

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDERIJEN, ENZ.

'S GRAVENHAGE.

1857.

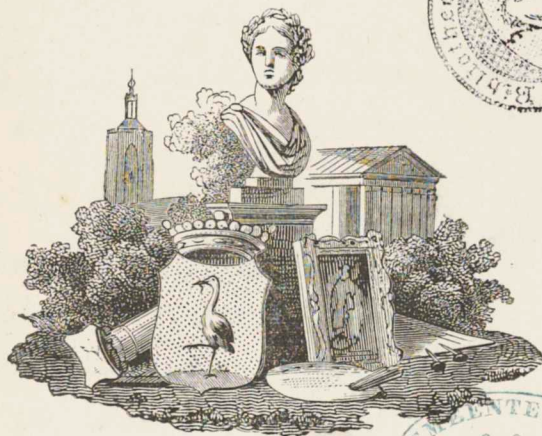
Rh12



TENTOONSTELLING
VAN
SCHILDER EN KUNSTWERKEN
VAN
LEVENDE MEESTERS.

'S GRAVENHAGE.

1857.



's Gravenhage,
H. S. J. DE GROOT



Commissie van beoordeeling
voor de stedelijke medailles.

Jhr. Mr. G. L. H. Hooft Voorzitter
Jhr. Mr. J. K. J. de Jonge Secretaris
L. Meijer
A. Schelfhout
Van de Sande Bakhuizen
J. Bosboom
C. Rochiusen.
J. W. Kaiser.

Bekroonden met de gouden medaille.

H. A. de Bloeme.
A. J. C. ten Kate.
C. Springer.
W. Verbeek
J. Weisfenbruch

Bekroonden met de Zilveren Med.

H. Bourse

C. Bischoff

W. A. Van Deventer

B. te Gempt

J. H. L. de Haas

H. Hollander.
M. ten Kate

C. Licke

J. H. Maschaup

Mej. G. J. Van de Sande Bakhuizen

Overzitter P. Nortenbeker

J. N. Fjorda van Starckenborgh.

Getuigschrijven

F. Böser

P. A. Meinhart de Groot

J. K. Van Deventer

L. Mandooes

L. Singeman

J. J. Van der Maaten.

J. Pauwels

H. Rönnert

J. B. Fom

Ed. Wiedemann

J. B. Wittkamp.

De Commissie van beheer over de Tentoonstelling van Schilderijen enz., te 's Gravenhage, brengt bij deze ter kennis van het Publiek, dat de zalen der Tentoonstelling in het gebouw der Teeken-Akademie, op de Prinsessegracht, zullen geopend worden op Maandag den 18^{den} Mei 1857, en dat de toegang tot dezelve alle dagen der week is opengesteld van des voormiddags 10 tot des namiddags ten 4 ure, en des Zondags van 12 tot 5 ure, mits voorzien zijnde van een Toegangbiljet voor ieder persoon, aan den ingang van het gebouw te bekomen, tegen betaling van 25 centen. Bovendien zijn abonnement-kaarten aan het gebouw verkrijgbaar tegen betaling van f 3 en onder verplichting van bij het koopen van deze abonnementkaart, zijne naamteekening op eene daartoe bestemde lijst te plaatsen.

Voorts diene tot narigt, dat alle uitgereikte doorlopende of abonnementkaarten *alleen* gangbaar zijn voor dien persoon, wiens naam daarop is uitgedrukt.

De Commissie voornoemd.

Jhr. Mr. G. L. H. HOOFT, Voorzitter.

Jhr. STEENGRACHT d'OOSTERLAND.

Mr. G. N. DE KEMPENAER.

M. HOFFMAN.

VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

A. SCHELFHOUT.

L. MEIJER.

Jhr. Mr. J. K. J. DE JONGE, Secretaris.

