Reisherinneringen.

E. VERVEER, te 's Hage.

613* Eene visschersvrouw haren man verwachtende bij opkomend onweder.

614* De onschuld.

615* Rustende Scheveningsche kinderen.

L. P. VERWEE, te Brussel.

616* Een landschap, gestoffeerd door E. Verboeckhoven.

W. VESTER, te Heemstede.

617* Een Hollandsch landschap bij winter.

J. VETTE, te Amsterdam.

618* De muzikale overpeinzing.

619* De nagedachtenis van eenen echtgenoot.

H. VORDERMAN, te 's Hage.

620* Een meisje bij eene waarzegster.

621* De Cipier van de gevangenis der gewezen Waterslootsche poort te Delft.

622* Eene oude vrouw psalmen zingende.

623* Bezoek bij het graf.

624* Een oudheidkundige.

Mej. M. VOS, te Amsterdam.

625* Een groenten en fruitwinkel.

C. A. VOS, te Amsterdam.

626* Eene boeren herberg.

E. DE VRIES, te Dordrecht.

- 627* Een stil water met onderscheidene vaartuigen.

J. VAN DE VIJVER, te Antwerpen.

- 628* Een biddende monnik.

W

F. WAANDERS, te 's Hage.

- 629 Christus de sleutels van het Paradijs overgevend aan Petrus. Lithographie naar eene schilderij van Rubens.

- 630 De marteling van de heilige Catharina. Lithographie naar eene schilderij van Guercino.

W. G. WAGNER, te 's Hage.

- 631* Een strandgezicht met een gereed liggend visschers vaartuig.

- 632* Een vrolijke troep, bij gazlicht.

A. WALDORP, te 's Hage.

- 633* Een stil water bij morgenstond.

- 634* Een woelend water met een kasteel aan de Maas.

Ch. WAUTERS, te Antwerpen.

- 635* De eerste zamenkomst van Faust en Mephistopheles.

MEPHISTOPHELES. Waarom dat leven? Wat is er van de dienst van Mijnheer?

- 636* Een onderwerp, genomen uit Cats.

Om der minne van het smeer,
Likt de kat de kandeleer.

(*Eerlijke vrijagie.*)

Ch. WAUTERS, te Mechelen.

- 637* Albani zijne familie schilderende.

Ch. WEDDIGE, te Amsterdam.

- 638* De dochter van Herodias.

- 639 Een portret.

- 640* De voorlezing uit den Bijbel

- 641* Een biddend meisje.

- 642* Eene jonge vrouw met eene mandoline.

- 643* Moederlijke waakzaamheid.

W. F. WEIDNER, te Haarlem.

- 644* Vruchten, bloemen en wild.

J. WEISSENBRUCH, te 's Hage.

- 645* Een stadsgezicht.

- 646* Een riviergezicht.

- 647* Een dorpsgezicht.

J. H. WEISSENBRUCH, te 's Hage.

- 648* Een landschap.

P. G. WESTENBERG, te Haarlem.

- 649 Een landschap, bij zonsondergang aan de Linge.

- 650* Een landschap, bij zonsondergang; gezicht op Haarlem.

T. VAN WESTHRENE Wzn., te Delft.

- 601* De onderwijzing.

- 652* De gravin van Leicester, Anna Robsart, op Cumnor-Castle, ontvangt bezoek van een kramer.

(*Walter Scott, Kenilworth.*)

A. WIEMANS Czn., te Dordrecht.

- 653* Een landschap.

J. WIENER, te Brussel.

- 654 Lijsten met verschillende medailles.

H. F. WIERTZ, te Nijmegen.

655* Een huisselijk tafereel.

A. P. H. WILBERS, te 's Hage.

656* Een landschap bij zomer.

657* Een landschap bij winter.

F. WILLEMS, te Brussel.

658* Eene voorlezing uit den Bijbel, onder de regering van Karel IX.

J. P. TE WINKEL, te Amsterdam.

659* Het plotseling en onverwacht sterven van eenen grijsaard.

Mevr. H. WINKELAAR, geb. TEMMIMCK,
te 's Hage.

660* Eene moeder haar kind opschikkende.

J. P. VAN WISSELINGH, te Utrecht.

661* Een gezigt in de omstreken van Arnhem.

662* Een boschgezig bij Amersfoort.

663 Een Geldersch landschap

J. E. B. DE WITTE, te 's Hage.

664* Een jonge Griek.

J. B. WITTKAMP, te Delft.

665* Het ontzet van Leijden, in den jare 1574.

A. WITTEVRONGHEL, te Leeuwarden.

666* Een wintergezig bij Leeuwarden.

W. VAN DER WORP, te Zutphen.

667* Een portaal van eene kerk.

E. WOUTERMAERTENS, te Kortrijk.

668* Eene geit en haar lam, door het onweder verschrikt.

669* Eene kudde schapen.

670* De twee vrienden.

671* Schapen in rust.

E. WOUTERMAERTENS, te Kortrijk.

672* Een landschap met geiten.

673* De rust van den jager.

A. WOUTERS, te Utrecht.

674* Een Geldersch landschap.

A. J. VAN WIJNGAERDT, te Gouda.

675* Een landschap bij storm.

676* Een landschap bij ondergaande zon.

P. F. VAN WIJNGAERDT, te 's Hage.

677* Een herder, zijn jongen leerende bidden.
Het landschap geschilderd door J. F. Hoppenbrouwers.

678 De moeder, naar de gedichten van Tollens,
II^e deel.

Ja, zij look haar oogen digt,
Maar haar ziel blijft altijd wakker.
't Wiegie ridselt: zij vliegt op,
Zij tast ijlings naast zich neder,
En met sneller harteklop
Vindt en kust zij 'twichtje weder.

Z

A. VAN 'T ZANT, te Deventer

679* Een Overijsselsch wintergezig.

680* Een bergachtig landschap met een riviergezig.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several paragraphs and includes some numbers and names, though it is mostly illegible due to fading and bleed-through. Some visible fragments include:

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several paragraphs and includes some numbers and names, though it is mostly illegible due to fading and bleed-through. Some visible fragments include:

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several paragraphs and includes some numbers and names, though it is mostly illegible due to fading and bleed-through. Some visible fragments include:

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several paragraphs and includes some numbers and names, though it is mostly illegible due to fading and bleed-through. Some visible fragments include:

