

TENTOONSTELLING
VAN
SCHILDER- EN ANDERE KUNSTWERKEN,
VAN
LEVENDE MEESTERS,
IN DE KUNSTZALEN DER
Maatschappij: Arti et Amicitiae,
TEN BEHOEVE VAN
HET WEDUWEN- EN WEEZENFONDS.

— 1856. —



Prijs 25 Cents.

TE AMSTERDAM,
GEDRUKT BIJ DE ERVEN H. VAN MUNSTER & ZON.

RKD

20E
NED
VER
Arti
1856

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER- EN ANDERE KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS,

IN DE KUNSTZALEN DER

Maatschappij: Arti et Amicitiae,

TEN BEHOEVE VAN

HET WEDUWEN- EN WEEZENFONDS.

1856.



TE AMSTERDAM,

GEDRUKT BIJ DE ERVEN H. VAN MUNSTER & ZOON.

1856.

De Kommissie van beheer over de kunstzaal belast zich uitsluitend met den verkoop der Kunstwerken, kunnende men de verlangde inlichtingen bij den Klerk der Maatschappij in het lokaal bekomen.

Ingevolge Art. 11 van het Reglement, zijn alle kunstwerken, waarvan geene opgave van prijs is gedaan, bepaaldelijk als niet te koop aangeteekend en, als zoodanig, met een * aangehaald.

De verkoop, door de Kommissie gedaan, *alléén* zal geldig zijn, waarvan onmiddellijk aan de belanghebbenden zal worden kennis gegeven; geen bod, hoegenaamd, zal voor de Kommissie verbindend zijn, zoodra een ander zich genegen verklaart een der kunstwerken voor den vollen prijs aan te koopen; van den prijs van alle, zelfs buiten toedoen der Kommissie verkochte, kunstwerken zal 5 pCt. ten voordeele van het Weduwen- en Weezenfonds der Maatschappij betaald moeten worden.

De letters H. L., G. L., B. L. en K. L., achter de namen der Inzenders, geven hunne kwaliteit als Honoraire, Gewone, Buiten en Kunstlievende Leden der Maatschappij "Arti et Amicitiae" aan.

RIKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE

BEPALINGEN

VOOR DE

Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kunsten.

ART. 1. Het doel der Vereeniging is: door aankopen en verspreiden van Kunstwerken, de Beeldende Kunsten aan te moedigen en den smaak voor kunst te bevorderen.

ART. 2. Het beheer der Zaken van de Vereeniging is toevertrouwd aan het tijdelijk Bestuur der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE."

ART. 3. Jaarlijks zal er eene Verloting van, tot dat einde aangekochte, Kunstwerken plaats hebben.

ART. 4. Ieder kan Lid worden der Vereeniging door het nemen van één of meerdere Aandeelen, tegen betaling van f 5.— voor ieder Aandeel.

Ook Loten of Naamlooze Aandeelen zullen worden uitgegeven tegen f 5.—. Deze gelden slechts voor ééne verloting en de houders daarvan worden niet als Leden aangemerkt.

ART. 5. Het Lidmaatschap begint ieder jaar met primo Januarij en eindigt met ultimo December. Voor of op den 15den December niet opgezegd zijnde, wordt het Lidmaatschap beschouwd als voor het volgende jaar te blijven voortduren.

ART. 6. Ter behartiging van de belangen der Vereeniging zullen in de verschillende deelen des Rijks Korrespondenten worden benoemd uit de Leden der Vereeniging, door het tijdelijk Bestuur der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE."

ART. 7. In het begin van ieder jaar zullen de Leden der Vereeniging worden opgeroepen, ten einde uit hun midden eene Kommissie te benoemen tot den aankoop van Kunstwerken voor de verloting en tot onderzoek der rekening, na het einde van dat jaar. Deze Kommissie wordt beschouwd als de Leden gedurende het geheele jaar te vertegenwoordigen, van de Leden dezer Kommissie zullen geene Kunstwerken voor de verloting mogen aangekocht worden.

ART. 8. Deze Kommissie bestaat uit vijf Leden. In eene stad, waar een vijfde deel der Leden woonachtig is, zal men een Lid der Kommissie kunnen verkiezen. De overige Leden dezer Kommissie worden gekozen ter plaatse, waar de meeste Leden wonen.

De benoemde Leden niet ter Vergadering tegenwoordig zijnde, zal men overgaan tot de benoeming van plaatsvervangers, ten einde hunne plaats te vervullen, zoo zij hunne benoeming niet aannemen.

ART. 9. Alleen op publieke Tentoonstellingen en op Kunstbeschouwingen, en nimmer dan van Nederlandsche Kunstenaars zelve, zal deze Kommissie Kunstwerken mogen aankopen. Zij zal uit handen van het Bestuur de noodige aanwijzingen en de beschikbare sommen ontvangen.

ART. 10. Ten laste der Kunstenaars zal 5 pCt. van den verkoopprijs worden gegeven, ten behoeve van het Fonds voor Weduwen en Weezen der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIÆ."

ART. 11. Alle Aandeelhouders zullen worden uitgenoodigd bij de verloting tegenwoordig te zijn, die plaats zal hebben ten overstaan van een' of meer Notarissen

ART. 12. Van den uitslag der verloting zal door de dagbladen aan de houders van Aandeelen kennis worden gegeven, en in een verslag, aan de Leden. Ook zal men zich, tot inlichting dienaangaande, kunnen vervoegen aan het Lokaal der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIÆ" en bij Heeren Korrespondenten.

ART. 13. Om de twee jaren, of, zoo de middelen der Vereeniging dit zullen toelaten, jaarlijks, zal men eene gravure doen vervaardigen, bij voorkeur een onderwerp uit de Vaderlandsche Geschiedenis voorstellende, waarvan de afdrukken aan al de Leden zullen worden uitgereikt.

