

13

13

Arti et Amicitiae

33
H
65
13

L I J S T
DER
SCHILDER- EN KUNSTWERKEN
VAN
LEVENDE MEESTERS,
WELKE ZIJN TOEGELATEN TOT DE
TENTOONSTELLING
TE
'S GRAVENHAGE,
VAN DEN JARE
1839.



IN 'S GRAVENHAGE, BIJ
H. S. J. DE GROOT.

De Commissie van beheer over de Tentoonstelling van Schilderijen, enz., te 's Gravenhage, brengt bij deze ter kennis van het Publiek, dat de zalen der Tentoonstelling in het gebouw der Teeken-Academie aan den Boschkant, zullen geopend worden op Maandag den 23sten September 1839, en de toegang tot dezelve alle dagen der week, uitgenomen des Zondags, voor een ieder is opengesteld van 10 tot 4 ure, mits voorzien zijnde van een Toegangbiljet voor ieder persoon, bij den ingang van het gebouw te bekomen, tegen betaling van 25 centen; dienende tot narigt, dat de uitgereikte gele Entrébiljetten alleen gangbaar zijn voor den persoon zelve, wiens naam daarop is uitgedrukt; dat voorts de stukken, waarvan het nummer op deze lijst met een * gemerkt is, te koop zijn; terwijl men deswege narigt kan bekomen bij de heeren Commissarissen der Tentoonstelling, waarvan er zich dagelijks één tusschen 2 en 3 ure in het lokaal zal bevinden.

De Commissie voornoemd,

Jhr. Mr. G. L. H. HOOFT, President.

Mr. J. M. HARTMAN.

Jhr. Mr. J. C. DE JONGE.

A. P. P. C. R. E. DE CEVA.

Mr. F. H. C. DRIELING.

J. Z. MAZEL.

Mr. P. S. P. FERRAND.

O. W. HORA SICCAMA.

Jhr. Mr. G. M. C. HOOFT, Secretaris.

A.

N^o.

- 1* *Abels, (J. F.)* te 's Hage, een boschgezig, bij Winter.
- 2* *Dezelfde*, een dageraad.
- 3* *Arson, (Mej. O.)* te Parijs, een bloemstuk in sapverw.
- 4* *Akkersdijk, (J.)* te Rotterdam, een boeren binnenhuis uit de 17^{de} eeuw.
- 5* *Aubarède, (Mevr. de Gravin d')* te Antwerpen, een binnenhuis met figuren.

B.

- 6* *Bakker, (A.)* te Rotterdam, een vader bij het ziekbed van zijne dochter.
- 7* *Dezelfde*, eene moeder bij de wieg van haar kind.
- 8* *Battaille, (D.)* te Antwerpen, een gelukkig huisgezin.
- 9 *Baumer, (J. E. B. ter)* te Gouda, een drinkende zeeman.
- 10 *Behr, (C. J.)* te 's Hage, een gezig op het Binnenhof.
- 11* *Berg, (J. E. J. van der)* te Rotterdam, Hendrik van 't Wijnd, Louise de minnezangster onder zijne bescherming genomen hebbende, ontmoet Dwining. (Walter Scott, the fair Maid of Perth.)

N^o.

- 13* *Beretta*, (P. A.) te 's Hage, een zeestrand met schepen.
- 14* *Dezelfde*, een gezigt op de groote Kerk en scheepsmakerij te Maassluis.
- 15* *Dezelfde*, een stadsgezicht bij eene haven.
- 16 *Dezelfde*, een dito.
- 17* *Best*, (J. A. R.) te Amsterdam, een stadsgezicht te Amsterdam, bij morgenstond.
- 18* *Dezelfde*, eene groep menschen voor eene boerenwoning.
- 19* *Bilderdijk*, (A. R. W.) te Amsterdam, een geldersch landschap.
- 20* *Blick*, (P.) te Amsterdam, Roland Graeme aan Catharina Seyton zijne levensgeschiedenis verhalende. (Walter Scott, de Abt.)
- 21* *Dezelfde*, eene oude vrouw in godsdienstige overdenking.
- 22* *Blooker*, (J. J.) te Amsterdam, een studiehoofd.
- 23* *Dezelfde*, een dito.
- 24* *Blijk*, (F. J. van den) te Dordrecht, een stil water met onderscheidene vaartuigen, bij avondstond.
- 25* *Dezelfde*, een stil water.
- 26* *Dezelfde*, een woelend water.
- 27* *Bodeman*, (W.) te Cleve, een bergachtig landschap.
- 28* *Bommel*, (E. P. van) te Amsterdam, een gezigt te Haarlem.
- 29* *Borselen*, (P. van) te Gouda, een landschap.

N^o.

- 30* *Borselen*, (J. W. van) te Gouda, een dito.
- 31* *Bosboom*, (J.) te 's Hage, Gezicht in de oude Kerk te Delft, op de graftombe van den Lt. Admiraal Tromp.
- 32* *Dezelfde*, Gezicht op de Parijsche Kaai en de hoofdkerk te Rouaan.
- 33 *Boulanger*, (Clement) te Parijs, de verloren Zoon.
- 34 *Boulanger*, (Mevr. Elise) te Parijs; eene Teekening in sapverw.
- 35 *Brascassat*, te Parijs, een Normandysche stier en eenige schapen.
- 36* *Breijer*, Jr. (J. H.) te Amsterdam, een boomrijk landschap.
- 37* *Bron*, (J. L.) te 's Hage, een wintergezicht.
- 38 *Brondgeest*, (A.) te Amsterdam, een stil water met schepen.
- 39 *Dezelfde*, een dito.
- 40 *Bruine*, (Mr. A. H. de) te Amsterdam, een heuvelachtig landschap.
- 41 *Dezelfde*, een landschap.
- 42* *Bruins*, (Mej. A. M.) te 's Hage, eene vaas met bloemen uit saaijet vervaardigd.
- 43 *Budde*, (Mej. J. A.) te Deventer, een oud man in zijn studeervertrek.
- 44 *Dezelfde*, eene jufvrouw koffij drinkende.
- 45* *Burgh*, (H. van der) te 's Hage, een strandgezicht te Scheveningen.
- 46* *Burgh*, (H. A. van der) te 's Hage, een landschap aan den Maasdijk, met vee.

N^o.

- 47* *Burgh*, (H. A. van der) te 's Hage, een landschap met Vee.
 48* *Burghly Glimmer*, (Wed. E. J.) te Deventer, een bloemstuk.
 49 *Dezelfde*, een Fruitstuk.
 50* *Buys*, (C. B.) te Groningen, drie spelende kinderen.
 51* *Bijlard*, (C.) te Hilversum, een landschap bij avondstond, gestoffeerd door J. de Rijk.

C.

- 52* *Calamatta*, (L.) te Parys, Portret van Ingrès, naar Ingrès. Gravure.
 53* *Dezelfde*, Napoleon. Dito.
 54* *Dezelfde*, de Gelofte van Lodewijk XIII, naar Ingrès. Dito.
 55* *Canta*, (J. A.) te Rotterdam, twee kinderen in biddende houding.
 56* *Dezelfde*, een buitenhuis met figuren.
 57* *Calisch*, (M.) te Amsterdam, een studiehoofd.
 58* *Dezelfde*, het zingende kind.
 59 *Dezelfde*, het dansende kind.
 60* *Dezelfde*, Hugo de Groot, na zijne ontvlugting uit Loevestein, wordt te Parijs verrast door de aankomst van zijne vrouw en dochter.
 61* *Castro*, (G. H. de) te Amsterdam, een bloemstuk.
 62* *Cate*, (H. G. ten) te Amsterdam, een stadsgezicht bij maanlicht.
 63* *Dezelfde*, een Dorpsgezicht, bij maanlicht.

N^o.

