

14 1890 inv 2273

Tentoonstelling

VAN

SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS,

TE

'S GRAVENHAGE,

IN

1839.

DE PRIJS IS 25 CENTS.

Knippeel

1890
L I J S T

DER

SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS,

WELKE ZIJN TOEGELATEN TOT DE

TENTOONSTELLING

TE

'S GRAVENHAGE,

VAN DEN JARE

1890.



IN 'S GRAVENHAGE, BIJ
H. S. J. DE GROOT.

**RIJKS
MUSM.**

De Commissie van beheer over de Tentoonstelling van Schilderijen, enz., te 's Gravenhage, brengt bij deze ter kennis van het Publiek, dat de zalen der Tentoonstelling in het gebouw der Teeken-Academie aan den Boschkant, zullen geopend worden op Maandag den 23sten September 1839, en de toegang tot dezelve alle dagen der week, uitgenomen des Zondags, voor een ieder is opengesteld van 10 tot 4 ure, mits voorzien zijnde van een Toegangbiljet voor ieder persoon, bij den ingang van het gebouw te bekomen, tegen betaling van 25 centen; dienende tot narigt, dat de uitgereikte gele Entrébiljetten alleen gangbaar zijn voor den persoon zelven, wiens naam daarop is uitgedrukt; dat voorts de stukken, waarvan het nummer op deze lijst met een * gemerkt is, te koop zijn; terwijl men deswege narigt kan bekomen bij de heeren Commissarissen der Tentoonstelling, waarvan er zich dagelijks één tusschen 2 en 3 ure in het lokaal zal bevinden.

De Commissie voornoemd,

Jhr. Mr. G. L. H. HOOFT, President.

Mr. J. M. HARTMAN.

Jhr. Mr. J. C. DE JONGE.

A. P. P. C. R. E. DE CEVA.

Mr. F. H. C. DRIELING.

J. Z. MAZEL.

Mr. P. S. P. FERRAND.

O. W. HORA SICCAMA.

Jhr. Mr. G. M. C. HOOFT, Secretaris.

met een *V.* geteekend zyn aangekocht
voor de Verloting

met een *M.* zyn aangekocht voor
de Maatschappij tot bevordering
der Beeldende Kunstene

— 5 —

A.

N^o.

- 1* *Abels, (J. F.)* te 's Hage, een boschgezicht,
bij Winter.
- 2* *Dezelfde*, een dageraad.
- 3* *Arson, (Mej. O.)* te Parijs, een bloemstuk
in sapverw.
- 4* *Akkersdijk, (J.)* te Rotterdam, een boeren
binnenhuis uit de 17^{de} eeuw.
- 5* *Aubarède, (Mevr. de Gravin d')* te Antwerpen,
een binnenhuis met figuren.

B.

- 6* *Bakker, (A.)* te Rotterdam, een vader bij
het ziekbed van zijne dochter.
- 7* *Dezelfde*, eene moeder bij de wieg van haar
kind.
- 8* *Battaille, (D.)* te Antwerpen, een gelukkig
huisgezin.
- 9 *Baumér, (C. J.)* te Londen, een maneschijn.
- 10 *Beek, (J. E. B. ter)* te Gouda, een drinkende
zeeman.
- 11* *Behr, (C. J.)* te 's Hage, een gezicht op het
Binnenhof.
- 12* *Berg, (J. E. J. van der)* te Rotterdam,
Hendrik van 't Wijnd, Louise de minnezangster
onder zijne bescherming genomen hebbende,
ontmoet Dwining. (Walter Scott, the fair
Maid of Perth.)

*zilveren
medaille*

M

M

N^o.

- 13* *Beretta*, (P. A.) te 's Hage, een zeestrand met schepen.
- 14* *Dezelfde*, een gezigt op de groote Kerk en scheepsmakerij te Maassluis.
- 15* *Dezelfde*, een stadsgezicht bij eene haven.
- 16 *Dezelfde*, een dito.
- 17* *Best*, (J. A. R.) te Amsterdam, een stadsgezicht te Amsterdam, bij morgenstond.
- 18* *Dezelfde*, eene groep menschen voor eene hoerenwoning.
- 19* *Bilderdijk*, (A. R. W.) te Amsterdam, een geldersch landschap.
- 20* *Bliek*, (P.) te Amsterdam, Roland Graeme aan Catharina Seyton zijne levensgeschiedenis verhalende. (Walter Scott, de Abt.)
- 21* *Dezelfde*, eene oude vrouw in godsdienstige overdenking.
- 22* *Blooker*, (J. J.) te Amsterdam, een studiehoofd.
- 23* *Dezelfde*, een dito.
- 24* *Blijk*, (F. J. van den) te Dordrecht, een stil water met onderscheidene vaartuigen, bij avondstond.
- V 25* *Dezelfde*, een stil water.
- V 26* *Dezelfde*, een woelend water.
- 27* *Bodeman*, (W.) te Cleve, een bergachtig landschap.
- M 28* *Bommel*, (E. P. van) te Amsterdam, een gezigt te Haarlem.
- 29* *Borselen*, (P. van) te Gouda, een landschap.

N^o.

- 30* *Borselen*, (J. W. van) te Gouda, een dito.
- V 31* *Bosboom*, (J.) te 's Hage, Gezicht in de oude Kerk te Delft, op de graftombe van den Lt. Admiraal Tromp.
- M 32* *Dezelfde*, Gezicht op de Parijsche Kaai en de hoofdkerk te Rouaan. *zilveren medaille*
- 33 *Boulanger*, (Clement) te Parijs, de verloren Zoon.
- 34 *Boulanger*, (Mevr. Elise) te Parijs; eene Teekening in sapverw.
- 35 *Brascassat*, te Parijs, een Normandysche stier en eenige schapen. *zilveren medaille*
- 36* *Breijer, Jr.* (J. H.) te Amsterdam, een boomrijk landschap.
- 37* *Bron*, (J. L.) te 's Hage, een wintergezicht.
- 38 *Brondgeest*, (A.) te Amsterdam, een stil water met schepen. *zilveren medaille*
- 39 *Dezelfde*, een dito.
- 40 *Bruïne*, (Mr. A. H. de) te Amsterdam, een heuvelachtig landschap.
- 41 *Dezelfde*, een landschap.
- 42* *Bruins*, (Mej. A. M.) te 's Hage, eene vaas met bloemen uit saaijet vervaardigd.
- 43 *Budde*, (Mej. J. A.) te Deventer, een oud man in zijn studeervertrek.
- 44 *Dezelfde*, eene jufvrouw koffij drinkende.
- 45* *Burgh*, (H. van der) te 's Hage, een strandgezicht te Scheveningen.
- 46* *Burgh*, (H. A. van der) te 's Hage, een landschap aan den Maasdijk, met vee.

N^o.

- 47* *Burgh*, (*H. A. van der*) te 's Hage, een landschap met Vee.
 48* *Burghly Glimmer*, (*Wed. E. J.*) te Deventer, een bloemstuk.
 49 *Dezelfde*, een Fruitstuk.
 50* *Buijs*, (*C. B.*) te Groningen, drie spelende kinderen.
 51* *Bijlard*, (*C.*) te Hilversum, een landschap bij avondstond, gestoffeerd door *J. de Rijk*.

C.

- 52* *Calamatta*, (*L.*) te Parys, Portret van Ingrès, naar Ingrès. Gravure.
 53* *Dezelfde*, Napoleon. Dito.
 54* *Dezelfde*, de Gelofte van Lodewijk XIII, naar Ingrès. Dito.
 55* *Canta*, (*J. A.*) te Rotterdam, twee kinderen in biddende houding.
 56* *Dezelfde*, een buitenhuis met figuren.
 57* *Calisch*, (*M.*) te Amsterdam, een studiohoofd.
 58* *Dezelfde*, het zingende kind.
 59 *Dezelfde*, het dansende kind.
 60* *Dezelfde*, Hugo de Groot, na zijne ontvlugting uit Loevestein, wordt te Parijs verrast door de aankomst van zijne vrouw en dochter.
 61* *Castro*, (*G. H. de*) te Amsterdam, een bloemstuk.
 62* *Cate*, (*H. G. ten*) te Amsterdam, een stadsgezicht bij maanlicht.
 63* *Dezelfde*, een Dorpsgezicht, bij maanlicht.

N^o.

- 64 *Cattenburch*, (*Mevr. van*) geboren van *der Oudermeulen*, te Amsterdam, drie miniaturen.
 65* *Cautaerts*, (*F.*) te Brussel, de ontvreemde schotel.
 66 *Cels*, (*C.*) te Brussel, een mansportret.
 67* *Christ*, (*J. F.*) te Nijmegen, gezigt aan de Ahr, bij morgen.
 68* *Dezelfde*, een heuvelachtig landschap te Beek.
 69* *Dezelfde*, Gezicht aan de Rijnpoort te Rheenen.
 70* *Christ*, (*P. C.*) te Nijmegen, een binnenhuis te Rheenen.
 71* *Cocq*, (*C. de*) te 's Hage, eene doode zwaan, met bijwerk.
 72* *Dezelfde*, een jong schilder in zijne werkplaats.
 73* *Dezelfde*, een Grijsaard.
 74* *Coene*, (*C.*) te Brussel, eene Bedevaart naar Jerusalem.
 75* *Coolhoven*, (*D. W.*) te Amsterdam, een stilwater bij ondergaande Zon, met een binnenkomend fregatschip.
 76 *Cornet*, (*J. L.*) te Leiden, eene wapenkamer.
 77* *Dezelfde*, eene voorspelling.
 78 *Correns*, (*J.*) te Antwerpen, eene jonge dame met een kind.
 79* *Couwenberg*, (*A. J.*) te Arnhem, een landschap uit de hoogte te zien.
 80* *Dezelfde*, een Morgenstond.
 81 *Couwenberg*, (*H. W.*) te Amsterdam, een Portret. Gravure.