ART. 14. Bijkomende Leden zullen, zoo zij de gravure voor het loopende jaar wenschen te ontvangen, in de kosten, daarvoor in het vorige jaar gemaakt, moeten bijdragen. In het begin van elk jaar wordt deze bijdrage bepaald.

ART. 15. Na verloop van het jaar, en nadat al de Leden de gravure hebben ontvangen, vervalt de plaat aan het Fonds voor Weduwen en Weezen der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIÆ," hetwelk daarvan afdrukken kan verkoopen, doch voor niet minder dan de volle kontributie der Vereeniging aan partikulieren, en de halve kontributie aan de leden der Vereeniging.

ART. 16. De houders van Loten of Naamlooze Aandeelen zullen, binnen den tijd van drie maanden, zich aan het lokaal der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIÆ" moeten vervoegen tot de ontvangst der op hunne nummers gevallene prijzen. Na dien tijd, en na in de dagbladen daartoe vruchteloos te zijn opgeroepen, vervallen de onafgehaalde prijzen aan het Fonds voor Weduwen en Weezen.

ART. 17. De kosten der Vereeniging zullen jaarlijks in rekening worden gebracht en aan de Kommissie tot den aankoop worden verantwoord, die daarop haar rapport zal uitbrengen en in het jaarlijksch Verslag doen opnemen.

ART. 18. Tot het bekomen van Aandeelen op naam en Loten of Naamlooze Aandeelen kan men zich vervoegen bij de Leden van het Bestuur en aan het Lokaal der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIÆ," bij Heeren Korrespondenten en daar, waar het Bestuur de gelegenheid hiertoe verder open stelt.

ART. 19. In zaken, waarin bij deze bepalingen niet is voorzien, zal het tijdelijk Bestuur, in overleg met de Kommissie tot den aankoop, kunnen handelen.

CATALOGUS.

S. ALTMANN, te *Amsterdam*. K. L.

1.*Het Portret eens Beeldhouwers.

MEJ. G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's *Hage*.

2. Eene Bloemen-guirlande.

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's *Hage*. B. L.

3. Een Landschap aan de rivier met Koeijen en Schapen.

A. H. BAKHUIJZEN, JR. te 's *Hage*. B. L.

4. Een Landschap uit Nooddorp.

F. BECKER, te *Amsterdam*.

5. Een Mansportret.

J. L. BEIJER, te *Amsterdam*. K. L.

6. De Watergeus.

C. F. BENDORP, te *Brussel*.

7. De Voorkeur.

SIMON VAN DEN BERG, te 's *Hage*. B. L.

8. Zelfbelagen.

W. J. VAN DEN BERGHE, te 's *Hage*. K. L.

9.*Het Reschenmeer in Tyrol.

V. BING, te *Amsterdam*. G. L.

10. Een Vrouwtje van het eiland Urk.

J. J. BERTELMAN, te *Amsterdam*. K. L.

11. Een Ruitergevecht. 17de eeuw.

J. W. BILDERS, te *Oosterbeek* bij *Arnhem*. B. L.

12. Een Achtermiddag op de heide bij Wolfhezen

DAVID BLES, te 's Hage. B. L.

- 13.*Een Damesportretje (Studie).

H. A. DE BLOEME, te 's Hage. B. L.

- 14.*Een Damesportret.

C. J. BOLT, te Arnhem.

15. Een Geldersch Landschap (Stoffage van W. VERSCHUUR.)

J. W. VAN BORSELEN, te 's Hage.

16. Een Landschap.

J. BOSBOOM, te 's Hage. B. L.

- 17.*Eene Kerk van Binnen.

G. A. VAN DER BRUGGHEN, te Ubbergen. B. L.

18. Dood Wild, met lange honden bij eene fontein. Het Landschap van P. L. DUBOURCQ.

G. BUITENDIJK KUYK, te Arnhem. B. L.

19. Een Kind, aan God opgedragen.

M. CALISCH, te Amsterdam. G. L.

- 20.*Handwerksters.

L. CHABRIJ, te Brussel.

- 21.*Landschap in de omstreken van Bordeaux.

L. CHANTAL, te Amsterdam. B. L.

- 22.*Een Mansportret, (teekening.)

- 23.*Een dito, dito.

- 24.*Een Dames dito, dito.

- 25.*Een dito, dito.

- 26.*Vier portretten, dito, in eene lijst.

27. Drie teekeningen in eene lijst.

G. CRAEIJVANGER, te Utrecht. B. L.

- 28.*Eene Pleisterplaats.

C. CUNAEUS, te Koukerk. B. L.

29. Een Zuid-Hollandsche hooiwagen.

J. J. M. DAMSCHREUDER, te Amsterdam. K. L.

30. Het verhaal eens Krijgsmans.

31. De godsdienstige Les.

32. De Verliefde.

J. J. DESTREE, te 's Hage.

33. Een gezig op Haarlem, genomen van Kraantjelek.

34. Een Hollandsch buitengezig.

35. Een panorama gezig op Arnhem.

W. A. VAN DEVENTER, te Amsterdam. B. L.

36. Een gezig op Amsterdam.

J. F. VAN DEVENTER, te 's Hage. B. L.

37. Een Hollandsch Landschap.

38. Een Geldersch Landschap.

ARM. DUMARESQ, te Parijs.

- 39.*Een huisselijk Tafereel.

- 40.*Een huisselijk Tafereel.

P. L. DUBOURCQ, te Amsterdam. G. L.

41. Het Kerkhof bij Baden Baden.

42. Een zeeuwsch Landschap bij Zierikzee.

43. De optrekkende Nevel.

44. Gezig op Parijs, genomen van de terras van het Kasteel van Meudon. (teekening.)

PIERRE TÉTAR VAN ELVEN, te Amsterdam. K. L.

