

1884

CATALOGUS
VAN DE
TENTOONSTELLING
VAN
KUNSTWERKEN
VAN
LEVENDE MEESTERS
IN DE KUNSTZALEN DER MAATSCHAPPIJ
ARTI ET AMICITIAE.

1884.

RKD

20E
NED
VER
Arti
1884

cab

CATALOGUS

VAN DE

TENTOONSTELLING

VAN

KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS

IN DE KUNSTZALEN DER MAATSCHAPPIJ

ARTI ET AMICITIAE.

1884.

De Commissie van beheer over de kunstzalen belast zich uitsluitend met den verkoop van de Kunstwerken. **Eene lijst der prijzen wordt bij den catalogus afgegeven.** Dagelijks zal een lid der Commissie aan het Bureau komen, waar overigens verlangde inlichtingen te bekomen zijn.

Ingevolge Art. 8 van het programma zijn alle Kunstwerken, waarvan geene opgave van prijs is gedaan, bepaaldelijk als niet te koop aangeeteekend en als zoodanig met een * aangeduid.

Onderhandsche verkoop van een tentoongesteld en als te koop opgegeven kunstwerk, zonder kennisgeving aan de Commissie, zal niet erkend worden, terwijl alle onderhandelingen, buiten haar aangegaan, vervallen, wanneer zulk een stuk reeds door de Commissie mocht verkocht zijn, waarvan den belanghebbende onmiddellijk kennis zal gegeven worden.

Zoodra iemand zich bereid verklaart een kunstwerk voor de verlangde som aan te koopen, zal elk vroeger aanbod buiten aanmerking blijven.

Van den prijs van alle, zelfs buiten toedoen der Commissie verkochte Kunstwerken, zal 5 pCt. ten voordeele van het Weduwen- en Weezenfonds der Maatschappij betaald moeten worden.

RIKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Op deze Tentoonstelling zullen kunstwerken aangekocht worden voor **de verloting der Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kunsten**, te houden aan het einde des jaars.

Tegen eene contributie van *f* 5 's jaars wordt men lid dezer Vereeniging, ontvangt daarvoor een **aandeel in de verloting** en eene **staalgravure**.

Die voor 1884 is getiteld:

VISSCHERS VRIJAADJE,

naar de schildery van Alb. Neuhuijs, en gegraveerd door **C. Ed. Taurel**.

Ook naamlooze aandeelen zijn à *f* 5 verkrijgbaar. Deze verbinden slechts voor één jaar, maar geven ook geen recht op de gravure.



CATALOGUS.

ABELEVEN (Mej. H.), Amsterdam.

1. In het atelier.

ABRAHAMS (Mej. Anna), 's Hage.

2. Chrysanthemums.

3. Pioenrozen,

ACHINI (Angelo), Milaan.

4. Uit wandelen. (Teekening.)

ALTMANN (S.), Amsterdam.

5. Toekomstige archeologen.

APOL (Louis), 's Hage.

6. Een zomernacht.

ARONSON (Mej. Meta), Londen.

7. Portret. (Studie.)

8. Portret. (Studie.)

ARTZ (D. A. C.), 's Hage.

9. a Vader.

b Moeder.

BASTERT (N.), 's Hage.

10. Wilgenlaan. (zon effect)

BAUFFE (V.), 's Hage.

11. Landschap bij Voorschoten. Teekening.

12. Strand te Scheveningen. dito

13*. In den polder. dito

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

BERG (S. van den), 's Hage.

14. Zomerochtend.

BERGHE (W. J. van den), Middelburg

15. Tongerens schaapskooi.

16. Oude eiken in het bosch van Domburg.

BERLAGE Nz. (H. P.), Amsterdam.

17*. De De Ruijterkade.

Eigendom van de Maatschappij voor Volkskoffiehuizen.

BILDERS VAN BOSSE (Mevr.), Oosterbeek.

18. Aan de beek.

19. Kerkje te Heelsum, (bij maanlicht).

BLECKMANN (W. C. C.), Batavia

20. Een vrachtkar uit Midden-Java.

BLOMMERS (B. J.), 's Hage.

21. „November”.

BOCK (Th. de), 's Hage.

22. Septemberavond.

23. In het duin.

BOELEN (Mej. Aletta), Amsterdam.

