

LIJST

VAN

SCHILDERIEN

VAN LEVENDE

NEDERLANDSCHE MEESTERS,

OP DE



TENTOONSTELLING te GRONINGEN,

in 1868.

~~~~~

**PRIJS 25 CENT.**

~~~~~



RKD

19E
NED
LEV.MEES

TENT
GRONING
1868

Stichting RKD



200412114

L I J S T

VAN

S C H I L D E R I J E N

VAN

LEVENDE NEDERLANDSCHE MEESTERS,

WAARVAN

DE TENTOONSTELLING ZAL PLAATS HEBBEN

VAN WEGE

HET KUNSTLIEVEND GENOOTSCHAP,

TER AANMOEDIGING EN BEVORDERING

VAN

TEEKEN- EN SCHILDERKUNST,

ONDER DEN NAAM:

Pictura te Groningen.

GEDRUKT BIJ

VAN HEIJNINGEN BOSCH & COMP.

1868.

Gedurende den tijd der Tentoonstelling staat de toegang daartoe open, iederen markttag van *tien* tot *zes* uur, op de andere dagen van *twaalf* tot *zes* uur, terwijl op Zon- en Feestdagen alleen des namiddags van *drie* tot *vijf* uur daartoe mede de gelegenheid wordt gegeven, ten gevalle van de zoodanigen, die anders door hunne wekelijksche bezigheden daarvan zouden verstoken blijven. Die toegang kan door ieder, die geen Lid of Donatrice des Genootschaps is, of die niet van een door de Commissie afgegeven doorlopend Entrée-Biljet voorzien is, tegen betaling van VIJF EN TWINTIG CENT de Persoon, worden verkregen. Kinderen beneden de tien jaren worden niet toegelaten. Alle uitgereikte doorlopende, of abonnements-kaarten zijn alleen gangbaar voor den Persoon, wiens naam daarop staat uitgedrukt.

De stukken, waarvan het nummer op de lijst niet met een * geteekend is, worden *te koop* aangeboden. Omtrent den daarvoor gevraagden prijs kan men zich bij de Leden der Commissie onderrigten, van welke er zich, gedurende den tijd voor de bezigtiging bepaald, steeds een in het Lokaal zal bevinden. Geene verkoopen zullen geldig zijn, dan die door tusschenkomst van een Lid der Commissie zijn gesloten.

Parapluien, rottingen enz. zullen bij den ingang moeten afgegeven worden. Deze voorwerpen zullen bewaard en aan de eigenaars bij het uitgaan kostelbos teruggegeven worden. Het is aan iedereen verboden de Schilderijen of andere Kunstwerken aan te raken.

De alphabetische lijst der tentoongestelde voorwerpen is aan den ingang en in de zaal, tegen betaling van VIJF EN TWINTIG CENT het Exemplaar, te bekomen.

Op de Zaal en bij de Leden der Commissie zijn tevens voor eene, na den afloop der Tentoonstelling, te houdene Verloting van Schilderijen aandeelen verkrijgbaar, tegen betaling van VIJF GULDEN per aandeel.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE

L I J S T

VAN

SCHILDRIJEN.

A.

ALMA TADEMA (L.), te *Brussel*.

1. Galanterie.

ARENDSSEN (ARENTE H.), te *Haarlem*.

2. Bloemen en vruchten.

B.

BAKHUIJZEN (Mej. G. J. v. DE SANDE),
te 's Gravenhage.

3. Bloemen in eene Serre.

BERGHUIS (S.), te *Groningen*.

4. Een gezicht bij Nijmegen.
5. Een gezicht bij Oosterbeek.
6. Vruchten. (Natuurk. teekening.)
7. dito. (Teekening.)

BILDERS (J. W.), te *Amsterdam*.

8. In den Ooi, bij Nijmegen.

BOOGAARD (W. J.), te *Haarlem*.

9. Een Brabandsch paard op stal.

BORSELEN (J. W. VAN), te 's Gravenhage.