M

N^o.

- 82 *Cuijlenburgh, (Van)* te 's Hage, Portret eener jonge jufvrouw.

D.

- 83 *Dam, (J. A. van)* Gouvernements kweekeling te Parijs, en voormalig élève der fundatie van de Vrouwe van Renswoude te 's Gravenhage, Ontwerp van eene dans- en concertzaal.
- 84 *Dezelfde*, Ontwerp van eenen schouwburg.
- 85* *Danekes, (A.)* te Hilversum, Gezicht te Meppe, in Drenthe.
- 86 *Davidson, (E.)* te Leiden, eene dame, welke twee personen uit den burgerstand bezoekt.
- 87 *Dezelfde*, Ontvangst eener blijde tijding en van geschenken uit Oost-Indië.
- V 88* *Daywaille*, te 's Hage, een boomrijk landschap.
- 89 *Decamps, (J.)* te Parijs, een zelfmoord.
- 90 *Dekker, (J.)* te Haarlem, een kinderportret.
- 91* *Devigne Avé, (F.)* te Gent, eene Groep van twee figuren, in kleeding van de 16^{de} eeuw.
- 92* *Dirksen, (D.)* te Rotterdam, een landschap met staande en liggend vee.
- 93* *Dreiboltz, (C. L. W.)* te Dordrecht, eene schipbreuk op de Engelsche kust.
- 94* *Dezelfde*, een stil water, bij morgenstond.
- 95 *Drieling, (Mr. F. H. C.)* te 's Hage, een landschap bij Winter.
- 96* *Drift, (J. A. van der)* te 's Hage, een Landschap.

N^o.

- 97* *Drift, (J. A. van der)* te 's Hage, eene studie van Landschap.
- 98* *Dezelfde*, eene dito.
- 99* *Dezelfde*, eene dito.
- 100* *Dona, (A. F.)* te 's Hage, een landschap met vee.
- M 101* *Dubourcq, (P. L.)* te Amsterdam, een hollandsche hooibouw.
- 102* *Dezelfde*, eene Hertenjagt, gestoffeerd door *G. A. van der Bruggen*.
- 103 *Duvernoy, (C.)* te 's Hage, een landschap.
- 104 *Dezelfde*, een dito.

E.

- 105 *Eckhout, (J. J.)*, te 's Hage, Jacoba van Beijeren trouwt met Jan IV, Hertog van Brabant. *Zilveren medaille*
- 106 *Dezelfde*, een Familiestuk.
- 107 *Dezelfde*, Weesmeisjes uit eene kerk gaande. *erworte melding*
- 108* *Ehule, (A. J.)* te 's Hage, Cornelis de Witt te Dordrecht gedwongen wordende, tot het teekenen eener acte tot vernietiging van het Eeuwig Edict.
- 109* *Eikendal, (R. O. C.)* te 's Hage, Portret van eenen Officier.
- 110* *Dezelfde*, eenig dood wild met jagtgereedschap.
- 111* *Dezelfde*, een stil leven.
- 112* *Eijcken, (R. van)* te Brussel, eene zamenpraak tusschen een jager en een boerenmeisje.

N^o.

- 113* *Eijcken*, (*B. van*) te Brussel, eene vlaamsche vischverkoopster.
114* *Eijmer*, (*A. J.*) te Amsterdam, een duin-achtig landschap met een korenveld, in de omstreken van de Beverwijk.

F.

- 115* *Flemming*, (*W.*) te Leiden, een binnenhuis met kaartspelende boeren.
116* *Florimont*, (*C. F. B. de*) te Rotterdam, Gezicht op een gedeelte van het Westerdok te Amsterdam.
117* *Freudenberg*, (*J.*) te Haarlem, een Landschap.
118* *Francia*, te Parijs, een Gezicht op het IJ.

G.

- 119* *Geefs*, (*Mevr. F.*) te Brussel, de goede moeder.
120* *Dezelfde*, Genoveva van Brabant. *Zilveren medaille*
121* *Genisson*, te Brussel, Gezicht in de St. Paulus Kerk te Antwerpen.
122 *Georges*, (*E. F.*) te Amsterdam, Buste van eenen kunstenaar. In pleister.
123* *Geerts*, (*C.*) te Leuven, het slapende kind Jezus. In marmer.
124* *Dezelfde*, een bok. In albast.
125* *Gechter*, (*E.*) te Parijs, eene Groep in brons, voorstellende Karel Martel, Abderahman bestrijdende in het gevecht van Pothiers.

N^o.

- 126* *Gechter*, (*E.*) te Parijs, een dito, het gevecht tusschen eenen hussaar en eenen mameluk, te Aboukir.
127* *Dezelfde*, een bronzen beeld, het Gebed.
128* *Dezelfde*, een paard in brons.
129 *Gerdis*, (*E.*) te Amsterdam, een Stadsgezicht.
130* *Geverding*, (*J. K.*) te 's Hage, Buste van den schilder Nuijen. In pleister.
131* *Groot*, (*F. Breuhaus de*) te 's Hage, een boschgezicht.
132* *Dezelfde*, gezicht in de omstreken van Solingen.
133* *Dezelfde*, een wintergezicht.
134* *Dezelfde*, een in zee stekende visscherspink.
135* *Grootveldt*, (*J. H. van*) te Amsterdam, een boerengezelschap bij een vuur.
136* *Gudin*, (*T.*) te Parys, een strandgezicht bij onstuimig weder. *Zilveren medaille*
137 *Dezelfde*, een gezicht op de fransche kust bij Fécamps, in Normandye. Teekening in sapverw.
138* *Guise*, (*P. J.*), te Hilversum, eene weide met staande en rustend vee.
139* *Dezelfde*, een dito.

H.

- 140* *Haart*, (*J. de*) te Utrecht, eene schippers herberg.

N^o.

- 141 *Hamburger*, (C.) te Amsterdam, een miniatuur portret.
- 142 *Dezelfde*, twee jonge dames. Teekening in sapverw.
- 143* *Hansen*. (L. J.) te Amsterdam, een portaal met invallend zonlicht en doorzigt in eenen gang.
- 144* *Hansma*, (D. J.) te Amsterdam, eene zieke vrouw door hare oude moeder getroost.
- 145 *Hari*, Sr. (J.) te 's Hage, een portret.
- 146* *Dezelfde*, een huisselijk tafereel uit het leven van den beroemden Jan Steen.
- V 147* *Hari*, Jr. (J.) te 's Hage, een stadsgezicht.
- 148* *Dezelfde*, een Studiehooft in potlood, naar Rembrandt.
- silveren medaille } 149 *Hart*, te Brussel, medailles in eene Lijst.
- 150* *Hay*, (Mevr. C.) geb. *Militz*, te Antwerpen, Maria Stuart, haren afscheidsgroet aan Frankrijk schrijvende.
- 151* *Dezelfde*, drie kinderen.
- 152* *Dezelfde*, de jeugdige Eduard VI, Koning van Engeland, zoon van Hendrik VIII.
- 153 *Hein*, (H. J.) te Kampen, een stil leven.
- M 154* *Hendriks*, (F. H.) te Arnhem, een landschap uit de hoogte gezien.
- 155 *Hentzepeter*, (F.) te 's Hage, portret van den schilder.
- 156* *Heukelom*, (W. E. van) te Delft, eene buitenherberg.

N^o.

- 157 *Heun*, (W. M. van) te 's Hage, een liggende tijger.
- 158 *Dezelfde*, een hond, welke een kindje uit het water haalt.
- 159 *Heijmans*, (W. G. F.) te 's Hage, een dames portret.
- 160 *Dezelfde*, portret van eene bejaarde dame.
- 161 *Heyninx*, (E. J.) te Breda, teekeningen der Koninklijke kapel te Palermo.
- 162 *Dezelfde*, teekening van eenen eereboog te Napels.
- 163* *Hoevenaar*, (C. W.) te Utrecht, eene dame aan haar toilet.
- 164* *Hoevenaar*, (W.) te Utrecht, eene dame zittende voor eene piano.
- 165* *Hopman*, (N.) te Amsterdam, eene meid in eene nis.
- 166* *Dezelfde*, een binnenhuis.
- 167 *Horstman*, (Mej. J. N.) te Amsterdam, een Ecce Homo. Teekening.
- 168 *Dezelfde*, eene schurende vrouw, naar J. van Strij. Dito.
- 169 *Horstman*, (Mej. A. W. M.) te Amsterdam, eene Madonna. Dito.
- 170 *Dezelfde*, een meester met zijnen leerling naar A. van Strij. Dito.
- 171* *Hove*, (B. J. van) te 's Hage, een Geldersch stadsgezicht.
- 172 *Hulst*, (J. B. van der) te 's Hage, Portret van H. K. K. H. Mevr. de Prinses van Oranje.