45. Een Landschap.

46. Een Stadsgezig te Madou.

47. Een Stadsgezig.

J. B. TÉTAR VAN ELVEN, te Amsterdam. G. L.

48. De Hoofdkerk van Doornik van binnen.

J. Ed. TÉTAR VAN ELVEN, te Amsterdam. K. L.

49. Bokken en Geiten in de weide.

A. J. EYMER, te *Haarlem*. B. L.

50.*Een boomrijk Landschap.

J. FABIUS, Jcz. te *Amsterdam*. K. L.

51. Men kan toch niet even de hielen ligten.

G. FISCHER, te *Amsterdam*. K. L.

52. Mijn eerste vriend, naar een gedicht van HEINR. HEINE.

H. R. VAN DE FLIER, te *Baarn*.

53. Eenig rustend Vee aan den Eem, bij morgenstond.

D. O. L. VAN FRANCKENBERG, te 's *Hage*.

54. Werkzaamheid.

P. J. C. GABRIEL, te *Amsterdam*.

55. Een Geldersch Landschap.

L. GALLAIT, te *Brussel*. H. L.

56.*Johanna de krankzinnige.

Deze ongelukkige dochter van Ferdinand en Isabella, wier huwelijk met Philips den Schoonen, Hertog van Bourgondië en Graaf van Holland, verre van haar het geluk des levens te schenken, werd verbitterd door kwellingen en verdrietelijkheden, die haar het zwakke brein hadden verbijsterd, bleef, ondanks de onredelijke bejegening, welke zij van haren echtgenoot had ondervonden, toch aan hem gehecht met eene liefde, welke de krankzinnigheid niet had kunnen uitdooven en die ook met den dood van het onwaardige voorwerp harer liefde niet stierf. Dáár, in die rijk versierde vorstenzaal op dat kostbare praalbed, lag het zielloos overblijfsel van hem, dien zij had liefgehad, en, als kon het denkbeeld van hem verloren te hebben geene plaats vinden in hare ontstelde hersenen, zoo krampachtig hield zich hare overspannen verbeelding vast aan die laatste sporen van zijn aanzijn, dat zij telkens weder terugkeerde naar dat koude lijk, het trachte te koesteren in hare armen, en niet afliet het aan te staren met haren verbijsterden blik, als verwachtte zij dat daardoor het leven nog eens zou wederkeeren.

C. D. GANS, te *Hilversum*.

57. Een Landschap in de omstreken van Hilversum.

B. TE GEMPT, te *Amsterdam*. G. L.

58.*Een Congres.

59.*Een Hond met Jongen.

P. F. GREIVE, te *Amsterdam*. G. L.

60. De terugkomst van de Haringvangst op het eiland Marken.

F. BREUHAUS DE GROOT, te 's *Hage*. B. L.

61. Een Boschgezicht

F. A. BREUHAUS DE GROOT, te *Amsterdam*. G. L.

62. Een Havengezicht.

WILLEM GRUYTER, Jr. te *Amsterdam*. G. L.

63. Een woelend water met zeilende Schepen.

Mej. A. HAANEN, te *Amsterdam*. G. L.

64. Bloemen en Vruchten.

REMI VAN HAANEN, te *Weenen*.

65. Een Zomerlandschap in de omstreken van Weis-Kirchen.

M. F. H. DE HAAS, te 's *Hage*.

66. Een woelend water met Schepen aan de Engelsche kust bij Dover.

Mevr. E. HAMBURGER, te *Amsterdam*.

67. Vruchten.

L. HANEDOES, te 's *Hage*. B. L.

68. Een Bergstroom in de Pyreneeën.

J. G. HANS, te 's *Hage*.

69. Een gezicht op Wassenaar en omstreken bij zomer.

L. HARDENBERG, te 's *Hage*. K. L.

70. Een Riviergezicht.

JOSEPH HARTOGENSIS, Bz., te 's *Hage*.

71. Een Landschap in Gelderland. (Doornwerth).

Jhr. J. E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEK, te *Utrecht*.

72. Eendekooijen.

F. H. HENDRIKS, te *Oosterbeek*. B. L.

73. Gezicht op Haarlem, van de Duinen.

J. HILVERDINK, te *Amsterdam*. K. L.

74. Een Strandgezicht bij ochtend.

75. Een stille Zee, van hoog strand te zien bij namiddagzon.

76. Een Schipbreuk bij ondergaande zon.

W. HOEVENAAR, te *Utrecht*. B. L.

77. Het Kermisgeschenk.

G. J. HOFFMANN, te 's *Hage*.

78. Een Strandgezicht te Scheveningen.

H. HOLLANDER, Cz., te *Amsterdam*.

79. Rembrandt, de Nachtwacht schilderende, omringd van de voornaamste personen, die daarop voorkomen.

J. F. HOPPENBROUWERS, te 's *Hage*. B. L.

80. Een Winterlandschap.

B. J. VAN HOVE, te 's *Hage*. B. L.

81. Gezicht van het Stadhuis te 's Gravenhage.

A. HULK, te *Nijkerk*. B. L.

82. Een stil Water met Schepen.

Mej. ANNA IMMERZEEL, te 's *Hage*.

83. Een Binnenhuis

H. VAN INGEN, te 's *Hage*. K. L.

84. De Hooibouw.

J. ISRAELS, te *Amsterdam*. G. L.

85.*Een Mansportret.

86. Eene eerste Liefde.

JONGKIND, te *Rotterdam*.