- 64 *Cattenburch*, (Mevr. van) geboren van den Oudermeulen, te Amsterdam, drie miniaturen.
 65* *Cautaerts*, (F.) te Brussel, de ontvreemde schotel.
 66 *Cels*, (C.) te Brussel, een mansportret.
 67* *Christ*, (J. F.) te Nijmegen, gezeit aan de Ahr, bij morgen.
 68* *Dezelfde*, een heuvelachtig landschap te Beek.
 69* *Dezelfde*, Gezeit aan de Rijnpoort te Rheenen.
 70* *Christ*, (P. C.) te Nijmegen, een binnenhuis te Rheenen.
 71* *Cocq*, (C. de) te 's Hage, eene doode zwaan, met bijwerk.
 72* *Dezelfde*, een jong schilder in zijne werkplaats.
 73* *Dezelfde*, een Grijsaard.
 74* *Coene*, (C.) te Brussel, eene Bedevaart naar Jerusalem.
 75* *Coolhoven*, (D. W.) te Amsterdam, een stil water bij ondergaande Zon, met een binnenkomend fregatschip.
 76 *Cornet*, (J. L.), te Leiden, eene wapenkamer.
 77* *Dezelfde*, eene voorspelling.
 78 *Correns*, (J.) te Antwerpen, eene jonge dame met een kind.
 79* *Couwenberg*, (A. J.) te Arnhem, een landschap uit de hoogte te zien.
 80* *Dezelfde*, een Morgenstond.
 81 *Couwenberg*, (H. W.) te Amsterdam, een Portret. Gravure.

N^o.

- 82 *Cuijlenburgh, (Van)* te 's Hage, Portret eener jonge jufvrouw.

D.

- 83 *Dam, (J. A. van)* Gouvernements kweekeling te Parijs, en voormalig élève der fundatie van de Vrouwe van Renswoude te 's Gravenhage, Ontwerp van eene dans- en concertzaal.
84 *Dezelfde*, Ontwerp van eenen schouwburg.
85* *Danekes, (A.)* te Hilversum, Gezicht te Mep-
pel, in Drenthe.
86 *Davidson, (E.)* te Leiden, eene dame, welke twee personen uit den burgerstand bezoekt.
87 *Dezelfde*, Ontvangst eener blijde tijding en van geschenken uit Oost-Indië.
88* *Daywaille*, te 's Hage, een boomrijk landschap.
89 *Decamps, (J.)* te Parijs, een zelfmoord.
90 *Dekker, (J.)* te Haarlem, een kinderportret.
91* *Devigne Avé, (F.)* te Gent, eene Groep van twee figuren, in kleeding van de 16^{de} eeuw.
92* *Dirksen, (D.)* te Rotterdam, een landschap met staande en liggend vee.
93* *Dreibholtz, (C. L. W.)* te Dordrecht, eene schipbreuk op de Engelsche kust.
94* *Dezelfde*, een stil water, bij morgenstond.
95 *Drieling, (Mr. F. H. C.)* te 's Hage, een landschap bij Winter.
96* *Drift, (J. A. van der)* te 's Hage, een Landschap.

N^o.

- 97* *Drift, (J. A. van der)* te 's Hage, eene studie van Landschap.
98* *Dezelfde*, eene dito.
99* *Dezelfde*, eene dito.
100* *Dona, (A. F.)* te 's Hage, een landschap met vee.
101* *Duboucq, (P. L.)* te Amsterdam, een hollandsche hooibouw.
102* *Dezelfde*, eene Hertenjagt, gestoffeerd door *G. A. van der Bruggen*.
103 *Duvernoy, (C.)* te 's Hage, een landschap.
104 *Dezelfde*, een dito.

E.

- L** 105 *Eeckhout, (J. J.)*, te 's Hage, Jacoba van Beijeren trouwt met Jan IV, Hertog van Brabant.
106 *Dezelfde*, een Familiestuk.
L 107 *Dezelfde*, Weesmeisjes uit eene kerk gaande.
108* *Ehule, (A. J.)* te 's Hage, Cornelis de Witt te Dordrecht gedwongen wordende, tot het teekenen eener acte tot vernietiging van het Eeuwig Edict.
109* *Eikendal, (R. O. C.)* te 's Hage, Portret van eenen Officier.
110* *Dezelfde*, eenig dood wild met jagtgeredschap.
111* *Dezelfde*, een stil leven.
112* *Eijcken, (B. van)* te Brussel, eene zamen-
spraak tusschen een jager en een boerenmeisje.

N^o.

- 113* *Eijcken*, (B. van) te Brussel, eene vlaamsche vischverkoopster.
114* *Eijmer*, (A. J.) te Amsterdam, een duin-achtig landschap met een korenveld, in de omstreken van de Beverwijk.

F.

- 115* *Flemming*, (W.) te Leiden, een binnenhuis met kaartspelende boeren.
116* *Florimont*, (C. F. B. de) te Rotterdam, Gezigt op een gedeelte van het Westerdok te Amsterdam.
117* *Freudenberg*, (J.) te Haarlem, een Landschap.
118* *Francia*, te Parijs, een Gezigt op het IJ.

G.

- 119* *Geefs*, (Mevr. F.) te Brussel, de goede moeder.
Z 120* *Dezelfde*, Genoveva van Brabant.
121* *Genisson*, te Brussel, Gezigt in de St. Paulus Kerk te Antwerpen.
122 *Georges*, (E. F.) te Amsterdam, Buste van eenen kunstenaar. In pleister.
123* *Geerts*, (C.) te Leuven, het slapende kind Jezus. In marmer.
124* *Dezelfde*, een bok. In albast.
Z 125* *Gechter*, (E.) te Parijs, eene Groep in brons, voorstellende Karel Martel, Abderahman be-
strijdende in het gevecht van Pothiers.

N^o.

- 126* *Gechter*, (E.) te Parijs, een dito, het ge-
vecht tusschen eenen hussaar en eenen ma-
meluk, te Aboukir.
127* *Dezelfde*, een bronzen beeld, het Gebed.
128* *Dezelfde*, een paard in brons.
129 *Gerdis*, (E.) te Amsterdam, een Stads-
gezigt.
130* *Geverding*, (J. K.) te 's Hage, Buste van
den schilder Nuijen. In pleister.
131* *Groot*, (F. Breuhaus de) te 's Hage, een
boschgezigt.
132* *Dezelfde*, gezigt in de omstreken van
Selingen.
133* *Dezelfde*, een wintergezigt.
134* *Dezelfde*, een in zee stekende visscherspink.
135* *Grootveldt*, (J. H. van) te Amsterdam, een
boerengezelschap bij een vuur.
Z 136* *Gudin*, (T.) te Parys, een strandgezigt bij
onstuimig weder.
137 *Dezelfde*, een gezigt op de fransche kust
bij Fécamps, in Normandye. Teekening in
sapverw.
138* *Guise*, (P. J.), te Hilversum, eene weide
met staande en rustend vee.
139* *Dezelfde*, een dito.

H.

- 140* *Haart*, (J. de) te Utrecht, eene schippers
herberg.

N^o.

- 141 *Hamburger*, (C.) te Amsterdam, een miniatuur portret.
- 142 *Dezelfde*, twee jonge dames. Teekening in sapverw.
- 143* *Hansen*, (L. J.) te Amsterdam, een portaal met invallend zonlicht en doorzicht in eenen gang.
- 144* *Hansma*, (D. J.) te Amsterdam, eene zieke vrouw door hare oude moeder getroost.
- 145 *Hari*, Sr. (J.) te 's Hage, een portret.
- 146* *Dezelfde*, een huisselijk tafereel uit het leven van den beroemden Jan Steen.
- 147* *Hari*, Jr. (J.) te 's Hage, een stadsgezicht.
- 148* *Dezelfde*, een Studiehoofd in potlood, naar Rembrandt.
- 149 *Hart*, te Brussel, medailles in eene Lijst.
- 150* *Hay*, (Mevr. C.) geb. *Militz*, te Antwerpen, Maria Stuart, haren afscheidsgroet aan Frankrijk schrijvende.
- 151* *Dezelfde*, drie kinderen.
- 152* *Dezelfde*, de jeugdige Eduard VI, Koning van Engeland, zoon van Hendrik VIII.
- 153 *Hein*, (H. J.) te Kampen, een stil leven.
- 154* *Hendriks*, (F. H.) te Arnhem, een landschap uit de hoogte gezien.
- 155 *Hentzepeter*, (F.) te 's Hage, portret van den schilder.
- 156* *Heukelom*, (W. E. van) te Delft, eene buitenherberg.

N^o.

