

1850

1850



ARTI ET AMICITIAE.

RKD

20E
NED
VER
Arti
1858

cat

R

20E
NED
VER
Arti
1858

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER- EN ANDERE KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS

IN DE KUNSTZALEN DER

Maatschappij: Arti et Amicitiae

TEN BEHOEVE VAN

HET WEDUWEN- EN WEEZENFONDS.

— 1858. —



TE AMSTERDAM,

GEDRUKT BIJ DE ERVEN H. VAN MUNSTER & ZOON.

1858.

De Kommissie van beheer over de kunstzaal belast zich uitsluitend met den verkoop der Kunstwerken, kunvende men de verlangde inlichtingen bij den Klerk der Maatschappij in het lokaal bekomen.

Ingevolge Art. 11 van het Reglement zijn alle kunstwerken, waarvan geene opgave van prijs is gedaan, bepaaldelijk als *niet te koop* aangeteekend en als zoodanig met een * aangeduid.

De verkoop door de Kommissie gedaan zal *alleen* geldig zijn, waarvan onmiddelijk aan de belanghebbenden zal worden kennis gegeven; geen bod, hoegenaamd, zal voor de Kommissie verbindend zijn, zoodra een ander zich genegen verklaart een der kunstwerken voor den vollen prijs aan te koopen; van den prijs van alle, zelfs buiten toedoen der Kommissie verkochte kunstwerken zal 5 pCt. ten voordeele van het Weduwen- en Weezenfonds der Maatschappij betaald moeten worden.

De letters G. L., B. L. en K. L. achter de namen der Inzenders geven hunne kwaliteit als Gewone, Buiten- en Kunstlievende Leden der Maatschappij Arti et Amicitiae aan.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

BEPALINGEN

VOOR DE

Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kunsten.

ART. 1. Het doel der Vereeniging is: door aankopen en verspreiden van Kunstwerken, de Beeldende Kunsten aan te moedigen en den smaak voor kunst te bevorderen.

ART. 2. Het beheer der Zaken van de Vereeniging is toevertrouwd aan het tijdelijk Bestuur der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE."

ART. 3. Jaarlijks zal er eene Verloting van, tot dat einde aangekochte, Kunstwerken plaats hebben.

ART. 4. Ieder kan Lid worden der Vereeniging door het nemen van één of meerdere Aandeelen, tegen betaling van f 5.— voor ieder Aandeel.

Ook Loten of Naamlooze Aandeelen zullen worden uitgegeven tegen f 5.— Deze gelden slechts voor ééne verloting en de houders daarvan worden niet als Leden aangemerkt.

ART. 5. Het Lidmaatschap begint ieder jaar met primo Januarij en eindigt met ultimo December. Vóór of op den 15den December niet opgezegd zijnde, wordt het Lidmaatschap beschouwd als voor het volgende jaar te blijven voortduren.

ART. 6. Ter behartiging van de belangen der Vereeniging zullen in de verschillende deelen des Rijks Korrespondenten worden benoemd uit de Leden der Vereeniging, door het tijdelijk Bestuur der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE."

ART. 7. In het begin van ieder jaar zullen de Leden der Vereeniging worden opgeroepen, ten einde uit hun midden eene Kommissie te benoemen tot den aankoop van Kunstwerken voor de verloting en tot onderzoek der rekening na het einde van dat jaar. Deze Kommissie wordt beschouwd als de Leden gedurende het geheele jaar te vertegenwoordigen. Van de Leden dezer Kommissie zullen geene Kunstwerken voor de verloting mogen aangekocht worden.

ART. 8. Deze Kommissie bestaat uit vijf Leden. In eene stad, waar een vijfde deel der Leden woonachtig is, zal men een Lid der Kommissie kunnen kiezen. De overige Leden dezer Kommissie worden gekozen, ter plaatse waar de meeste Leden wonen.

De benoemde Leden niet ter Vergadering tegenwoordig zijnde, zal men overgaan tot de benoeming van plaatsvervangers, ten einde hunne plaats te vervullen, zoo zij hunne benoeming niet aannemen.