87. Een Landschap met Stoomfabrieken bij Maneschijn.

D. J. H. JOOSTEN, te *Haarlem*.

88. Feesttooisels.

J. VAN DER KAA, te *Rotterdam*. B. L.

89. Eene gevangene Familie.

J. W. KAISER, te *Amsterdam*. G. L.

90. Gravure naar den Schuttersmaaltijd van B. v. D. HELST.

91. De Vrouw van VAN OLDENBARNEVELDT voor Prins MAURITS, genade smekende voor haar' Zoon.

Gravure naar de Schilderij van H. J. SCHOLTEN, onafgewerkte proefdruk.

NIET-PRIJS voor de Vereeniging tot Bevordering van Beeldende Kunsten voor de jaren 1855 — 1856.

K. KARSEN, te *Amsterdam*. G. L.

92. Een Riviergezicht met Stad en Vesting.

93.*Een Riviergezicht.

94. Een Stadsgezicht.

H. F. C. TEN KATE, te *Amsterdam*. G. L.

95.*Een Werfhuis.

96. Vaders tehuiskomst.

97. De jonge Dochter en de Moeder.

98. Terburg en zijne modellen.

99. De Watergeus en de Spanjaard.

M. en H. TEN KATE, G. L.

100. De Beukenlaan.

MARI TEN KATE, te *Amsterdam*. G. L.

101. Eene Boerenwerf met Figuren.

D. VAN DER KELLEN, Jr., te *Amsterdam*. G. L.

102. De eerste Pijp.

M. E. H. R. VAN DEN KERCKHOFF, te *Amsterdam*.

103. Een gezicht op Amsterdam van den hoogen dijk.

G. L. KIERS, te 's *Hage*.

104. Een woelend Water met Schepen.

P. KIERS, te *Amsterdam*. G. L.

105. Een toilet bij Gazlicht.

B. C. KOEKKOEK, te *Kleef*. B. L.

106. Een Landschap met invallend Zonlicht

J. P. H. KLÖNNE, te *Amsterdam*. K. L.

107. Twee Monnikken van verschillende Orde, de eene uitleggende de berekening der tanden van de raderen, waarnaar de andere luistert.

108.*Een Meisjes-portret.

P. L. F. KLUIJVER, te *Amersfoort*. B. L.

109. Amersfoort. Vergezigt.

110. Heigezigt met doorbrekend zonlicht.

A. K. DE KONINGH, te *Haarlem*.

111. Een Landschap met Vee.

112. Een Zuid-Hollandsch Landschap met dito.

Mej. E. J. KONING, te *Haarlem*.

113. Vruchten.

114. Geraniums. (studie-teekening).

115. Frambozen. dito.

J. VAN KONINGSVELD, te *Amsterdam*. G. L.

116. Welbewaakt.

117. Het Verhaal uit de Stad.

E. KOSTER, te *Amsterdam*. G. L.

118. Een Riviergezigt in de omstreken van Dordrecht.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN, te *Amsterdam*. B. L.

119. Het Ravennathal in het Schwartzwald.

120. Avondstond in het Schwartzwald.

J. T. KRUSEMAN, te *Amsterdam*. K. L.

121. Maneschijn op den Atlantischen Oceaan.

122. Strandgezigt te Terschelling.

123. Schepen in het Engelsche Kanaal.

J. A. KRUSEMAN, Jz., te *Driebergen*. G. L.

124. Het Bouquet.

125. Een Bloemenmeisje.

J. H. VAN DE LAAR, te *Rotterdam*. B. L.

126.*Een offer aan het Vaderland. 1574.

Voorts gaf men verlof om bij hoofdelijke zetting, honderd en twintig duizend gulden in den haast op trek te vorderen, die met zulk een ijver werden verschaft dat eenighe van de treffelijksche vrouwen, daaronder de gemaalinne van Godevaart Brasser burghermeester tot Delft — al haar sieraad van ringen en ketenen als aan Vaderlands goeden engel ten offer bragten.

P. C. HOOFT. 9de boek der Nederlandsche Historie.

127. REMBRANDT'S voorspoedige reis.

„ De sabbathsrok met wijde mouwen, wordt uitgeklopt

„ De breede das wordt omgeslagen,

„ En vader leent met welbehagen

„ Den wandelstok, met goud geknopt.”

„ Zijn moeder vult zijn ruime zakken, met spek en brood, enz.”

IMMERZEEL. Gedichten, 2de deel.

Eug. LACOMBLÉ, te 's *Hage*.

128. Ne l'éveillez pas. (*Groep in pleister*.)

129. Portret van H. WIENIAWSKI. (*Buste in pleister*.)

J. H. LELIMAN, te *Amsterdam*. G. L.

130.*Eene Bouwkundige teekening.

F. LINTZ, te 's *Hage*.

131. De Hertog van ALVA en JUAN DE VARGAS, uit den Roman: het slot Loevestein in 1570. van J. VAN DEN HAAGE.

L. LINGEMAN, te *Amsterdam*. G. L.

132. Mismoedigheid.

133. „ De katt en roofst noch vleesch noch viss,
Dan die niet wel bewaart en is.”

HUYGHENS.

D. VAN LOKHORST, te *Utrecht*. B. L.

134. Een Landschap met Vee bij buijgig weder.

135. Een dito in Gelderland, met Vee.

C. LIESTE, te *Oosterbeek*. B. L.

136. Een Landschap bij ondergaande Zon.

J. J. VAN DER MAAS, te *Amsterdam*. K. L.

137. De Meesterlijke vermaning.

J. J. VAN DER MAATEN, te 's *Hage*. B. L.

138.* Eene Laan op Ampsen.

139. Gezicht in de Omstreken van 's Gravenhage.

140. Een Hollandsch Dijkje.

J. E. MASUREL, te *Amsterdam*. K. L.

141. Kwaadwilligheid.

J. C. VAN DER MEER MOHR, te *Maastricht*. B. L.

142. De Kerk van Lier, België.

143.* Het Weduwenfonds.