The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold. It was a sharp, biting cold that seemed to penetrate to the bone. I shivered as I walked towards the entrance of the building. The air was thick with a heavy mist that obscured the view of the street. I could hear the distant sounds of traffic and the occasional shout of a passerby, but they were muffled and indistinct. I felt a sense of isolation and vulnerability as I made my way through the foggy streets. The buildings on either side of the road were shrouded in a thick layer of white, their details lost to the elements. I tried to focus on my destination, but the cold and the fog made it difficult to keep my bearings. I felt a lump in my throat and a tightness in my chest. The world around me seemed to be closing in, and I was alone in the middle of it. I took a deep breath, trying to steady myself, but the cold air only made me cough. I continued to walk, my steps heavy and uncertain. The fog was so thick that I could barely see the ground in front of me. I felt a sense of dread, a feeling that something was about to happen. I tried to ignore the feeling, but it was too strong. I felt a sudden urge to turn back, to go home. But I knew I couldn't. I had to keep going. I walked on, my heart pounding in my chest. The fog was so thick that I could barely see my hand in front of me. I felt a sense of hopelessness, a feeling that I was lost and alone. I tried to find some comfort in the familiar streets, but the fog was too much for me. I felt a sense of despair, a feeling that I was trapped in a never-ending cycle of pain and suffering. I walked on, my steps growing heavier with each step. The fog was so thick that I could barely see the ground in front of me. I felt a sense of hopelessness, a feeling that I was lost and alone. I tried to find some comfort in the familiar streets, but the fog was too much for me. I felt a sense of despair, a feeling that I was trapped in a never-ending cycle of pain and suffering. I walked on, my steps growing heavier with each step.

THE FIRST THING I NOTICED WHEN I STEPPED OUT OF THE CAR WAS THE COLD. IT WAS A SHARP, BITING COLD THAT SEEMED TO PENETRATE TO THE BONE. I SHIVERED AS I WALKED TOWARDS THE ENTRANCE OF THE BUILDING. THE AIR WAS THICK WITH A HEAVY MIST THAT OBSCURED THE VIEW OF THE STREET. I COULD HEAR THE DISTANT SOUNDS OF TRAFFIC AND THE OCCASIONAL SHOUT OF A PASSERBY, BUT THEY WERE MUFFLED AND INDISTINCT. I FELT A SENSE OF ISOLATION AND VULNERABILITY AS I MADE MY WAY THROUGH THE FOGGY STREETS. THE BUILDINGS ON EITHER SIDE OF THE ROAD WERE SHROUDED IN A THICK LAYER OF WHITE, THEIR DETAILS LOST TO THE ELEMENTS. I TRIED TO FOCUS ON MY DESTINATION, BUT THE COLD AND THE FOG MADE IT DIFFICULT TO KEEP MY BEARINGS. I FELT A LUMP IN MY THROAT AND A TIGHTNESS IN MY CHEST. THE WORLD AROUND ME SEEMED TO BE CLOSING IN, AND I WAS ALONE IN THE MIDDLE OF IT. I TOOK A DEEP BREATH, TRYING TO STEADY MYSELF, BUT THE COLD AIR ONLY MADE ME COUGH. I CONTINUED TO WALK, MY STEPS HEAVY AND UNCERTAIN. THE FOG WAS SO THICK THAT I COULD BARELY SEE THE GROUND IN FRONT OF ME. I FELT A SENSE OF DREAD, A FEELING THAT SOMETHING WAS ABOUT TO HAPPEN. I TRIED TO IGNORE THE FEELING, BUT IT WAS TOO STRONG. I FELT A SUDDEN URGE TO TURN BACK, TO GO HOME. BUT I KNEW I COULDN'T. I HAD TO KEEP GOING. I WALKED ON, MY HEART POUNDING IN MY CHEST. THE FOG WAS SO THICK THAT I COULD BARELY SEE MY HAND IN FRONT OF ME. I FELT A SENSE OF HOPELESSNESS, A FEELING THAT I WAS LOST AND ALONE. I TRIED TO FIND SOME COMFORT IN THE FAMILIAR STREETS, BUT THE FOG WAS TOO MUCH FOR ME. I FELT A SENSE OF DESPAIR, A FEELING THAT I WAS TRAPPED IN A NEVER-ENDING CYCLE OF PAIN AND SUFFERING. I WALKED ON, MY STEPS GROWING HEAVIER WITH EACH STEP.