ART. 9. Alleen op publieke Tentoonstellingen en op Kunstbeschouwingen en nimmer dan van Nederlandsche Kunstenaars zelven, zal deze Kommissie Kunstwerken mogen aankopen. Zij zal uit handen van het Bestuur de noodige aanwijzingen en de beschikbare sommen ontvangen.

ART. 10. Ten laste der Kunstenaars zal 5 pCt. van den verkoopprijs worden gegeven, ten behoeve van het Fonds voor Weduwen en Weezen der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE."

ART. 11. Alle Aandeelhouders zullen worden uitgenoodigd bij de verloting tegenwoordig te zijn, die plaats zal hebben ten overstaan van een of meer Notarissen.

ART. 12. Van den uitslag der verloting zal door de Dagbladen aan de houders van Aandeelen kennis worden gegeven, en in een verslag aan de Leden. Ook zal men zich, tot inlichting dienaangaande, kunnen vervoegen aan het Lokaal der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE" en bij Heeren Korrespondenten.

ART. 13. Om de twee jaren, of, zoo de middelen der Vereeniging dit zullen toelaten, jaarlijks, zal men eene gravure doen vervaardigen, bij voorkeur een onderwerp uit de Vaderlandsche Geschiedenis voorstellende, waarvan de afdrukken aan al de Leden zullen worden uitgereikt.

ART. 14. Bijkomende Leden zullen, zoo zij de gravure voor het loopende jaar wenschen te ontvangen, in de kosten, daarvoor in het vorige jaar gemaakt, moeten bijdragen. In het begin van elk jaar wordt deze bijdrage bepaald.

ART. 15. Na verloop van het jaar, en nadat al de Leden de gravure hebben ontvangen, vervalt de plaat aan het Fonds voor Weduwen en Weezen der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE," hetwelk daarvan afdrukken kan verkoopen, doch voor niet minder dan voor de volle kontributie der Vereeniging, aan particulieren, en voor de halve kontributie aan de leden der Vereeniging.

ART. 16. De houders van Loten of Naamlooze Aandeelen zullen, binnen den tijd van drie maanden, zich aan het Lokaal der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE" moeten vervoegen tot de ontvangst der op hunne nummers gevallen prijzen. Na dien tijd en na in de dagbladen daartoe vruchteloos te zijn opgeroepen, vervallen de onafgehaalde prijzen aan het Fonds voor Weduwen en Weezen.

ART. 17. De kosten der Vereeniging zullen jaarlijks in rekening worden gebracht en aan de Kommissie tot den aankoop worden verantwoord, die daarop haar rapport zal uitbrengen en in het jaarlijksch Verslag doen opnemen.

ART. 18. Tot het bekomen van Aandeelen op naam en loten of Naamlooze Aandeelen kan men zich vervoegen bij de Leden van het Bestuur en aan het Lokaal der Maatschappij: "ARTI ET AMICITIAE," bij Heeren Korrespondenten en daar, waar het Bestuur de gelegenheid hiertoe verder open stelt.

ART. 19. In zaken, waarin bij deze bepalingen niet is voorzien, zal het tijdelijk Bestuur, in overleg met de Kommissie tot den aankoop, kunnen handelen.

CATALOGUS.

S. ALTMANN, te *Amsterdam*. G. L.

1.*Een Mansportret.

2.*Eenige Portretten. (lithographie)

A. H. BAKHUYZEN, JR., te 's *Hage*. B. L.

3. Een Panorama in de omstreken van 's Gravenhage.

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's *Hage*. B. L.

4. Een Geldersch Landschap met eene kudde rustende schapen.

JULIUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's *Hage*.

5. Een Landschap in de duinen bij Waalsdorp.

Mejufvr. G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's *Hage*.

6. Camelia's.

SIMON VAN DEN BERG, te 's *Hage*. B. L.

7. De gang naar de Markt, zomerochtend.

W. J. VAN DEN BERGHE, te 's *Hage*. B. L.

8.*Gezigt op het buitenverblijf Beekestein bij Velzen.

Wijlen J. L. BEIJER, te *Amsterdam*.