LOUIS MEIJER, te 's *Hage*. B. L.

144. Een opkomende Storm aan het strand met visschers
vaartuigen.

C. H. MEINERS, te *Amsterdam*. K. L.

145. Een rotsachtig Landschap met Waterval.

J. C. MERTZ, te *Brussel*. G. L.

146. Een Binnenhuis met figuur.

JOS. MOERENHOUT, te *Antwerpen*. B. L.

147. Eene Boerenwerf.

148. Een Paardenstal.

J. E. MOREL, te *Amsterdam*.

149. Een Landschapje in de omstreken van Maassluis.

W. C. NAKKEN, te 's *Hage*.

150. Brabandsche Trekpaarden.

151. Arabisch Paard en Mameluk.

J. H. NEUMAN, Gz., te *Amsterdam*. G. L.

152.* Een Mansportret.

E. A. E. NIJHOFF, te *Arnhem*.

153. Gezicht op het Murgdal in Baden.

154. Gezicht in het Ober Inndal in Tyrol.

155. Gezicht op de Laarer Ferner.

P. J. ONDERBERG, te *Amsterdam*. K. L.

156. De komst van Grootvader.

T. T. OOSTENGA, te *Groningen*. B. L.

157. De Boodschap.

P. F. VAN OS, te *Haarlem*. B. L.

158. Een Stal met Paarden en Figuren.

A. VAN PELT, thans te *Brussel*. B. L.

159. Luther op den Rijksdag te Worms.

160. Zwinglius en Anna Reinhart voor den slag van Kappel.

„Die het zwaard neemt zal door 't zwaard vergaan.”

C. F. PHILIPPEAU, te *Amsterdam*. G. L.

161. Een Wijnoogstfeest.

162. Eene Merenda.

163. Eene Osteria.

164. Een Pifferaro.

N. PIENEMAN, te *Amsterdam*. G. L.

165.* Portret van Z. M. Willem III.

166.* Een Mansportret.

A. PLEYSIER, te *Amsterdam*. K. L.

167. Een woelend Water met Vaartuigen.

M. VAN RADEN, te 's *Gravenhage*.

168. Een gezicht te Passy.

Mej. A. VAN RAVENZWAAY, te *Hilversum*.

169. Een Bloemstuk.

170. Bloemen.

J. VAN RAVENZWAAY, te *Hilversum*. B. L.

171. Twee vechtende Stieren.

N. RIEGEN, te *Amsterdam*. K. L.

172. Eene woelende Zee bij opkomenden storm met eene
zeilende Schoenerbrik.

N. J. ROOSEBOOM, te *Brussel*. B. L.

173. Een Wintergezicht op de stad Dordrecht.

C. ROCHUSSEN, te *Amsterdam*. G. L.

174.* Graaf Floris V, op den dijk te Vroone.

W. ROELOFS, te *Brussel*. B. L.

175. Een Landschap bij ochtendstond.
176. Een dito in de Provincie Vlaanderen.
177. Een Hollandsch Landschap, (teekening.)
178. Souvenir van het Bosch te Fontainebleau, (teekening.)

Mevr. H. RONNER, geb. KNIP, te *Brussel*. B. L.

179. De Diefstal.
180. Eene Kat met haar jong.
181. De gevaarlijke slaap.

J. ROSIERSE, te *Dordrecht*. B. L.

182. Een gelukkig Huisgezin (Kaarslicht).
183. Een Meisje met lamplicht.

G. A. ROTH, te *Amsterdam*. G. L.

184. Een gezigt op Arnhem.
185. Een Landschap aan de Maas.

J. A. RUST, te *Amsterdam*. K. L.

186. Een stil water.

Mej. A. DE RIJK, te *Hilversum*.

187. Eenige Bloemen.

J. DE RIJK, te *Hilversum*, B. L.

188. De twee Stieren en de Kikvorsch. (fabel van LA-FONTAINE II. 3.)

H. A. SANGSTER, te *Amsterdam*. K. L.

- 189.*Een Portret in kostuum, als roeijer van de Konings-sloep bij den Wedstrijd op het IJ. 18 Aug. 1855.

J. J. SCHENKEL, te *Amsterdam*,

190. De Nieuwe Kerk van binnen.

C. A. J. SCHERMER, te 's *Hage*.

191. Ontmoeting van de RUITERS VAN MAARTEN SCHENK met eenige Vaandels Spaansch krijgsvolk op de Lipperheide, nabij Wezel. 7 Augustus 1539.

VAN MEETEREN 15 Boek. Fol. 302.

H. J. SCHOLTEN, te *Amsterdam*. G. L.

- 192.*Willem I, afscheid nemende van den Graaf van Egmond, voorspelt hem zijn toekomstig lot.

193. Twee zusters, een contrast.

P. W. SEBES, te *Harlingen*.

- 194 *De Wachtende.

„Nog altijd niet, schoon aan den Hemel
De morgen reeds van verre blinkt!
Nog altijd niet! o bittre wake,
O uren kruipend, traag en bang!

Och Willem woudt ge toch beseffen,
Wat angst ik weer heb doorgestaan,
Wat namelooze ellend' mij treffen,
Wat zwaard mij door de ziel moest gaan,
Gij hadt alleen uit mededoogen,
Dat alles uw Mari gespaard!

'k Moest weer naar 't venster, telkens weer,
En turen, schoon de nacht ook graauwde
En mij geen zweem van uitzigt liet,
En nu — nu reeds de morgen blaauwde,
Nu tuur ik altoos nog om niet!”

Fragment uit *de Wachtende* van S. v. D. BERGH.