The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold. It was a sharp, biting cold that seemed to penetrate to the bone. I shivered as I walked towards the entrance of the building. The air was thick with a heavy mist that obscured the view of the street. I could hear the distant sounds of traffic and the occasional shout of a passerby, but they were muffled and indistinct. I felt a sense of isolation and vulnerability as I made my way through the foggy streets. The buildings on either side of the road were shrouded in a thick layer of white, their details lost to the elements. I tried to focus on my destination, but the cold and the fog made it difficult to keep my bearings. I felt a lump in my throat and a tightness in my chest. The world around me seemed to be closing in, and I was alone in the middle of it. I took a deep breath, trying to steady myself, but the cold air only made me cough. I continued to walk, my steps heavy and uncertain. The fog was so thick that I could barely see the ground in front of me. I felt a sense of dread, a feeling that something was about to happen. I tried to ignore the feeling, but it was too strong. I felt a sudden urge to turn back, to go home. But I knew I couldn't. I had to keep going. I walked on, my heart pounding in my chest. The fog was so thick that I could barely see my hand in front of me. I felt a sense of hopelessness, a feeling that I was lost and alone. I tried to find some comfort in the familiar streets, but the fog was too much for me. I felt a sense of despair, a feeling that I was trapped in a never-ending cycle of pain and suffering. I walked on, my steps growing heavier with each step.

ORDE DER ZAAL.

Parapluien, rottingen enz., zullen bij den ingang moeten afgegeven worden. Deze voorwerpen zullen bewaard en aan de eigenaars bij het uitgaan teruggegeven worden.

De Catalogus der Schilderijen enz. is aan den ingang en in de groote zaal, tegen betaling van 25 cents, te bekomen.

De stukken, waarvan het nummer op den Catalogus met een * gemerkt is, zijn **te koop**; omtrent den prijs van deze kan men zich bij Commissarissen onderrigten, van welke er zich dagelijks één, van 2 tot 3 ure, in het lokaal zal bevinden. Geene verkoopen zullen geldig zijn dan die, welke door tusschenkomst van een der Commissarissen zijn gesloten.

Het is aan iedereen verboden, de Schilderijen of andere Kunstwerken aan te raken.

Geene kinderen beneden de tien jaren zullen toegelaten worden.

Verkocht voor /120,-

Aangekocht voor de verloting voor /20,-

A

N.º

ABELS, (J. Th. te Arnhem.

1 Een stadsgezicht bij maanlicht en brand.

/150,- 2* Moerassig landschap bij maanlicht.

ACHENBACH, (OSWALD te Dusseldorf.

/1600,- 3* Italiaansch landschap. Vrouwen bij eene fontein.

ADELINA, (Mlle. te Parijs.

300/- 4* Bloemen. (*Roses capucines*.)

200,- 5* Bloemen. (*Roses pétunias et premevères*.) Pastel.

200,- 6* Bloemen. (*Roses Marguerites, Dahlias*.) Pastel.

AHRENDSEN, (C. E. te 's Hage.

/15,- 7* Een landschap.

„ 15,- 8* Een landschap.

AHRENDSEN, (Mejufvr. H. te Haarlem.

/150,- 9* Een fruitstuk.

ALTMANS, (S. te Amsterdam.

10 Een mansportret.

11 Een damesportret.

ANDREAE, (W. L. te Leiden.

/20,- 12* Stil water.

B

BAKHUIZEN (A. H. te 's Hage.

/500,- 13* Eene herinnering aan het Haagsche Bosch.

BAKHUIZEN, (VAN DE SANDE te 's Hage.

/1400,- 14* Hollandsch landschap met koeijen en schapen.

" 650,- 15* Heuvelachtig landschap met vee.

16 Schapen uit den stal komende.

(Toebehoorende aan Mejufvr. Loopuijt, te Schiedam.)

BAKHUIZEN, (Jufvr. G. J. VAN DE SANDE te 's Hage.

/400,- 17* Rozen.

" 350,- 18* Dood wild.

" 100,- 19* Mandje met bloemen.

BAKHUIZEN, (JULIUS VAN DE SANDE te 's Hage.

/300,- 20* De hertenkamp in het Haagsche Bosch.

" 100,- 21* Landschap in de omstreken van 's Gravenhage.

BECKER, (FRED. te 's Hage.

22 Een mansportret.

BERG, (SIMON VAN DEN te 's Hage.

/400,- 23* Wolfheze.

" 400,- 24* Het marktkarretje.

" 200,- 25* Buijig weder op de heide.