- 157 *Heun*, (W. M. van) te 's Hage, een liggende tijger.
- 158 *Dezelfde*, een hond, welke een kindje uit het water haalt.
- 159 *Heijmans*, (W. G. F.) te 's Hage, een dames portret.
- 160 *Dezelfde*, portret van eene bejaarde dame.
- 161 *Heyninx*, (E. J.) te Breda, teekeningen der Koninklijke kapel te Palermo.
- 162 *Dezelfde*, teekening van eenen eereboog te Napels.
- 163* *Hoevenaar*, (C. W.) te Utrecht, eene dame aan haar toilet.
- 164* *Hoevenaar*, (W.) te Utrecht, eene dame zittende voor eene piano.
- 165* *Hopman*, (N.) te Amsterdam, eene meid in eene nis.
- 166* *Dezelfde*, een binnenhuis.
- 167 *Horstman*, (Mej. J. N.) te Amsterdam, een Ecce Homo. Teekening.
- 168 *Dezelfde*, eene schurende vrouw, naar J. van Strij. Dito.
- 169 *Horstman*, (Mej. A. W. M.) te Amsterdam, eene Madonna. Dito.
- 170 *Dezelfde*, een meester met zijnen leerling naar A. van Strij. Dito.
- 171* *Hove*, (B. J. van) te 's Hage, een Geldersch stadsgezicht.
- 172 *Hulst*, (J. B. van der) te 's Hage, Portret van H. K. K. H. Mevr. de Prinses van Oranje.

N^o.

- 173 *Hulst, (J. B. van der)* te 's Hage, Portret van Z. K. H. Prins Willem Frederik Nicolaas Albert, Zoon van Z. K. H. Prins Frederik der Nederlanden.
- 174 *Dezelfde*, een kinderportret.
- 175 *Dezelfde*, portret van twee kinderen.
- 176 *Dezelfde*, een kinderportret.
- 177 *Dezelfde*, een dito.
- 178 *Dezelfde*, een mansportret.
- 179 *Dezelfde*, de geboorte van Christus.
- 180* *Hulstijn, (C. J. van)* te Utrecht, een fruitstuk.
- 181* *Huijs, (N.)* te 's Hage, een binnenhuis met figuren.

I.

- 182* *Immerzeel, (C.)* te Amsterdam, een boomrijk landschap, gestoffeerd door *S. van den Bergh*.

J.

- 183* *Jansen (J. M.)* te Utrecht, een boschgezicht.
- 184* *Dezelfde*, een boschrijk landschap.
- 185* *Jansen Vredenburg, (J.)* te Deventer, een lezend meisje met een oud man.
- 186* *Dezelfde*, een rookende boer.
- 187 *Janssen, (Johan)* te Antwerpen, de vischverkoop op het strand.
- 188 *Jolly*, te Brussel, eene schilderesse, bezig zijnde eenen bloemenruiker te vormen.

N^o.

- 189 *Jolly, (H. J. B.)* te 's Hage, een mansportret.
- 190 *Dezelfde*, een dito.
- 191 *Dezelfde*, een dito.
- 192 *Dezelfde*, een vrouwenportret.
- 193 *Dezelfde*, een dito.
- 194* *Jones, (A. R.)* te Brussel, eene weide met vee.
- 195* *Jonker, (L.)* te Bodegrave, een landschap.
- 196 *Jonxis, (J. L.)* te Utrecht, een portret.
- 197* *Joos, (J.)* te Brussel, een binnenhuis.
- 198* *Dezelfde*, eene spinster.

K.

- 199* *Karssen, (K.)* te Amsterdam, een stadsgezicht.
- 200* *Dezelfde*, een dito.
- 201* *Kastele, (A. A. van de)* te 's Hage, een binnenhuis, waarin een goochelaar.
- 202* *Dezelfde*, een binnenhuis met figuren.
- 203* *Dezelfde*, een oud jager.
- 204 *Dezelfde*, een portret.
- 205* *Kate, (F. H. C. ten)* élève van C. Kruseman, te 's Hage, een binnenhuis met drie figuren, voorstellende onderwijs en aandacht.
- 206 *Kellen, (J. van der)* te Utrecht, Medailles in eene lijst.
- 207 *Keijzer, (N. de)* te Antwerpen, de veldslag te Kortrijk in den jare 1302, gewoonlijk genaamd: » La bataille des Eperons. »

N^o.

- 208 *Kieft*, (J.) te Amsterdam, een damesportret.
209 *Dezelfde*, een mansportret.
210 *Dezelfde*, een damesportret.
211 *Kiers*, (P.) te Amsterdam, eene mossel-verkoopster.
212 *Kiers*, (Mevr. E.) geb. *Haanen*, te Amsterdam, een oud Hollandsch binnenhuis met invallend zonlicht.
213* *Kimmel*, (C.) te Middelburg, een roover, die op het punt staat om wraak uit te oefenen, doch daarvan door zijne vrouw wordt terug gehouden.
214* *Dezelfde*, een Italiaansch manshoofd. Teekening in dekverw.
215* *Kindt*, (Mej. A.) te Brussel, de graaf van Egmond schrijft aan Philips II om hem zijne vrouw en kinderen aan te bevelen.
216* *Kist*, (F. L.) te Haarlem, een wintergezicht.
217* *Kitzinger*, (M. L.) te Amsterdam, een Geldersch landschap, bij ochtend.
218* *Dezelfde*, een boschgezicht bij avond, gestoffeerd door E. H. *Reijntjes*.
219* *Klerk*, (W. de) te Dordrecht, een landschap in Saksen, met een' waterval.
220 *Knip*, (A. J.) te 's Hertogenbosch, geiten en schapen, schuilende voor de middagzon in de ruïnen van het paleis der Cesars te Rome.
221 *Dezelfde*, eene antieke badkamer bij Subiaco, met schapen en geiten, in den morgenstond.

N^o.

- 222* *Knip*, (A.) te 's Hertogenbosch, een stal met eene koe en schapen.
223* *Dezelfde*, een schapenstal met schapen.
224* *Dezelfde*, eene drift met schapen.
225* *Dezelfde*, een landschap met koeijen en schapen.
226* *Dezelfde*, een boomrijk landschap.
227* *Knip*, (Mej. H.) te 's Hertogenbosch, eene weide met koeijen, waarbij eene vrouw, die bezig is met melken.
228* *Dezelfde*, eene weide met koeijen.
229* *Dezelfde*, het indrijven van koeijen in eenen stal.
230* *Dezelfde*, een boomrijk landschap met bouwland.
231* *Dezelfde*, een stal met vee.
232* *Knip*, (Mej. H.) te Haarlem, een bloemstuk.
233* *Dezelfde*, een bloem- en fruitstuk.
234* *Dezelfde*, eenige vruchten bij eenen rozenstruik.
235 *Koekkoek*, (B. C.) te Cleve, een boschgezicht met vee gestoffeerd.
236* *Koekkoek*, (H.) te Amsterdam, een woelend water.
237* *Koekkoek*, (M. A.) te Hilversum, een boomrijk landschap.
238* *Koelman*, (J. H.) te 's Hage, een vrolijk gezelschap uit de 17^{de} eeuw.
239* *Koster*, (E.) te 's Hage, gezicht op eene stadspoort aan een havenhoofd.

N^o.

240 *Kremer, (P.)* te Antwerpen, een ijsvermaak.

241* *Dezelfde*, eene oude slaapdrongen kantwerkster.

242* *Dezelfde*, het berigt van Leidens ontzet, door eene duif aangebragt, wordt door Van der Does voorgelezen aan den burgemeester van de Werff.

243* *Dezelfde*, D. Seegers, van de orde der Jesuiten, beroemd bloemschilder, ontvangt van prins Frederik Hendrik van Oranje een gouden palet en paternoster, in vergelding van eene schilderij, door hem aan den Prins ten geschenke gegeven.

244 *Krook van Harpen, (A. L.)* te Amsterdam, een grijsaard, door wien aan een jong meisje een glas bier wordt aangeboden.

245* *Kruseman, (C.)* te 's Hage, Berouw en Verzoening.

246 *Dezelfde*, Christus de kinderen zegenende,

» Toen werden kinderkens tot hem gebragt, opdat hij
» hun de handen zoude opleggen, en voor hen bidden,
» maar de discipelen bestraften dezelve. Doch Jezus zeide:
» Laat af van de kinderkens, en verhindert hen niet
» tot mij te komen: want derzulken is het Koninkrijk
» der hemelen. (Matth. XIX, v. 13, 14.)

247 *Kruseman, (J. A.)* te Amsterdam, portret van eenen staatsman.

248 *Dezelfde*, een damesportret.

249 *Dezelfde*, een kinderportret.

250 *Dezelfde*, een mansportret.

N^o.