F. H. SYPKENS, te *Amsterdam*. K. L.

195. Een landschap bij winter.

D. J. SLUIJTER, te *Amsterdam*. G. L.

196. Gravure naar de Schilderij van J. WALRAVEN. (de eerste stap)

J. G. SMITS, te 's *Hage*. B. L.

197. Een Stadsgezigt.

J. L. SORENSSEN, te *Amsterdam*. G. L.

198. Een Landschap in den zomer met plasregens.
199. Gezicht van den Grebscheberg bij Rhenen in de Neder-Betuwe, in Maart van 1855, bij opkomende maan.

J. SPOEL, te *Rotterdam*. B. L.

200. Jan zonder vrees, Hertog van Bourgondie, hebbende in 1407 den Hertog van Orleans doen ombrengen, is genoodzaakt vergeving te komen vragen aan de zonen van den vermoorde.

DE BARANTE, *Histoire des Ducs de Bourgondie*.

J. J. SPOHLER, te *Leiden*. B. L.

201. Een Hollandsch Wintergezicht.

C. SPRINGER, te *Amsterdam*. G. L.

202. Komansstraat en markt te Brielle.

203. De Domkerk te Keulen.

J. N. TJARDA VAN STARKENBORGH, te *Kleef*.

204. Gezicht aan het meer van Thun.

205. Gezicht in het Berner Oberland.

C. STEFFELAAR, te *Amsterdam*. G. L.

206. Vuurwerk en illuminatie op het Sparen te Haarlem,
bij gelegenheid der Costersfeesten.

W. B. STOOF, te *Utrecht* B. L.

207. Een Jong meisje, in leerzaam onderhoud met haar
broertje.

P. STORTEBEKER, te 's *Hage*. K. L.

208.*Een Hollandsch Landschap met Vee.

J. A. B. STROEBEL, te 's *Hage*. B. L.

209. Eene Keuken uit de 17^{de} Eeuw.

210. Een Binnenhuis uit de 17^{de} Eeuw.

C. H. DE SWART, te *Arnhem*.

211. Een Landschap in de Omstreken van Apeldoorn.

A. B. B. TAUREL, te *Amsterdam*. G. L.

212. Een Mansportret. (gravure.)

213. Een dito dito.

C. Ed. TAUREL, te *Amsterdam*. G. L.

214. Het Monument van den Dam. (gravure.)

215. Een Mansportret. dito.

Aug. TAUREL, te *Amsterdam*. K. L.

216. Christus onder de Geleerden.

J. B. TOM, te 's *Hage*.

217.*Een Landschap met Vee.

R. J. TIDDENS, te *Groningen*.

218. Vruchten en bijwerk bij Lamplicht.

G. VAN DER VEN, te *Rotterdam*.

219. Eene Binnenhaven bij Maanlicht.

Mej. G. VERBEEK, te 's *Hertogenbosch*.

220.*Een Fruitstuk.

Chs. VERLAT, te *Parijs*.

221. Buffels, door een' Tijger aangevallen.

222.*De welbewaakte Gierst.

W. VERSCHUUR, te *Amsterdam*. G. L.

223. Een Jaagpaard.

P. G. VERTIN, te 's *Hage*. B. L.

224. Een Hollandsch Stadsgezicht.

S. L. VERVEER, 's *Hage*. B. L.

225. Gezicht op 's Hertogenbosch.

226. Gezicht op Woudrichem.

227. Eene voorstelling op Scheveningen.

228. Gezicht op Delft.

MAURITS VERVEER, te 's *Hage*.

229. Strandgezicht te Scheveningen, gest. door S. L. VERVEER.

230. Strandgezicht te Katwijk, gestoffeerd door S. L. VERVEER.

E. VERVEER.

231. Een Scheveningsch Duingezicht met figuren.

J. VETTEN, te *Amsterdam*. G. L.

232. Nieuwsgierigheid.

A. WALDORP, te 's *Hage*. B. L.

233. Een woelend Water met Vaartuigen.

W. J. WALTER, te *Amsterdam*. K. L.

234. Een Landschap.

JAN WEISSENBRUCH, te 's *Hage*. B. L.

235. Een Stadsgezicht.

G. WESTENDORP, te *Brussel*. K. L.

236.*Avondstond aan de Epine in het bosch van Fontainebleau.

237. Binnenplaats van eene Boeren Hofstede te Boitsfort
bij Brussel.

P. G. WESTENBERG, te *Haarlem*. B. L.

238. Een Landschap. Gezigt op de stad *Haarlem* uit de hoogte genomen.

J. P. VAN WISSELINGH, te *Utrecht*. B. L.

239. Een Hollandsch Landschap.

240. Een Geldersch Landschap.

A. WOUTERS, te *Utrecht*.

241. Een Landschap.

242. Een dito (teekening.)

243. Een dito dito

244. Een dito dito

245. Een dito dito

P. F. VAN WIJNGAERDT, te 's *Hage*. B. L.

246. Voorjaarsbloemen.

A. J. VAN WIJNGAERDT, te *Gouda*.

247. Een Hollandsch Landschap bij buijig weder.

B. WIJNVELDT, Jr., te *Amsterdam*. G. L.

248. Een Landmeisje, dat haar hondje spreken leert.

J. W. GERSTENHAUER ZIMMERMAN, te *Amsterdam*. G. L.

249. Een huisselijk Tafereel.

A. F. ZURCHER, te *Amsterdam*. G. L.

250. Naderende Avond.

J. FELSING, te *Darmstadt*. H. L.

251. Christus in het graf, gravure naar de schilderij van H. MÜCKE.

J. DAHMEN, te *Amsterdam*. K. L.

252. Een Binnenhuis met invallend zonlicht.

P. J. GUISE, te *Hilversum*. B. L.

253. Een Koestel van binnen.

NAGEKOMEN STUKKEN.

Mej. G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's *Hage*.