9. Een Binnenhuis.

J. W. BILDERS, te *Oosterbeek*. B. L.

10. De Brug over de Rohrbach in het Schwartzwald.

C. BISSCHOP, te 's *Hage*.

11.*De eerste Minnebrief.

DAVID BLES, te 's *Hage*. B. L.

12. *Op den eersten April*

Stuurt men de zotten, waar men wil.

H. A. DE BLOEME, te 's *Hage*. B. L.

13.*Een Kinderportret.

C. J. BOLT, te *Arnhem*.

14. Een Landschap, gestoffeerd door M. Bos.

E. P. VAN BOMMEL, te *Amsterdam*. K. L.

15. Een Stadswal.

- J. W. VAN BORSELEN, te 's Hage.
16. Een Hollandsch Landschap bij buijig weder.
17. Een Hollandsch Landschap.
- J. BOSBOOM, te 's Hage. B. L.
- 18.*De Pieterskerk te Leiden.
- F. A. BREUHAUS DE GROOT, te Amsterdam. G. L.
19. Een Riviergezigt bij een opkomende bui.
- A. BROUWER, te Hilversum.
- 20.*De verloren Zoon.
- „Ik zal opstaan en tot mijnen vader gaan, en ik zal tot hem zeggen: Vader! ik heb gezondigd tegen den Hemel en voor u.” *Luc. XV: 18.*
- G. A. VAN DER BRUGGHEN, te Ubbergen. B. L.
21. Een Jager.
- HEIN J. BURGERS, te Amsterdam. K. L.
22. De Buurtjes.
- M. CALISCH, te Amsterdam. G. L.
23. Het eerste Knechtsloon.
- J. J. CREMER, te 's Hage. K. L.
24. Een Landschap.
- C. CUNAEUS, te Koudekerk a/d Rijn. B. L.
25. De Heide.
- J. J. DESTRÉE, te 's Hage.
26. Eene Weide in de omstreken van Leiden.
- J. F. VAN DEVENTER, te 's Hage. B. L.
27. Een Hollandsch Landschap.
- W. A. VAN DEVENTER, te Amsterdam. G. L.
28. Een Haven- en Riviergezigt.
- 29.*Een Strandgezigt. (teekening)
- FRANK DILLON, te London.
30. Zon-ondergang aan den Nijl.
- C. L. W. DREIBHOLTZ, te 's Hage. B. L.
31. Een stil Water met schepen.
- P. L. DUBOURCQ, te Amsterdam. G. L.
32. De Zondagmiddag te Muiderberg.
33. De Begraafplaats te Baden-Baden. (ets.)

- W. C. VAN DIJK, te Utrecht. K. L.
34. Een Speelman met kunsthondjes, na de vertooning.
- S. C. ELION, te Amsterdam. G. L.
35. Medaille bij gelegenheid der onthulling, in tegenwoordigheid des konings, van het monument, ter herinnering aan den volksgeest van 1830 en 1831.
- A. VAN EVERDINGEN, te Oosterbeek. B. L.
36. Een Landschap uit de omstreken van Utrecht.
37. Een Korenveld.
- J. FABIUS, J.Cz., te Amsterdam. K. L.
38. Een Boerenerfje.
- P. J. C. GABRIEL, te Amsterdam.
39. Panorama van het Kasteel van Brederode te Velzerend.
40. Het inkomen van den Haarlemmerhout.
- E. D. GANS, te Amsterdam. K. L.
41. Een Vergezigt te Hilversum.
- B. TE GEMPT, te Amsterdam. G. L.
42. Eene Dog met hare jongen.
- P. F. GREIVE, te Amsterdam. G. L.
43. Eene Grootmoeder hare kleindochter de Catechismus overhoorende.
- J. C. GREIVE, te Amsterdam. K. L.
- 44.*Een woelend Water. De Schelde.
- J. S. DE GROOT, te Amsterdam. K. L.
45. De Sprokkelaars.
46. De Muzikliefhebber.
- WILLEM GRUIJTER JR., te Amsterdam. G. L.
47. Een Gezigt uit zee naar den Briel, met zeilende schepen.
- P. J. GUISE, te Hilversum. B. L.
48. Een Landschap met vee.
- L. J. DE GIJSELAAR, te Amsterdam. K. L.
- 49.*Een woelend Water.
- Mejufvr. A. HAANEN, te Amsterdam. G. L.
50. Een Stroohoed met bloemen.

