

1882

1694

CATALOGUS

VAN DE

TENTOONSTELLING

VAN

KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS

IN DE KUNSTZALEN DER MAATSCHAPPIJ

ARTI ET AMICITIAE.

1882.

RKD

20E
NED
VER
Arti
1882

cat

CATALOGUS

VAN DE

TENTOONSTELLING

VAN

KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS

IN DE KUNSTZALEN DER MAATSCHAPPIJ

ARTI ET AMICITIAE.

1882.

De Commissie van beheer over de kunstzalen belast zich uitsluitend met den verkoop van de Kunstwerken. Eene lijst der prijzen wordt bij den catalogus afgegeven. Dagelijks zal een lid der Commissie aan het Bureau komen, waar overigens verlangde inlichtingen te bekomen zijn.

Ingevolge Art. 8 van het programma zijn alle Kunstwerken, waarvan geene opgave van prijs is gedaan, bepaaldelijk als niet te koop aangeteekend en als zoodanig met een * aangeduid.

Onderhandsche verkoop van een tentoongesteld en als te koop opgegeven kunstwerk, zonder kennisgeving aan de Commissie, zal niet erkend worden; terwijl alle onderhandelingen, buiten haar aangegaan, vervallen, wanneer zulk een stuk reeds door de Commissie mocht verkocht zijn, waarvan den belanghebbende onmiddellijk kennis zal gegeven worden.

Zoodra iemand zich bereid verklaart een kunstwerk voor de verlangde som aan te koopen, zal elk vroeger aanbod buiten aanmerking blijven.

Van den prijs van alle, zelfs buiten toedoen der Commissie verkochte Kunstwerken zal 5 pCt. ten voordeele van het Weduwen- en Weezenfonds der Maatschappij betaald moeten worden.

B.M. achter den naam beteekent dat de kunstenaar bepaald verklaard heeft buiten mededinging te zijn naar de medailles door Z. M. den Koning uitgelooft.

Op deze Tentoonstelling zullen kunstwerken aangekocht worden voor de verloting der Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kunsten, te houden tegen het einde des jaars.

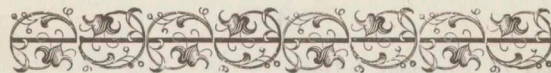
Tegen eene contributie van f 5 'sjaars wordt men lid dezer Vereeniging ontvangt daarvoor een aandeel in de verloting en eene staalgravure.

Die voor 1882, is getiteld: ONDER VRIENDEN, naar de schilderij van N. VAN DER WAAY, bekroond in den wedstrijd, Fonds WILLINK VAN COLLEN en gegr. door W. STEELINK. Ook naamlooze aandelen zijn à f 5 verkrijgbaar. Deze verbinden slechts voor één jaar, maar geven ook geen recht op de gravure.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

JA

20002924



CATALOGUS.

ACHENBACH (O.), Dusseldorf.

1. Villa Torlonia.

BAKHUIJZEN (Mej. G. J. van de SANDE), 's Hage.

2. Perziken en druiven.

BAKHUIZEN (J. van de SANDE), 's Hage.

3. Avond.

BASTERT (N.), Breukelen.

4. Molen.

5. Varkens.

BEEK (Mej. Louise van der), 's Hage.

6. De wangunst van het bad.

BEINKE (Fritz), Dusseldorf.

7. Rondreizende koopman op het dorp.

BERG (Jhr. Joan F.), 's Hage.

8. Zeeoogst.

BERG (S. van den), 's Hage.

9. Herder met zijne kudde

BERG (A. van den), 's Hage.

10. Antiquarius.

11. Stilleven.

BISSCHOP (Richard), 's Hage.

12. De oude koster.

BLES (David), 's Hage.

13*. Ligte en zware rouw.

Eigendom van het Haagsche Museum van moderne kunst.

BLOMMERS (B. J.), Hage.

14. Naar den afslag.

BOCK (Theophile de), Scheveningen.

15. De hoek van Holland.

BOMBLED (K. F.), Parijs.

16. Steeple chase.

BORSELEN (J. W. van), 's Hage. B.M.