251 *Kruseman, (J. A.)* te Amsterdam, een dito.

252* *Kuijpers, (J.)* te Delft, een kanonnier.

L.

253* *Laar, (B. van der)* te Rotterdam, gezigt in het koor der oude kerk te Delft.

254* *Dezelfde*, een gothiek voorportaal van een Geregtschhof.

255 *Lamers, (J. H. J.)* te Amsterdam een mansportret.

256 *Dezelfde*, een kluizenaar.

257 *Lasseret*, te 's Hage, drijfwerk in brons.

258* *Leent, (T. van)* te 's Hertogenbosch, een binnehuis met figuren.

259* *Levelt, (H. J.)* te Amsterdam, een stadsgezigt.

260 *Lieste, (C.)* te Haarlem, een boschgezigt in de omstreken van Velzen.

261 *Loder, (C. J.)* te 's Hage, eene teekening in potlood.

262 *Dezelfde*, een dito.

263 *Loeff, (B.)* te 's Hage, schilderij voorstellende een basrelief.

264* *Lubeck, (H.)* te Amsterdam, gezigt op de stad Bonn.

265* *Lux, (L.)* te 's Hage, eenige kinderen bij eene stervende koe

266* *Dezelfde*, eenige kinderen bij eene Madonna.

267* *Dezelfde*, een kind met een schaap.

M.

N^o.

- L 263 *Maas*, te Rome, eene vrouw uit de omstreken van Rome.
- 269* *Maigret*, (J.A.) te Utrecht, een riviergezigt bij maanlicht.
- 270* *Dezelfde*, een hollandsch wintergezigt.
- 271 *Man*, (G. de) te Brussel, tien bouwkundige teekeningen, naar grafgebouwen in Italie.
- 272 *Martens van Sevenhoven*, (Mr. J. C.) te Utrecht, een boomrijk landschap.
- 273 *Dezelfde*, een bergachtig landschap aan den Moezel.
- 274 *Mehr Mohr*, (J. C. van der) te 's Hage, een oud binnenhuis. Teekening.
- 275* *Meltzer*, (F.) te Antwerpen, St. Nicolaasfeest.
- 276* *Meijer*, (L.) te Deventer, een zeegezigt bij opkomenden storm.
- 277 *Dezelfde*, een woelend water.
- 278 *Dezelfde*, een hevige storm op de Fransche kust.
- 279* *Meijer*, (A. A. de) te 's Hage, een landschap bij zomer.
- 280* *Dezelfde*, een wintergezigt.
- 281* *Dezelfde*, een dito.
- 282* *Michaël*, (H.), te 's Hertogenbosch, een portretschilder. Miniatuur.

N^o.

- 283* *Michaëlis*, (G. J.) te Haarlem, een heuvelachtig landschap.
- 284 *Mock*, (Jhr. J.) te 's Hage, een Geldersch landschap bij ondergaande zon na onweder.
- 285 *Dezelfde*, een waterval uit het Murgdal, in het Badensche.

N.

- 286* *Netscher*, (J. A. H.) te 's Hage, een binnenhuis met figuren.
- 287* *Dezelfde*, eene teekening in sepia.
- 288* *Neurdenburg*, (C.) te Rotterdam, een oud man, luisterende naar eene voorlezing.
- 289* *Dezelfde*, eene moeder haar herstellend kind met vertellingen onderhoudende.
- 290 *Nieuwenhuizen*, (A. W.) te Utrecht, een voorportaal.
- 291 *Dezelfde*, gezigt in eene kerk.
- 292 *Nooteboom*, (J. H. J.) te Amsterdam, gezigt in de nabijheid der stad Bern, bij avondstond.

O.

- 293* *Oberman*, (A.) te Amsterdam, een bloemstuk.
- 294* *Offermans*, (A. J.) te 's Hage, een os eenige eenden opjagende, bij zons ondergang.
- 295* *Dezelfde*, twee liggende koeijen met eenen jongen stier, bij opkomend onweder.

N^o.

- 296* *Offermans*, (A. J.) te 's Hage, gezigt op den Eltenberg, bij morgenstond.
297* *Dezelfde*, een boschrijk landschap.
298* *Oltmans*, (A.) een stadsgezicht in Noordbrabant.
299* *Dezelfde*, een dito.
300 *Opdenhoff*, (G. W.) te Rotterdam, eene woelende zee op de Fransche kust.
301* *Opzoomer*, (S.) te Rotterdam, een biddende visscher.
302 *Dezelfde*, een mansportret.
303* *Os*, (Mej. M. M. van) te 's Hage, een fruit- en bloemstuk.
304* *Dezelfde*, een bloemstukje.
305* *Dezelfde*, een dito.
306* *Os*, (P. F. van) te Amsterdam, eenige voorlieden met karren en paarden.
307* *Dezelfde*, staande en liggend vee.
308* *Dezelfde*, een boschgezicht.

P.

- 309* *Pelgrom*, (J.) te Amsterdam, eene landelijke voorstelling bij avond.
310 *Pieneman*, (N.) te Amsterdam, een familiestuk.
311* *Plas*, (P.) te Alkmaar, een boomrijk landschap met vee.
312* *Dezelfde*, een landschap met rustend vee.
313* *Dezelfde*, een schapenstal.

N^o.

- 314* *Platteel*, (J.) te Antwerpen, Justus Lipsius, schrijvende de mirakelen van Onze Lieve Vrouw van Halle.
315* *Plugger*, (J.) te Zwolle, een woelend water bij maanlicht.
316 *Pluijm*, (W.) te Amsterdam, een stadsgezicht te Dordrecht.
317 *Dezelfde*, een wintergezicht op het IJ.
318 *Post Brants* (J. R.) te 's Hage, een mansportret.

Q.

- 319* *Quispel*, (M.) te Dordrecht, een landschap met vee, in Duitschland.

R.

- 320* *Ravenswaaij*, (J.) te Hilversum, een boomrijk landschap bij zomer.
321* *Reekers*, (H.) te Haarlem, een bloemstuk.
322* *Dezelfde*, een dito.
323* *Regenmorter*, (J. van) te Antwerpen, de bakker en schilder Craesbeek beproeft de liefde en trouw van zijne huisvrouw.
324* *Rentinck*, (J.) te Hilversum, een boerenstal.
325* *Reijkers*, (J.) te Antwerpen, Hamilear doet zijnen zoon Hannibal eenen eeuwigen haat tegen de Romeinen zweren.

N^o.

- 326* *Rhijn*, (L. van) te 's Hage. gezig in het Haagsche bosch.
- 327* *Rijkers*, (W.) te 's Hage, een binnenhuis met figuren.
- 328* *Dezelfde*, een oude boer de courant lezende.
- 329* *Ringeling*, (H.) te Leiden, eene voorstelling uit den roman: » Het slot te Loevestein.«
- 330* *Dezelfde*, eene dito.
- 331* *Dezelfde*, eene dito.
- 332* *Robbe*, (L.) te Kortrijk, eene weide met vee.
- 333* *Rochussen*, (C.) te Rotterdam, een gezig uit Noord-Braband.
- 334 *Roode*, (N. W. J. de) te Voorburg, een portret.
- 335 *Roos*, (C. F. W.) te Amsterdam, een Stadswal.
- 336* *Roosenboom*, (N. J.) te 's Hage, een strandgezig.
- 337 *Roos*, (J. van) te Antwerpen, Philips van Marnix van St. Aldegonde zich, na de inneming van Antwerpen door den Prins van Parma, in een kasteel binnen de Spaansche krijgsposten bevindende, wordt aldaar door de Spanjaarden belegerd, en ontvlugt ter naauwernood in een klein vaartuig, vergezeld door de inwoners van het kasteel.
- 338 *Roqueplan*, (Camille) te Parijs, een hollandsch landschap met vee gestoffeerd.
- 339* *Rossum*, (J. C. van) te Amsterdam, een vervolgde roover.

N^o.

- 340 *Rossum*, (J. C. van) portret van eenen koninklijken jager.
- 341 *Dezelfde*, een mansportret.
- 342* *Dezelfde*, de terugkomst van de jagt.
- 343* *Rost*, (J.) te Haastrecht, een strandgezig.
- 344 *Dezelfde*, een landschap.
- 345 *Dezelfde*, een dito bij winter.
- 346* *Rousseaux*, (L.) te Antwerpen, het gebed bij het middag eten.
- 347* *Dezelfde*, het gelukkig huwelijk.
- 348* *Dezelfde*, eene opene plaats.
- 349 *Royer*, (L.) te Amsterdam, buste van de Ruijter. In marmer.
- 350 *Dezelfde*, groep van Venus in het bad met Amor.
- 351* *Rutten*, (J.) te Dordrecht, een stadsgezig.
- 352* *Rijk*, (J. de) te Hilversum, eenig rustend vee.