10. Een Hollandsch landschap.
11. Een dito bij opkomende bui.

BORSELEN (P. VAN), te 's Gravenhage.

12. Een maneschijn bij Winter.

BOS (J. F.), te *Uithuizermeeden*.

13. Een beerenjagt in hout gesneden.

BUS (J. M. DE), te 's Gravenhage.

14. „Stil nu, hij gaat slapen.”

C.

CHRIST (P.) te *Arnhem*.

15. Een gezicht in de Hartz, bij Rothleberoda.

COCQ (C. DE), te 's Gravenhage.

16. Een doode haan, met bijwerk.
17. Najaarsvruchten op een tuinbank bij een wijngaard.
18. Twee doode watersnippen met een jagthoortje.

DA COSTA (H. M.), te *Amsterdam*.

19. Een landschap in Overijssel.
20. Een dito in Gelderland, bij Lochem.

CUNAEUS (C.), te *Koudekerk*.

21. Kiro.
 22. Apport.
 23. „Geen stekelig makker deugt,
 Wil men spelen met geneugt.”

D.

DAMCHRÖDER (J. J. M.), te *Amsterdam*.

24. De laatste troef.
 25. Eene guitar-speelster.

DESTRÉE (J. J.), te 's *Gravenhage*.

26. Een gezigt bij Haarlem, aan 't Spaarne, zuidzijde.
 27. Een gezigt op Haarlem, aan 't Spaarne, oostzijde.

DEVENTER (J. F. VAN), te 's *Gravenhage*.

28. Een boschgezigt bij Ter Apel.

E.

EBERSBACH (J. D.), te *Amsterdam*.

29. Een binnenhuis.

EGENBERGER (J. H.), te *Groningen*.

30. De watergeuzen ontschepen zich voor de stad Brielle,
 op den 1 April 1572.

EVERSEN (A.), te *Amsterdam*.

31. Een gezigt te Gouda.
 32. Een dito te Harderwijk.

F.

FABIUS, J.C.ZOON (J.), te *Amsterdam*.

33. Een binnenhuis, bij middag, naar E. LAURILLARD.

„Ik zag genoeg. 'k Ga niet meer varen,
 'k Zit hier beschut voor weêr en wind.
 Ik was een knecht, maar 'k ben een Koning
 Hier, bij mijn vrouw en bij mijn kind!
 Hier in dit kamerke is 't mij beter,
 Dan 't ooit mij was op vreemde kust.
 Ook slaap ik naast de dorpskerk rustig,
 Maar bij den mast zeer ongerust.
 Geloofd zij God, die ons hereende,
 U, mij en dan dat lieve kind!
 Wij zullen voortaan zamen zingen,
 Terwijl ons kind in 't wiegje ligt.”
 (Uit de papierentusch).

G.

GABRIEL (P. J. C.), te *Brussel*.

34. Een warme dag.
35. Het huisje van den daglooner.

GEMPT (B. TE), te *Amsterdam*.

36. „De vrede”. Duiven, die hun nest gebouwd hebben in een krijgsmanshelm.
37. Een nest met jonge Taxhonden.
38. Een goede jagt.
39. Kees in zijn element.

GREIVE JR. (J. C.), te *Amsterdam*.

40. Zeeburg aan het Y, nabij Amsterdam.

GROOT (J. DE), te *Amsterdam*.

41. Het gaat niet meer zonder bril.

GROOT (F. BREUHAUS DE), te 's *Gravenhage*.

42. Eene passage in het Scheveningsche bosch.
43. Een wintergezicht nabij 's *Gravenhage*.

GRUYTER JR. (W.), te *Amsterdam*.

44. Een stil water met visschers.
45. Een woelend water, gezigd op de haven van Helvoetsluis.

H.

HAAN (J. G DE), te 's *Gravenhage*.

46. Een winter.

HAAS (J. H. L. DE), te *Brussel*.

47. Twee jonge stieren in eene weide.

HEEMSKERK v. BEEST (G. VAN), te 's *Gravenhage*.