17. Stormachtig weer. Sluipwijk.

18. Mooi weer. Harscamp.

BOS (G. J.), Leiden.

19. Jonge ossen aan den IJssel.

20. Vee bij morgen.

BRUGMAN (Jac. F.), Amsterdam.

21. Den ou'en dag.

BRUINS (Mej. Clara), Slochteren.

22. Om den broode.

22b. Naar de stad.

BRUMUND (J. F. VAN OUWERKERK DE VRIES), Zeist

23. Anti-muilkorfbond.

24. Vriend Box. Teekening.

CANDEL (W. P.), 's Hage.

25. Landschap met schapen.

CANTA (J. A.), Rotterdam.

26. Twist om de kersen.

27. Mededeelzaamheid.

CAP (C.), Antwerpen.

28. De Studie.

CASTRO (J. T. M. H. de), Amsterdam.

29. Bontpaard met figuur in een stal.

30. Twee paarden met figuur in een stal.

COLINET (Ed.), Amsterdam.

31*. Medaillon van den Hr. H. Marmer.

COMT (A. le), Delft.

32*. Portret

COSTER (J. H.), Almelo.

33. Stilleven.

CRANS (J. M. **SCHMIDT**), 's Hage,

34. Bij oude Piet te Dongen.

CUNAEUS (C.), Amsterdam.

hoo 35. Alpenkoning.

36. Pug.

we gunt **DAKE** (Carel L.), Amsterdam.

lief 37. Eene geldquaestie. *o. m. v. j. m. m. v. j. m.*

verle **DEKKER** (H. A. C.), Amsterdam.

38. Vertrouwelijk.

DELIN (Prosper), Amsterdam.

39. Pleizierig gezelschap. Beschilderde Faience.

40. Herfst. *Idem.*

DERENS (G. J.), Rotterdam.

41. Voor het venster.

DESTRÉE (J. J.), 's Hage.

42. Avondstond in Hollandsch zeeduin.

43. Hollandsch landschap. Octobermaand.

DEVENTER (J. F. van), 's Hage.

44. De Schenkweg bij 's Hage.

DEVENTER (W. A. van), 's Hage. B. M.

van 45. Vergezicht op de stad. *Stige*

DORENS (Louis **VAN ERFEN**), Amsterdam.

46. Nooit uitgepraat.

47. Vriendinnen.

mon **EBERSBACH** (J. D.), Amsterdam.

48. Winter. Stadsgezicht.

49*. Portret.

EERELMAN (O.), 's Hage.

50. Harddraverij. — Provincie Groningen.

51. Gepast ontzag.

EICKELBERG (W. H.), Hilversum.

52. Op de werf. — Landschap in de omstreken van Hilversum.

ES (Mej. Cina van), 's Hage.

53. Penserosa.

ESSEN (Jan van), Amsterdam.

1 54. Tegen den avond. *fraai*

EVERDINGEN (A. van), Utrecht.

55. Landschap aan de Vecht.

water 56. Hollandsch landschap. *held*

EVERSEN (A.), Amsterdam.

57. Gezicht bij Amsterdam.

- FABIUS** (J. JCzn.), Amsterdam.
58. Eene namiddagdorpskerk.
FLES (Mej. Etha), Amsterdam.
59. Stilleven. *Boekhuis*
60. Studie, Perziken.
FLIER (H. R. van der), Baarn.
61. Morgen op de heide. *Schapen*
62. Tehuiskomst.
FREIDLER (A.), Dusseldorf.
63. Monte Pincio. — Rome.
GABRIEL (P. J. C.) Brussel.
64. Opkomende bui. *Zelfportret*
65. Slootje in den polder.
GEIBEL (C), Weimar.
66. Worstwinkel op een Thuringer Vogelschietterrein.
GIPS (C. Az.), Schiedam.
67. Voor de brug.
GIPS (A. J.), Schiedam.
67b. Stilleven.
GORGE (P. Eug.), Antwerpen.
68. Ver de terre amoureux d'une étoile.
GRAAFF (Mej. Jacoba A. de), Rotterdam.
69. Stilleven.
70. Na de bui. Landschap.

