

TENTOONSTELLING
VAN
SCHILDER- EN ANDERE KUNSTWERKEN,
VAN
LEVENDE MEESTERS

in de KUNSTZALEN der

Maaatschappij „Arti et Amicitiae”,

TEN BEHOEVE VAN

HET WEDUWEN- EN WEEZENFONDS.

1863.



Prijs 25 Cents.

TE AMSTERDAM,

GEDRUKT BIJ DE ERVEN H. VAN MUNSTER & ZOON.

RKD

20E
NED
VER
Arti
1863

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER- EN ANDERE KUNSTWERKEN,

VAN

LEVENDE MEESTERS

in de KUNSTZALEN der

Maatschappij „Arti et Amicitiae”,

TEN BEHOEVE VAN

HET WEDUWEN- EN WEEZENFONDS.

1863.



TE AMSTERDAM,

GEDRUKT BIJ DE ERVEN H. VAN MUNSTER & ZOON.

De Kommissie van beheer over de kunstzaal belast zich uitsluitend met den verkoop der Kunstwerken, kunnende men de verlangde inlichtingen bij den klerk der Maatschappij in het lokaal bekomen.

Ingevolge Art. 11 van het Reglement zijn alle Kunstwerken, waarvan geene opgave van prijs is gedaan, bepaaldelijk als *niet te koop* aangeeteekend en als zoodanig met een * aangeduid.

De verkoop, door de Kommissie gedaan, zal *alléén* geldig zijn, waarvan onmiddelijk aan den belanghebbende zal worden kennis gegeven; geen bod, hoegenaamd, zal voor de Kommissie verbindend zijn, zoodra een ander zich geneigd verklaart een der Kunstwerken voor den vollen prijs aan te koopen. Van den prijs van alle, zelfs buiten toedoen der Kommissie verkochte Kunstwerken zal 5 pCt. ten voordeele van het Weduwen- en Weezenfonds der Maatschappij betaald moeten worden.

RIJKSBUROU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE

KATALOGUS.

AUG. ALLEBÉ, te *Amsterdam*.

- 1.*Portret.
- 2.*Portret.
3. Niet t'huis.
4. Lethe.
5. Nadagen.

MEJW. ARENTINE H. ARENSEN, te *Haarlem*.

6. Vruchten.

A. ARTZ, te *Amsterdam*.

7. Wandeling.
- 8.*Tafereeltje in de duinen.

A. ASKEVOLD, te *Parijs*.

9. Zomermorgen. Boerderij in Noorwegen.
10. Gezicht in het gebergte van Noorwegen.

JULIUS VAN DE SANDE BAKHUYZEN, te 's *Hage*.

11. Landschap. De beek bij Niersen.

MEJW. G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN, te 's *Hage*

12. Rozen.
13. Vruchten.

FRIDOLIN BECKER, te 's *Hage*.

14. In den vreemde.

J. W. BILDERS, te *Amsterdam*.

15. Achter de kerk te Oosterbeek.

A. G. BILDERS, te *Amsterdam*.

16. Warm weder.
17. Landschap met schapen.
18. Een boomgaard.

- H. A. DE BLOEME, te 's Hage.
- 19*. Portret.
K. F. BOMBLED, te Chantilly.
20. Tafereel uit de hertenjagt.
W. J. BOOGAARD, te Haarlem.
21. Bloemen.
J. W. VAN BORSELEN, te 's Hage.
- 22* Gezicht op Spaarnhove bij Haarlem.
23. Landschap. Omstreken van Meer-en-Berg.
HENRI BOURCE, te Antwerpen.
- 24.* Fantaisie portret.
F. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.
25. Hollandsch landschap onder Voorburg.
26. Landschap aan de buitensingels te 's Hage.
F. A. BREUHAUS DE GROOT, te Brussel.
27. Stil water.
G. A. VAN DER BRUGGHEN, te Ubbergen.
28. Tafereel uit de lange jagt.
A. H. DE BRUINE, te Kleef.
29. Geldersch landschap.
30. Geldersch landschap.
31. Geldersch landschap.
HEIN J. BURGERS, te Amsterdam.
32. Op het vlotje.
J. M. DE BUS, te 's Hage.
33. In eene visscherswoning.
34. Visschersvrouw en kinderen.
J. CAROLUS, te Brussel.
35. Molière zijne blijspelen met zijne dienstmaagd besprekende.
L. CHANTAL, te Amsterdam.
- 36* Portret.