N^o.

- 173 *Hulst, (J. B. van der)* te 's Hage, Portret van Z. K. H. Prins Willem Frederik Nicolaas Albert, Zoon van Z. K. H. Prins Frederik der Nederlanden.
- 174 *Dezelfde*, een kinderportret.
- 175 *Dezelfde*, portret van twee kinderen.
- 176 *Dezelfde*, een kinderportret.
- 177 *Dezelfde*, een dito.
- 178 *Dezelfde*, een mansportret.
- 279 *Dezelfde*, de geboorte van Christus.
- 180* *Hulstijn, (C. J. van)* te Utrecht, een fruitstuk.
- 181* *Huijs, (N.)* te 's Hage, een binnenhuis met figuren.

I.

- 182* *Immerzeel, (C.)* te Amsterdam, een boomrijk landschap, gestoffeerd door *S. van den Bergh*.

J.

- 183* *Jansen (J. M.)* te Utrecht, een boschgezicht.
- 184* *Dezelfde*, een boschrijk landschap.
- 185* *Jansen Vredenburg, (J.)* te Deventer, een lezend meisje met een oud man.
- 186* *Dezelfde*, een rookende boer.
- 187 *Janssen, (Johan)* te Antwerpen, de vischverkoop op het strand.
- 188 *Jolly, te Brussel*, eene schilderesse, bezig zijnde eenen bloemenruiker te vormen.

N^o.

- 189 *Jolly, (H. J. B.)* te 's Hage, een mansportret.
- 190 *Dezelfde*, een dito.
- 191 *Dezelfde*, een dito.
- 192 *Dezelfde*, een vrouwenportret.
- 193 *Dezelfde*, een dito.
- V 194* *Jones, (A. R.)* te Brussel, eene weide met vee.
- 195* *Jonker, (L.)* te Bodegrave, een landschap.
- 196 *Jonxis, (J. L.)* te Utrecht, een portret.
- 197* *Joos, (J.)* te Brussel, een binnenhuis.
- 198* *Dezelfde*, eene spinster.

K.

- M 199* *Karssen, (K.)* te Amsterdam, een stadsgezicht.
- 200* *Dezelfde*, een dito.
- 201* *Kastele, (A. A. van de)* te 's Hage, een binnenhuis, waarin een goochelaar.
- M 202* *Dezelfde*, een binnenhuis met figuren.
- 203* *Dezelfde*, een oud jager.
- 204 *Dezelfde*, een portret.
- 205* *Kate, (F. H. C. ten)* élève van C. Krusman, te 's Hage, een binnenhuis met drie figuren, voorstellende onderwijs en aandacht.
- 206 *Kellen, (J. van der)* te Utrecht, Medailles in eene lijst.
- 207 *Keijzer, (N. de)* te Antwerpen, de veldslag te Kortrijk in den jare 1302, gewoonlijk genaamd: » La bataille des Eperons. onder Phil. IV

den schoonen, door Robt. graaf v. Artois, en Raoul de Nesle Comptable van Frankrijk tegen de Vlamingers. - Jaleerscheid onder die twee Bevelhebbers, deed hen met overhaasting handelen, en de veldslag verliezen, de bloem van den Adel sneuvelde hier.

met goud bekroond.

Nº.

- 208 *Kieft*, (J.) te Amsterdam, een damesportret.
- 209 *Dezelfde*, een mansportret.
- 210 *Dezelfde*, een damesportret.
- 211 *Kiers*, (P.) te Amsterdam, eene mossel-verkoopster.
- 212 *Kiers*, (Mevr. E.) geb. *Haanen*, te Amsterdam, een oud Hollandsch binnenhuis met invallend zonlicht.
- 213* *Kimmel*, (C.) te Middelburg, een roover, die op het punt staat om wraak uit te oefenen, doch daarvan door zijne vrouw wordt terug gehouden.
- 214* *Dezelfde*, een Italiaansch manshoofd. Teekening in dekverw.
- 215* *Kindt*, (Mej. A.) te Brussel, de graaf van Egmond schrijft aan Philips II om hem zijne vrouw en kinderen aan te bevelen.
- 216* *Kist*, (F. L.) te Haarlem, een wintergezicht.
- 217* *Kitzinger*, (M. L.) te Amsterdam, een Geldersch landschap, bij ochtend.
- 218* *Dezelfde*, een boschgezicht bij avond, gestoffeerd door E. H. *Reijntjes*.
- 219* *Klerk*, (W. de) te Dordrecht, een landschap in Saksen, met een' waterval.
- 220 *Knip*, (A. J.) te 's Hertogenbosch, geiten en schapen, schuilende voor de middagzon in de ruïnen van het paleis der Cesars te Rome.
- 221 *Dezelfde*, eene antieke badkamer bij Subiaco, met schapen en geiten, in den morgenstond.

Nº.

- 222* *Knip*, (A.) te 's Hertogenbosch, een stal met eene koe en schapen.
- 223* *Dezelfde*, een schapenstal met schapen.
- 224* *Dezelfde*, eene drift met schapen.
- 225* *Dezelfde*, een landschap met koeijen en schapen.
- 226* *Dezelfde*, een boomrijk landschap.
- 227* *Knip*, (Mej. H.) te 's Hertogenbosch, eene weide met koeijen, waarbij eene vrouw, die bezig is met melken.
- 228* *Dezelfde*, eene weide met koeijen.
- 229* *Dezelfde*, het indrijven van koeijen in eenen stal.
- 230* *Dezelfde*, een boomrijk landschap met bouwland.
- 231* *Dezelfde*, een stal met vee.
- 232* *Knip*, (Mej. H.) te Haarlem, een bloemstuk.
- 233* *Dezelfde*, een bloem- en fruitstuk.
- 234* *Dezelfde*, eenige vruchten bij eenen rozenstruik.
- 235 *Koekhoek*, (B. C.) te Cleve, een boschgezicht met vee gestoffeerd.
- V 236* *Koekhoek*, (H.) te Amsterdam, een woelend water.
- 237* *Koekhoek*, (M. A.) te Hilversum, een boomrijk landschap.
- 238* *Koelman*, (J. H.) te 's Hage, een vrolijk gezelschap uit de 17^{de} eeuw.
- V 239* *Koster*, (E.) te 's Hage, gezicht op eene stadspoort aan een havenhoofd.

*mit gold
bekleedt*

Nº.

- 240 *Kremer, (P.)* te Antwerpen, een ijsvermaak.
- 241* *Dezelfde*, eene oude slaapdrongen kantwerkster.
- 242* *Dezelfde*, het berigt van Leidens ontzet, door eene duif aangebragt, wordt door Van der Does voorgelezen aan den burgemeester van de Werff.
- 243* *Dezelfde*, D. Seegers, van de orde der Jesuiten, beroemd bloemschilder, ontvangt van prins Frederik Hendrik van Oranje een gouden palet en paternoster, in vergelding van eene schilderij, door hem aan den Prins ten geschenke gegeven.
- 244 *Krook van Harpen, (A. L.)* te Amsterdam, een grijsaard, door wien aan een jong meisje een glas bier wordt aangeboden.
- 245* *Kruseman, (C.)* te 's Hage, Berouw en Verzoening.
- 246 *Dezelfde*, Christus de kinderen zegenende,
 » Toen werden kinderkens tot hem gebragt, opdat hij
 » hun de handen zoude opleggen, en voor hen bidden,
 » maar de discipelen bestraffen dezelve. Doch Jezus zeide:
 » Laat af van de kinderkens, en verhindert hen niet
 » tot mij te komen: want derzulken is het Koninkrijk
 » der hemelen. (Matth. XIX, v. 13, 14.)
- 247 *Kruseman, (J. A.)* te Amsterdam, portret van eenen staatsman.
- 248 *Dezelfde*, een damesportret.
- 249 *Dezelfde*, een kinderportret.
- 250 *Dezelfde*, een mansportret.

M

*Zilveren
medaille*

Nº.

- 251 *Kruseman, (J. A.)* te Amsterdam, een dito. *zilveren medaille*
- 252* *Kuipers, (J.)* te Delft, een kanonnier.

L.

V

- 253* *Laar, (B. vander)* te Rotterdam, gezigt in het koor der oude kerk te Delft.
- 254* *Dezelfde*, een gothiek voorportaal van een Geregtshof.
- 255 *Lamers, (J. H. J.)* te Amsterdam een mansportret.
- 256 *Dezelfde*, een kluizenaar.
- 257 *Lasseret*, te 's Hage, drijfwerk in brons.
- 258* *Leent, (T. van)* te s'Hertogenbosch, een binnehuis met figuren.
- 259* *Levelt, (H. J.)* te Amsterdam, een stadsgezig.
- 260 *Lieste, (C.)* te Haarlem, een boschgezig in de omstreken van Velzen.
- 261 *Loder, (C. J.)* te 's Hage, eene teekening in potlood.
- 262 *Dezelfde*, een dito.
- 263 *Loeff, (B.)* te 's Hage, schilderij voorstellende een basrelief.
- 264* *Lubeck, (H.)* te Amsterdam, gezigt op de stad Bonn.
- 265* *Lux, (L.)* te 's Hage, eenige kinderen bij eene stervende koe
- 266* *Dezelfde*, eenige kinderen bij eene Madonna.
- 267* *Dezelfde*, een kind met een schaap.