48. Najaarsdag in de Zuiderzee, onder de Friesche kust.
49. Fransche loggers in het Engelsche kanaal.

HEEREBAART (G.), te *Amsterdam*.

50. Een Hollandsch landschap.

HEIJL (M.), te *Amsterdam*.

51. Een boschgezicht.

HENDRIKS (B. L.), te *Arnhem*.

52*. Een mans-portret.

HEPPENER (J.), te 's *Gravenhage*.

53. Een stadsgezicht.

HILVERDINK JOH.Z. (E. A.), te *Amsterdam*.

54. Gezicht op de Grimburgwal te *Amsterdam*.

55. Gezicht aan de Hollandsche IJssel.

HILVERDINK (JOH.), te *Amsterdam*.

56. De schipbreuk van de bark „Jane Loudon.”

57. Gezicht aan de Engelsche kust.

HILVERDINK (J. J. A.), te *Amsterdam*.

58. Gezicht op de voormalige Vischmarkt en de St. Antonius-Waag te *Amsterdam*, genomen van de Bantammerbrug te *Amsterdam*.

HOEVENAAR JR. (C. W.), te *Utrecht*.

59. Het rijk der eenden.

HOEVENAAR W.Z. (JOZEF), te *Utrecht*.

60. Teleurstelling.

HOLLANDER (H.), te *Amsterdam*.

61. Een jager van de jacht te huis komende, (zeventiende eeuw).

HULK (J. C.), te *Amsterdam*.

62. Een Riviergezicht.

63. Een dito.

J.

JOOSTEN (D. J. H.), te *Haarlem*.

64. Fruiten.

65. Dito.

K.

KATE (M. TEN), te *Amsterdam*.

66. Goede vrienden.

KELLEN (Mej. H. VAN DER), te *Utrecht*.

67. Bloemen.

KIERS (Mej. CATH. J.), te *Amsterdam*.

68. Camellias. (teekening).

69. dito. dito.

KLUIJVER (P. L. F.), te *Amsterdam*.

70. Een Geldersch landschap, bij zomer.

71. Een dito, bij winter.

KOEKOEK (J. H. B.), te *Amsterdam*.

72. Een stil water.

73. Een woelend water.

KONINGH (L. DE), te *Dordrecht*.

74. De blindeman.

75. De muis ontsnapt.

KOOL (S.), te 's *Gravenhage*.

76. Een huis uit de opgravingen te Pompeji.

77. Het inwendige der Kerk van den heiligen CLEMEN-
TIUS, te Rome.

De eenige die, zoo volkomen mogelijk, den bouwstijl der antieken doet kennen, terwijl de schoone en keurig bewerkte marmers, de mozaïken uit de 13de eeuw, het grafmonument van kardinaal ROVERELLA, uit de 15de eeuw, en de niet minder belangrijke fresco's van MASACCIO haar tot een museum van kunst verheffen.

78. Twee waschmeisjes bij eene Villa, nabij Rome.

79. Een meisje in een kamer.

KOSTER (E.), te *Haarlem*.

80. De Theems te Londen.

81. De rivier „the Wye,” te Chepstow, Zuid-Wales.

82. Engelsche kust.

L.

LEICKERT (CH.), te *Amsterdam*.

83. Een wintergezicht bij ondergaande zon.

84. Een winter.

LINTZ (F.), te 's *Gravenhage*.

85. Een nieuw merk.

LINTZ (F. E.), te 's *Gravenhage*.

86. Een strandgezicht, bij buijg weder.

LINTZ (Mej. LOUISE CW.), te 's *Gravenhage*.

87. Een stilleven.

M.

MAATEN (J. J. VAN DER); te *Apeldoorn*.

88. Soetermeer.

89. De Wassenaarsche weg.

90. In Gelderland.

MAR (DAVID DE LA), te *Amsterdam*.

91. In gedachten.

MARTENS (W. J.), te *Rome*.

92. „Il canto d' amore.”