- T. S. COOL, te Antwerpen.
37. Eerste werk.
R. CRAEYVANGER, te Amsterdam.
38. Sophonisba van Cremona in hare schilderkamer aan het Hof van Spanje.
39. Op de wandeling (*teekening*.)
- 40* 1813. Eerste aanval op Naarden. 1863. Herinnering aan het beleg van Naarden. (*teekening*.)
C. CUNAEUS, te Koudekerk a/d. Rijn.
41. Jagtliefhebbers.
J. J. M. DAMSCHRÖDER, te Amsterdam.
42. Bij het ziekbed.
J. J. DESTREE, te 's Hage.
43. Gezicht langs den zoom van het Haagsche bosch.
44. Panorama gezien op Scheveningen van Klein Zorgvliet.
W. A. VAN DEVENTER, te Amsterdam.
45. Strandgezicht.
J. F. VAN DEVENTER, te 's Hage.
46. Landschap aan de Waal te Zuilichem.
47. Hollandsche boerenwerf.
W. DRINHAUSEN, te Elberfeld.
48. Stilleven.
LOUIS VAN ERVEN DORENS, te Amsterdam.
49. Waar zou hij nu zijn?
A. VAN EVERDINGEN, te Utrecht.
50. Landschap.
51. Landschap.

A. EVERSEN, te *Amsterdam*.

- 52. Stadsgezicht bij opkomende bui.
- 53. Stadsgezicht. Stadhuis te Naarden.
- 54. Stadsgezicht. Utrecht, winter.
- 55*Stadsgezicht. Haarlem (*teekening*.)

J. FABIUS, JCz., te *Amsterdam*.

- 56. Zij benoemen zijnen opvolger.
- 57. Het kerkhof.

„Ik zie een graf gedolven,
„Op 't Kerkhof te Bloemendaal,
.....

„De een zegt: het is een diepert!
„En de ander: durf jij er in?
„Een derde neemt een vuist vol
„Van 't opgedolven zand,
„En laat het als een fonteyntjen
„Weer vloeijen uit zijn hand.
„Nu gaan zij krijgertjen spelen,
„Rondom het open graf,
„Ook ranslen twee vechtersbazen
„Elkander eens eventjes af.
„Maar Teunis zit met Klaartjen
„Al op de grafkuilrand. enz.

Naar de natuur. Verspreide Gedichten van
P. A. DE GENESTET.

P. J. C. GABRIEL, te *Brussel*.

- 58. Landschap. De Winkel bij Amsterdam.
- 59. Vroege morgen.

MEJW. FANNY GEEFS, te *Brussel*.

- 60. De uitvinding der teekenkunst.
- 61. Overdenking.

B. TE GEMPT, te *Amsterdam*.

- 62. Coquetterie en galanterie.
- 63. Een dief.
- 64. De zakdoek van de meesteres.
- 65. De marteling van Tantalus.
- 66. Het doodelijk schot. (*teekening*.)

J. C. GREIVE, JR., te *Amsterdam*.

- 67. Visschers vaartuigen op de Schelde.

C. VAN DER GRIENT, CO.ZN., te *Overschie*.

- 68. De geneesheer op weg, of dood en leven.

J. DE GROOT, te *Amsterdam*.

- 69. Waar blijft vader?
- 70. Het middagmaal.
- 71. Stil in de zaken.

WILLEM GRUIJTER, JR., te *Amsterdam*.

- 72. Stille Zee. Gezicht op den Briel.
- 73. Zeegezicht bij buijig weder op de hoogte van Texel.

MEJW. ADRIANA HAANEN, te *Amsterdam*.

- 74. Rozen met een tak druiven.
- 75. Een tak kweeperen.

J. H. L. DE HAAS, te *Brussel*.

- 76. Jonge Hollandsche Stier.

MEJW. HELENE A. HAMBURGER, te *Amsterdam*.