S.

- 353* *Saleh*, (Raden) uit Java, een kluizenaar.
- 354* *Salm*, (A.) te Ede, een landschap met vee.
- 355* *Salm*, (J.) te Amsterdam, een landschap bij ondergaande zon.
- 356* *Scheffer*, (P.) te 's Hage, een Geldersch landschap.
- 357* *Schendel*, (P. van) te 's Hage, een besneeuwd wintergezig bij kaars- en maanlicht, alwaar eene vrouw warme melk verkoopt.
- 358* *Dezelfde*, een huisselijk tafereel bij lamplicht.

N^o.

- 359 *Schiedges*, (P. P.) te 's Hage, een woelend water.
- 360* *Schmetterling*, (Mej. E.) te Amsterdam, eene heilige familie in miniatuur.
- 361 *Schneiders van Greijffenswert*, (Mr. B. C.) te Arnhem, een Geldersch landschap in de omstreken van Oosterbeek.
- 362 *Dezelfde*, een gezigt op eenen buitensingel van Arnhem, bij winter.
- 363 *Dezelfde*, een Geldersch landschap bij winter.
- 364* *Schotel*, (P. J.) te Medemblik, Z. M. schip de Zeeuw, aan boord hebbende Z. K. H. Prins Hendrik, begeleid door Z. M. brik de Snelheid, in de noordzee, den 27ⁿ Mei 1834, op reis naar Rusland, voorgesteld op het oogenblik, dat bij stormweder, van de Zeeuw een man was over boord gevallen, en de Snelheid afhiel, om denzelven zoo mogelijk te redden.
- 365* *Dezelfde*, een gezigt op den Radbouds toren te Medemblik, bij stil weder.
- 366* *Dezelfde*, een gezigt op het eiland Texel, genomen van den Helderschen zeedijk, bij eene frissche koelte.
- Z 367 *Schouberg*, (J. P.) te Utrecht, Medailles in eene lijst.
- 368* *Schouman*, (M.) te Breda, eene woelende zee.
- 369 *Schut*, (J. E.) te 's Hage, een woelend water.
- 370* *Smedt*, (R. de) te Antwerpen, het ontbijt van den schoenlapper.

N^o.

- 371* *Smits*, (J. G.) te 's Hage, een landschap met sepia.
- 372* *Snellebrand*, (C. R.) te Amsterdam, eene oude schoolmaitres.
- 373* *Somers*, (L.) te Antwerpen, eene dorpsschool.
- 374* *Dezelfde*, een familie-concert.
- 375* *Sörensen*, (J. L.) te Amsterdam, een heuvelachtig landschap.
- 376* *Dezelfde*, een landschap, bij maanschijn.
- 377* *Speelman*, (Mej. A. G.), te 's Hertogenbosch, eene dame in gedachten zittende.
- 378* *Spohler*, (J. J.) te Amsterdam, een winter met doorbrekend zonlicht.
- 379* *Springer*, (C.) te Amsterdam, een stadsgezig.
- 380 *Steenbergen*, (M.) te Amsterdam, een bloemstuk.
- 381* *Steffelaar*, (C.) te Amsterdam, een gedeelte van de kerk te Baarn.
- 382* *Dezelfde*, een gezigt te Lagen, in het Hartzgebergte, bij opkomend onweder.
- 383* *Dezelfde*, een Geldersch landschap met een watermolen.
- 384* *Swart*, (C. H. de) te Arnhem, een landschap met zwaar geboomte.
- 385* *Sijpkens*, (F. H.) te Haarlem, een wintergezig.
- 386* *Dezelfde*, een Geldersch landschap.
- 387* *Dezelfde*, een dito.
- 388* *Dezelfde*, een gezigt op Hoog Elten.

T.

N^o.

- 389* *Tanneur*, (*Philippe*) te Parijs, gezigt op St. Petersburg, genomen van de brug van den zomertuin.
- 390* *Dezelfde*, een koopvaardij schip een Nederlandsch smaldeel ontmoetende.
- 391* *Dezelfde*, een gezigt uit Noorwegen.
- 392* *Dezelfde*, eene studie genomen te Venetie.
- 393 *Teixeira de Mattos*, (*Mej. S.*) te Amsterdam, een fruitstuk.
- 394 *Dezelfde*, een dito.
- 395 *Teixeira de Mattos*, *Bz. (J.)* te Amsterdam, Hendrik IV bij Michaud de Lieursaint.
- 396* *Temminck*, (*Mej. H. L.*) te 's Hage, de terugkomst.
- 397* *Dezelfde*, een huisselijk tafereel.
- 398 *Tollenaar*, (*A. Vink*) te Amsterdam, Proeve van houtsneede gravure.
- 399 *Dezelfde*, eene dito.
- 400 *Tollenaar*, (*D.*) te Amsterdam, eene dito.
- 401 *Dezelfde*, eene dito.
- 402* *Tom*, (*J. B.*) te 's Hage, een landschap.
- 403* *Troost*, (*W.*) te 's Hage, een strandgezicht te Scheveningen.
- 404* *Turken*, (*H.*) te Brussel, eene dame in wit satijn, met verschillende figuren.

V.

N^o.

- 405* *Vaupel Kleijn*, (*J. P.*) te 's Hage, bedelaars aan den ingang eener kerk.
- 406 *Dezelfde*, een vrouwenportret.
- 407 *Veekmans*, (*Wed. W. J.*) te Leiden, gezigt op de Lucipara.
- 408* *Ven*, (*G. van der*) te Rotterdam, een vermoede violist.
- 409 *Verbeet*, (*N. M.*) te Leiden, een fruitstuk.
- 410 *Verboeckhoven*, (*J.*) te Brussel, een strandgezicht bij opkomenden vloed.
- 411* *Verheijen*, (*J. A.*) te Utrecht, een stadsgezicht bij winter.
- 412* *Dezelfde*, een dito bij zomer.
- 413* *Dezelfde*, een dito.
- 414* *Verhoogh*, (*J.*) te Rotterdam, een maanlicht bij zomer.
- 415* *Dezelfde*, een dito bij winter.
- 416* *Dezelfde*, een maanlicht, gestoffeerd door *J. H. van Grootvelt*.
- 417* *Verschuur*, (*W.*) te Amsterdam, eene pleisterplaats met paarden en verdere figuren.
- 418* *Vertin*, (*P. G.*) te 's Hage, gezigt op een stadswal bij avondstond.
- 419 *Vintcent*, (*L. A.*) te 's Hage, eene groep kinderen.
- 420 *Dezelfde*, een portret.
- 421 *Dezelfde*, Portretten. Teekening.
- 422 *Dezelfde*, eene dito.

Nº.

- 423* *Visser*, (P. J.) te Oldemarkt, in Overijssel, eene oude vrouw.
- 424* *Dezelfde*, een landschap in O. I. inkt.
- 425* *Dezelfde*, de uitvinding der beeldende kunsten
- 426* *Dezelfde*, een landschap in sapverw.
- 427* *Dezelfde*, een binnenhuis.
- 428 *Vletter*, (S. de) te Amsterdam, huisselijke tevredenheid.
- 429 *Dezelfde*, ouderlijke raadgeving aan een landmeisje, bij hare vestiging in de stad.
- 430* *Dezelfde*, krijgslieden, bij eenen dorpschout berigten inwinnende omtrent de ligging eener vesting, worden door denzelven misleid.
- 431* *Vreuningen*, (D. J. van) te Gouda, een Hollandsch watergezicht.
- 432* *Dezelfde*, een dito.
- 433 *Vries*, (J. C. de) te Amsterdam, een minnezanger bij een gezelschap.
- 434 *Vries*, (E. de) te Dordrecht, een woelend water.

W.

- 435* *Waal Malefijt*, (J. de) te Hilversum, een boomrijk landschap met vee.
- 436* *Waarden*, (J. van der) te Haarlem, een bloemstuk.
- 437* *Dezelfde*, een fruitstuk.
- 438* *Wagner*, (W. G.) te 's Hage, het naar zee brengen van eene visschers pink.
- 439* *Dezelfde*, een antiek jagthuis.