M.

N^o.

*Zilveren
medaille*

- 268 *Maas*, te Rome, eene vrouw uit de omstreken van Rome.
- 269* *Maigret*, (J.A.) te Utrecht, een riviergezigt bij maanlicht.
- 270* *Dezelfde*, een hollandsch wintergezigt.
- 271 *Man*, (G. de) te Brussel, tien bouwkundige teekeningen, naar grafgebouwen in Italie.
- 272 *Martens van Sevenhoven*, (Mr. J. C.) te Utrecht, een boomrijk landschap.
- 273 *Dezelfde*, een bergachtig landschap aan den Moezel.
- 274 *Mehr Mohr*, (J. C. van der) te 's Hage, een oud binnenhuis. Teekening.
- 275* *Meltzer*, (F.) te Antwerpen, St. Nicolaasfeest.
- 276* *Meijer*, (L.) te Deventer, een zeegezigt bij opkomenden storm.
- 277 *Dezelfde*, een woelend water.
- 278 *Dezelfde*, een hevige storm op de Fransche kust.
- 279* *Meijier*, (A. A. de) te 's Hage, een landschap bij zomer.
- 280* *Dezelfde*, een wintergezigt.
- 281* *Dezelfde*, een dito.
- 282* *Michaël*, (H.), te 's Hertogenbosch, een portretschilder. Miniatuur.

N^o.

- 283* *Michaëlis*, (G. J.) te Haarlem, een naalachtig landschap.
- 284 *Mock*, (Jhr. J.) te 's Hage, een Geldersch landschap bij ondergaande zon na onweder.
- 285 *Dezelfde*, een waterval uit het Murgdal, in het Badensche.

N.

- 286* *Netscher*, (J. A. H.) te 's Hage, een binnenhuis met figuren.
- 287* *Dezelfde*, eene teekening in sepia.
- 288* *Neurdenburg*, (C.) te Rotterdam, een oud man, luisterende naar eene voorlezing.
- 289* *Dezelfde*, eene moeder haar herstellend kind met vertellingen onderhoudende.
- 290 *Nieuwenhuizen*, (A. W.) te Utrecht, een voorportaal.
- 291 *Dezelfde*, gezigt in eene kerk.
- 292 *Nooteboom*, (J. H. J.) te Amsterdam, gezigt in de nabijheid der stad Bern, bij avondstond.

O.

- 293* *Oberman*, (A.) te Amsterdam, een bloemstuk.
- 294* *Offermans*, (A. J.) te 's Hage, een os eenige eenden opjagende, bij zons ondergang.
- 295* *Dezelfde*, twee liggende koeijen met eenen jongen stier, bij opkomend onweder.

N^o.

- 296* *Offermans*, (A. J.) te 's Hage, gezigt op den Eltenberg, bij morgenstond.
 297* *Dezelfde*, een boschrijk landschap.
 298* *Oltmans*, (A.) een stadsgezicht in Noordbrabant.
 299* *Dezelfde*, een dito.
 300 *Opdenhoff*, (G. W.) te Rotterdam, eene woelende zee op de Fransche kust.
 301* *Opzoomer*, (S.) te Rotterdam, een biddende visscher.
 302 *Dezelfde*, een mansportret.
 303* *Os*, (Mej. M. M. van) te 's Hage, een fruit- en bloemstuk.
 304* *Dezelfde*, een bloemstukje.
 305* *Dezelfde*, een dito.
 306* *Os*, (P. F. van) te Amsterdam, eenige voerlieden met karren en paarden.
 307* *Dezelfde*, staande en liggend vee.
 308* *Dezelfde*, een boschgezicht.

P.

- 309* *Pelgrom*, (J.) te Amsterdam, eene landelijke voorstelling bij avond.
 310 *Pieneman*, (N.) te Amsterdam, een familie-stuk.
 311* *Plas*, (P.) te Alkmaar, een boomrijk landschap met vee.
 312* *Dezelfde*, een landschap met rustend vee.
 313* *Dezelfde*, een schapenstal.

N^o.

- 314* *Platteel*, (J.) te Antwerpen, Justus Lipsius, schrijvende de mirakelen van Onze Lieve Vrouw van Halle.
 315* *Plugger*, (J.) te Zwolle, een woelend water bij maanlicht.
 316 *Pluijm*, (W.) te Amsterdam, een stadsgezicht te Dordrecht.
 317 *Dezelfde*, een wintergezicht op het IJ.
 318 *Post Brants* (J. R.) te 's Hage, een mansportret.

Q.

- 319* *Quispel*, (M.) te Dordrecht, een landschap met vee, in Duitschland.

R.

- 320* *Ravenswaaij*, (J.) te Hilversum, een boomrijk landschap bij zomer.
 321* *Reekers*, (H.) te Haarlem, een bloemstuk.
 322* *Dezelfde*, een dito.
 323* *Regenmorter*, (J. van) te Antwerpen, de bakker en schilder Craesbeek beproeft de liefde en trouw van zijne huisvrouw.
 324* *Rentinck*, (J.) te Hilversum, een boerenstal.
 325* *Reijkers*, (J.) te Antwerpen, Hamilcar doet zijnen zoon Hannibal eenen eeuwigen haat tegen de Romeinen zweren.

N^o.

- M 326* *Rhijn*, (L. van) te 's Hage. gezigt in het Haagsche bosch.
- V 327* *Rijkers*, (W.) te 's Hage, een binnenhuis met figuren.
- 328* *Dezelfde*, een oude boer de courant lezende.
- 329* *Ringeling*, (H.) te Leiden, eene voorstelling uit den roman: » Het slot te Loevestein.«
- 330* *Dezelfde*, eene dito.
- 331* *Dezelfde*, eene dito.
- 332* *Robbe*, (L.) te Kortrijk, eene weide met vee.
- 333* *Rochussen*, (C.) te Rotterdam, een gezigt uit Noord-Brabant.
- 334 *Roode*, (N. W. J. de) te Voorburg, een portret.
- 335 *Roos*, (C. F. W.) te Amsterdam, een Stadswal.
- 336* *Roosenboom*, (N. J.) te 's Hage, een strandgezig.
- 337 *Rooy*, (J. van) te Antwerpen, Philips van Marnix van St. Aldegonde zich, na de inneming van Antwerpen door den Prins van Parma, in een kasteel binnen de Spaansche krijgsposten bevindende, wordt aldaar door de Spanjaarden belegerd, en ontvlugt ter naauwernood in een klein vaartuig, vergezeld door de inwoners van het kasteel.
- 338 *Roqueplan*, (Camille) te Parijs, een hollandsch landschap met vee gestoffeerd.
- 339* *Rossum*, (J. C. van) te Amsterdam, een vervolgde roover.

N^o.

- 340 *Rossum*, (J. C. van) portret van eenen koninklijken jager.
- 341 *Dezelfde*, een mansportret.
- 342* *Dezelfde*, de terugkomst van de jagt.
- 343* *Rost*, (J.) te Haastrecht, een strandgezig.
- 344 *Dezelfde*, een landschap.
- 345 *Dezelfde*, een dito bij winter.
- 346* *Rousseaux*, (L.) te Antwerpen, het gebed bij het middag eten.
- V 347* *Dezelfde*, het gelukkig huwelijk.
- 348* *Dezelfde*, eene opene plaats.
- 349 *Royer*, (L.) te Amsterdam, buste van de Ruijter. In marmer.
- 350 *Dezelfde*, groep van Venus in het bad met Amor.
- 351* *Rutten*, (J.) te Dordrecht, een stadsgezig.
- 352* *Rijk*, (J. de) te Hilversum, eenig rustend vee.
- S.
- 353* *Saleh*, (Raden) uit Java, een kluizenaar.
- 354* *Salm*, (A.) te Ede, een landschap met vee.
- 355* *Salm*, (J.) te Amsterdam, een landschap bij ondergaande zon.
- 356* *Scheffer*, (P.) te 's Hage, een Geldersch landschap.
- 357* *Schendel*, (P. van) te 's Hage, een besneeuwd wintergezig bij kaars- en maanlicht, alwaar eene vrouw warme melk verkoopt.
- M 358* *Dezelfde*, een huisselijk tafereel bij lamplicht. *zilveren medaille*

N^o.

- 359 *Schiedges*, (*P. P.*) te 's Hage, een woelend water.
- 360* *Schmetterling*, (*Mej. E.*) te Amsterdam, eene heilige familie in miniatuur.
- 361 *Schneiders van Greijffenswert*, (*Mr. B. C.*) te Arnhem, een Geldersch landschap in de omstreken van Oosterbeek.
- 362 *Dezelfde*, een gezigt op eenen buitensingel van Arnhem, bij winter.
- 363 *Dezelfde*, een Geldersch landschap bij winter.
- 364* *Schotel*, (*P. J.*) te Medemblik, Z. M. schip de Zeeuw, aan boord hebbende Z. K. H. Prins Hendrik, begeleid door Z. M. brik de Snelheid, in de noordzee, den 27ⁿ Mei 1834, op reis naar Rusland, voorgesteld op het oogenblik, dat bij stormweder, van de Zeeuw een man was over boord gevallen, en de Snelheid afhield, om denzelfen zoo mogelijk te redden.
- 365* *Dezelfde*, een gezigt op den Radbouds toren te Medemblik, bij stil weder.
- 366* *Dezelfde*, een gezigt op het eiland Texel, genomen van den Helderschen zeedijk, bij eene frissche koelte.
- 367 *Schouberg*, (*J. P.*) te Utrecht, Medailles in eene lijst.
- 268* *Schouman*, (*M.*) te Breda, eene woelende zee.
- 269 *Schut*, (*J. E.*) te 's Hage, een woelend water.
- 370* *Smedt*, (*R. de*) te Antwerpen, het ontbijt van den schoenlapper.