- 77. Vruchten.
- 78. Vruchten.

L. HANEDOES, te 's *Hage*.

- 79. Een grijze dag.

JOSEPH G. HANS, te 's *Hage*.

- 80. Het Höllenthal in Baden.
- 81. In de Jura.

JOSEPH HARTOGENSIS, te 's *Hage*.

- 82. Windmolen bij Munster. (Westfalen)
- 83. Landschap bij Paderborn. (Westfalen.)

A. C. HAZEU, te 's *Hage*.

- 84. Landschap op de hooge Veluwe.

E. VAN HEEMSKERCK, te *Utrecht*.

- 85. Bij den vuurtoren van Kijkduin.
- 86. Een slavenhaalter in de Groote Atlantische Oceaen,
gejaagd wordende door een stoomschip.

F. H. HENDRIKS, te *Arnhem*.

87. Geldersch landschap met opgaande stammen

88. Geldersch landschap.

M. HEIJL, te *Amsterdam*.

89. Landschap bij onstuimig weder.

90. Een boerenerf.

JOHs. HILVERDINK, te *Amsterdam*.

91. „Die bunte Kuh” in het Ahrdal.

92. Altenahr in het Ahrdal.

93. De tunnel te Altenahr

94. Rotsachtig strand bij ondergaande zon.

95. Drachenfels, Rolandseck en Nonnenwerth aan den Rijn.

96. De Rijn, te zien naar Rolandseck.

97. De Drachenfels. (*teekening*.)

98. Aan den Rijn. (*teekening*.)

99. In de omstreken van het Ahrdal. (*teekening*.)

W. P. HOEVENAAR, te *Utrecht*.

100. Huiselijk taferel.

101. Krijgslieden.

JOZEF HOEVENAAR, Wz., te *Utrecht*.

102. Het laatste kleinood.

103. Blind en toch ziende.

H. HOLLANDER, Cz., te *Amsterdam*.

104. Weverij in de Provincie Drenthe.

105. Huiselijk taferel.

106.*Portret.

B. J. VAN HOVE, te 's *Hage*.

107. De oude gracht te Utrecht.

108. Hollandsch stadsgezicht.

CHARLES HUE, te *Parijs*.

109. Eerste ontmoeting van J. J. Rousseau met Mevrouw de Warens.

„Glimlachende neemt zij met eene bevende
„hand den brief aan, welken ik haar aanbied.”
(*Confessions de J. J. Rousseau*.)

110. Eene weduwe.

C. IMMERZEEL, te *Wageningen*.

111. Hollandsch landschap.

HENRY VAN INGEN, te 's *Hage*.

112. Langs de trekvaart.

JOSEF ISRAËLS, te *Amsterdam*.

113.*Visschers kinderen.

114. Aan de beter-hand.

D. F. JAMIN, te *Amsterdam*.

115. Mit kleinem fängt men an, mit Grossem hört man auf.

Im Jungfernstieg wo die kleinen Kinder gern spielen,
Sieht man einen Herrn nach einer Bank hinüber schielen,
Ein Landmädchen sitzt dort, auf dem Arm hat 's ein Kind,
Und der Herr ist den Säugling gar freundlich gesinnt.
Er geht hin zur Bank, sagt: Welch lieblicher Knab
Und küsst der grundhässlicher Wechselbalg ab,
Doch gar nicht lang es währt sitzt er an ihrer Seit,
Der Jung' liegt auf der Erd und weint, und heult und schreit
Was er nur grölen kann, doch keiner achtet d'rauf,
Mit kleinem fängt man an, mit Grossem hört man auf.

BARON JOLLY, te *Brussel*.

116. Biddend meisje.

J. DE JONG, te *Amsterdam*.

117. Nabootsing van staal- koper- houtgravure, lithographie en boekdrukwerken uit verschillende eeuwen.

D. J. H. JOOSTEN, te *Haarlem*.

118. Bloemen met bijwerk.

ED. KALSHOVEN, te *Amsterdam*.