- REMI VAN HAANEN, te *Weenen*.
51. Een Waterval.
J. H. L. DE HAAS, te *Oosterbeek*. B. L.
52. Een Landschap met vee.
M. F. H. DE HAAS, te *'s Hage*.
53. Gezicht aan de haven van Granville.
L. HANEDOES, te *'s Hage*. B. L.
54. Landelijke rust.
J. G. HANS, te *'s Hage*.
55. Avondstond in het Ertzgebergte (Boheme).
F. H. HENDRIKS, te *Oosterbeek*. B. L.
56. Een Geldersch Landschap.
57. Een Winter met gebouwen.
J. J. HEPPENER, te *'s Hage*.
58. Gezicht op Nooddorp, nabij Delft.
M. HEIJL, te *Amsterdam*.
59. Een Geldersche Heide.
A. D. HILLEVELD, te *Amsterdam*.
60. Een stil Water.
JOH. HILVERDINK, te *Amsterdam*. G. L.
61. Een Riviergezicht in de nabijheid van Dordrecht,
bij ondergaande zon.
62. Eene stormachtige Zee, bij ondergaande zon (Teeken.)
63. Eene stille Zee, van strand te zien. (Teekening).
W. P. HOEVENAAR, te *Utrecht*. B. L.
64. De terugkomst van de Markt. Visschershuisgezin
te Scheveningen.
65. Een Keuken met doorzicht.
H. HOLLANDER, Cz., te *Amsterdam*. G. L.
66. Een Page in de wachtkamer.
- 67.*Penserosa.
J. F. HOPPENBROUWERS, te *'s Hage*. B. L.
- 68.*Een Winterlandschap.
B. J. VAN HOVE, te *'s Hage*. B. L.
69. Een Gezicht te Delft.

- C. IMMERZEEL, te *Wageningen*. B. L.
70. Zomeravondstond.
J. ISRAELS, te *Amsterdam*. G. L.
- 71.*Na den Storm.
72. Infortunata.
K. KARSEN, te *Amsterdam*. G. L.
74. Een Gezicht te Neurenberg aan de Technitz.
75. Een Gezicht in Bohemen.
H. F. C. TEN KATE, te *Amsterdam*. G. L.
76. Het verkoopen van den Buit.
J. H. MARI TEN KATE, te *Amsterdam*. G. L.
77. Storm in den Oogsttijd.
D. VAN DER KELLEN JR., te *Amsterdam*. G. L.
- 78.† Huisselijk Geluk.
C. L. VAN KESTEREN, te *Amsterdam*. K. L.
- 79.* Een mansportret. (Teekening).
G. L. KIERS, te *Amsterdam*.
80. Hollandsche Visschersvaartuigen.
- 81.* Een stil Water. (Teekening).
P. KIERS, te *Assen*. B. L.
82. Een Boeren-herberg bij Kaarslicht.
83. Eene dame zich met hare papegaai onderhoudende.
P. L. F. KLUIJVER, te *Amersfoort*. B. L.
84. Een boomrijk Landschap.
85. Een Landschap.
H. KOEKKOEK, te *Amsterdam*.
86. Een stil Water bij morgenstond.
H. KOEKKOEK JR., te *Amsterdam*. K. L.
87. Eene woelende Zee op de Noordzijde van Hitland
J. H. B. KOEKKOEK, te *Amsterdam*. K. L.
88. Een Hollandsche Loodsboot of Rinkelaar, uit-
gaande om een Spaansche brik binnen te loodsen.
89. Een kabbelend Ygezicht, met een fransche schoener.
A. K. DE KONINGH, te *Haarlem*.
90. Een Landschap met vee, op den middag.

J. VAN KONINGSVELD, te *Amsterdam*. G. L.

91. Korenbloemen.

J. A. KRUSEMAN Jz., te *Haarlem*. G. L.

92. Milton.

Deze beroemde Engelsche dichter, blind geworden zijnde, dicteert aan zijne dochter zijne verdere gedichten, waaronder ook zijn meesterstuk: Het verloren Paradijs.