- GROOT** (J. de), Amsterdam.
71. Het besluit voor de drankwet.
72. Het voorproefje.
GROOTVELD (J. D. G.), Amsterdam.
73. Boschachtig Landschap bij zomer. Teekening.
74. Boomstudie bij zomer. Idem.
HAAN (M. J. de), Amsterdam.
75*. Damesportret. *Solus*
76. Uitgeput. *te vier*
77*. Portret. Teekening. *van*
HAANEN (Mej. Adriana), Oosterbeek.
78. Rozen. Gloire de Dijon. *en Drenthe*
79. Mandje met aardbeïen.
HAAS (Mej. Herm. van der), 's Hage.
80. Napolitaansch bloemenmeisje.
HANRATH (Theo.), Amsterdam.
81. Een onstuimige dag. — Drenthe. *imp*
HART (Mej. C. van der), 's Hage.
82. Studie,
83. Penschets. Teekening.
84. Penschetsen. Idem.
HAVERMAN (W. J.), Amsterdam.
85. Lente. *Young fluit/pian*
Br. med

HAZEU (A. C.), Velp.

86. Aan de beek. Wolfheze.

HEEMSKERCK VAN BEEST (Jhr. E. van), Dalfsen.

87. Z. M. fregat de Prins van Oranje in het Engelsch kanaal onder Dover, een loods inwachtende.

88. Marker visscher naar zee gaande.

HEGER (C.), Dusseldorf.

89. Kasteel Fredershausen.

HELDEN (A. van der), Baarn.

90. Waschmeer. Tusschen Laren en Hilversum.

HEMKEN (W. de **HAAS**), Rotterdam.

91. Het Gemeenlandshuis te Delft.

92. Gezicht te Valkenburg.

HENDRIKS (Mej. Sara), Utrecht.

93. Vruchten.

94. Zalm.

HENKES (G.), 's Hage. B M

95. De regeeringsbank.

96. Aan het ziekbed.

HEPPENER (Jan), 's Hage.

97. Hollandsch Landschap.

HERCKENRATH (Jules), Rotterdam.

98. De Makartbouquet.

HEYL (Mars.), Amsterdam.

99. Hoog water op de Waal.

HILVERDINK (Johs.), Amsterdam.

100. Woelend water. — Middellandsche zee.

101*. Waterval in Savoye.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

HILVERDINK (E. Alex.), Amsterdam.

102. De toren „Swijgt Utrecht”. Amsterdam.

103. Het oude Loo.

HOET (H. G. ten), Amsterdam.

104. Aan het meertje.

105*. Geldersch buurtje.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

HOEVEN (Mej. C. **PRUIJS** van der), 's Hage.

106. Egyptisch Intérieur. Teekening.

HOEVENAAR (C. W.), Utrecht.

107. Bij opkomend onweër.

HOEVENAAR (Jozef Wz.), Utrecht.

108 Een oud gilde. Turfvluster.

HOGENDORP-SJACOB (Baronesse A. van), 's-Hage.

109. Rozen.

110. Chrysanticum.

chanselary
may
HOLLANDER (H. Cz.), Amsterdam.

111. Rembrand in zijn atelier „de Nachtwacht” schilderend.

112. Op den uitkijk.

HOLLESTELLE (Jac. H.), Middelburg.

113. Landschap.

HOLSWILDER (S.) 's Hage.

114. Manoeuvres in het vuur.

HONING (W.), Amsterdam.

115. Eierverkoopster.

Teekening naar de schilderij van Hendrik Bloemaert.
Museum van der Hoop.

HOORN (Mej. C. van), Velp.

116. Mand met bloemen.

117. Bloemen.

HÖPPE (Bernh.), 's Hage.

118. Namiddag. Ophelderend weêr.

119. Na de bui. Geldersch Landschap.

HORSSEN (W. B. van), Rijswijk.

120. Een mooie dag.

HUBRECHT (Mej. Bramina), 's Hage.

121. Studie.

122*. Gen. II vers 19b.

HUIBERS, (J. D.) Amsterdam.

123. Op de jacht.

HULK (J. F.), Amsterdam.

124. Hollandsch stadsgezicht.

HULK (John F.), Amsterdam.