119. Stil water.

120. Kabbelend water.

K. KARSEN, te *Amsterdam*.

121. De Duitse poort te Metz.

H. F. C. TEN KATE, te *Amsterdam*.

122. De overwinnaar en de overwonnene.

J. H. M. TEN KATE, te *Amsterdam*.

123. De straathond.

124.* "Hoe spreekt de hond."

C. L. VAN KESTEREN, te *Amsterdam*.

125. De spelers, (*gravure*) naar D. Teniers.

126. Binnenhuis 17^e eeuw, (*gravure*) naar Pieter de Hooghe.

127. Italiaansch landschap, (*gravure*) naar Jan Both.

Bovenstaande gravuren behooren tot het
plaatwerk "Museum van der Hoop."

128. Proeven van Staalgravuren.

J. KINDERMANS, te *Brussel*.

129. Boschgezicht.

L. J. KLEIJN, te 's *Hage*.

130. Landschap. Zomer.

131. Landschap. Winter.

P. L. F. KLUIJVER, te *Amersfoort*.

132. Hollandsch landschap.

H. KOEKKOEK, te *Nieuwer-Amstel*.

133. Stil water bij ondergaande zon. Gezicht op den
wal te Enkhuizen.

H. KOEKKOEK, JR., te *Londen*.

134. Woelende zee. Het eiland Jersey.

E. KOSTER, te *Haarlem*.

135. Op de rivier.

136. Haarlemmerhout.

137. Spaarne.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN, te *Brussel*.

138. Hollandsch landschap.

139. Achter den watermolen. Geldersch landschap.

LAYS, te *Lyon*.

140. Bloemen.

CHARLES LEICKERT, te *Amsterdam*.

141. Landschap bij avond.

J. H. LELIMAN, te *Amsterdam*.

142. Voorgevel van een meubelmagazijn, met te ver-
huren bovenwoning. (*teekening*.)

MAURITS LEON, te *Amsterdam*.

143. De huisbijbel.

D. VAN LOKHORST, te *Utrecht*.

144. Een herder op de heide.

J. J. VAN DER MAAS, te *Amsterdam*.

145. De man van zaken. (*teekening*.)

J. J. VAN DER MAATEN, te 's *Hage*.

146. Landschap.

W. J. MARTENS, te *Amsterdam*.

147. Heden en morgen.

J. E. MASUREL, te *Amsterdam*.

148. Overdenking.

149. Stil, zij slaapt.

A. MAUVE, te *Haarlem*.

150. Stal. Gelderland.

151. Boeren erf. Gelderland.

152.* De ploeg (*teekening*.)

LOUIS MEYER, te 's Hage.

153. Visschersvaartuig bij opkomende bui.

J. G. MEYER VAN BREMEN, te *Berlijn*.

154. De verjaardag.

C. H. MEINERS, te *Oosterbeek*.

155. Boschgezicht. Wolfhezen.

156. Boschgezicht. Wolfhezen.

J. C. MERTZ, te *Brussel*.

157. Na de overwinning. Tafereel uit het leven van
Prins Frederik Hendrik.

A. MOLLINGER, te *Utrecht*.

158. Zondag te Zweelo.

159. Achter onze woning.

160.*De eerste doperwten. (*teekening*.)

J. ALB. NEUHUYS, te *Utrecht*.

161. Verrassing.

A. W. NIEUWENHUYZEN, te *Utrecht*.

162. De Lieve vrouwenkerk te Antwerpen.

163. Kerk van binnen.

P. J. ONDERBERG, te *Amsterdam*.

164. De bril van grootmoeder.

P. F. VAN OS, te *Haarlem*.

165. Afgespannen paarden, enz.

D. C. PAREIRA, te *Amsterdam*.

166. Het ontbijt. (*teekening*) naar G. METZU.

C. F. PHILIPPEAU, te *Amsterdam*.

167. Grootmoeders vertelling.

B. DE POORTER, te 's Hage.

168. Godsdienstige aandacht.

E. J. POSNO, te *Amsterdam*.

169.*Een meisje bij het venster.

170.*Een meisje schrijvende.

A. S. VAN PRAAG, te *Amsterdam*.

171. Buurtje te Nijmegen.

J. VAN RAVENZWAAIJ, te *Hilversum*.

172. Landschap met vee.

173. Landschap met vee.

MEJW. A. VAN RAVENZWAAIJ, te *Hilversum*.