" 200,- 26* Morgenstond.

" 200,- 27* Avond.

BERGE, (B. G. TEN te Alkmaar.

/250,- 28* In 't bosch van Heilo.

Verkocht voor /1200,-

Verloting /80,-

Verkocht voor /300,-

" " /150,-

} Verloting /150,-

- /100.- 29* Drentsche stal met staand en liggend vee.
„ 140.- 30* Eenige schapen bij een Hunnenbed, gemeente Rolde,
in Drenthe.

BERGH, (A. VAN DEN te 's Hage.

- /90.- 31* Winterlandschap.

BERGH, (W. J. VAN DEN te 's Hage.

- 32 Het Reschen-meer in Tyrol.

(Toebehoorende aan den Heer Mr. W. Lantsheer.)

BERNHARD, (P. G. te 's Hage.

- /500.- 33* Frans Hals ontmoet Adriaan Brouwer en ontdekt
bij hem zijn aanleg tot de kunst.

- „ 150.- 34* De gelukkige oudendag.

- „ 150.- 35* Het onderrigt in de godsdienst.

BERTELMAN, (J. J. te Amsterdam.

- „ 60.- 36* Een ruitergevecht in de 17^{de} eeuw.

- „ 60.- 37* Een ruitergevecht in de 17^{de} eeuw.

BILDERS, (J. te Oosterbeek.

- /000.- 38* Geldersch landschap bij Arnhem.

BINQUEBANC, (M. F. te 's Hage.

- 39 Gezigt op den Drachenfels.

- 40 Alft aan de Moezel.

BISSCHOP, (C.

- 41 Een Zigeuner meisje.

(Toebehoorende aan den Heer G. Peereboom, te Amsterdam.)

- /300.- 42* Een valkenier.

- „ 300.- 43* De teleurstelling.

Verkocht voor /300.-
„ „ /300.-

BLES, (DAVID te 's Hage.

44 Een mansportret.

45 Eene muziekpartij bij het vallen van den avond.

46* De huispoëet en de huispoes.

/2600,-

(« Men had den goeden man slechts aan te zien om gewaar te worden, dat hij in dit gezelschap slechts geduld werd, en niets meer; en er verre van af was die onafhankelijkheid te bezitten, waarop de Muzenzonen gewoon zijn zich te laten voorstaan. »)

Lotgevallen van Ferdin. Hnyck, 1ste Deel,
door Mr. J. van Lennep.

BLES, (JOS. te 's Hage.

47 Een stadsgezigt.

BLOCK, (EUGÈNE DE te Brussel.

/1000,- 48* Het terugkeeren uit de kerk.

/400,- 49* De vertrouwelijke briefwisseling. (« La correspondance intime. »)

BLOEME, (H. A. DE te 's Hage.

50 Een mansportret.

51 Een mansportret.

52 Een damesportret.

53 Een mansportret.

BöHM, (AUG. te Parijs.

/150,- 54* Een lentemorgen in de vallei van Port Royal.
(Seine et Oise.)

BOERS, (J. T. VOORN te Rotterdam.

/50,- 55* Een fruitstuk. Teekening.

Verkocht voor /400,-

Verloting /150,-

Verkocht f135,-

Verloting f90,-

Verkocht voor f400,-

" " f650,- Premieplaat

BOETCHER, (C. te Dusseldorf.

f160,-56* De jeugdige wijsgeeren.

BOLT, (C. J. te Arnhem.

f200,-57* Een landschap bij avond.

" 00,-58* Een landschap.

BORSELEN, (J. W. VAN te 's Hage.

f450,-59* Boomrijk landschap bij stormachtig weder.

" 125,-60* Hollandsch landschap.

BOS, (B. G. te Leiden.

f125,-61* Konijnen, met bijwerk.

" 50,-62* Vee op de heide, bij avond.

BOS, (MAARTEN te Arnhem.

f65,-63* Een landschap met rustend vee.

BOSBOOM, (J. te 's Hage.

64 De Oude kerk te Amsterdam.

(Toebehoorende aan den Heer C. P. van Eeghen, te Amsterdam.)

f400,-65* De Jacobikerk te Utrecht.

BÖSER, (FRED. te Dusseldorf.

f750,-66* Kinderen uit eene dorpskerk komende.