125. Binnenhuis XVI eeuw.

126. Hertenjacht. Teekening.

HULK (H.), Haarlem.

127. Spakenburg bij de Zuiderzee.

JACOBSEN (S.), Dusseldorf.

128. Winter.

JANSEN (Henri W.), Arnhem.

129. Op de rivier.

130. Landschap.

KAISER (Mej. E. L.), Amsterdam.

131. Stilleven.

KARSEN (K.), Amsterdam.

132. Stadsbolwerk.

133. Straat te Rapperschwijl.

KATE (Herman F. C. ten), 's Hage. B. M.

134. Berouw komt te laat.

KATE (J. J. L. ten, Jr.), Amsterdam.

135. Winterlandschap.

KATE (J. M. ten, Mz., 's Hage.

136. Mooi weer aan het strand.

KESTEREN (C. L. van), Amsterdam.

137*.Crépuscule.

Gravure naar de teekening van J. W. Bilders.

138*.Solitude. Idem.

139*.Le coin du forêt. Idem.

thout
KIERS, (G. L.), Amsterdam. *wild*

140. Zuiderhavenhoofd. IJmuiden.

KLINKENBERG (Karel), 's Hage.

141. Zondagmorgen.

142. Stadhuis te Bolsward.

KLUIJVER (P. L. F.), Amsterdam.

143. Boschrijk landschap. — Gelderland.

KOEKKOEK (W.), Amsterdam. B. M.

144. Een oude kapel aan den wal te 's Hertogenbosch

145. Visschersbuurt te Woudrichem.

KOEKKOEK, (H.), Amsterdam.

mon
146. Aan het strand. *O*

KOEKKOEK (H., Jr.) London.

147. Allumbay en the Needles. Isle of Wight.
frasi

KOEKKOEK (Jan H. B.) Hilversum.

148. Tocht van Stavoren naar Enkhuizen. *gron*

149. Gezicht op het eiland Marken.

KOOL (S.), Amsterdam.

150. Aan den Frieschen haard.

KOPS (Mej. M. de **BRUIJN**), 's Hage.

151. Anemones. *frasi*

152. Pyrus Japonica.

LANDWEHR (L.). Amsterdam.

153. Landschap.

LEICKERT (Charles), Amsterdam.

154. Winterlandschap.

LEWENSTEIN (Daniel), Antwerpen.

155. Een Vlaam van het jaar 30. Studie.

LIERNUR, (Alex. W. A.). 's Hage.

156. Uit de klassieken. *— luan*

157. Een liefhebber van oudheden. *pittis*

LINSE (J.), Rotterdam.

158. Soubrette.

LOKHORST (D. van), Utrecht.

159. Aan de Wetering.

LOKHORST (D. P. van, Jr.), Haarlem.

160. Weide bij Naarden.

LUTTEKES (A. J.), Amsterdam.

161*. Portret. Buste in marmer.

162*. Idem. Afgietsel naar eene geboetseerde buste.

MAASDIJK (A. H. R. van), Rotterdam.

163. Wie is dan die Geest, welke de natuur en het heelal bezielt?

164. Minstreel.

MALI (Christian), Munchen.

165. Aan de beek.

MAR (David de la), Amsterdam.

166. Waschdag.

167. In het bosch.

MARIS (Willem), 's Hage.

168. In de weide.

MARQUET (G.)

169. In de wasscherij.

MARTENS (Willy), Nanterre.

170. Herstelling.

171*. Portret.

Eigendom van den Heer Calkoen te Amsterdam.

MASUREL (J. E.), Amsterdam.

172. In de keuken.

173. Binnenhuis.

MATTOS (Henry **TEIXEIRA** de), Amsterdam.

174*. Portret. Buste in marmer.

175. Venetiaansche bruid. Idem.

176*. Studiekop. Gips.

MEINERS (C. H.), Arnhem.

177. Zondagmorgen te Spankeren. — Gelderland.

MEINERS (P.), Arnhem.

178*. Portret van den Hr. M.

MELIS (H. J.), Rotterdam. B M.

179. Op moeder's schoot.

180. Oude vriendschap.

MENGER (J. Ph. M.), Utrecht.