24. Fransche Geraniums. (schilderwerk op porselein.)

BOMBLED (K. F.), Parijs.

25. Estafette.

BOOGAARD (W. I.), Antwerpen.

26. Vlaamsch boerenerf.

BOOMS (Mej. W.), 's Hage.

27. Azaleas.

BORSELEN (J. W. van), 's Hage.

28. Aan de Sluipwijksche plassen in October.

29. In het Haagsche bosch.

BOS (G. J.), Leiden.

30. Aan de beek.

31. De nieuwkoop.

BOSSCHE (E. van den), Amsterdam.

32*. Buste in gips van den Heer H. C.

BRUGMAN (Jac. F.), Amsterdam.

33. Oude lieden.

34*. Na etenstijd. Teekening. Eigendom van de Vereeniging
tot bevordering van Beeldende Kunsten.

BRUIJN KOPS (Mej. M. de), 's Hage.

35. Appelen.

BURGERS (Hein J.), Parijs.

36. Eene symphonie.

CALAND (Mej. Caroline), 's Hage.

37. Vruchten.

CASTRO (J. T. de M. H. de), Amsterdam.

38. De gunstelingen.

CHATTEL (Fred. J. du), Vreeland.

39. Zomerlandschap.

COCK (H. J. de), Amsterdam.

40. Een binnenhuis op het eiland Urk.

COSTER (J. H.), Almelo.

41. Avond aan de Loo-Lee bij Almelo.

CUNAEUS (C.), Amsterdam

42. Wachten.

43. Klein maar dapper.

44*. Het schoentje van Mevrouw. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

DAKE (Carel L.), Amsterdam.

45. Het bevelschrift.

DEKKER (H. A. C.), Amsterdam.

46. 's Winters aan den haard.

47. Genoegelijke overpeinzing.

48*. Uit mijn grootmoeders tijd. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

DESTRÉE (J. J.), 's Hage.

49. Jachttijd. (Duinlandschap.)

50. Aan het strand.

DEVENTER (J. F. van), 's Hage.

51. Een gezicht te Hillegersberg.

DEVENTER (W. A. van), 's Hage.

52. Aan het strand.

EBERSBACH (J. D.), Amsterdam.

53. Aan den Singel. (Stadsgezicht.)

54. Belast.

EERELMAN (O.), 's Hage.

55. De palmpaardenmarkt te Utrecht.

ERVEN DORENS (Louis van), Amsterdam.

56. Even rusten.

57. De tafel van een musicus.

ESSEN (Jan van), Amsterdam.

58. Heide bij Hilversum.

59. Achter de Trompenberg.

60*. Een Aprildag. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

EVERDINGEN (A. van), Utrecht.

61. Een Geldersch landschap.

EVERSEN (A.), Amsterdam.

62. Gezicht te Enkhuizen.

63. Gezicht langs de Baangracht te Amsterdam.

FABIUS J. Czn. (J.), Amsterdam.

64. Het kind van de weduwe.

FAMARS TESTAS (W. de), Brussel.

65. De put en de oude sycomore boom op de
plaats Esbékieh te Kaïro.

FLES (Mej Etha), Amsterdam,

66. „Vaders pijp.”

FLIER (H. R. van der), Baarn.

67. Schapen den stal verlatende.

68. Schapen op de heide.

GABRIEL (P. J. C.), Scheveningen.

69. In de zon.

70. De turfeiker.

GARI MELCHERS (J.), Egmond aan Zee.

71. Grootvader.

72. Naar buurvrouw kijken.

GERSTENHAUER ZIMMERMAN (J. G.), Rotterdam.

73. Bijten op de verkeerde plaats.

GEUNS (Mej. Marie van), Amsterdam.

74. Stilleven.

GIPS Azn. (C.), Schiedam.

75. Stadsgezicht, laat na den middag.

76. Herfst, tegen den avond.

GREIVE Jr. (J. C.), Amsterdam.

77. De IJssel bij Kampen.

78. Het Zwarte water bij Zwolle.

GROOT (J. de), Amsterdam.

79. Gunstige tijding.

GRUIJTER (Jacob W.), Amsterdam.

80. Strand bij winter.

81. Strand te Egmond aan Zee.

HAANEN (Mej. Adriana), Oosterbeek.