Nº.

- 440 *Wappers*, (Gustaaf) te Antwerpen, Lodewijk XI, te Plessis-les-Tours.
- 441* *Weerden*, (H. S. J. van) te 's Hage, het kaartenhuis.
- 442* *Weidner*, (W. X.) te Haarlem, dood wild met bloemen.
- 443* *Weingaert*, (W. T. van) te Delft, een ziek krijgsman uit de XVI eeuw, door zijne vrouw en zijnen biechtvader bezocht wordende.
- 444* *Weiss*, (A.) te Amsterdam, een bloemstuk.
- 445* *Dezelfde*, een fruitstuk.
- 446* *Weissenbruch*, (J.) te 's Hage, eene vischmarkt. Teekening naar eene schets van Nuijen.
- 447 *Westenberg*, (P. G.) te Haarlem, het voorpoortje van het gasthuis te Haarlem.
- 448* *Wildrik*, (R. S.) te Ruurlo, gezigt op het Uddelermeer, met de Hunnenschans in het verschiet.
- 449* *Winter*, (A. H.) te Utrecht, een landschap met vee.
- 450* *Woude*, (A. van der) te Amsterdam, gezigt op de Rotterdamsche poort te Delft.
- 451* *Dezelfde*, een stadsgezicht.
- 452* *Wulffaert*, (A.) van Goes, nu te Antwerpen, de heldendood van den Admiraal De Ruijter.
- 453* *Dezelfde*, slaap en ontwaking.

Z.

N^o.

- 454* *Zant*, (*A. van 't*) te Deventer, een winter in Overijssel.
455* *Dezelfde*, een landschap in Gelderland.
456 *Zoelen*, (*R. van*) te Amsterdam, Ontwerp van eene beurs te Amsterdam.

NAGEKOMEN

STUKKEN.

N^o.

- 457 *Altmann*, (*S.*) te 's Hage, leerling van P. v. Schendel, een stil leven.
458 *Berg*, (*S. van den*) te 's Hage, een landschap met vee.
459* *Bernhard*, (*P. G.*) te 's Hage, eene vrolijke familie uit de 17e eeuw.
460* *Beijer*, (*J. C.*) te Breda, een boschgezig.
461* *Bloeme*, (*H. A. de*) te 's Hage, een lezend grijsaard.
462* *Bron*, (*J. L.*) te 's Hage, een duinachtig landschap.
463 *Bruijns*, (*Mev.*) geb. *Stoopendaal*, te 's Hage, eene huwelijks vereeniging op Helgoland. Borduurstuk.
464 *Canella*, te Rome, eene markt in Italie.
465 *Couwenberg*, (*H. W.*) te Amsterdam, een portret. Gravure in aquatinta,
466 *Dezelfde*, portret van wijlen den Hoogleeraar Moll. Steendruk.
467* *Cuijpers*, (*F. H. J.*) te 's Hage, een landschap met staande en liggend vee.
468 *Dael*, (*Van*) te Parijs, een bloemstuk.
469 *Dezelfde*, een fruitstuk.
470* *Ducorron*, (*J.*) te Ath, een landschap.
471* *Ende*, (*L. A. van den*) te 's Hage, het paleis van Z. K. H. den Prins van Oranje, uit papier vervaardigd.
472 *Eijsendijck*, (*A. van*) te Gent, een mansportret.
473* *Georges*, (*E. F.*) te Amsterdam, Paris. Beeld in pleister.
474* *Gretser*, (*G. A.*) te 's Hage, élève van J. J. Eeckhout, een vischverkooper.
475 *Guichard*, (*H.*) te 's Hage, 's Konings wapen. Borduurwerk.

N^o.

- 476 *Hein*, (C. H.) te Kampen, een landschap.
 477* *Hoijer van Brakel*, (C. A.) te Rotterdam, een fruit- en bloemstuk.
 478* *Kirsch*, te Antwerpen, een binnenhuis.
 479* *Koning*, (Mej. E. J.) te Leiden, een bloemstuk.
 480* *Dezelfde*, een dito.
 481 *Kuijk*, (G. B.) te Arnhem, een portret.
 482 *Launitz*, te Frankfort, een beeld, voorstellende: de Geschiedenis.
 483* *Montauban van Swijndregt*, Fz. (N.) te Rotterdam, een vrolijk krijgsman.
 484* *Dezelfde*, eene zieke vrouw, welke een boodschap uit het leger ontvangt.
 485* *Dezelfde*, het voorlezen van een testament.
 486 *Meijer*, (J. A. de) te 's Hage, eenelijst met haarwerk.
 487 *Dezelfde*, een dito.
 488 *Os*, (G. J. J. van) te Parijs, gezig in het bosch bij Fontainebleau.
 489 *Pabbruwé*, (H.) te 's Hage, een landschap.
 490* *Roth*, (G. A.) te Amsterdam, een stadsgezig.
 491 *Royer*, (L.) te Amsterdam, buste in marmer van wijlen H. M. de Koningin.
 492* *Sebron*, (H.) te Parijs, gezig in de St. Jacobskerk te Antwerpen.
 493* *Steffens*, (J.) te Landsmeer, een knipwerk.
 494 *Falois*, (J. C.) te 's Hage, een vrouwenportret.
 495* *Verburgh*, (C. G.) te Rotterdam, een bergachtig landschap.
 496* *Zwierisz*, (Mej. A. C.) te Amsterdam, twee borduurstukken.

NB. Volgens nadere opgave zijn de Nos. 188 en 447 te koop, en is N^o. 1 gestoffeerd door P. F. van Os.

TWEDE LIJST

VAN

NAGEKOMEN STUKKEN.

N^o.

- 2 497 *Bakhuijzen*, (H. van de Sande) te 's Hage, vechtende stieren.
 498 *Bodeman*, (W.) een boomrijk landschap.
 499 *Braekeleer*, (F. de) te Antwerpen, een binnenhuis met figuren.
 500 *Buijs*, (Mej. G. W.) te Amsterdam, gezig in de Nieuwe Kerk te Amsterdam.
 501* *Carolus*, (S.) te Amsterdam, een zeeman met een jong meisje.
 502* *Cramer*, (H. W.) te Amsterdam, de opziener van het Doge paleis te Venetie met zijn Dalmatisch gezin.
 503* *Dezelfde*, eene Dalmatische zeemannsvrouw, den hond van haren man liefkozende.
 504* *Dezelfde*, twee Dalmatische meisjes aan een venster van het Doge paleis.
 505* *Dezelfde*, de dame van Monza in gebed. Naar de roman van Manzoni.
 506* *Dezelfde*, de moeder van Rembrandt biddende bij eene zieke buurvrouw.
 507* *Cornet*, (A.) te Antwerpen, een meisje met een kind aan eene put.
 508 *Dekker*, (J.) te Haarlem, een mansportret.
 509 *Duvernoy*, (C.) te 's Hage, een landschap.
 510 *Drift*, (J. A. van der) te 's Hage, landschapstudie. Teekening.
 511 *Dezelfde*, eene dito.

N^o.

- 512 *François*, (*A.*) te Antwerpen, de kaartspelers.
 513* *Gelisson*, (*M.*) te Brussel, een landschap bij Brussel.
 514* *Hoppenbrouwers*, (*J. F.*) te 's Hage, een Hollandsch landschap.
 515 *Hove*, *Bz.* (*H. van*) te 's Hage, een voorportaal.
 516* *Kerckhove*, (*J. van den*) te Antwerpen, Philomene. Buste in pleister.
 517* *Kindt*, (*Mej. A.*) te Brussel, eene jonge bruid door hare moeder aan haren bruidegom voorgesteld.
 518* *Dezelfde*, eene jonge boerin die zich de kaart legt.
 519* *Kruseman*, (*C.*) te 's Hage, eene teekening.
 520 *Dezelfde*, eene dito.
 521* *Kruseman*, (*F. M.*) te Haarlem, een Duitsch landschap.
 522 *Lamers*, (*J. H. J.*) te Amsterdam, een portret.
 523 *Dezelfde*, een dito.
 524 *Magnée*, (*F.*) te Brussel, Portret van Z. M. den Koning. Teekening.
 525 *Dezelfde*, *J. C. J. van Speijk*. Dito.
 526 *Dezelfde*, een Christushoofd. Dito.
 527 *Dezelfde*, moederlijke teederheid. Dito.
 528 *Dezelfde*, een staande hond. Dito.
 529 *Dezelfde*, een jong meisje. Dito.
 530 *Dezelfde*, een portret. Dito.
 531 *Dezelfde*, het Onze Vader. Met de pen vervaardigd.
 532* *Marinus*, (*J.*) te Namen, gezeit te Dinant.
 533 *Morrien*, een landschap.
 534 *Portman*, (*C. J. L.*) te Amsterdam, Luther biddende voor den kranken Melanchton.
 535 *Praetorius*, (*P. E. H.*) te Amsterdam, een landschap.
 536 *Roosenboom*, (*N. J.*) te 's Hage, een wintergezeit.
 537 *Sawijer*, (*F.*) te Amsterdam, St. Petrus de kluizenaar.
 538* *Schiedges*, (*P. P.*) te 's Hage, een woelend water.