181*. Damesportret. Brons.

182*. Kinderportret. Gips.

MESDAG (H. W.), 's Hage. B M.

183. Het binnenkomen der haringschuiten te Scheveningen.

MESKER (Th.), 's Hage.

184. Buurt te Rijswijk.

MEIJERHEIM (Paul), Berlijn.

185. Valsche spelers.

MOES (Mej. Wally), Amsterdam.

186. Lentebloesems.

187. Blikken in de toekomst.

MOLYN (Mej. Marie), Rotterdam.

188. Rozen.

189. Violen.

MOORMANS (Frans), Rotterdam.

190. Marietje.

MOSER (C.), Rotterdam.

191. Bewolkte lucht.

192. Avondstond.

MÜLLER (Frans), Dusseldorf.

193. Studiekop.

MUNTJE (L.), Dusseldorf.

194. Zonsondergang.

NAKKEN (W. C.), 's Hage. B M

195. In de weide.

196. Vóór den stal.

NEUHUIJS (Jozef), 's Hage.

197. Landschap.

NEUMAN (J. H., Gz.), Amsterdam

198*. Portret.

NÖRDGREN (A.), Dusseldorf.

199. Maanlicht aan de Zweedsche kust.

NORMAN (A.), Dusseldorf.

200. Fjord op de Lofoden.

201. Fjord in Noorwegen.

NUIJS (C. J. W.), Middelburg.

202. Verstooten.

OFFERMANS (Tony), 's Hage.

203. Naar huis.

204. Visscher.

OLDEWELT (Ferd.), Amsterdam.

205. Na schooltijd.

206. Welkome afleiding.

ONDERBERG (P. J.), Amsterdam.

207. A. van Ostade in zijn atelier door zijne vrienden bezocht.

OOSTERBAAN (G. A.) Amsterdam. B M

208. Bij Naarden. Teekening.

OPPENOORTH (Willem), 's Hage.

209. Na den storm.

210. Geldersche waterval.

OS (P. F. van), Haarlem.

211. Paarden voor eene uitspanning.

OUWERKERK (F. W.), Leiden.

212. Octobermorgen. Teekening.

zelfde lijf
ant
OYENS (David), Brussel.

213. Italiaansch model. *op bloem*

X
214. Dessert.

OYENS (Pieter), Brussel.

215. Fantaisie. *lunig. kop*

216. Veteraan.

mon
PALING (Joh. J.), Amsterdam.

1
217. Troost. *Vr. en 2 ziele, handje van Keike*

POGGENBEEK (Geo.), Amsterdam

218. In 't melkhok.

PORTIELJE (J. F.), Antwerpen.

1
219. Behaagzucht. *2. wijzen. onb. op*

POSTMA (G.), Haarlem.

220. Behouden t'huiskomst van een stierenvechter.

RASMUSSEN (A.), Dusseldorp.

221. Hardangerfjord. — Noorwegen.

REPELIUS, (Mej. Betsy), Amsterdam.

222. Valsch geblazen.

RIEGEN (N.), Amsterdam.

mon
223. Zomer in de plassen.

RIVIERE (Adriaan la), Rotterdam.

224. Na zonsondergang. Teekening.

ROEGELS (Franz), Barmen.

225. Portret van een oud heer.

226. Damesportret. *malin*

ROERMEESTER (G. J.), 's Hage.

227. Herfstlandschap.

RONNER (Mevr. Henriette), Brussel.

228. Bij tijds verhuisd.

RONNER (Mej. Alice), Brussel.

229. Fruit en bijwerk.

230. Bloemen en bijwerk. *hard. kop*

RONNER (Mej. Emma), Brussel.

231. Bloemen. *mt*

232. Fruit en bloemen.

RONNER (Alfred), Brussel.

233. De brief.

RONNER (Ed.), Brussel.

234. Lezeres.

ROOSENBOOM (Mej. Marguerite), 's Hage.

235. Chrisanthèmes. Teekening. *f*

ROTH (G. A.), Tiel.

236. In het bosch Bentheim.

237*. Gezicht op de stad Tiel bij winter.