254. Bloemen.

S. VAN DEN BERG, te 's *Hage*. B. L.

255. Een Landschap met Vee bij avondstond.

CH. BOUCHER, te *Parijs*.

256. Een Strandgezicht in Normandië.

R. BURNIER, te *Dusseldorf*.

257. Een Landschap.

PIERRE TÉTAR VAN ELVEN, te *Amsterdam*. K. L.

- 258.*Een Stadsgezicht. (teekening.)

J. Ed. TÉTAR VAN ELVEN, K. L.

259. Een Bok.

B. TE GEMPT, te *Amsterdam*. G. L.

260. De Vos die de passie preekt.

L. J. HANSEN, te *Amsterdam*. G. L.

261. De Tehuiskomst.

A. C. HAZEU, te *Haarlem*.

262. Een Landschap aan den Doornwerth.

J. HILVERDINK, te *Amsterdam*. G. L.

263. De Schipbreukeling.

264. Een Hollandsch Landschap tegen den avond.

- W. HOEVENAAR, te *Utrecht*. B. L.
- 265.*Jonker Frans van Brederode, laatste opperhoofd der Hoeksche partij, sterft aan zijne bekomen wonden in de slag van Brouwershaven. (afgewerkte Schets.
- 266.*Eene Uitstalling. (teekening.)
- J. F. HOPPENBROUWERS, te 's *Hage*. B. L.
- 267.*Een Winterlandschap. (teekening.)
- C. IMMERZEEL, te *Wageningen*. B. L.
268. Een Landschap.
- H. VAN INGEN, te 's *Hage*. K. L.
- 269.*De Hooibouw. (teekening.)
- P. KIERS, te *Amsterdam*. G. L.
270. De vroege morgen van een Kersfeest. Ingang eener R. K. Kerk bij kaars en schemerlicht.
- J. P. H. KLÖNNE, te *Amsterdam*. K. L.
271. Een arme Jongen.
- H. KOEKKOEK, te *Amsterdam*.
272. Een stil water.
- J. D. KOELMAN, te 's *Hage*. B. L.
- 273.*Una Merigia. (Piemont. (teekening.)
- F. E. LINTZ, te 's *Hage*.
274. Een strandgezicht.
- L. MEIJER, te 's *Hage*. B. L.
275. Fransche visschers op de Fransche kust bij maneschijn.
- A. J. OFFERMANS, te 's *Hage*. B. L.
276. Een Hollandsch Landschap.
- H. H. OP DEN HEIJDE, te *Amsterdam*. K. L.
277. Een Schipbreuk.
- A. PLEIJSIER, te *Amsterdam*. K. L.
278. Het onder zeil gaan van een Franschen visscher.
- A. S. VAN PRAAG, te *Amsterdam*.
279. Een Stadsgezicht.

- W. H. STAM, te 's *Hage*.
280. Proeven van Houtgravure.
- P. STORTEBEKER, te 's *Hage*. B. L.
- 281.*Een Landschap met Vee. (teekening.)
- A. TAUREL, te *Amsterdam*. K. L.
282. Een Landschap in de omstreken van Haarlem.
283. Een dito.
- E. TAUREL, te *Amsterdam*. G. L.
284. Eene Teekening in Sapverw.
- C. A. VOS, te *Amsterdam*. K. L.
285. Spelende kinderen.
- G. WESTENDORP, te *Brussel*. K. L.
286. Gezicht in de omstreken van Brussel.
- J. B. WITTKAMP, te *Delft*.
287. De vrouwen van Crevecoeur.
- In 1554, onder de regering van Hendrik II, werd de stad Bouvignes door de Franschen afgebrand en geplunderd. Drie edele Dames, na zich met hare echtgenooten in een Kasteel bij Bouvignes, Crevecoeur geheten, opgesloten te hebben, bleven het dapper verdedigen aan het hoofd van eenige moedige soldaten. Na eene wanhopige verdediging en toen alle krijgslieden gevallen waren, overweldigden de vreemde soldaten het Kasteel, en de edele vrouwen niet levend in de handen der Franschen willende vallen, ijlden naar de hoogte des torens en sprongen in de Maas.
- J. J. BERTELMAN, te *Amsterdam*. K. L.
288. Een Ruitergevecht.
- C. BISSCHOP, te 's *Hage*.
289. Een Zigeuner Meisje.
- J. W. VAN BORSELEN, te 's *Hage*.
290. Een Hollandsch Landschap. (Veenplassen.)
291. Een dito dito (Polderstein.)
- J. DAHMEN, te *Amsterdam*. K. L.
292. Eene Geldersche Stalling.
- FRANS R. H. DONKERS, RHZ., te 's *Hertogenbosch*.
293. Allegorische Buste van Mr. W. Bilderdijk.

- A. J. EHNLE, te *Haarlem*. B. L.
294. Een Kinderportretje.
J. ED. TÉTAR VAN ELVEN, te *Amsterdam*. K. L.
295. Een Boerenerf met geiten.
A. EVERSEN, te *Amsterdam*. K. L.
296. Een Stadsgezicht.
297. Een dito (teekening.)
J. S. DE GROOT, te *Amsterdam*.
298. Het Onderrigt.
299. De Ontvangst.
C. D. GANS, te *Hilversum*.
300. Een Landschap bij ondergaande zon.
B. TE GEMPT, te *Amsterdam*. G. L.
301. La Lice et sa compagne, (fabel van Lafontaine.)
Mejufvr. ADRIANA HAANEN, te *Amsterdam*. G. L.
302. Bloemen met een Vogelnestje.
G. HAANEN, te *Keulen*.
303. Eene Kerk van Binnen.
A. C. HAZEU, te *Oosterbeek*.
304. Een Landschap in Oosterbeek.
H. HOLLANDER, Cz., te *Amsterdam*. G. L.
305. Rubens bij Maria de Medicis.
305^a. Een Mansportret.
J. J. A. HILVERDINK, te *Amsterdam*.
306. De Engelsche Brik Curwel in avarij voor het Oosterdok, op stroom liggende.
H. VAN INGEN, te 's *Hage*, K. L.
307. Een Boerenerf.
C. C. KANNEMANS, te *Breda*.
308. Schipbreuk op eene rotsachtige kust.
HERMAN TEN KATE, te *Amsterdam*. G. L.
309. De Dorpspolitieken.
310. Geeft ons heden ons dagelijksch brood.