N^o.

- 539 *Schultze van Houten*, (*C. G.*) te Rotterdam, eene geëtste plaat naar J. van Strij.
 540 *Dezelfde*, eene dito, naar Jan Kobel.
 541* *Smit*, (*A. de*) te Antwerpen, het teekenen van het huwelijks contract.
 542* *Dezelfde*, de vrolijke muziekpartij.
 543 *Verveer*, (*S. L.*) te 's Hage, een stadsgezeit.
 544 *Waldorp*, (*A.*) te 's Hage, gezeit op het IJ met schepen.
 545 *Westenberg*, (*P. G.*) te Haarlem, een stadsgezeit.

De Nos. 105, 129, 187, 256, 260, 290, 291, 292, 359, 380, 409, 410, 433 en 434 zijn nader als te koop opgegeven.

De Nos. 22, 23, 52, 109, 150, 461 zijn niet te koop.

Tentoonstelling te 's GRAVENHAGE.

B. J. VAN HOVE, J. A. VERHEYEN, BAUMER.

Hoezeer het stadsgezicht onzes inziens in ons vaderland op eenen zeer hoogen trap staat, vinden wij het toch doelmatig, slechts twee waardige beoefenaars van hetzelfde boven aan te melden. Dit zal wel niemand bevreemden, indien men weet, dat het juist deze twee mannen zijn, welke in het begin dezer tegenwoordige eeuw

dit genre uit hare sluimering opwekten en hun voorbeeld alzoo een prikkel was voor verschillende jonge kunstenaars, die nu reeds beloven het vaderland tot eer te verspreken en waardige afstammelingen te zijn van eenen van der Heyden, van der Meer, Berkheiden en zoo vele andere zonnen der zeventiende eeuw. Wij hebben het vooral aan van Hove te danken, wiens ziekelijke toestand ons eenigen tijd geleden zeer bedacht deed zijn voor het behoud van zijn buitengemeen werkzaam leven; het geheele beschaaft publiek weet, welke nitmuntende tooneel-decoratiën wij aan hem te danken hebben; elk kunstvriend ziet met genoegen zijne bevallige schilderijen. Maar de kunst zelve heeft oneindig grooter verplichting omtrent hem, zij heeft het aan de voortreffelijke leiding, welke van Hove bij zijne talloze leerlingen volst, te danken, dat Nederland jongelingen bezit als Behr, Bosboom, Verveer en zoo vele anderen, wier kunstgewrochten de tegenwoordige Haagsche Tentoonstelling versieren, en waarvan wij bij deze een uitvoerig verslag aan onze lezers mededeelen.

De spoedige aankoop van de schilderij van den Heer B. J. van Hove, voorstellende een Geldersch stadsgezicht, heeft genoeg bewezen, dat hij den smaak van het algemeen zeer juist weet te treffen, en dat men verdienst in ons land steeds naar waarde weet te schatten.

De Heer P. A. Beretta, te 's Hage, zond stukjes, die in vele opzichten zeer verdienstelijk zijn. Het kenmerk van zijn talent is bevalligheid van voorstelling en eene uitvoerigheid in de behandeling, die, volgens ons gevoelen, wel eens naar het kleingeestige ovehelt, doch die verschoonlijk wordt, wanneer men in aanmerking neemt, dat Beretta de kunst tegenwoordig als werk van uitspanning beoefent.

De Heer C. J. Behr, te 's Hage, gaf ons eene afbeelding van het binnenhof aldaar, welks gezicht wij in de natuurnimmer treffend hadden gevonden en waarin wij niets aanlokkelijks voor den kunstenaar opmerkten; doch hij heeft dat niet zoo roepend geheel, door eene natuurlijkheid en waarheid van voorstelling weten te overwinnen, en hierbij eene uitvoerigheid in de bijzondere deelen weten te brengen, die ons dit kunstgewrocht een der beste doet noemen van zijn genre, en waarvoor de schilder allen lof verdient.

De Heer J. Bosboom, te 's Hage, die van zoo menigen wedstrijd met de palm der overwinning terug keerde, zond een voortreffelijk schilderij. Het stelt voor een gezicht op de Pa-rijsche Kaay en Hoofdkerk te Rouaan; het is van eene krachtige en stoute behandeling en deed ons aangenaam terugdenken aan den Delftchen van der Meer. De lucht en de gebouwen op den achtergrond zijn zuiver en juist van toon en het nevelachtige van het verschiet doet het zonlicht op den tweeden grond des te schitterender uitkomen. Deze jeugdige schilder weet bijzonder veel partij te trekken van zijne reizen buiten 's lands; hij paart bij eenen zuiveren smaak een geoefend en meesterachtig penseel, en wij aarzelen niet zijn werk onder de juweelen der tentoonstelling te plaatsen.

Een stadsgezicht van den Heer S. Hari Jnz, beviel ons buitengewoon goed; wij bespeurden met genoegen, de groote vorderingen, welke deze schilder binnen kort gemaakt heeft; wij weten niet of het aan de bronzen lijst te wijten is, maar het stuk kwam ons voor wat al te gloeiend van kleur te zijn; in de schaduwpartij, vooral, hadden wij meer koele toonen willen zien. Dit neemt evenwel niet weg, dat het werk den kunstenaar eer aandoet.

De Heer J. L. Verveer zond een schilderij, waarmede het publiek hoog weg loopt, maar dat wij voor ons niet zoo go-d vonden als dat, hetwelk hij in 1837 alhier ten toon stelde. Wij vatten niet, waarom de schilder de lucht, die toch in belangrijkheid niet heeft onder te doen voor de gebouwen, minder schoon heeft behandeld. Het kwam ons voor, dat dezelve eene vuile zware tint had, waardoor het zeer twijfelachtig wordt, of het licht in het stuk zon, of wel gemeenen dag moet uitdrukken? Is het zonlicht, dan zijn de tegenstellingen van licht en bruin te zwak; en moet het gemeenen dag voorstellen, dan mist het de noodige kracht. Wij gelooven, dat om het laatste te verhelpen er meer licht in de lucht had moeten wezen. De muren, kaaijen, schepen, ja, zelfs de beelden van het stuk, zijn goed uitgevoerd, doch indien het geheel meer doorweikt was en er alzoo meer tijd aan ware besteed, zoude het oneindig veel winnen.

De Heeren E. Koster en P. G. Vertin, volmaken het getal leerlingen van den bekwamen van Hove, die wij hopen, dat voor het vaderland en de kunst nog jaren gespaard mag blijven.

De Heer J. A. Verheyen, te Utrecht, wiens uitvoerige stukken door de liefhebbers gretig worden bijeenverzameld, handhaaft zijnen reeds verkregen roem. Hij heeft drie stukken gezonden, welke algemeen geprezen worden. Wij voor ons gelooven echter niet, dat het mogelijk is op een verten afstand al de kleine deelen zoo te kunnen beschouwen in de natuur als de schilder ze ons op het doek afmaakt.

De Heer G. A. Roth, te Amsterdam, deed ons veel genoegen met zijne nitmuntende schilderij. Zij is krachtig en stont behandeld, buitengemeen waar van toon; de gebouwen zijn zeer uitvoerig; de lucht stemt wonderlijk wel met dezelve overeen; de figuren zijn vrij goed, zij levert eindelijk een allerbevalligst geheel op.