MASUREL (J. E.), te *Amsterdam*.

93. Dagelijksch werk.

MEINERS (C. H.), te *Oosterbeek*.

94. Het Zwijsdal te Oosterbeek.

95. Een landschap aan de Klingelbeek, nabij Oosterbeek.

96. Eene herinnering aan Erkrat, nabij Dusseldorp.

MESDAG (H. W.), te *Brussel*.

97. Gezicht bij Brussel, genomen uit de rue van de Weijer, no. 70.

98. Een wilde druif. Studie naar de natuur.

MIDDELBEEK (M. C.), te *Amsterdam*.

99. Een landschap, bij winter.

N.

NIEUWENHUIJZEN (A. W.), te *Utrecht*.

100. Een gedeelte der groote kerk te Gouda.

101. De kerk te Enkhuizen.

O.

ONDERBERG (P. J.), te *Amsterdam*.

102. Wat zou grootvader meêgebracht hebben?

OS (P. F. VAN), te *Haarlem*.

103. Het opladen eener kar met twee paarden enz.

P.

PLUGGER (J.), te *Zwolle*.

104. De haven van Willemsoord, of wel gezien op de
Texelsche ree.
105. Een kermisgezicht, bij avond.

POTT (M. W.), te *Meeden*.

106. Een boomrijk landschap.

PROOIJEN (A. J. VAN), te *Groningen*.

107. Een gezicht op de stad Zutphen.

R.

RAVENSWAALJ (Mej. A. VAN), te *Hilversum*.

108. Een vaas met bloemen.
109. Een dito met dito.
110. Bloemen en vruchten.
111. dito dito

RAVENSWAALJ (J. VAN), te *Hilversum*.

112. Eene hollandsche weide met staand en liggend vee.

REIJNDERS (Iz.), te *Leeuwarden*.

113. Een landschap.
114. Een dito.

REIJNTJENS (H. E.), te *Amsterdam*.

115. Klaasje Zevenster. Zie VAN LENNEP deel I bladz. 166.

RIEGEN (N.), te *Amsterdam*.

116. Een stil water, bij zomer.
117. Redding na de schipbreuk.

ROOS (C. F.), te *Amsterdam*.

118. Gezicht in de omstreken van de stad Cleve.

ROOSENBOOM (N. J.), te *Westerbork*.

119. Een water bij ondergaande zon: gezien op de stad
Antwerpen, eigenaardig gestoffeerd.

ROSIERSE (J.), te *Dordrecht*.

120. Voorlezing uit den Bijbel, (lamplicht).
 121. Een huiselijk tafereel (lamplicht).
 122. Een groente-winkel (lamplicht).

ROTH (G. A.), te *Amsterdam*.

123. Een landschap bij Doornwert.
 124. Een Geldersch landschap.
 125. Een dito dito.

RIJK (J.), te *Hilversum*.

126. Schapen op de heide nabij Huizen.

S.

SCHENKEL (J. J.), te *Amsterdam*.

127. In de groote kerk te Alkmaar.
 128. In de groote kerk te Breda.
 129. Een kerk van binnen.
 130. Een kerk van binnen.
 131. Een kerkportaal.

SCHIERBEEK (H.), te *Pieterzijl*.

132. Een stil water.

SMITS (J. G.), te *'s Gravenhage*.

133. De sluis van een watermolen te Beek, bij Nijmegen.

SPOHLER (J. J. C.), te *Amsterdam*.

134. Een zomerlandschap bij ondergaande zon in de omstreken van Amsterdam.
 135. Een landschap bij winter in de omstreken van Haarlem.

STARKENBORGH (W. T. VAN), te *Amsterdam*.

136. Een Geldersch boerderijtje.

SWART (C. H. DE), bij *Arnhem*.

137. Loch Lomond in Schotland.

T.

TIDDENS (R. J.), te *Groningen*.

138. Een keukenstuk bij kaarslicht.
 139. Een glasje fontein-water met bijwerk.

TROOST (W.), te *Leeuwarden*.