RUMPLER (O.), Dusseldorf.

238. Een vrij uurtje. *Handwritten: Houdin fran*

RUST (J. A.), Amsterdam.

239. Gezicht op Blokzijl.

240. Gezicht op den Thames. *Handwritten: Zandh*

RIJKEN—MOLIYN (Mevr. Ida), Rotterdam.

241. Appelen.

242. Arancina.

SADÉE (Ph.), 's Hage. BM.

243. De garnalenvisscher.

SANGSTER (H. A.), Amsterdam.

244. Kinderstudie.

SAP VAN DRENTHE (A. J.), Amsterdam.

245. Laan in de provincie Groningen.

SAVRY (A.), Haarlem.

246. Aan het bolwerk te Haarlem.

SCHELTEMA (J. H.), Gouda.

247. Artillerie aan het strand.

SCHENKEL (J. J.), Amsterdam.

248. In de Nieuwe kerk te Amsterdam.

249. Idem.

SCHIKKINGER (F. J.), Amsterdam.

250. Uriel Acosta zijn vonnis ondergaande.

Uriel Acosta uit joodsche ouders in Portugal geboren, doch, ter wille der wetten aldaar, Christen, kwam om zijn geloof te belijden, te Amsterdam, veroordeelde echter, na kort verblijf alhier, de joodsche gebruiken en beginselen in een geschrift, waarvoor hij gevonnisd en verbannen werd. Na 17 jaren rondgezworven te hebben, weëriep hij zijne geschriften en onderwierp hij zich aan de onteerende straf, strekte zich op de stoep uit, opdat elk over hem de Synagoge zou betreden. In 1647 maakte hij door een pistoolschot een einde aan zijn leven.

SCHIPPERUS (P. A.), Rotterdam.

251. Landschap.

252. Strand te Zandvoort.

253*. Ondergaande zon. — Ooster-Schelde. *Handwritten: uitm*

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

SCHOLTEN (H. J.), Haarlem. BM.

254. De eerste rozen. *Handwritten: De eerste rozen*

SCHOUTEN (Mej. Cornelia), 's Hage.

255. Schwarzwald-poëzie.

256. Rozen.

SCHULMAN (L.), Hilversum.

257. Landschap. Omstreken van Bentheim.

SCHULTZE (Robert), Munchen.

258. Het Nordangthal. Noorwegen. Soendmoere.

SCHWARTZE (Mej. Thérèse), Amsterdam.

259*. Portret.

260. Een kleine „Grande”.

SEGGERN (F. van), Amsterdam.

261. Ochtend.

262. In de vallei.

SEMBACH (Mej. Marg.), Nieuwer-Amstel.

263. Ondergaande zon aan den Amstel. Teekening.

SIEGERT (Prof. A.), Dusseldorf.

264. Het rustige huis.

SMITS (J. G.), 's Hage. B. M.

265. De Godsakker.

STARK (E.), Nieuwer-Amstel.

266. Gezicht in het Gein bij Abcoude.

STEELINK (W.), Amsterdam.

267*. Onder vrienden.

Gravure naar de schilderij van N. van der Waay,
bekroond in den wedstrijd Fonds Willink van
Collen 1881. Premieplaat voor de leden der
Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kun-
sten over 1882.

STEELINK (Wilm.), Amsterdam.

268. Katjesspel.

269. Inbraak.

STEFFELAAR (N.), 's Hage.

270. Het brood der weduwe.

271. Jong en speelsch.

STORTENBEKER (P.), 's Hage. B. M.

272. In de veenderij.

STORTENBEKER (C. S.), 's Hage.

273. In den herfst.

STRACKÉ-VAN BOSSE (Mevr. H. J.). Amsterdam.

274. Portretbuste van den Hr. L. S. Beeldhouwwerk.

STRACKÉ (Louis), Amsterdam.

275. Dressuur.

STROEBEL (J. A. B.), 's Hage. B. M.

276. Binnenhuis XVII^e eeuw.

STROO (C.), Amsterdam.

277. Stilleven.

TAANMAN (J.), Amsterdam.

278. Waar een courant al goed voor is.

TAUREL-HAMBURGER (Mevr. Wed. Hélène), Amsterdam.