*Zilveren
medaille*

N^o.

- 371* *Smits*, (*J. G.*) te 's Hage, een landschap met sepia.
- 372* *Snellebrand*, (*C. R.*) te Amsterdam, eene oude schoolmaitres.
- V 373* *Somers*, (*L.*) te Antwerpen, eene dorpsschool.
- 374* *Dezelfde*, een familie-concert.
- 375* *Sörensen*, (*J. L.*) te Amsterdam, een heuvelachtig landschap.
- 376* *Dezelfde*, een landschap, bij maanschijn.
- 377* *Speelman*, (*Mej. A. G.*), te 's Hertogenbosch, eene dame in gedachten zittende.
- 378* *Spohler*, (*J. J.*) te Amsterdam, een winter met doorbrekend zonlicht.
- 379* *Springer*, (*C.*) te Amsterdam, een stadsgezig.
- M 380 *Steenbergen*, (*M.*) te Amsterdam, een bloemstuk.
- 381* *Steffelaar*, (*C.*) te Amsterdam, een gedeelte van de kerk te Baarn.
- 382* *Dezelfde*, een gezigt te Lagen, in het Hartzgebergte, bij opkomend onweder.
- 383* *Dezelfde*, een Geldersch landschap met een watermolen.
- 384* *Swart*, (*C. H. de*) te Arnhem, een landschap met zwaar geboomte.
- 385* *Sijpkens*, (*F. H.*) te Haarlem, een wintergezig.
- 386* *Dezelfde*, een Geldersch landschap.
- V 387* *Dezelfde*, een dito.
- 388* *Dezelfde*, een gezigt op Hoog Elten.

T.

Nº.

- 389* *Tanneur*, (*Philippe*) te Parijs, gezeit op St. Petersburg, genomen van de brug van den zomertuin.
- 390* *Dezelfde*, een koopvaardij schip een Nederlandsch smaldeel ontmoetende.
- 391* *Dezelfde*, een gezeit uit Noorwegen.
- 392* *Dezelfde*, eene studie genomen te Venetie.
- 393 *Teixeira de Mattos*, (*Mej. S.*) te Amsterdam, een fruitstuk.
- 394 *Dezelfde*, een dito.
- 395 *Teixeira de Mattos*, *Bz. (J.)* te Amsterdam, Hendrik IV bij Michaud de Lieursaint.
- 396* *Temminck*, (*Mej. H. L.*) te 's Hage, de terugkomst.
- 397* *Dezelfde*, een huisselijk tafereel.
- 398 *Tollenaar*, (*A. Vink*) te Amsterdam, Proeve van houtsnede gravure.
- 399 *Dezelfde*, eene dito.
- 400 *Tollenaar*, (*D.*) te Amsterdam, eene dito.
- 401 *Dezelfde*, eene dito.
- 402* *Tom*, (*J. B.*) te 's Hage, een landschap.
- 403* *Troost*, (*W.*) te 's Hage, een strandgezeit te Scheveningen.
- 404* *Turken*, (*H.*) te Brussel, eene dame in wit satijn, met verschillende figuren.

zilveren
medaille

V.

Nº.

- 405* *Vaupel Kleijn*, (*J. P.*) te 's Hage, bedelaars aan den ingang eener kerk.
- 406 *Dezelfde*, een vrouwenportret.
- 407 *Veekmans*, (*Wed. W. J.*) te Leiden, gezeit op de Lucipara.
- 408* *Ven*, (*G. van der*) te Rotterdam, een vermoeide violist.
- 409 *Verbeet*, (*N. M.*) te Leiden, een fruitstuk.
- 410 *Verboeckhoven*, (*J.*) te Brussel, een strandgezeit bij opkomenden vloed.
- 411* *Verheijen*, (*J. A.*) te Utrecht, een stadsgezeit bij winter.
- 412* *Dezelfde*, een dito bij zomer.
- 413* *Dezelfde*, een dito.
- 414* *Verhoogh*, (*J.*) te Rotterdam, een maanlicht bij zomer.
- 415* *Dezelfde*, een dito bij winter.
- 416* *Dezelfde*, een maanlicht, gestoffeerd door *J. H. van Grootvelt*.
- 417* *Verschuur*, (*W.*) te Amsterdam, eene pleisterplaats met paarden en verdere figuren.
- 418* *Vertin*, (*P. G.*) te 's Hage, gezeit op een stadswal bij avondstond.
- 419 *Vintcent*, (*L. A.*) te 's Hage, eene groep kinderen.
- 420 *Dezelfde*, een portret.
- 421 *Dezelfde*, Portretten. Teekening.
- 422 *Dezelfde*, eene dito.

Nº.

- 423* *Visser, (P. J.)* te Oldemarkt, in Overijssel, eene oude vrouw.
- 424* *Dezelfde*, een landschap in O. I. inkt.
- 425* *Dezelfde*, de uitvinding der beeldende kunsten
- 426* *Dezelfde*, een landschap in sapverw.
- 427* *Dezelfde*, een binnenhuis.
- 428 *Vletter, (S. de)* te Amsterdam, huisselijke tevredenheid.
- 429 *Dezelfde*, ouderlijke raadgeving aan een landmeisje, bij hare vestiging in de stad.
- V 430* *Dezelfde*, krijgslieden, bij eenen dorpschout berigten inwinnende omtrent de ligging eener vesting, worden door denzelven misleid.
- 431* *Vreuningen, (D. J. van)* te Gouda, een Hollandsch watergezicht.
- 432* *Dezelfde*, een dito.
- 433 *Vries, (J. C. de)* te Amsterdam, een minnezanger bij een gezelschap.
- 434 *Vries, (E. de)* te Dordrecht, een woelend water.

W.

- 435* *Waal Malefijt, (J. de)* te Hilversum, een boomrijk landschap met vee.
- 436* *Waarden, (J. van der)* te Haarlem, een bloemstuk.
- 437* *Dezelfde*, een fruitstuk.
- V 438* *Wagner, (W. G.)* te 's Hage, het naar zee brengen van eene visschers pink.
- 439* *Dezelfde*, een antiek jagthuis.

Nº.

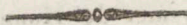
- 440 *Wappers, (Gustaaf)* te Antwerpen, Lode met goud
wijk XI, te Plessis-les-Tours. *het rood*
- 441* *Weerden, (H. S. J. van)* te 's Hage, het kaartenhuis.
- 442* *Weidner, (W. X.)* te Haarlem, dood wild met bloemen.
- V 443* *Weingaert, (W. T. van)* te Delft, een ziek krijgsman uit de XVI eeuw, door zijne vrouw en zijnen biechtvader bezocht wordende.
- 444* *Weiss, (A.)* te Amsterdam, een bloemstuk.
- 445* *Dezelfde*, een fruitstuk.
- 446* *Weissenbruch, (J.)* te 's Hage, eene vischmarkt. Teekening naar eene schets van Nuijen.
- 447 *Westenberg, (P. G.)* te Haarlem, het voorpoortje van het gasthuis te Haarlem.
- 448* *Wildrik, (R. S.)* te Ruurlo, gezig op het Uddelermeer, met de Hunnenschans in het verschiet.
- 449* *Winter, (A. H.)* te Utrecht, een landschap met vee.
- 450* *Woude, (A. van der)* te Amsterdam, gezig op de Rotterdamsche poort te Delft.
- 451* *Dezelfde*, een stadsgezig.
- 452* *Wulffaert, (A.)* van Goes, nu te Antwerpen, de heldendood van den Admiraal De Ruijter.
- 453* *Dezelfde*, slaap en ontwaking.

Z.

N^o.

- 454* *Zant*, (*A. van 't*) te Deventer, een winter in Overijssel.
- 455* *Dezelfde*, een landschap in Gelderland.
- 456 *Zoelen*, (*R. van*) te Amsterdam, Ontwerp van eene beurs te Amsterdam.

zich med.



NAGEKOMEN STUKKEN.

N^o.