174. Bloemen.

175. Bloemen.

N. RIEGEN, te *Muiderberg*.

176. Vroege morgen aan het strand te Muiderberg.

177. Gezicht te Valkenveen boven Naarden.

C. ROCHUSSEN, te *Amsterdam*.

178.*Het kasteel en de hut.

179.*Strand nabij Scheveningen.

180.*In 't bosch (*teekening*.)

Mw. HENRIETTE RONNER, KNIP.

181. Hondenkar.

182. Stal met ezel en kippen.

183. Hond met duiven.

C. F. ROOS, te *Amsterdam*.

184.*Boschgezicht op den Doornwerth.

185.*Gezicht aan het riviertje de Berkel in het graaf-
schap Zutphen.

L. W. DE ROP, te 's Hage.

186. Landschap bij 's Gravenhage bij avond.

J. ROSIERSE, te *Dordrecht*.

87. Angst en droefheid. Lamplicht.

188. Huiselijk tafereel. Lamplicht.

189. Eene jonge moeder met haar kind. Kaarslicht.

190. Kinderen. Kaarslicht.

G. A. ROTH, te *Amsterdam*.

191. Gezigt in het Ahrdal.

192. Gezigt aan den Rijn.

JULES ROZIER, te *Parijs*.

193. Aan de boorden van de Oise te Auvers. (Seine et Oise.)

J. A. RUST, te *Amsterdam*.

194. Stil water.

J. DE RIJK, te *Hilversum*.

195. Heide met schapen.

196. Landschap bij Hilversum.

H. A. SANGSTER, te *Amsterdam*.

197. Fantaisie portret.

TACO SCHELTEMA, te 's *Hage*.

198. Gurth en Wamba. Episode uit Walter Scotts Ivanhoe.

J. J. SCHENKEL, te *Amsterdam*.

199. Kerk van binnen.

200. In de oude kerk te Amsterdam.

201. In de domkerk te Utrecht.

J. M. SCHMIDT CRANS, te 's *Hage*.

202. Zondagmorgen te Scheveningen.

H. J. SCHOLTEN, te *Amsterdam*.

203.*Het gesprek over de muziek.

204. De eerste.

P. J. SCHOTEL, te *Dusseldorp*.

205. Schipbreuk der Jan Hendrik, op de St. Paulusrots.

J. G. SCHWARTZE, te *Amsterdam*.

206. Michel Angelo aan het sterfbed van Vittoria Colonna, Marchesa di Pescara.

„Toen Vittoria stierf, bezweek Michel Angelo's ge-
moed, dat zooveel leed niet geschokt en zooveel strijd
„niet verbroken had, bijna door vertwijfeling. Met
„liefde sprak hij menigmaal over haar tot zijnen leerling
„Condivi, en ik moet betuigen, dat ik mij geen treffender
„uiting van de reinste liefde kan voorstellen, dan wan-
„neer de mond van zulk een man verklaart, dat niets
„hem zoozeer leed deed, als dat hij Vittoria bij zijn
„bezoek aan haar sterfbed slechts de hand en niet
„tevens het voorhoofd of de wang gekust had.”

CONDIVI, leerling en levensbeschrijver
van MICHEL ANGELO.

(Zie Dr. ERNST GUHL, *Kunstler-Briefe*.)

P. W. SEBES, te *Harlingen*.

207. Bruidspaar te Hinloopen, 18e eeuw.

J. G. SMITS, te 's *Hage*.

208. Landschap in Overijssel.

C. SPRINGER, te *Amsterdam*.

209. Stadsgezicht. Achter het Karthuizerkerkhof, bij winter.

210. Stadsgezicht. Stadhuis te Naarden.

P. STORTENBEKER, te 's *Hage*.

211. Heete dag aan de Zuiderzee.

212. Morgenstond.

JAN STRIENING, JR., te *Deventer*.