93. De goede Tijding.

J. TH. KRUSEMAN, te 's *Hage*. K. L.

94. Scheveninger Visschers, op de haringvangst, onder den Engelschen wal.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN, te *Oosterbeek*. B. L.

95. Een morgen op de heide.

F. S. LACHENWITZ, te *Dusseldorf*.

96. Een Leeuwenhol.

CHS. LEICKERT, te *Amsterdam*. G. L.

97. Een Wintergezicht.

98. Een Landschap.

99. Een Dorpsgezicht.

J. H. LELIMAN, te *Amsterdam*. G. L.

100—105.*Zes stuks bouwkundige Teekeningen.

- a. Voorgevel in aanbouw, op de Heerengracht over het Park.
- b. Ontwerp van Arbeiderswoningen. 2 stuks. Plan en Opstand.
- c. Ontwerp van vier brandvrije Arbeiderswoningen.
- d. Ontwerp van de Meel- en Broodfabriek alhier.
- e. Vier verschillende Teekeningen.

L. LINGEMAN, te *Amsterdam*. G. L.

106.*Een Meisjesportret.

107. Eene ronde in de gevangenis.

J. J. VAN DER MAATEN, te 's *Hage*. B. L.

108. Een Landschap: Marlot.

109. Een Landschap: De Bezuidenhoutsche weg.

110. Een Landschap: Rijswijk.

J. J. VAN DER MAAS, te *Amsterdam*. K. L.

111. De Lofzang in de kerk.

W. J. MARTENS, te *Amsterdam*. K. L.

112.*Een Mansportret.

C. H. MEINERS, te *Oosterbeek*. K. L.

113. Een Boschgezicht aan de Doorwerth.

J. C. MERTZ, te *Brussel*. B. L.

114. De Visite.

LOUIS MEIJER, te 's *Hage*. B. L.

115. Eenige Visschersschuiten, bij opkomende zon, aan de Vlaamsche kust.

A. A. DE MEIJER, te 's *Hage*.

116. Een Landschap bij winter.

J. E. MISPELBLOM BEIJER, te *Amsterdam*. K. L.

117.*Een Mansportret.

A. MOLLINGER, te *Utrecht*.

118. Een Hollandsch Landschap.

J. E. MOREL, te *Amsterdam*.

119. Een Geldersch Panorama. (landschap)

T. T. OOSTINGA, te *Groningen*. B. L.

120. Spelende Krijgslieden in een oud gebouw.

A. J. OFFERMANS, te 's *Hage*. B. L.

121. Een Landschap met vee.

122. Een Landschap van het duin, op het dorp Noordwijk.

P. J. ONDERBERG, te *Amsterdam*. K. L.

123. De goede Buurschap.

P. F. VAN OS, te *Haarlem*. B. L.

124. Een Jongen met een Glaswagen, van de markt komende.

OS TER LINDEN.

125. Eene verheerlijkte Maria met het Kind.

D. PEDUZZI, te *Amsterdam. G. L.*

126. MARCELIS BAX voor Lochem, 1581.

MARCELIS, voor Lochem gekomen, voegde zich bij de Brabantsche ruitery en viel wakker op VERDUGO aan. Dan weldra zag hij zich van de zijnen verlaten en geheel alleen onder de vijanden, terwijl zijn paard gekwetst, zijn helm hem ontvallen, zijn kuras losgerukt en het gevest van zijn degen zoo plat geslagen, dat het onbruikbaar was. Een stuk van een speer stak hem, binnensbeens, van de knie opwaarts, bijna een voet lang in het ligchaam; en zijn paard had een lans zoo diep in den hals zitten, dat het zich niet keeren kon. In deze hachlijke omstandigheid gaf hij echter den moed niet verloren, rukte eerst de speer uit zijn eigen been en, toen die uit den hals van zijn paard, en weerde zich met die lansbrokken zoo dapper, dat de ruiter, die hem dacht te vangen, blijde was van hem ontslagen te zijn. Een andere ontweek hij, door zijn paard behendig om te doen wenden, en een derde joeg hij op de vlucht, toen, bemerkende dat hij tegen den aannaderenden drom niet bestand zoude zijn, voegde hij zich midden onder de vijanden, luid victorie roepende, alsof hij tot hen behoorde, en ontkwam aldus veilig binnen Lochem.