- 457 *Allmann*, (*S.*) te 's Hage, leerling van P. v. Schendel, een stil leven.
- 458 *Berg*, (*S. van den*) te 's Hage, een landschap met vee.
- V 459* *Bernhard*, (*P. G.*) te 's Hage, eene vrolijke familie uit de 17e eeuw.
- 460* *Beijer*, (*J. C.*) te Breda, een boschgezig.
- 461* *Bloeme*, (*H. A. de*) te 's Hage, een lezend grijsaard.
- 462* *Bron*, (*J. L.*) te 's Hage, een duinachtig landschap.
- 463 *Bruijns*, (*Mev.*) geb. *Stoopendual*, te 's Hage, eene huwelijks vereeniging op Helgoland. Borduurstuk.
- 464 *Canella*, te Rome, eene markt in Italie.
- 465 *Couwenberg*, (*H. W.*) te Amsterdam, een portret. Gravure in aquatinta,
- 466 *Dezelfde*, portret van wijlen den Hoogleeraar Moll. Steendruk.
- 467* *Cuijpers*, (*F. H. J.*) te 's Hage, een landschap met staande en liggend vee.
- 468 *Dasl*, (*Van*) te Parijs, een bloemstuk.
- 469 *Dezelfde*, een fruitstuk.
- 470* *Ducorron*, (*J.*) te Ath, een landschap.
- 471* *Ende*, (*L. A. van den*) te 's Hage, het paleis van Z. K. H. den Prins van Oranje, uit papier vervaardigd.
- 472 *Eijsendijck*, (*A. van*) te Gent, een mansportret.
- V 473* *Georges*, (*E. F.*) te Amsterdam, Paris. Beeld in pleister.
- V 474* *Gretser*, (*G. A.*) te 's Hage, élève van J. J. Eeckhout, een vischverkooper.
- 475 *Guichard*, (*H.*) te 's Hage, 's Konings wapen. Borduurwerk.

Zilveren medaille

N°.

- 476 *Hein*, (C. H.) te Kampen, een landschap.
477* *Hoijer van Brakel*, (C. A.) te Rotterdam, een fruit- en bloemstuk.

478* *Kirsch*, te Antwerpen, een binnenhuis.

✓ 479* *Koning*, (Mej. E. J.) te Leiden, een bloemstuk.

✓ 480* *Dezelfde*, een dito.

481 *Kwijk*, (G. B.) te Arnhem, een portret.

482 *Launitz*, te Frankfort, een beeld, voorstellende: de Geschiedenis.

M 483* *Montauban van Swijndregt*, Fz. (N.) te Rotterdam, een vrolijk krijgsman.

484* *Dezelfde*, eene zieke vrouw, welke een boodschap uit het leger ontvangt.

485* *Dezelfde*, het voorlezen van een testament.

486 *Meijer*, (J. A. de) te 's Hage, eenelijst met haarwerk.

487 *Dezelfde*, een dito.

488 *Os*, (G. J. J. van) te Parijs, gezigt in het bosch bij Fontainebleau.

489 *Pabbruwé*, (H.) te 's Hage, een landschap.

490* *Roth*, (G. A.) te Amsterdam, een stadsgezigt.

491 *Royer*, (L.) te Amsterdam, buste in marmer van wijlen H. M. de Koningin.

492* *Sebron*, (H.) te Parijs, gezigt in de St. Jacobskerk te Antwerpen.

493* *Steffens*, (J.) te Landsmeer, een knipwerk.

494 *Valois*, (J. C.), te 's Hage, een vrouwenportret.

495* *Verburgh*, (C. G.) te Rotterdam, een bergachtig landschap.

496* *Zwierisz*, (Mej. A. C.) te Amsterdam, twee borstuurstukken.

N.B. Volgens nadere opgave zijn de Nos. 188 en 447 te koop, en is N°. 1 gestoffeerd door P. F. van Os.

TWEEDE LIJST

VAN

NAGEKOMEN STUKKEN.

N°.

497 *Bakhuijzen*, (H. van de Sande) te 's Hage, vechtende *zilveren medaille* stieren.

498 *Bodeman*, (W.) een boomrijk landschap.

499 *Braekeleer*, (F. de) te Antwerpen, een binnenhuis met figuren.

500 *Buijs*, (Mej. G. W.) te Amsterdam, gezigt in de Nieuwe Kerk te Amsterdam.

501* *Carolus*, (S.) te Amsterdam, een zeeman met een jong meisje.

502* *Cramer*, (H. W.) te Amsterdam, de opziener van het Doge paleis te Venetie met zijn Dalmatisch gezin.

503* *Dezelfde*, eene Dalmatische zeemannsvrouw, den hond van haren man liefkozende.

504* *Dezelfde*, twee Dalmatische meisjes aan een venster van het Doge paleis.

505* *Dezelfde*, de dame van Monza in gebed. Naar de roman van Manzoni.

506* *Dezelfde*, de moeder van Rembrandt biddende bij eene zieke buurvrouw.

507* *Cornet*, (A.) te Antwerpen, een meisje met een kind aan eene put.

508 *Dekker*, (J.) te Haarlem, een mansportret.

509 *Duvernoy*, (C.) te 's Hage, een landschap.

510 *Drift*, (J. A. van der) te 's Hage, landschapstudie. Teekening.

511 *Dezelfde*, eene dito.

niet overvloedig was, werd voor de puike zware Axesche qualiteit de hoogste notering ingewilligd. *Garst* begeerd, en 10 cs. hooger. *Haver* en *Boekweit* prijshoudend. Witte en bruine *Boonen* waren in de puike soorten niet lager te koop; de wakke soorten, die veel ter markt waren, blijven onbegeerd; dit gewas laat dit jaar veel te wenschen overig, zoowel van soort als hoeveelheid; Zeenwsche waren niet ter markt. Nieuwe *Paardenboonen* bijzonder begeerd; zoo ook de groene *Erwten*, die wekelijks tot klimmende prijzen worden weggekocht. In *Koolzaad* was weinig handel, daar de handelders te hoog met hunne eischen waren. *Olie* blijft prijshoudend. *Koeken* zijn thans niet voorhanden.

Men noteert: *Tarwe*. Zeenwsche. Puike jarige en tweejarige f 315 à f 345; gemeenere dito f 285 à 300; puike nieuwe (1839) f 300 à 322; gemeenere dito f 270 à 300. Walchersche. Puike jarige en tweejarige f 345 à f 367; puike nieuwe (1839) f 322½ à 337½; gemeenere dito f 305 à 315. *Rogge*. Jarige Zeenwsche f 202½ à 217½; nieuwe dito f 195 à 210; Berg-

AMSTERDAM, Donderdag 21 November.

— Ten gevolge der op gisteren in het Locaal Odeon plaats gehad hebbende verdeling van schilderstukken, bij wijze van verloting, onder de leden der Maatschappij tot bevordering van Beeldende Kunsten alhier, vernemen wij, dat bij die gelegenheid toegevalen zijn: N°. 143 een portaal met invallend zonlicht, door J. L. Hansen, aan H. van Leuveningh Willink; N°. 79 een landschap uit de hoogte te zien, door A. J. Couwenberg, aan F. van der Breggen, Cz.; N°. 154 een dito, door F. H. Hendriks, aan J. E. Terwinkel, te Breda; N°. 7 eene moeder bij de wieg van haar kind, door A. Bakker, aan A. D. Schinckel, te 's Hage; N°. 327 een binnenhuis met figuren, door W. Rijkers, aan Jan Gerdenier, te Medemblik; N°. X een Binnenhuis door F. W. Schmidt, aan F. H. Sijpkens, te Haarlem; N°. 245 Berouw en Verzoening, door J. Kruseman, aan G. H. Bierman Jr., N°. 536 een Wintergezicht, door A. Rooseboom, aan J. Zahn, te Dordrecht; N°. 202 een Binnenhuis met figuren, door A. A. van de Kaasteele, aan E. A. Keijser, te Leeuwarden; N°. 32 Gezicht op de Parijsche Kaai en Kerk te Rouaan, door J. Bosboom, aan J. Schutte Hoyma; N°. 101 een Hollandsche Hooibouw, door P. L. Duboucq, aan H. Croockewit; N°. 358 een Huiselijk Tafereel bij Lamplicht, door P. van Schendel, aan J. Logger, te Leyden; N°. 380 een Bloemstuk, door M. Steenbergen, aan D. Heideman; N°. 200 een Stadsgezicht, door K. Karsen, aan G. Blancke, a; N°. 12 Hendrik van 't Wynd, Louise de Minnezangster in bescherming genomen hebbende, ontmoet Dwining, door J. E. van den Berg, aan F. van Hemeren; No. 483 een Vrolijke Krijgsman, door N. Montauban van Zwijndrecht Fz., aan L. Verspiek, te Breda; N°. 28 een Gezicht op Haarlem, door B. P. van Bommel, aan F. Fak Brouwer, te Middelburg; N°. 490 een Stadsgezicht, door G. A. Roth, aan J. J. Froger.

Kunsten en Wetenschappen.

De Haagsche Tentoonstelling.

(Vervolg.)

Hetgeen de Franschen *Tableaux de genre* noemen, stond bij ons vroeger bekend onder de benaming van *Binnenhuizen*. De mode, die over allerlei soort van schoon, en alzoo ook over de schoone kunsten gebiedt, heeft de binnenhuis-schilders in *genre*-schilders herdoopt. Men wil, dat eenigen hunner dien doop aan zich zelve geadministreerd hebben. Iemand, die de conventionele beteekenis van dit woord niet weet, zal te vergeefs naar den eigenlijken zin van hetzelfde in de woordenboeken zoeken. Zonder die aangenomen beteekenis, beteekent het eigenlijk niets. Onze benaming van binnenhuizen is in allen geval beter, omdat zij ten minste een gedeelte van de onderwerpen aanduidt, welker behandeling in de kunst onder dien algemeenen naam begrepen wordt. Zoo lang er nu in onze eigene taal geene benaming uitgedacht en aangenomen ware, die ook de buitenhuizen, enz., insloot, zouden wij toch, dunkt mij, beter gedaan hebben, ons bij het oude te houden. Men verstaat er eigenlijk door, één of meer menschelijke beelden, ten voeten uit of ter halver lijf, en die geene portretten of portretstukken zijn, en ook niet een onderwerp uit de gewijde of ongewijde geschiedenis voorstellen.