- D. VAN DER KELLEN, Jr., te *Amsterdam*. G. L.
311. Moedervreugde (Kaarslicht.)
J. D. KOELMAN, te 's *Hage*. B. L.
312. Een Souvenir der Appenynen.
E. KOSTER, te *Amsterdam*. G. L.
313. Een stil Water met Schepen bij morgenstond.
314. Gezicht op Duin te Scheveningen.
C. LEICKERT, te *Amsterdam*. G. L.
315. Een Stadsgezicht bij winter.
L. LINGEMAN, te *Amsterdam*. G. L.
316. Een Mansportret.
V. D. MAAS, te *Amsterdam*. K. L.
317. Een rustende straatdanseres.
J. E. MASUREL, te *Amsterdam*. K. L.
318. Afrekenen.
E. P. MIRANI, te *Amsterdam*. G. L.
319. Gezicht op *Haarlem*.
J. C. VAN DER MEER MOHR, te *Maastricht*. B. L.
320. De Aalmoes.
321. Een Binnenhuis.
A. J. OFFERMANS, te 's *Hage*. B. L.
322. Een Hollandsch Landschap.
P. J. ONDERBERG, te *Amsterdam*. K. L.
323. Een Huisselijk Tafereel.
DOMINIQUE PEDUZZI, te *Amsterdam*. G. L.
324. Moedervreugde.
A. PLEYSIER, te *Amsterdam*. K. L.
325. De Haringvisserij aan de Schotsche kust.
N. RIEGEN, te *Amsterdam*. K. L.
326. Een Boerenhaven bij woelend water.
J. ROSIERSE, te *Dordrecht*. B. L.
327. Een lezend Meisje bij kaarslicht.
G. A. ROTH, te *Amsterdam*. G. L.
328. Gezicht op de stad Huy aan de Maas.

- J. A. RUST, te *Amsterdam*. K. L.
329. Gezigt aan de Buitenkant te Amsterdam (het Oosterdok.)
J. G. SCHILDBACH, te *Amsterdam*.
330 Een bergachtig Landschap, (St. Gotthard.)
H. J. SCHOLTEN, te *Amsterdam*. G. L.
331 Voor het huwelijk.
J. G. SMITS, te 's *Hage*. B. L.
332. Een Rivieroever.
J. L. SORENSSEN, te *Amsterdam*. G. L.
333 Een Landschap bij namiddagzon.
J. J. SPOHLER, te *Leyden*. B. L.
334. Een Hollandsch Wintergezigt.
P. STORTEBEKER, te 's *Hage*. B. L.
335. Een Landschap met Vee.
J. STRACKEE, te *Rotterdam*. B. L.
336. Eene Heilige Familie. (*Basrelief in marmer*.)
F. H. SIJPKENS, te *Amsterdam*. K. L.
337. Een Landschap.
GERARD TERLAAK, te 's *Hage*.
338. De Vrolijke Worsteling.
J. B. TETAR VAN ELVEN, te *Amsterdam*.
339. Eene Kerk te Napels, (van binnen.)
340. Eene Kerk, (van binnen.)
JOH. H. VELDHUIJZEN, te *Amsterdam*.
341. Timotheus van zijne Grootmoeder en Moeder Onder-
wijs ontvangende in de Heilige Schrift.
MAURITS VERVEER, te 's *Hage*.
342 Een Strandgezigt te Scheveningen, gestoffeerd door
S. L. VERVEER.
343 Een stil water met Schepen, gestoff. door S. L. VERVEER.
J. C. G. ZEITS, te *Amsterdam*. K. L.
344. Eene Afrekening.
A. BIESTER, te *Kleef*.
345. Een Landschap.

DE NUMMERS

4, 13, 16, 17, 21, 22, 26, 27, 30, 33, 39, 40, 47,
53, 56, 58, 59, 62, 63, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98,
99, 100, 105, 106, 118, 131, 133, 140, 143, 161, 162,
163, 174, 183, 192, 202, 206, 208, 217, 222, 227, 229,
232, 236 en 238

der Catalogus zijn afgenomen.

Die Wärmestufen
1. 4, 18, 16, 17, 21, 22, 26, 27, 30, 33, 39, 40, 41
2. 53, 56, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68
3. 99, 100, 105, 106, 118, 131, 133, 140, 143, 161, 163
4. 168, 174, 183, 192, 202, 206, 208, 215, 223, 237, 250
5. 252, 256, 258

der Catalogus sive nomenclator
der Wärmestufen
1. 4, 18, 16, 17, 21, 22, 26, 27, 30, 33, 39, 40, 41
2. 53, 56, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68
3. 99, 100, 105, 106, 118, 131, 133, 140, 143, 161, 163
4. 168, 174, 183, 192, 202, 206, 208, 215, 223, 237, 250
5. 252, 256, 258

der Catalogus sive nomenclator
der Wärmestufen
1. 4, 18, 16, 17, 21, 22, 26, 27, 30, 33, 39, 40, 41
2. 53, 56, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68
3. 99, 100, 105, 106, 118, 131, 133, 140, 143, 161, 163
4. 168, 174, 183, 192, 202, 206, 208, 215, 223, 237, 250
5. 252, 256, 258