82. Een tak gele rozen.

HAAS (Mej. Hermine van der), 's Hage.

83. Stilleven.

HAAXMAN (P.), 's Hage.

84. Schilderles.

HAAXMAN (P. A.), Delft.

85. Prins Willem I te Bergen in Henegouwen door
zijn hond gered. 1572. Teekening.

HABERMANN (Hugo, Freiherr von), München.

86. Vioolspeelster.

87. Studiekop.

HALBERSTADT (A. J. E.), Antwerpen.

88. Stil genoeg.

HAVERMAN (H. J.) Amsterdam.

89*. Portret van Mej. Bertha Valkenburg.

90*. Portret van Dr. H. C. Muller.

91*. Meisje met pop. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

HAZEU (A. C.), Velp.

92. Landschap in Drenthe.

Het Hunnebed bij Gieten.

HEEMSKERCK VAN BEEST (Jhr. E. van), Dalfsen.

93. Stormweer (Zuiderzee.)

94. Novemberdag bij de Uiterton.

HELDEN (A. van der), Baarn.

95. Landschap aan de Eem, bij Baarn.

HENDRICKX (M.), Amsterdam.

96. Bloemstuk.

HENDRIKS (Mej. Sara), Utrecht

97. Stilleven.

HENKES (G.), Voorburg.

98. Avond.

99. De gevederde vrienden.

HEPPENER (Jan), 's Hage.

100. Hollandsch landschap.

HERRMANN (Hans). Egmond aan Zee.

101. Aan de kade.

HEIJL (Mar.), Amsterdam.

102. Nijmegen.

103. Aan de plas.

HILVERDINK (Joh.), Amsterdam.

104. Hollandsch landschap (nazomer).

105. Strand aan de Middenlandsche zee.

HILVERDINK (E. Alex.), Amsterdam.

106. De Joden houttuinen te Amsterdam bij winter.

HITCHCOCK (G.), Egmond aan Zee.

107. Egmonder pinken.

108. Souvenir van Scheveningen.

HOET (H. G. ten), Amsterdam.

109* Op het erf. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

HOGENDORP—'s **JACOB** (Baronesse A. van), 's Hage.

110. Azalea.

Wijlen **HENDRIK HOLLANDER Cz.**

overleden te Amsterdam 1 Juni 1884.

111. Het breistertje.

(De laatste schilderij door hem vervaardigd).

HOLSWILDER (J.), 's Hage.

112. Hooitijd.

HOOGEWEEGEN (Henri), Rotterdam.

113. Landschap aan de Oude Waal.

HOORN (Mej. C. van), Amsterdam.

114. Mand met bloemen.

115. Glas met bloemen.

HÖPPE (Bernh.), 's Hage.

116. Een zonnige dag, landschap bij Loosduinen.

HOUTEN Hz. (G. van), Groningen.

117. Stilleven.

HOVE (Mej. Henriette van), Amsterdam.

118. Stilleven.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT (Jan), Rotterdam.

119. Schijfschieten aan boord van Zr. Ms. Artillerie-instructie schip „Het Loo.”

HUIBERS (J. D.), Amsterdam.

120. Moeders raadgeving.

121. De oude schoolmeester.

HULK (John F.), Amsterdam.

122. Twee vrienden. Epagneul en bastaard
duitsche brak.

JANSEN (H. W.), Doesburg.

123. Zomerlandschap.

124. Bij den molenberg.

JONG (A. G. de), 's Hage.

125. Droomers.

JONG Ez. (J. de), Rotterdam.

126. Voor de stad.

JOSSSELIN DE JONG (P. de), 's Hage.

127*. Au dessus de porte.

KARSEN (K.), Amsterdam.

128. De voorpoort en Hunnentoren te Neusz.

KATE (Mari ten), 's Hage.

129. De Gambang (Java)

KATE Mz. (Johan ten), 's Hage.

130. Vacantie.

131. Alleen.

KELLNER (A. von), 's Hage.

132. Zomerdag op zee.

KEVER (J. S. H.), Amsterdam.

133. Huiselijke bezigheid.

134. Aan de wasch.

KIERS (G. L.), Amsterdam.

135. Strand bij stormweder.

KLINKENBERG (J. C. H.), 's Hage.

136. De oude gracht te Utrecht.

KOEKKOEK (Jan H. B.), Hilversum.