140. Een gezicht op het eiland Schiermonnikoog.
 141. Een Geldersch landschap te Oosterbeek, bij Arnhem.

V.

VELDHUYZEN (J. H.), te *Amsterdam*.

142. Boezemvriendinnen.

143. Een glimlach.

VERSCHUUR (G. P.), bij *Dalsum*.

144. Gezicht op het Ochinenmeer in Blumlis Alp Gletscher, nabij Kandersteg, Berner Oberland, bij middagzon.

145. Gezicht op Spiets aan het meer van Thun met de Jungfrau en de verdere Alpen in het verschiet. Berner Oberland, bij avondstond.

VERTIN (P. G.), te 's *Gravenhage*.

146. De vischmarkt te Utrecht.

VERVEER (S. L.), te 's *Gravenhage*.

147. Gezicht te Bloemendaal, in de omstreken van Haarlem.

VOGEL (C. J. DE), te *Dordrecht*.

148. Gezicht aan de oevers der Merwe, met stoffaadje van F. LEBRET.

149. Een boomrijk landschap in Gelderland.

150. Een dito, beide gestoffeerd door F. LEBRET.

VOGEL (J. G.), te 's *Gravenhage*.

151. Een duingezicht bij Haarlem.

VOS (MARIA), te *Amsterdam*.

152. Een stilleven.

VROLYK (J. M.), te 's *Gravenhage*.

153. Nabij het veer. Dampige morgen.

W.

WEISSENBRUCH (J. H.), te 's *Gravenhage*.

154. Een landschap in de omstreken van Gouda.

155. Een gezicht te Haarlem.

WIJNGAARDT (A. J. VAN), te *Haarlem*.

156. Een hollandsch landschap, bij buijig weder.

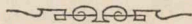
157. Een boomrijk landschap.

158. Een winter avondschemering.

Z.

ZURCHER (F. W.), te *Amsterdam*.

159. Hoe spreekt het hondje?



VERVOLG.

ALMA TADEMA (L.), te *Brussel*.

160. Het huisgezin in 't atelier.

BERGHUIS (L.), te *Delfzijl*.

161. Een pendule- of horologiestander.

162. Een dito.

163. Een inktstel.

164. Een dito.

Alles in hout gesneden.

DESTRÉE (J. J.), te 's *Gravenhage*.

165. Een gezicht op de Veluwe, den Rhijn en de Betuwe.

EERELMAN (O.), te *Groningen*.

166. Heremod in het onderaardsche. (Teekening.)

167. De jeugd te Parijs. (Teekening.)

EVERDINGEN (A. VAN), te *Utrecht*.

168. Een landschap tegen ondergaande zon.

ISRAELS (J.), te *Amsterdam*.

169. Huiswaarts.

JONGE (G. K. DE), te *Groningen*.

170. Een boomrijk landschap. (Teekening.)

171. Een dito, dito. (idem.)

MESDAG (H. W.), te *Brussel*.

172. Een gezicht, genomen uit de rue van de Weier, te Brussel.

RÖDER (Mej. E. A. C.), te *Rotterdam*.

173. Vruchten.

ROELOFS (W.), te *Brussel*.

174. Een weg naar de heide.

SCHELFHOUT (A), te 's *Gravenhage*.

175. Een zomerlandschap, bij namiddag.
 176. Een dito, bij Leyden.

159

SEGGEREN (F. VAN), te 's *Gravenhage*.

177. Het huisje onder de boomen.
 178. In 't bosch.

WESTERDIJK (J.), te *Hoogeveen*.

179. Een duingezigt.
 180. Een panorama.

160

ROOSENBOOM (N. J.), te *Westerbork*.

181. Een wintergezicht.

161

PROOIJEN (A. J. VAN), te *Groningen*.

162

182. Een Geldersch landschap.

163

164

BILDERS (J. W.), te *Oosterbeek*.

183. Een landschap bij achtermiddag.

165