279. Perziken en pruimen.

TESTAS (W. de **FAMARS**). Brussel.

280. Gezicht op Ramieh. — Tayoum, Egypte.

281. Oevers van de Doodse zee. — Palestina.

THOLEN (W. B.), Kampen.

282. In de Veenen.

283. Landschapschilder.

TIMMERMANS (Hendrik), Antwerpen.

284. De Koolkaai te Antwerpen.

TRIGT (H. A. van), Amsterdam. B M

285. Eene raadzitting te Veere in 1668.

286*. Portret.

VALKENBURG (H.), Amsterdam.

287. Winterdag.

VEDER (Hend^k), Rotterdam.

288. Hoek van Holland.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

VERSCHUUR Jr. (F.), Amsterdam.

289. Bij Amsterdam. Teekening.

VERSTER (Floris), Leiden.

290. Wachtende op het commando.

VESTER (W.), Heemstede.

291. Landschap aan de Molenwerf te Heemstede.

VESTER (Mej. Gesine I. F.), Heemstede.

292. Koeien aan den Schoterweg.

293. Landschap met koeien.

VERWOERT (Mej. Elisabeth), Amsterdam.

294. De Ilsenfelz in den Harz.

295. Gezicht aan den Amstel bij den Omval.

VOGEL (J. G.), 's Hage.

296. Heide na zonondergang.

VOS (Mej. Maria), Oosterbeek.

297. Stilleven.

VOS Jr. (H. M.), Parijs.

298. Een oogenblik van zwakheid.

WAAIJ (N. van der), Amsterdam.

299. Een geliefkoosd plekje.

300. In 't bosch.

WANDSCHEER (Mej. Marie), Amsterdam.

301. Duivenoffer.

WEELE (H. J. van der), 's Hage.

302. In 't bosch.

WENCKEBACH (L. W. R.), Utrecht.

303. Drentsche dorpsbuurt.

WESSEM (Mr. P. van), Tiel.

304. In het Baarnsche bosch.

WINDT (Th.), 's Hage.

305. Nar. Teekening.

WISSELINGH (J. P. van), Utrecht.

306. Waterplas. Teekening.

307. Boschgezicht. Idem.

308. Idem. Idem.

WITKAMP (E. S. Jr.), Amsterdam.

309. Hooitijd. *goud med.*

310. Terugkeer van 't veld.

WOLBERS (H. G.), Heemstede.

311. Vee in de weide.

312. Bij het kreupelhout. *Kouyn*

WYNGAERDT (A. J. van), Haarlem. B M.

313. Geldersch landschap.

314. Boschgezicht.

WYSMULLER (J. H.), Amsterdam.

315. Landschap.

316. Berkenboomen.

ZIMMERMAN (Henri J.), Amsterdam.

317*. Portret van Fr. Hals en Huisvrouw. Teekening.

Eigendom van den Heer E. de Roos, Amsterdam.

318. De nar. Teekening naar Frans Hals.

Arti et Amicitiae.

TENTOONSTELLING VAN KUNSTWERKEN

VAN LEVENDE MEESTERS

1882.

Opgave van de prijzen der te koop zijnde kunstwerken.

N ^o .		N ^o .		N ^o .	
1.	f 5700	17.	f 650	35.	f 400
2.	" 500	18.	" 500	36.	" 200
3.	" 900	19.	" 375	37.	" 200
4.	" 250	20.	" 175	38.	" 250
5.	" 200	21.	" 550	39.	" 150
6.	" 250	22.	" 210	40.	" 75
7.	" 1200	22b.	" 85	41.	" 200
8.	" 750	23.	" 400	42.	" 1200
9.	" 400	24.	" 30	43.	" 500
10.	" 500	25.	" 250	44.	" 900
11.	" 300	26.	" 125	45.	" 1200
12.	" 190	27.	" 150	46.	" 700
14.	" 3000	28.	" 400	47.	" 700
15.	" 1200	33.	" 100	48.	" 200
16.	" 400	34.	" 250	50.	" 900