137. Gezicht op Kampen aan den Yssel.

138. Gezicht op de haven van Vollendam.

KOLDEWEY (Bernard M.), Dordrecht.

139. Boerenwoning aan de Giesen.

KORTELING (B.), Deventer.

140*. Appelboomgaard.

141. Landschap.

KOSTER (A. L.), Scheveningen.

142. Avondstond in de Haagsche duinen.

LAAN (G. van der), 's Hage.

143. Winternamiddag in Drenthe.

LANDWEHR (L.), Amsterdam.

144. Herfst.

LE COMTE (A.), Delft.

145*. Portret.

146. Twee priesters van Flora.

LEICKERT (Charles), Amsterdam.

147. Winterlandschap.

148. Stadsgezicht.

LEWENSTEIN (Daniël), Amsterdam.

149*. Portret.

Eigendom van den Wel-Eerwaarden Heer Ds. Laurillard.

LOKHORST (D. van), Utrecht.

150. Een verlatene plaats op de heide.

LOKHORST (D. P. van), Haarlem.

151. Aan het strand (Zuiderzee).

LOOY (Jac. van), Amsterdam.

152. Een swadronneur.

MALDE (Theo van), Minas Gerôes, Brazilië.

153*. De verloving.

154*. Baltoilet.

MAR (David de la), Amsterdam.

155. Breistertje (Laren).

156. Na den arbeid.

MARIS (J.), 's Hage.

157. Na den regen.

MARTENS (Willy), Parijs.

158*. Portret van Mevrouw van der W. . . .

159. Lectuur.

MASUREL (J. E.), Amsterdam.

160. Stilleven.

MAUVE (A.), 's Hage.

161. Moestuintje.

162. Zomer.

MECKEL (Adolf von), Carlsruhe.

163. Beduïnsche schoonen.

164. Water! Water!

MEER (Ed. van der), 's Hage.

165. Landschap bij Gouda.

166. Dorpsgezicht.

167*. Delft. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

MEINERS (C. H.), Arnhem.

168. Landschap in de Veluwe.

169. Arnheemsch Broek.

MESDAG (Taco), Scheveningen.

170. In de duinen bij Scheveningen.

171. Heide bij Vries. (Drenthe).

MESDAG (H. W.), 's Hage.

172. Tot vertrek gereed.

MESKER (Th.), 's Hage.

173. Bij de uitstalling.

MEULEN (F. P. ter), 's Hage.

174. In het bosch van St. Germain.

175. Nachtverblijf van schapen in Drenthe.

MOES (Mej. Wally), Amsterdam.

176. Uit het volksleven.

177. Fortunata.

NACHTWEH (J. H. F. C.), Rotterdam.

178. Op weg naar huis.

NAKKEN (W. C.), 's Hage.

179. Paardenmarkt.

180. In den hooibouw.

OFFERMANS (Tony), 's Hage.

181. De visscher.

182. De brillenkoopman.

OLDEWELT (Ferdinand), Amsterdam.

183*. Portretstuk. Eigendom van den
Wel Edelen Heer W. A. v. D. . . .

184. „Verdiept.”

OPPENOORTH (Willem), 's Hage.

185. Herfsttoonen.

186. Een brugje bij den Haag.

OTTO (Mej. J.), Parijs.

187. Stilleven.

188. Studie.

OUWERKERK (F. W.), Leiden.

189. Gezicht op den Zeijldijk.

OVERMAN (G. H. C.), Amsterdam.

190. Vriendinnen.

191*. Een kind uit het volk. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

PALING (Joh. J.), Amsterdam.

192. Na den arbeid.

193. Bij den haard.

PHILIPPEAU (C. F.), Amsterdam.

194. De Angelus.

POGGENBEEK (Geo), Amsterdam.

195. In de zon.

RAPPARD (A. G. A. van), Utrecht.

196. De oude spinster.

REPELIUS (Mej. Betsy), Amsterdam.

197. Een keldertje in het kasteel te Linschoten.

RIEGEN (N.), Amsterdam.

198. Een afgetakelde zeerob.

RIP (W. C.), Rotterdam.

199. Een zomeravond.

200. Avondstond.

ROERMEESTER (G. J.), 's Hage.

201. Studie.

RONNER (Alfred), Brussel.