" 400,-67* De eerste lentegroet.

BOURCE, (HENRI te Antwerpen.

f2000,-68* Het laatste zamenzijn van Maria Antoinette

Koningin van Frankrijk, met hare dochter en hare zuster, in de Temple.

«Le matin du 2 Août 1793 on vint éveiller les Princesses pour lire à la Reine le décret qui ordonnait sa translation à la conciergerie après s'être habillé la Reine les entraîna dans un coin de la prison et embrassant sa fille elle l'engagea à conserver tout son courage, lui recommandant d'avoir bien soin de sa tante et de lui obéir comme à une seconde mère: puis elle se jeta dans les bras de sa sœur et partit sans tourner d'avantage ses yeux sur sa fille, dans la crainte de perdre sa fermeté.»

(de Beauchesne. Vie de Louis XVII.
2e Vol: Pag 89.)

/150,- 69* Een slagtoffer van het IJs.

BRUINNIG, (F. E. te 's Hage.

/60,- 70* Simëon in den Tempel.

BRUIJCKER, (F. DE te Antwerpen.

500 fr. 71* Verlaten.

BRUNA, (L. J. te Enschedé.

/500,- 72* Leonidas en Origenes.

(Zie de kerkelijke geschiedenis van Eusebius Pamphilus
VI boek Hoofdstuk II pag 301.)

73 Portret.

/30,- 74* Een boer uit Twente.

* 250,- 75* Eene groep jongens die zich verschuilen.

BUIJS, (C. B. te Groningen.

/150,- 76* Fruit en Wildstuk.

* 50,- 77* Fruitstuk.

* 50,- 78* Wildstuk bij lamplicht.

* 90,- 79* Een jongen met een konijn.

Verkocht voor /150,-

BURGERS, (HEIN J. te Amsterdam.

/350,-
80* In de duinen.

BURNIER, (R. te Brussel.

1000/81* De branding. Het vertrek der visschers.

2000/82* Een landschap. Lentemorgen na regen.

BUS, (J. M. DE te 's Hage.

/75,-83* Een bezoek aan het graf.

C

CANTA, (J. A. te Rotterdam.

/475,84* Vlijt ook na den schooltijd.

250,85* Het gebed in de kerk.

CARAUD, (J. te Parijs.

/1200,-
86* In den tuin van het paleis du Luxembourg.

COCQ, (C. DE te 's Hage.

/150,87* Een stil leven.

COGNIET, (LÉON te Parijs.

88 De veldslag bij den berg Thabor. Schets in olie-
verw, van het schilderij aanwezig in de galerij
van Versailles.

COL, (D. te Antwerpen.

89 De eerste schrede.

CORNET, (J. L. te Leiden.

- 90 Johan de Witt bij Baruch de Spinosa.
91 Eene letterkundige vergadering, ten huize van Roemer Visser, A.^o 1621. De personen hier voorgesteld zijn: Roemer Visser, Laurens Reael, J. van den Vondel, P. Cnz. Hooft, Antonis de Huibert.

G. Brandt. Leven van J. van den Vondel, pag. 16.

(Beide schilderijen toebehoorende aan den Heer van Walcheren van Wadenoyen, te Amersfoort.

CORRENS, (JOS. te Antwerpen.

- f200,- 92* Fleur de Marie.
" 250,- 93* Een biddende monnik.
" 100,- 94* Eene jonge vrouw. (Mijnering.)

CRAYVANGER, (R. te Amsterdam.

- f800,- 95* De laatste kers. Teekening.
96 Etsproeven, uitgegeven bij de Heeren Frans Buffa en Zonen.

CREMER, (J. J. te 's Hage.

- f150,- 97* Geldersch landschap bij regenachtig weder.

CUIPERS, (P. J. H. te Roermond.

- 98 De platte grondteekening van het in aanbouw zijnde klooster der paters Dominikanen, te Huissen, nabij Arnhem.
99 Model van de kapel van bovengenoemd klooster, op eene schaal van 3^o/₁₀.

*Verkocht voor f100,-
f75,-*

100 Teekening der pastory te Veghel, met platte grond en doorsnede.

CUNAEUS, (C. te Koudekerk a/R.

/500,- 101* Het middagslaapje.