N°.	N°.	N°.
51. <i>f</i> 1100	82. <i>f</i> 80	114. <i>f</i> 400
52. " 300	83. " 60	115. " 50
53. " 200	84. " 80	116. " 450
54. " 800	85. " 850	117. " 150
55. " 500	86. " 460	118. " 700
56. " 500	87. " 1450	119. " 450
57. " 250	88. " 600	120. " 150
58. " 250	89. " 540	123. " 1500
59. " 125	90. " 250	124. " 250
60. " 100	91. " 750	125. " 250
61. " 700	92. " 250	126. " 75
62. " 700	93. " 600	127. " 175
63. " 2280	94. " 600	128. " 720
64. " 600	95. " 1400	129. " 400
65. " 700	96. " 450	130. " 250
66. " 720	97. " 275	131. " 300
67. " 225	98. " 350	132. " 600
67 <i>b</i> . " 250	99. " 400	133. " 600
68. " 200	100. " 600	134. " 1500
69. " 200	102. " 300	135. " 650
70. " 300	103. " 75	136. " 1000
71. " 500	104. " 150	140. " 375
72. " 350	106. " 60	141. " 1500
73. " 150	107. " 500	142. " 650
74. " 150	108. " 300	143. " 350
76. " 700	109. " 250	144. " 1000
78. " 1600	110. " 250	145. " 500
79. " 200	111. " 1200	146. " 300
80. " 400	112. " 400	147. " 1200
81. " 450	113. " 200	148. " 1500

N°.	N°.	N°.
149. <i>f</i> 700	187. <i>f</i> 1000	218. <i>f</i> 550
150. " 550	188. " 250	219. " 1500
151. " 250	189. " 175	220. " 300
152. " 60	190. " 130	221. " 1800
153. " 160	191. " 150	222. " 275
154. " 450	192. " 125	223. " 250
155. " 300	193. " 180	224. " 200
156. " 600	194. " 1680	225. " 700
157. " 250	195. " 175	226. " 1200
158. " 350	196. " 175	227. " 450
159. " 450	197. " 250	228. " 3000
160. " 175	199. " 1800	229. " 500
163. " 1000	200.	230. " 500
164. " 600	201.	231. " 200
165. " 270	202. " 200	232. " 125
166. " 750	203. " 650	233. " 300
167. " 600	204. " 400	234. " 250
168. " 650	205. " 350	235. " 250
169. " 600	206. " 400	236. " 250
170. " 500	207. " 350	238. " 2100
172. " 500	208. " 70	239. " 400
173. " 250	209.	240. " 400
175. " 600	210. " 350	241. " 50
177. " 250	211. " 250	242. " 50
179. " 800	212. " 50	243. " 4000
180. " 800	213. " 1000	244. " 600
183. " 2500	214. " 500	245. " 60
184. " 200	215. " 500	246. " 600
185. "	216. " 500	247. " 200
186. " 700	217. " 750	248. " 500

Nº.		Nº.		Nº.	
249.	<i>f</i> 450	273.	<i>f</i> 200	297.	<i>f</i> 200
250.	" 1200	275.	" 800	298.	" 275
251.	" 600	276.	" 600	299.	" 300
252.	" 200	277.	" 150	300.	" 250
254.	" 1200	278.	" 500	301.	" 500
255.	" 750	279.	" 60	302.	" 250
256.	" 450	280.	" 450	303.	" 250
257.	" 325	281.	" 450	304.	" 150
258.	" 840	282.	" 250	305.	" 800
260.	" 1000	283.	" 200	306.	" 60
261.	" 300	284.	" 200	307.	" 30
262.	" 250	285.	" 4500	308.	" 30
263.	" 100	287.	" 1500	309.	" 750
264.	" 300	289.	" 30	310.	" 300
265.	" 375	290.	" 200	311.	" 250
266.	" 300	291.	" 300	312.	" 250
268.	" 400	292.	" 150	313.	" 400
269.	" 400	293.	" 350	314.	" 350
270.	" 300	294.	" 550	315.	" 300
271.	" 200	295.	" 175	316.	" 200
272.	" 1200	296.	" 1000	318.	" 75



Gedrukt bij de Erven H. van Munster & Zoon.