202. De fontein.

203. Twee zingvogeltjes.

RONNER (Mej. Alice), Brussel.

204. Stilleven.

205. Vruchten.

RONNER, (Mej. Emma), Brussel.

206. Bloemen en vruchten.

RONNER, (Mevr. Henriette), Brussel.

207. Goede verstandhouding.

ROOSENBOOM, (Mej. Marguerite). 's Hage.

208. Vruchten.

ROSKAM, (Charles), Amsterdam.

209. Seringen.

ROTH, (G. A.), Tiel.

210. Landschap te Vorden.

211. Boschgezicht.

RUST, (J. A.), Amsterdam.

212. Aan de Rietlanden.

SADÉE, (Ph.), 's Hage.

213. „Pas hersteld.”

SANDE BAKHUIJZEN, (J. van de), 's Hage.

214. Boschgezicht.

215. Duinlandschap.

SANDE BAKHUIJZEN, (Mej. G. J. van de),

216. Rijpe pruimen.

SCHENKEL, (J. J.), Amsterdam.

217. In de groote kerk te Alkmaar.

218. Kerk van binnen.

SCHIEDGES, (P. P.), 's Hage.

219. In de duinen.

SCHIKKINGER, (F. J.), Amsterdam.

220. Stadsgezicht Amsterdam.

221*. Stadsgezicht (Oudebrug) Teekering

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

SCHIPPERUS, (P. A.), Rotterdam.

222. Landschap in Limburg.

223. Aan de plas bij Rotterdam.

SCHMIDT CRANS, (J. M.), 's Hage.

224. De weezen in den familieraad.

SCHOUTEN, (Henri), Apeldoorn.

225. Landschap met koeien.

SCHOUTEN, (Mej. Cornelia), Aken.

226. Stilleven.

SCHULMAN, (L.),

227. Gezicht aan de plassen te Loosdrecht bij
opkomende bui.

SCHWARTZE, (Mej. Georgine), Amsterdam.

228. „Woutje”. (Buste in gips).

SCHWARTZE, (Mej. Thérèse), Amsterdam.

229*. „Grootmoeder”.

230. Musa.

SEBES, (P. W.), Amsterdam.

231. De rinkelbel (Hindeloopen kostuum).

232. De voorkeur (Lamplicht).

SEGANTINI (E.), Milaan.

233. In den stal.

SEGGERN (F. van), Amsterdam.

234. Landschap.

SIGLING, (G.), Amsterdam.

235. In de kazerne.

SMITS, (Jakob), Amsterdam.

236. Dagelijksche zorgen.

SMITS (J. G.), 's Hage.

237. Sint Pancras bij Alkmaar. Najaarsachtermiddag

SOEREN (G. J. van), Amsterdam.

238. Een hoek van de apenkooi.

239. Zee eksters.

SPRINGER (C.), Amsterdam.

240. Gezicht op de Leidsche gracht bij de Heeren-
gracht te Amsterdam, in de 2^e helft der 17^e eeuw.

STEELINK (Wilm.), Amsterdam.

241. „Is er niemand t'huis?”

242. Het lijk van Hendrik IV Ao. 1106.

En zijn lijk werd op een eiland in de Maas gezet
zonder eenige godsdienstige plechtigheid, behalve
dat een monnik van Jerusalem die door toeval
daar kwam dag en nacht bij het lijk psalmen zong
Jaarb. van Hildesheim.

STORTENBEKER (C.). s Hage.

243. Onder het rieten dak.

244. Stilleven.

STORTENBEKER (P.), 's Hage.

245. Zwarte en roode witkop.

246. Tegen den avond.

STÖVER (A.), Leur. N.-Brabant.

247. Maneschijn.

STROEBEL (J. A. B.), 's Hage.

248. Binnenhuis in de 17^e eeuw.

TAANMAN (J.), Amsterdam.

249. Portret van Prof. Donders. (Naar photographie.)

250. Gelietkoosde bezigheid.

TAUREL (C. Ed.), Amsterdam.

251*. Visschers vrijaadje.

Gravure naar de schilderij van ALB. NEUHUIJS.
Premieplaat voor de leden der Vereeniging tot
bevordering van Beeldende Kunsten.

252*. „Alweer een die weg moet.” Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

TAUREL-HAMBURGER (Mevr. Wed.), Amsterdam.