Mr. J. VAN LENNEP. *De voorn. gesch. v. Nederl.*

A. VAN PELT, te *Brussel. B. L.*

127. Een ouderwetsch Schooltje.

N. PIENEMAN, te *Amsterdam. G. L.*

128.*Portret van Z. K. H. de Prins van Oranje.

A. PLEJSIER, te *Amsterdam. G. L.*

129. Een woelend Water aan de Hollandsche kust.

D. J. PRUIM, te *Zwolle.*

130. Een Landschap.

J. VAN RAVENZWAAIJ, te *Hilversum. B. L.*

131. Een Landschap. Gezigt op het dorp Laren in Gooiland.

132. Een Landschap bij Genève in Zwitserland.

133. Een Koestal in het Gooiland.

134. Aan een Stadswal.

Mejufvr. A. VAN RAVENZWAAIJ, te *Hilversum.*

135. Eene Vaas met bloemen en eenige vruchten.

136. Bloemen.

C. ROCHUSSEN, te *Amsterdam. G. L.*

137*.Boogschuttersdoelen.

138*.Dennenbosch.

139. Een Valkenjagt.

Mevr. E. A. C. RÜDER, te *Rotterdam.*

140. Bloemen.

141. Vruchten.

W. ROELOFS, te *Brussel. B. L.*

142.*Een Hollandsch Landschap.

Mevr. HENRIETTE RONNER, te *Brussel. B. L.*

143. Een Trekhond.

F. J. ROSA, te *Nijmegen.*

144. Een Geldersch Landschap.

J. ROSIERSE, te *Dordrecht. B. L.*

145. Eene Moeder met twee kinderen. Lamplicht.

146. Een jong Kunstenaar. Lamplicht.

147. Een Kind met kaarslicht.

K. H. ROSKAM, te *Amsterdam.*

148—153 Zes stuks geboetseerde Karakterbeeldjes.

J. DE RIJK, te *Hilversum. B. L.*

154. Eene Hollandsche Weide met vee.

Mejufvr. ANNA DE RIJK, te *Hilversum.*

155. Bloemen en Vruchten.

J. J. SCHENKEL, te *Amsterdam.*

156. Eene Kerk van binnen.

157. Het Monument voor VAN DER WERF, in de Hooglandsche kerk te Leiden.

P. J. SCHOTEL, te *Dusseldorf. B. L.*

158. Een Gezigt op de Zeeuwsche stroomen, bij buijg weder en doorbrekend zonlicht.

J. T. SCHUTZ, te *Middelburg*.

159. Een Zeegezicht.

J. G. SCHWARTZE, te *Amsterdam*. G. L.

160.*De eerste Godsdienstoeffening der Puriteinen in Noord-Amerika.

Eenige van de algemeene Engelsche kerk afgescheidene Calvinisten, die zich Puriteinen noemden, door JACOBUS *den Eersten* uit Engeland verbannen, waren genoodzaakt een ander Vaderland te zoeken.

Het eerst vertrokken zij naar Leiden, waar zij in de jaren 1607 en 1608 zich ter neder zetten, maar na een verblijf van 10 of 12 jaren aldaar, besloten zij zich gezamentlijk in Amerika te vestigen en vertrokken in September 1620 met de *Mayflower* met nagenoeg 100 personen van Delfshaven en, na eene tegenspoedige reis, kwamen zij in het nieuwe vaderland.

Een algemeen blokhuis werd opgetimmerd en Zaterdag voltooid zijnde, werd den volgenden dag die door eene eerste godsdienstviering in Amerika ingewijd.

Over de, op de schilderij voorgestelde personen, zie men den sleutel.

J. G. SMITS, te 's *Hage*. B. L.

161. Een Gezicht buiten Antwerpen.

J. J. SPOHLER, te *Brussel*. B. L.

162. Een Landschap bij winter.

C. SPRINGER, te *Amsterdam*. G. L.

163. Het Stadhuis te Veere.

164.*Het vroeger, als zoodanig bekend geweest zijnde Huis van Rembrandt, op de St. Antonies-Breestraat te Amsterdam.