D

DAMSCHREUDER, (J. J. M. te Amsterdam.

/100,- 102* Een boer die zijne pijp rookt.

DANTAN, AINÉ te Parijs.

2000/- 103* Buste van Mlle. Rachel, in marmer van Paros.

DAUZATS, (A. te Parijs.

600,- 104* De moskée van Mourestan, te Caïro (aquarelle.)

600,- 105* De Hoofdkerk van Barcelona, St. Eulalie (aquarelle)

DECOENE (HENRI te Brussel.

700/- 106* Binnenhuis.

600,- 107* „Laat de koffij niet koud worden.“

DERENS, (G. J. te Rotterdam.

/00,- 108* Het huisselijk geluk.

100,- 109* Lief en leed. De Scheiding.

DESTRÉE, (J. J. te 's Hage.

/1200,- 110* Een landschap aan den Rijn.

275,- 111* Heidelberg.

145,- 112* Haarlem, gezien genomen van Kraantje-Lek.

75,- 113* Een bergachtig landschap bij Bacharach.

100,- 114* Een hollandsch landschap.

Verkocht voor /350,-

Verloting /125,-

DEVENTER, (W. A. te Amsterdam.

- /600,- 115* Hollandsche kust met visschers pinken.
„ 175,- 116* De Oosterdok-sluis aan het IJ, bij morgen.
„ 300,- 117* Het IJ van de Westerdok-sluis.

DEVENTER, (J. F. te 's Hage.

- /600,- 118* Een waterval in het Schwartzwald.
„ 1200,- 119* Hollandsch landschap aan eene rivier.
„ 150,- 120* Hollandsch landschap.

DILLENS, (AD. te Brussel.

- 2000 ~~fr.~~ 121* Het verhaal van den zeeman. Voorstelling uit
het zeemansleven in Zeeland.

DONA, (J. te Elburg.

- /250,- 122* Een gezigt op de wallen van Elburg.
„ 100,- 123* Een landschap.

DONA, (A. F. te 's Hage.

- /350,- 124* Brabantsche stal met rustend vee.

DONNY, (te Brussel.

- /120,- 125* Een strandgezig.

DREIBHOLZ, (C. L. W. te 's Hage.

- /1000,- 126* Eene schipbreuk op de kust van het eiland Wight.

DUBOURCQ, (P. L. te Amsterdam.

- „ 500,- 126^{bis}* Een landschap bij Zierikzee bij stormachtig weder.
„ 900,- 127* Een Zondag namiddag te Muiderberg.
„ 500,- 128* Een gezigt op de Hooge sluis aan den Amstel
bij dampachtigen morgen.

Verkocht voor /075,-

DUBOURCQ, (P. L. te Amsterdam.

- /160,-129* Het strand bij Muiderberg.
„200,-130* Een gezicht op Parijs, genomen van het terras van
het kasteel van Meudon. Teekening in dekverw.
131 Etsproeven.

DIJK, (W. C. VAN te Utrecht.

- /100,-132* Het achterhuis van eene hovenierswoning.
„140,-133* Een meisje bij eene vogelkooi.
„250,-134* De Veenendalers in de Geerte kerk te Utrecht,
épisode uit den tijd van den Watersnood.

E

EBERSON, (P. H. Architect te Arnhem.

- 135 Bouwkundige teekeningen, voorstellende een ge-
bouw bestemd voor eenen liefhebber van schoone
kunsten en wetenschappen. Dit gebouw is ont-
worpen in den renaissance-stijl, met toepassing
der nederlandsche materialen.
136 Teekening van het onlangs ontworpen en uitge-
voerd monument, ter nagedachtenis van wijlen
den vice-admiraal J. C. Koopmans.
137 Ontwerp van een zeemanshuis, ingerigt naar de
behoefte van ons land, als: plan van de kelder-
verdieping, van de verdieping gelijk vloers en
van de eerste verdieping.

EGENBERGEN, (J. H. te Amsterdam.

/450,- 138* Prins Maurits en Louise de Coligny bij het
portret van prins Willem I.

ELJSDEN, (R. VAN te Rotterdam.

/650,- 139* De ondeugende grootvader.

ENSING, (JAN te Groningen.

/225,- 140* Moeder en kind.