Welk een ruim veld voor de verbeelding en het gevoel! Alle eeuwen, alle landen, alle rangen, elke ouderdom, alle toestanden en omstandigheden in 's menschen leven en bedrijf, bieden, wat zij schilderachtigs mogen bezitten, ter voorstelling en beschouwing aan, zoo aan Heraklieten als Democrieten, aan Humoristen en poëten, als aan drooge proza-menschen. Wie met de geschiedenis der kunst en met hare apostelen en martelaren bekend is, weet, dat onze school alle die verschillende soorten van kunstenaars bezeten heeft; en dat zij ook op dit oogenblik er nog tamelijk van voorzien is, getuigt de Tentoonstelling.

Het is den genegen aanschouwer om het even, of hij bij een krankbed, of op eene boeren-bruiloft wordt opgewacht; maar hij begeert — en heeft er regt toe — dat de schilder hem trefte of verlustige. Hij cischt natuurlijkheid in de ordonnantie, waarheid in de karakterbeelding, en, omtrent het costuum, naauwkeurigheid. Door costuum verstaat men in de kunst niet enkel kleding en opschik, maar, in de voorstelling van alle voorwerpen, die in de compositie te pas gebragt zijn, ook het eigenaardige en kenschetsende van tijd, volk en stand.

Onze binnenhuisschilders van de zeventiende eeuw hadden in hunnen leeftijd, waartoe zij zich uitsluitend bepaalden, het costuum, vooral in den hooger stand, in hun voordeel. Onze *genre*-schilders van de negentiende eeuw, in dit opzigt ongelukkiger, kiezen dus veelal de stoffen voor hunne tafereelen uit eenen vroegeren leeftijd, of uit andere landstrekken. Alles om het even, als zij slechts niet in een anachronismus vervallen, en dus hierin niet tegen het costuum zondigen.

Er is, te dezen aanzien, in het ten toon gestelde ons weinig in het oog gevallen, dat berispelijk scheen te zijn.

Maar eene andere vraag is het, of men de verdienste van schildering, licht en bruin, en koloriet onzer oude meesters in onze tegenwoordige wervend vindt? Dit zouden wij niet bevestigend durven beantwoorden. Genoeg, dat onze school in dit opzigt vooruit gaat, en wij dus hier vrij meer goed dan af te keuren vinden.... Doch wat spreken wij uitsluitend van de Hollandsche schilders, daar wij ons op de Tentoonstelling bevinden, waar wij hun werk met dat van vreemden vermengd zien, die ook in dit vak vooral niet onopgemerkt voorbij mogen gegaan worden?

De Haagsche academie-leeraar J. J. Eeckhout, die, ofschoon Antwerpenaar van geboorte, sedert vele jaren de residentie bestendig bewoont, heeft in de uit eene kerk gaande *Weesmeisjes* (N°. 107) een stuk geleverd, dat eene nieuwe parel in zijne schilderkroon is. Bij al het verdienstelijke, dat de teekenstift en het penseel van dezen meester eigen is, vindt men er eene treffende uitdrukking in, die tot het gemoed spreekt, en in de weldadigheid van het lieve weeskind, dat den armen visscher eene aalmoes toereikt, tevens het gevoelig hart van den schilder beminnen doet. De kleur behaagde hier meer, dan in zijne *Jacoba van Beijeren*, die het bonte nadert. Eeckhout is in dergelijke onderwerpen zoo regt 't huis.

Van den Antwerpschen kunstenaar F. de Braekeleer hebben wij menigmaal schilderijen gezien, die ons, over het geheel, meer behaagden dan het onder N°. 499 ten toon gestelde *Binnenhuis*, waar zich kindertjes vermaken met het muziek, dat een grootpapa voor hen op een' trommel schijnt te maken. Hierin ligt evenwel niet opgesloten, dat dit roepend en behaagelijk stuk de bedreven hand van den maker niet zou doen kennen. Het onderscheidt zich bijzonder door eene verwonderlijke expressie in de figuren. De Braekeleer is in dit *genre* een der doorluchtigste schilders van de Vlaamsche school, en vele onzer kabinetten mogen zich op het bezit van zijn heerlijk kunstwerk beroemen.

Wij deelden in het algemeen genoeg, dat de *scene* uit *Walter Scott's, the fair maid of Perth* gaf. De vervaardiger J. E. J. van den Berg behoort onder onze beste binnenhuis-schilders. Hij bezit de gaaf der compositie, heeft een vlak penseel, en is een goed teekenaar, en munt in dit stuk uit, door eene bevalligheid en schilderkundig effect, dat het uitstekende van zijn schoon talent weder aan den dag legt.

Zijn stadgenoot W. H. Schmidt, dien wij als den bekwamen meester van de *Rijkdom* en *Armoede* en het *Huwelijkscontract*, uit vroegere expositiën kennen, leverde eene pathetische ordonnantie, in de voorstelling eener sterrende vrouw, vertroost wordende door een' kloosterbroeder, die veel onbetwistbaar schoon bezit. Bij de eerste beschouwing scheen de sombere toon die er in heerscht, eenigzins te hinderen; doch bij de oplettende waarneming, in verband met de voorstelling, overtuigt men zich, dat de schilder juist dien toon heeft willen dienstbaar maken aan zijn oogmerk, om het

verdien... de heer Schmat ook te gezonde... zijne kunst, dan dat hij effect zou willen zoeken, waar het niet te vinden is, en alzoo uit onkunde zou kunnen vervallen, in eene onnatuurlijke zwaarmoedigheid van kleur, en in het verzwarten van schaduwpartijen, die hij zeer goed weet, dat helder en transparant moeten zijn.

In den heer J. H. Koelman, die onlangs te Amsterdam in eenen zwaren kampstrijd de kroon der overwinning behaalde, ontluikt een groot talent, bestemd, naar het zich laat aanzien, om eenmaal onder Neêrlands grootste meesters op te treden, nadat hij zijne studiën zal hebben voortgezet in Italië, werwaarts hij, als de prijs der gewonnen zege, zich staat te begeben. Zijn vrolijk gezelschap uit de 17de eeuw legt bereids de gunstigste getuigenis af van de vorderingen, die hij, onder de leiding van den heer C. Kruseman, gemaakt heeft. Vervulde hij evenzeer onze hope, als hij thans reeds, door dit verdienstelijk kunstvoortbrengsel, den algemeenen lof verworven heeft!

De jonge Amsterdamsche kunstschilders S. de Vletter en M. Calisch hebben hunnen vroeger verkregen roem thans weder loffelijk staande gehouden. Zuiverheid van teekening, netheid en zorgvuldige uitvoering zijn eigen aan hunne schilderstukken, die van de meeste toeschouwers de verdiende goedkeuring verworven. Sommige kenners schenen de ordonnantiën wat geestiger en het koloriet wat zediger gewenscht te hebben. Indien, bij vergelijking van ander uitmuntend kunstwerk, deze jongelingen van talent tot die meening mochten hellen, zullen zij ongetwijfeld zich bevljtigen om in hunne verdere oefeningen blijk van vorderingen te geven.

De Parijsche Decamps legt in het tafereel van eenen *Zelfmoord* groote begaafdheden aan den dag. Kenners zouden in de uitvoering wel wat meer *oorspronkelijkheid* gewenscht hebben.

Verder hebben de heeren A. Bakker, W. en C. W. Hoevenaar, A. A. van de Kastele, W. Rijkers, P. G. Bernhard, G. A. Gretser, L. Carolus, H. W. Cramer, J. van Regenmortel, L. Somers, A. de Smit, P. Kramer, enz., met meer andere talenten in dit vak, tot den luister der Tentoonstelling bijgedragen. Ook de dames E. Kiers, geboren Haanen, J. A. Budde en H. L. Temminck hebben, door hare bevallige schilderstukjes, weder der kunst aangename offers gebracht.

Onder de kaars- en lamplichten onderscheiden zich vooral twee schilderijen van den heer P. van Schendel, voorstellende, de eene een *Huisselijk tafereel bij lamplicht*, de andere *Eene vrouw, warme melk bij kaars- en maanlicht verkoopende*. De uitwerkselen van het licht op de voorwerpen zijn, kunstmatig en uitvoerig, naar waarheid voorgesteld. De kleur had een weinig minder coquet mogen zijn. Het was zichtbaar een genoegelijk onthaal voor den toeschouwer, er bij te verwijlen.

Algemeen bebaagde insgelijks de door den heer P. Kiers geschilderde *Mosselverkoopster*; ook is het een fraai stukje, dat het penseel van den meester tot eer verstrekt. Zijn stadgenoot J. H. van Grootveldt oogstte mede verdiensten lof in, door zijn *Boeregezelschap voor een vuur*.

De Tentoonstelling wordt niet weinig opgeluisterd door verscheiden fraaije stadsgesigten. Men kent de verdienste in dit vak van den vlijtigen B. J. van Hove, wiens kunstvoortbrengselen om der zelve bevallige natuurlijkheid en keurige schildering aan kundigen en onkundigen behagen. Het *Geldersch stadsgesigt*, thans geleverd, bewijst, dat hij zijnen rang in den rij onzer kunstenaars glansrijk blijft handhaven.