253. Vruchten.

TEIXEIRA DE MATTOS (H. J.), Amsterdam.

254*. Mansportret.

255*. Damesportret.

256. Gracciuzia. Terra-Cotta buste.

TETAR VAN ELVEN (J. B.), Amsterdam.

257. Kerk van binnen.

THOL, (H. O. van), 's Hage.

258. Landschap bij Nootdorp.

THOLEN, (W. B.), Kampen.

259. Dorpsgezicht.

260. Landschap.

VALK, (M. W. van der), Amsterdam.

261. In den stal.

262. In de box.

VALKENBURG (H.), Amsterdam.

263. Olde Stiene.

264. Zamen oud.

VALKENBURG (Mej. Bertha), Amsterdam.

265*. Portret, van den jongenheer J. H. Willem Leliman.

Gereed om met zijn vader den eersten steen te leggen op 8 Mei 1884 voor het gebouw van de Maatschappij tot bevordering der Bouwkunst, gesticht in de Marnixstraat te Amsterdam.

266. „Voor haar huisje.”

VEDER (Hendrik), Rotterdam.

267. Het in zee komen der Haringvisschersvloot op 5 Juni 1884 aan den Hoek van Holland.

VERSTER (Floris), Leiden.

268. Rechts of links?

269. Studie.

VERWOERT (Mej. Elisabeth), Amsterdam.

270. Zomeravond.

271. Strandgezicht.

VESTER (Mej. Gesine J. F.), Heemstede.

272. Op de werf.

VOERMAN (J.), Amsterdam.

273. Een weduwe bij den uitdrager.

274. Liggende koe.

VOGEL (J. G.), 's Hage.

275. Riviergezicht.

VOORT IN DE BETOUW (H. J. van der). Arnhem.

276. Na de jacht.

VOS (Mej. Maria). Oosterbeek.

277. Antiquiteiten.

VROLIJK (Jan), Rijswijk.

278. Zomeravond.

WAAY (N. van der), Rome.

279*. Haar favorite. Teekening.

Eigendom van Mej. ***

WANDSCHEER (Mej. Marie), Amsterdam.

280. Esther op weg naar koning Ahasveros.

WEISSENBRUCH (J. H.), 's Hage.

281. Hollandsch landschap. Teekening.

WENCKEBACH (L. W. R.), Amsterdam.

282*. In 't voorjaar.

Eigendom van den Wel.Ed. Heer E. G. Verkade
te Amsterdam.

WESSEM (Mr. P. van), Tiel.

283. Boschgezicht, Baarn.

WISSELINGH (J. P. van), Utrecht.

284. Gezicht op Amersfoort.

WITKAMP Jr. (E. S.), Amsterdam.

285. In het veld.

286. Huiswaarts.

287*. Najaar Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

WITSEN (W. A.), Amsterdam.

288. Sprokkelen.

WOLBERS (H. G.), Heemstede.

289. Koeien aan den waterkant.

WORP (H. W. van der), Zutfen.

290. Landschap bij Zutfen.

WIJSMULLER (J. H.), Amsterdam.

291. Landschap met vee.

292. Aan de Wetering bij Amsterdam.

293*. N. Z. Voorburgwal. Teekening.

Eigendom van de Vereeniging tot bevordering van
Beeldende Kunsten.

ZILCKEN (Ph.), 's Hage.

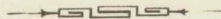
294. Namiddag.

295*. Oude visscher. Ets.

ZIMMERMAN (Henri J.), Amsterdam.

296. Oud vrouwtje in een kerk. Teekening.

(Naar G. Metz.)



Arti et Amicitiae.

TENTOONSTELLING VAN KUNSTWERKEN

VAN LEVENDE MEESTERS

1884.