165. Het Weeshuis te Goes.

W. H. STAM, te 's *Hage*. B. L.

166.*Proeven van Houtgravure.

P. STORTEBEKER, te 's *Hage*. K. L.

167.*Een Landschap met vee.

F. STRACKÉ, JR., te *Arnhem*. B. L.

168. Een Amor zijn' pijl scherpende.

J. A. B. STROEBEL, te 's *Hage*. B. L.

169. Een Binnenhuis. 17^e Eeuw.

170. Een Binnenhuis. 17^e Eeuw.

C. H. DE SWARTH, te *Arnhem*.

171. Een Landschap in Tyrol.

A. B. B. TAUREL, te *Amsterdam*. G. L.

172. Portret van wijlen Prof. H. J. Royaards. (Grav.)

J. B. TÉTAR VAN ELVEN, te *Amsterdam*. G. L.

173. Eene Kerk te Florence.

PIERRE TÉTAR VAN ELVEN, te *Rome*. B. L.

174. Gezicht op de Vesuvius.

175.*Een Stadsgezicht. (teekening.)

JOSEPH THORS, te *Londen*.

176. Een Landschap in Westphalen.

J. B. TOM, te 's *Gravenhage*. B. L.

177.*Een Landschap met vee bij namiddag.

178. Eene Stal met een bok en een hond.

H. A. VAN TRIGT, te *Dordrecht*. B. L.

179. Magdalena, bij het graf van Christus.

180. Oud Egyptisch Kinderspel.

Zie Wilkensons, Ancient Egyptians.

JOH. HENDR. VELDHUIJZEN, te *Amsterdam*.

181. Verschijning van den Verlosser, zijne wonden toonende aan eenen mishandelde Negerslaaf.

W. VERSCHUUR, te *Haarlem*. G. L.

182. Twee Ploegpaarden.

S. L. VERVEER, te 's *Gravenhage*. K. L.

183. Een Marktgezicht.

184.*Een Riviergezicht. (teekening.)

J. VETTEN, te *Amsterdam*. G. L.

185. Misleiding.

Mejufv. MARIA VOS, te *Oosterbeek*.

186. Een stil leven.

A. WALDORP, te *Amsterdam*. G. L.

187. De IJssel, bij Kampen.

C. WEDDIGE, te *Amsterdam*.

188. Een Kinderstudie.

189. Een dito.

JAN WEISSENBRUCH, te 's Hage. B. L.

190. Een Dorpsgezicht.

J. H. WEISSENBRUCH Jz., te 's Hage.

191. Een Landschap in de omstreken van 's Hage.

192. Een dito dito.

J. P. VAN WISSELINGH, te Utrecht. B. L.

193. Een Landschap in de omstreken van Utrecht.

194. Een Geldersch Landschap.

195. Een Landschap in de omstreken van Amersfoort.

A. J. VAN WIJNGAERDT, te Gouda.

196. Een Landschap bij stormachtig weder.

197. Een Boschgezicht.

B. WIJNVELDT JR., te Amsterdam. G. L.

198. De goede Grootvader.

J. C. G. ZEITS, te Amsterdam. K. L.

199. Een Buitenhuis, waarvoor spelende kinderen.

HENRI J. ZIMMERMAN, te Amsterdam. K. L.

200. De Schuttersmaaltijd, naar B. v. D. HELST (teekening)

J. L. VAN DEN BURG, te Amsterdam.

201 Buste in pleister van Z. K. H. de Prins van Oranje.

C. F. ROOS, te Amsterdam.

202* Een gezicht op hoog Souren in Gelderland, bij ondergaande Zon.

JULES TRAYER, te Parijs.

203* Wollenaarsters.

C. Ed. TAUREL, te Amsterdam.

204 Kenau Hasselaar aan het hoofd van 300 vrouwen bij het beleg van Haarlem.

(Gravure naar de schildërij van J. H. EGENBERGER
en B. WIJNVELDT JR.)