De stukjes van den heer J. A. Verheijen hebben nog steeds dezelfde aanspraak op den lof, dien men algemeen gewoon is toe te zwaaijen aan eene nette en uitvoerige behandeling, vereenigd met een levendig koloriet. Vele onzer kabinetten zijn in het bezit zijner altijd aangename kunstgewrochten.

Breder van schildering, doch ook behaaglijk van kleur, kwam ons voor het *Gezigt op de Parijsche kaars- en de hoofdkerk te Rouaan*, door den heer J. Bosboom geschilderd. Men kan aan de keurige bewerking zien, dat de geestige kunstenaar de zeldzame gae bezit om op zich zelve stijve voorwerpen schilderachtig op het doek over te brengen. Daartoe weet hij met vlugge en bedreven hand alle die middelen aan te wenden, welke hem als goed theoreticus ter dienste staan.

Ook de heer C. J. Behr, is gelukkig geslaagd in het *Gezigt op het binnenhof*, in den Haag, op zich zelve anders een ondankbaar onderwerp.

Zou de heer S. L. Verveer, die, even als de twee laatstgemelde jonge schilders, kweekeling is van den heer van Hove, wel niet wat te veel toegeven aan zijne vlugheid van bevatting en penseelvoering? Door vroegere proeven is men met zijn talent bekend geworden; men vindt het onmiskenbaar in zijn fraai geordonneerd *Stadsgesigt* weder, maar niet vrij van smietten, ten opzichte van koloriet en uitvoering, die te minder verschoonlijk in hem geacht worden, omdat hij in de leerschool van zijnen kundigen meester in de voorname grondbeginselen der kunst is ingewijd geworden. Met geene haast, en minder met overhaasting, kan men werk van blijvende waarde voortbrengen. Eene schilderij moet doordacht en met zorgvuldigheid voltooid zijn.

Het *Voorpoortje van het gesthuis te Haarlem*, door den heer P. G. Westenberg, hadden wij wat minder kleurig, en in natuurlijker toon verlangd. Wij zagen vroeger van deze bedreven hand gelukkiger werk.

Vrij beter behaagden ons de *Stadsgesigten* van den heer K. Karssen, die in vele opzichten het verdienstelijk schilderwerk van den heer van Hove evenaren.

Om in eene niet al te groote uitvoerigheid te vervallen, moeten wij van deze klasse onzer school afstappen, niet echter zonder nog loffelijke melding te maken van het geleverde door de heeren G. A. Roth, L. J. Hansen, S. Hari Jsz., P. A. Beretta, H. J. Leevelde, E. Koster, P. G. Vertin, C. T. Roos, Pluijm, Oltmans, A. van der Woude, enz. enz.

Onze bedreven maanlichtschilders Abels, Maigret, Verhoogh, Ten Cate en anderen hadden dit jaar een onvoordeelligen buurman in den Engelschman Baumer, die, in den waren Oud-Hollandschen stijl, hier een tafereel levert, uitmuntende door die stille en zedige eenvoudigheid, welke men zoo gaarne in al, wat kunst heeten moet, wedervindt.

Roemden wij hierboven onder onze beste stadsgesigtschilders op den heer Bosboom, in een hooger licht van kunstverdiens te vinden wij hem geplaatst in zijne uitmuntende schilderij van de *Graftombe van den Luit. Admiraal Tromp, in de Oude Kerk te Delft*. Het magiek effect en het natuurlijk koloriet zijn in dit betoverend schoon stuk boven onzen lof.

Het *Gezigt in de St. Pauluskerk te Antwerpen*, door Genisson, en het *Gezigt in de St. Jacobskerk*, mede te Antwerpen, door H. Sebron, onderscheiden zich door keurige uitvoering.

De heer B. van der Laar toont vooral in zijn *Gezigt in het Koor der Oude Kerk te Delft*, veel talent, door een goed begrip van houding en toon en een vleijend penseel. De stoflaadje is bijzonder fraai.

Vroeger voordeelig bekend geworden, zoo door uitvoerige en bijzonder verdienstelijke waterverf- teekeningen, naar schilderstukken van voornam meesters, als door miniaturen, treedt mej. G. W. Boijs thans op als schilderesse in olieverf, en verdient door het *Gezigt in de Nieuwe Kerk te Amsterdam*, die opmerksaamheid en aanmoediging der kunstliebbers, welke zij zoo gaarne aan gunstig ontluikende talenten verleen.

(Het vervolg hierna.)

HET FRANSCH TOONEEL.

LE SONNEUR DE SAINT PAUL.

Donderdag 24 October.

Het hoofd- of gronddenkbeeld van *le Sonneur de Saint Paul* is eene variatie op het nooit uitgeputte thema van de onderdrukking en eindelijke zegeviering der onschuld door en over de misdaad. De lijdende partij is hier John de jager, later de klokkenluider der *St. Pauluskerk* te Londen; de vervolger is *William Smith*, naderhand *Lord Bedford*, een der twee elendige edelen, die Karel I hebben verraden en beroofd; de oorzaak der vervolging, eindelijk, is een brief, waarin *Ludlow*, de andere trouwelooze, aan zijnen, in Schotland zich schuil houdenden medepligtige, een vrijgeleidebrief doet teekomen, en hem tevens kennis geeft, dat het goud van den ongelukkigen Stuart uit Engeland ontvoerd is, en dat zij elkander te Terre-Neuve zullen ontmoeten.

In dien brief ligt hoofdzakelijk de knoop van het drama. Dezelve is den vader van het bergmeisje, — dat *William Smith*, tot meerdere afwering der vermoedens, op valsche papieren heeft gehuwd, — bij toeval in handen gekomen. *Yorick* heeft argwaan tegen zijn schoonzoon opgevat, want sedert eenigen tijd verlaat deze zijne gade dikwijls, en heeft goud; — den eerlijken Bergschot geeft goud en werkeloosheid verdenken; — die brief nu, zal zijne vermoedens stillen of bilijken... maar hij kan niet lezen, hij wendt zich tot John den jager: het geheim wordt aan het licht gebracht; maar dit is John's ongeluk. *William Smith*, van zijne vrouw ver-

N^o.

- 512 *François*, (*A.*) te Antwerpen, de kaartspelers.
 513* *Gelisson*, (*M.*) te Brussel, een landschap bij Brussel.
 514* *Hoppenbrouwers*, (*J. F.*) te 's Hage, een Hollandsch landschap.
 515 *Hove*, *Bz.* (*H. van*) te 's Hage, een voorportaal.
 516* *Kerckhove*, (*J. van den*) te Antwerpen, Philomene. Buste in pleister.
 517* *Kindt*, (*Mej. A.*) te Brussel, eene jonge bruid door hare moeder aan haren bruidegom voorgesteld.
 518* *Dezelfde*, eene jonge boerin die zich de kaart legt.
 519* *Kruseman*, (*C.*) te 's Hage, eene teekening.
 520 *Dezelfde*, eene dito.
 521* *Kruseman*, (*F. M.*) te Haarlem, een Duitsch landschap.
 522 *Lamers*, (*J. H. J.*) te Amsterdam, een portret.
 523 *Dezelfde*, een dito.
 524 *Magnée*, (*F.*) te Brussel, Portret van Z. M. den Koning. Teekening.
 525 *Dezelfde*, *J. C. J. van Speijk*. Dito.
 526 *Dezelfde*, een Christushoofd. Dito.
 527 *Dezelfde*, moederlijke teederheid. Dito.
 528 *Dezelfde*, een staande hond. Dito.
 529 *Dezelfde*, een jong meisje. Dito.
 530 *Dezelfde*, een portret. Dito.
 531 *Dezelfde*, het Onze Vader. Met de pen vervaardigd.
 532* *Marinus*, (*J.*) te Namen, gezigt te Dinant.
 533 *Morrien*, een landschap.
 534 *Portman*, (*C. J. L.*) te Amsterdam, Luther biddende voor den Kranken Melanchton.
 535 *Practorius*, (*P. E. H.*) te Amsterdam, een landschap.
 536 *Roosenboom*, (*N. J.*) te 's Hage, een wintergezig.
 537 *Sawijer*, (*F.*) te Amsterdam, St. Petrus de kluizenaar.
 538* *Schiedges*, (*P. P.*) te 's Hage, een woelend water.

N^o.

V

- 539 *Schultze van Houten*, (*C. G.*) te Rotterdam, eene geëtte plaat naar J. van Strij.
 540 *Dezelfde*, eene dito, naar Jan Kobel.
 541* *Smit*, (*A. de*) te Antwerpen, het teekenen van het huwelijks contract.
 542* *Dezelfde*, de vrolijke muzijkpartij.
 543 *Ferveer*, (*S. L.*) te 's Hage, een stadsgezig.
 544 *Waldorp*, (*A.*) te 's Hage, gezigt op het IJ met schepen.
 545 *Westenberg*, (*P. G.*) te Haarlem, een stadsgezig.

Ryckevorsel geschilderd glas { *bronz*
 medaille

De Nos. 105, 129, 187, 256, 260, 290, 291, 292, 359, 380, 409, 410, 433 en 434 zijn nader als te koop opgegeven.

De Nos. 22, 23, 52, 109, 150, 461 zijn niet te koop.

M

V

Schmidt een zieke vrouw
 Leickert het overvaren van een pont.