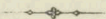
Opgave van de prijzen der te koop zijnde kunstwerken

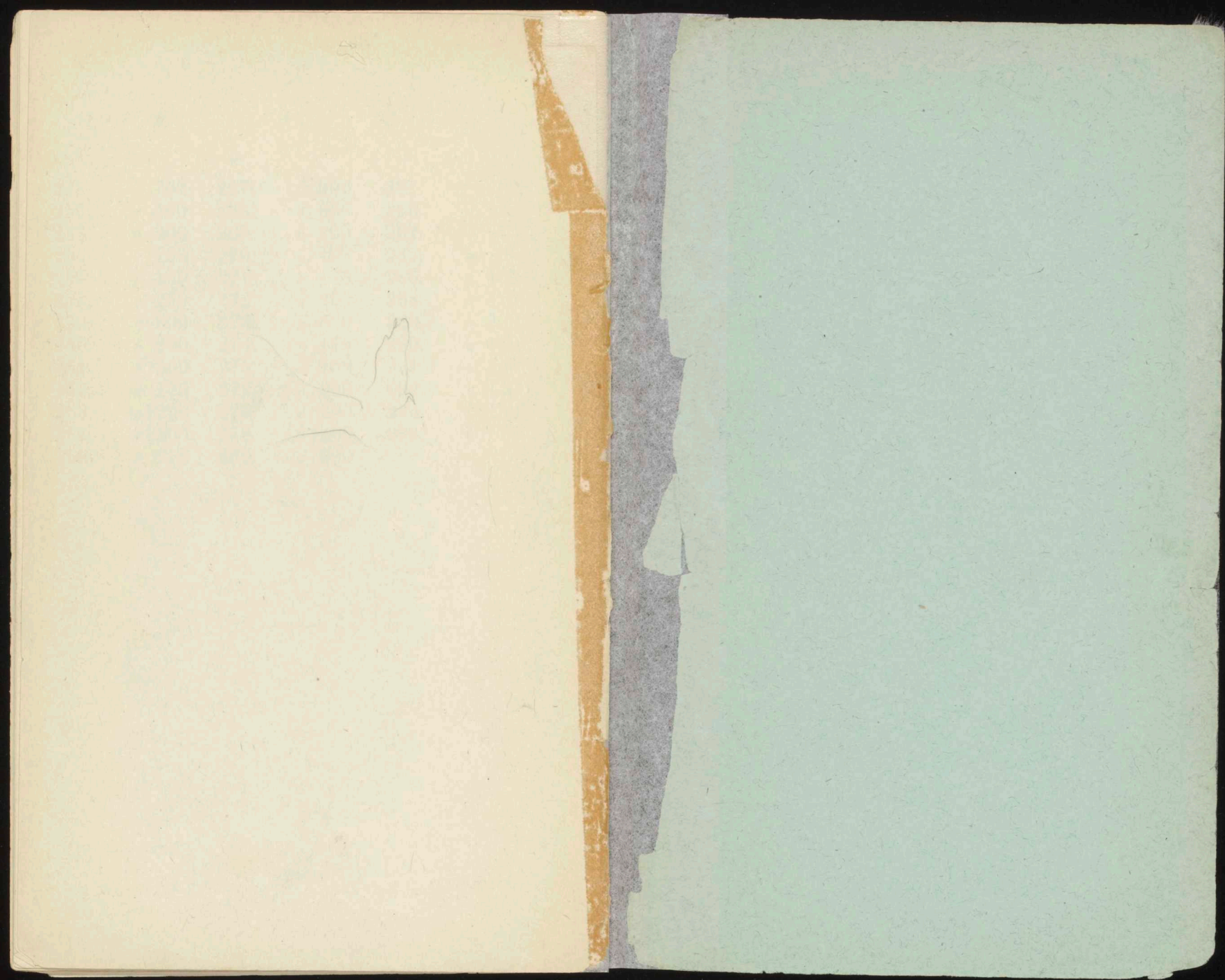
N ^o .		N ^o .		N ^o .	
1.	<i>f</i> 175	20.	<i>f</i> 250	39.	<i>f</i> 1500
2.	" 300	21.	" 2500	40.	" 400
3.	" 250	22.	" 1800	41.	" 200
4.	" 275	23.	" 1200	42.	" 500
5.	" 1600	24.	" 80	43.	" 500
6.	" 1000	25.	" 400	45.	" 140
7.	" 400	26.	" 300	46.	" 450
8.	" 200	27.	" 150	47.	" 300
9a en b.	" 4600	28.	" 600	49.	" 400
10.	" 400	29.	" 600	50.	" 300
11.	" 200	30.	" 200	51.	" 700
12.	" 150	31.	" 175	52.	" 1200
14.	" 550	33.	" 500	53.	" 225
15.	" 1000	35.	" 100	54.	" 180
16.	" 1000	36.	" 2500	55.	" 2400
18.	" 550	37.	" 100	56.	" 400
19.	" 250	38.	" 200	57.	" 350