213. In eene visscherswoning.

J. A. B. STROEBEL, te 's *Hage*.

214. Binnenvertrek in een weeshuis.

215. Binnenhuis.

- C. H. DE SWART, te *Arnhem*.
216. Landschap in het Ahrdal.
217. Landschap aan de Vierwaldstädtersee.
J. TAANMAN, te *Amsterdam*.
218. Zaterdag.
AUG. TAUREL, te *Amsterdam*.
219. Landschap.
J. B. TETAR VAN ELVEN, te *Amsterdam*.
220. Kerk te Caen.
P. TETAR VAN ELVEN, te *Turyn*.
221. Gedeelte van de Groote Markt te Neurenberg.
222. Kermisavond.
PAUL TETAR VAN ELVEN, te *Delft*.
223. Magdalena. (*teekening*) naar CORREGGIO.
224. Sixtijnsche Madonna. (*teekening*) naar RAPHAEL.
OTTO VON THOREN, te *Brussel*.
225. Het naderend gevaar.
226. Een woedende stier.
F. A. TRAUSTADT, te *Antwerpen*.
227. De spelers.
H. A. VAN TRIGT, te *Antwerpen*.
228. Eene prediking uit den aanvang der 16e eeuw.
J. C. VAARBERG, te *Amsterdam*.
229. Eene markt bij kaarslicht.
JOH. HEND. VELDHUYZEN, te *Amsterdam*.
230. Moeder.
231. Rust en kalmte na vermoeienis en lijden.
F. A. VERBEEK en J. M. FURSTNER JR., te *Amsterdam*.
232-237. Plannen en doorsneden van het St. Barbara
of Metzelaarsgild te Amsterdam. Zes stuks
bouwkundige teekeningen.

- J. VERDONCK, te *Amsterdam*.
238. Ontwerp van eene medaille in pleister
De stempel vervaardigd door Leopold Wiener.
W. VERSCHUUR, te *Haarlem*.
239. De gedempte Voldersgracht te Haarlem.
240. Twee rustende paarden.
P. G. VERTIN, te 's *Hage*.
241. Eene straat.
W. VERVLOET, te *Mechelen*.
242. Gebouwen van de pauselijke posterij te Subiaco.
243. Ingang van den kelder der Capucynen te Rome.
J. VETTEN, te *Amsterdam*.
244. Wat zal ik spelen.
245.*Een snuifje op zijn' tijd.
H. E. VINKE, te *Amsterdam*.
246. Een bedelend meisje.
J. G. VOGEL, te 's *Hage*.
247. Boschgezicht.
C. J. DE VOGEL, te *Dordrecht*.
248. Boschgezicht.
A. WALDORP, te *Amsterdam*.
249. Stil water met schepen.
W. J. WALTER, te *Amsterdam*.
250. Landschap.
JAN WEISSENBRUCH, te 's *Hage*.
251. Een binnentuin.
J. HENDRIK WEISSENBRUCH.
252. Landschap in de omstreken van 's *Hage*.
MEJW. A. WOLTERBEEK, te *Amsterdam*.
253. Tropische gewassen.
254.*Bosch-beeren.

A. WOUTERS, te *Haarlem*.

255. Landschap bij opkomende bui.

256. Boschgezicht. (*teekening*.)

A. J. VAN WIJNGAERDT, te *Haarlem*.

257. Gezicht in de duinen achter Overveen.

258. Gezicht in de veenen bij ochtend

J. W. GERSTENHAUER ZIMMERMAN, te *Middelburg*.

259. Ziekenkamer op het eiland Walcheren.

B. WIJNVELD, JR., te *Amsterdam*.

260. ANGELUS MERULA, de hervormer en martelaar des geloofs op den 26^{sten} Julij 1557 te Bergen, voor den brandstapel, waartoe hij door de inquisitie gedoemd was, onder het uiten van een gebed den geest gevende.

(Volgens ANGELUS MERULA door den Hoogleeraar W. MOLL, bladz. 136 en 137.)

A. F. ZURCHER, te *Amsterdam*.

261. Verlangen.

262. Een kinderkopje.

DAVID BLES, te 's *Hage*.

263. Het medaillon.

J. H. NEUMAN Gz., te *Amsterdam*.

264.*Portret.

J. PORTAELS, te *Brussel*.

265. De dochter van Jephtha.

266. Eene Bachante.

267.*Portret.