Het werk van den Heer P. G. Westenberg, te Harlem, beviel ons dit jaar niet; wij vinden het hard, ja zelfs bont van kleur en wij raden hem, even als den Heer K. Karssen te Amsterdam, Berkheide te bestuderen, ten einde eenvoudiger en zo-doende ook waar van kleur te worden. De Heer H. J. Leeveld, van Amsterdam, heeft ons doen zien, dat hij de natuur zeer juist gevoelt; bij eenen aangenaamen toon bezit zijne schilderij een uitvoerig en bevallig penseel.

Verder zegen wij met genoegen het werk van de Heeren A. Oltmans, Pluym, C. F. Roos, A. van der Woude te Amsterdam en J. Rutten, te Dordrecht. Nu rest ons nog te spreken over de maanlichten; en wij gelooven dat Baumer uit Londen hier veilig boven aan mag staan. Hij heeft een meesterstuk in zijn genre gezonden, en wij zullen niet overdreven gheeten worden, indien wij zeggen, dat zijn werk gelijk staat met dat van den grooten Hollandschen maanlichtschilder van der Neer. Het stuk van den Heer Abels kan geen vergelijk doorstaan met dit wezentlijk juweel van kunst.

Wij zwijgen daarom over hem even als over de Heeren H. G. ten Cate van Amsterdam, J. A. Ma'gret, van Utrecht, J. L. Sörensen, van Amsterdam en J. Verhoog, van Rotterdam, voor wien de schilderij van den Engelschen kunstenaar eene heerlijke les oplevert.

De markt in Hollandsche fondsen herstelt zich almeeren meer van den schrik, die de jongste daling heeft te weeg gebragt, en de prijzen hebben zich verbeterd om naauwelijks eenige andere reden dan het ophouden der verkoopen, die den achteruitgang van de laatste dagen ten gevolge hadden. De omzettingen hadden dan ook geene bijzondere levendigheid en waren het voornamelijk de inkoop tot dekking van vroeger in blanco verkochte partijen, die den handel ter beurze van heden nitmaakten.

In Spaansche fondsen was de stemming daarentegen traag. Het iets lagere merk van Antwerpen heeft eenige verkoopers uitgelokt, die den prijs circa $\frac{1}{2}$ pCt. sedert gisteren hebben doen achteruitgaan.

Koers van het Geld: Beleening 5 pCt.; Prolong. $4\frac{1}{2}$, 5 pCt.; Wissel-Disconto 5 pCt.

Laatste Prijzen ten 5 ure. Integralen $2\frac{1}{2}$ pCt. $5\frac{1}{2}$; Holl. 5 pCt. 100 $\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$; Kansb. f $2\frac{1}{2}$; Handelsm. 17 $\frac{1}{2}$; Ard. $2\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$; Nieuwe Dito $2\frac{1}{2}$ a 23

(39130) Heden overleed tot onze innige droefheid, onze geliefde Jongste Zoon, HENDRIK, in den ouderdom van ca. 3 jaren. Amst. 17 October 1839. JAN MARTENS HZ.
Dienende deze ter Algemeene Kennisgeving.

(39070) Op heden Overleed aan eene korte doch hevige ongesteldheid, mijn geliefde Echtgenoot JOHANNES HENDRIK SCHÄFFER, in den ouderdom van ruim 56 jaren. Wat ik en mijn eenige Zoon in hem verliezen, zal ieder beseffen, die den Overledene in zijn ware karakter gekend heeft.
AMSTERDAM, CLASINA HOOP.
17 October 1839. Wed. J. H. SCHÄFFER.
Bij onverhoopt verzuim van bijzondere Kennisgeving, gelieve men deze ook als zoodanig aan te nemen

(39086) De Onbekende Houders der Cognossementen van de GOEDEREN, te Rotterdam aangebragt, met het schip *Trekvogel*, Kap. J. SPANJERSBERG, van Malaga, aan Order te Amsterdam, gelieven zich onverwijld te adresseren aan de Kargadoors KUYPER, VAN DAM en SMER, te Rotterdam.

(38725) P. J. STAEDEL, G. DE VRIES, J. STEENHOFF, A. F. STALMAN en F. M. TISSEL, Makelaar, zullen ten overstaan van den Notaris B. TIDEMAN, op Donderdag 24 October 1839, des Avonds ten half Zes Ure, in de Nes, in den Brakken Grond, verkoopen: 56 Kisten Cort China, 61 Cerroentjes, 1 Kas Cort. China Royal, 3 Kisten Fijne Sponsen. Liggende als op het Biljet wordt aangewezen

(39118) P. J. STAEDEL, G. DE VRIES en J. STEENHOFF, Makelaars, zullen op Dingsdag 5 November 1839, des Middags ten 12 Ure, of na afloop der Veiling van 410 Blokken, te Amsterdam, in den Brakken Grond, presenteren te verkoopen: 126 Blukken *St. Domingo* MAHONJHOUT, liggende op een Wal van het Realen Eiland bij de Dommerbrug. Alles nader bij Notitie te vermelden.

(38968) P. J. ALKENS, C. A. DE WIT, H. W. TIETZEL, S. BOUSQUET, H. SEYLMANS, G. WILDS, C. DE BOSSON en A. E. M. DUDOK DE WIT, Makelaars, zullen op Woensdag 23 October 1839, des Avonds ten half zeven ure, in de Nes, in den Brakken Grond, verkoopen: Eene partij van 22 Vaten Surinaamsch en 46 Vaten Havana SUIKER, (nu eerst uit Zee gekomen en gelost), liggende als op het biljet wordt aangewezen.

(38914) P. J. ALKENS, C. VAN SANTEN, C. A. DE WIT en A. E. M. DUDOK DE WIT, Makelaars, zullen op Woensdag den 23sten October 1839, te Amsterdam, des avonds ten zes Ure in den Brakken Grond in de Nes verkoopen: Eene partij van 280 vaten Surinaamsch SUIKER, nu eerst uit Zee gekomen en gelost, liggende als nader bij Notitie zal worden aangewezen.

(39088) De Makelaars Dk. LELY, Hk. MENNE, M. LOTZ, H. J. KOOPMAN, J. J. KORTHALS, zullen als last hebbende van hante Principalen, op Woensdag den 23sten October 1839, in het Logement *de Pool*, op het Water over de Koornbeurs te Amsterdam, des namiddags ten Een ure precies, ten overstaan van een daartoe bevoegd Beambte, presenteren te verkoopen: Eene partij van ca. 50 Lasten extra puik *Egyptisch LIJNZAAD*, onlangs alhier aangebragt, met en gelost uit het schip genaamd *ONESSA*, Kapitein J. C. LUDDERS, van Alexandria in Egypte. Hetzelve is in Entrepôt liggende.

(39092) J. R. GLUSENKAMP, Makelaar, zal op Woensdag 23 dezer, des Voormiddags ten 10 Ure, in den Brakken Grond, in de Nes, publiek verkoopen: Circa 6000 ps. *grauwe, witte en gekleurde Bazanen, marokijn, juchten* en andere LEDEREN, benevens eene partij PELTELIJEN, bestaande in diverse sorteringen *Vellen, Boa's, Pelerines, Talup- en Huispelzen, Reislaarzen*, enz. enz. Alles twee dagen te voren te zien.

(38868) H. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT, F. VAN DAM en F. N. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT, Makelaars te Rotterdam, zijn van meening op Dingsdag 22 October 1839, des namiddags ten 4 ure, in het Locaal op den hoek der Scheepmakershaven en Bierstraat, Wijk A, N°. 458, publiek te veilen: Het HOL van het Nederlandsch gekoperd en koper-vaste Tweedeks BARKSCHIP *Stad Rotterdam*, laatst gevoerd door Kap. C. POORT, volgens meetbrief lang 32 Ellen, wijd 6,60 Ellen, hol 5,03 Ellen, en alzoo groot 249 Lasten, benevens deszelfs SCHEEPSGEREEDSCHAPPEN, bestaande in Rondhout, Ankers, Kettingen, Tuuwen, Zeilen, Geschut, Chronometer, Kaarten, enz., zoo als alles genummerd zal zijn liggende, het Hol in de Zalmhaven, voor het Pakhuis *Libau*, C, N°. 401, de Gereedschappen in hetzelfde Pakhuis, aan Boord en op een Zolder in de Posthorensteeg, aan de Leurehaven, C, N°. 324; zullende de veiling geschieden eerst van de geheele Massa en daarna van elke Kaveling afzonderlijk.

(39007) **PUBLIEKE VERKOOPING**, op Woens-