N ^o .		N ^o .		N ^o .	
58.	f 800	88.	f 400	121.	f 500
59.	" 350	92.	" 550	122.	" 400
61.	" 900	93.	" 1500	123.	" 250
62.	" 200	94.	" 1250	124.	" 250
63.	" 170	95.	" 250	125.	" 500
64.	" 180	96.	" 100	126.	" 150
65.	" 1100	97.	" 500	128.	" 600
66.	" 400	98.	" 600	129.	" 350
67.	" 600	99.	" 500	130.	" 250
68.	" 600	100.	" 275	131.	" 250
69.	" 350	101.	" 400	132.	" 550
70.	" 600	102.	" 500	133.	" 750
71.	" 350	103.	" 250	134.	" 250
72.	" 350	104.	" 600	135.	" 375
73.	" 350	105.	" 300	136.	" 1800
74.	" 350	106.	" 350	137.	" 750
75.	" 200	107.	" 200	138.	" 250
76.	" 150	108.	" 150	139.	" 300
77.	" 700	110.	" 300	141.	" 150
78.	" 250	111.	" 600	142.	" 450
79.	" 450	112.	" 150	143.	" 250
80.	" 300	113.	" 800	144.	" 200
81.	" 150	114.	" 450	146.	" 400
82.	" 300	115.	" 200	147.	" 500
83.	" 280	116.	" 500	148.	" 500
84.	" 650	117.	" 150	150.	" 350
85.	" 60	118.	" 200	151.	" 500
86.	" 2500	119.	" 1200	152.	" 200
87.	" 1200	120.	" 1000	155.	" 250

N ^o .		N ^o .		N ^o .	
156.	f 150	187.	f 250	217.	f 475
157.	" 3200	188.	" 250	218.	" 325
159.	" 400	189.	" 300	219.	" 200
160.	" 250	190.	" 300	220.	" 200
161.	" 1200	192.	" 800	222.	" 1000
162.	" 1600	193.	" 500	223.	" 600
163.	" 3600	194.	" 1400	224.	" 600
164.	" 3600	195.	" 450	225.	" 400
te zamen	" 6000	196.	" 250	226.	" 450
165.	" 800	197.	" 250	227.	" 800
166.	" 400	198.	" 175	228.	" 150
168.	" 350	199.	" 800	230.	" 1000
169.	" 250	200.	" 400	231.	" 400
170.	" 800	201.	" 150	232.	" 200
171.	" 400	202.	" 600	233.	" 5000
172.	" 4500	203.	" 90	234.	" 300
173.	" 350	204.	" 600	235.	" 200
174.	" 1300	205.	" 200	236.	" 1000
175.	" 1100	206.	" 300	237.	" 225
176.	" 1500	207.	" 600	238.	" 400
177.	" 1000	208.	" 700	239.	" 200
178.	" 200	209.	" 400	240.	" 1500
179.	" 550	210.	" 180	241.	" 325
180.	" 500	211.	" 550	242.	" 900
181.	" 600	212.	" 400	243.	" 175
182.	" 400	213.	" 3200	244.	" 130
184.	" 350	214.	" 1800	245.	" 1000
185.	" 750	215.	" 600	246.	" 650
186.	" 160	216.	" 700	247.	" 100

N ^o .		N ^o .		N ^o .	
248.	<i>f</i> 700	267.	<i>f</i> 900	281.	<i>f</i> 200
250.	" 500	268.	" 650	283.	" 120
253.	" 200	269.	" 200	284.	" 75
256.	" 150	270.	" 400	285.	" 1200
257.	" 150	271.	" 125	286.	" 400
258.	" 250	272.	" 300	288.	" 175
259.	" 300	273.	" 800	289.	" 200
260.	" 200	274.	" 175	290.	" 150
261.	" 300	275.	" 150	291.	" 750
262.	" 150	276.	" 300	292.	" 140
263.	" 1200	277.	" 300	294.	" 150
264.	" 1500	278.	" 1400	296.	" 75
266.	" 250	280.	" 900		







DE ERVEN H. VAN MUNSTER & ZOON, AMSTERDAM.