" 150,- 141* Een studiehoofd.

" 90,- 142* De zwervers.

ELVEN, (J. E. TÉTAR VAN te Amsterdam.

/125,- 143* Een stal met geiten.

" 65,- 144* Eene kat met haar prooi.

" 65,- 145* Eene loerende kat.

ELVEN, (J. B. TÉTAR VAN te Amsterdam.

/225,- 146* De Bovenkerk te Kampen.

" 150,- 147* Een gedeelte van den Dom, te Keulen.

ELVEN, (PIERRE TÉTAR VAN te Milaan.

/150,- 148* Een stadsgezicht.

ELVEN, (PAUL TÉTAR VAN te Delft.

149* " Laurence, cette main t'absout au nom du Père,
/650,- Et comme j'achevais le signe de la croix,
Et que les mots sacrés expiraient dans ma voix,
Jesentais ses doigts froids saisir ma main contrainte,
L'attirer sur sa bouche en une ardente étreinte,
Et quand à ce transport je voulus m'opposer,
Son âme avait passé dans ce dernier baiser. "

(Épisode uit de Jocelyn van Alph. de Lamartine, (9me époque.)

Verkocht voor /200,-
" " /125,-

EVERDINGEN, (A. VAN te Utrecht.

/500,- 150* Een landschap in 't Sticht.

„70,- 151* Een korenveld.

F

FABIUS, (J. te Amsterdam.

/160,- 152* Het metalen kruis.

„300,- 153* „ Men kan zich geen oogenblik verwijderen. „

FARAY, (L. te 's Hage.

154* Zes stuks bootseersels, als:

/30,- Een dorps boodschaplooper.

„27,- Eene oude vrouw.

„16,- Een matroos.

„5,- Een schipbreukeling.

te 200,- „ 0,- Twee fantaisie groepen.

FLANDRIN, (PAUL te Parijs.

2000 f. 155* De oevers van de Gardon. (Languedoc.)

500 „ 156* Een boomgaard.

FLES, (ALBERTINA geb. KRANENBURG, te Utrecht.

157 Een dames portret.

FLIER, (H. R. VAN DER te Baarn.

* /260,- 158* Heide met schapen.

FONTENAY, (A. DE te Parijs.

700 f. 159* De hoeve en het kasteel.

FRANCIA, (A. te Brussel.

- 400 f 160* De weg van Glencar, in Ierland.
400 " 161* Het meer van Killarney, in Ierland.

FRANKENBERG, (VAN te 's Hage.

- 328,- 162* Het minnebriefje.

FRÈRE, (Th. te Parijs.

- 450 f 163* Eene moskée in Neder-Egypte.
550 " 164* Een gezigt in Caïro.

FUCHS, (L. J. te Antwerpen.

- 165 Een landschap in de omstreken van Antwerpen,
bij zonsondergang.
166 Dito, bij betrokken lucht.

(Toebehoorende aan den Heer B. G. Esscher, Kapt. ter zee, te 's Hage.)

G

GANS, (C. D. te Amsterdam.

- 350,- 167* Geldersch landschap.
100,- 168* Landschap in Bentheim.
250,- 169* Omstreken van Wolfheze.

GEEFS, (FANNY te Schaerbeek-Jez-Bruxelles.

- 300,- 170* Een jong meisje. Studie.
500,- 171* De overdenking.
1000,- 172* De gelukkige moeder.

Verkocht voor f 275,-

Verkocht voor f 200,-

GEERAERTS, (J. te Antwerpen.

/250,- 173* Eene zaal in het stadhuis te Antwerpen. Gestof-
feerd met magistraatspersonen. 18^{de} eeuw.

GEMPT, (B. TE te Amsterdam.

174 Het vredescongres.

175 Een nest met jonge honden.

/500,- 176* Een vos loerende op eenden.

.500,- 177* Belooning van het geduld. Een vos die een' waard
naar zijn hol draagt.

GENABETH, (P. A. B. VAN te 's Hage.

/150,- 178* Een jong meisje met bloemen.

GERKENS, (J. C. D'ARNAUD te 's Hage.

179 Een portret. Teekening.

GESELSCHAP, (E. te Dusseldorp.

/550,- 180* Het eerste kind.

.550,- 181* St. Maarten's-avond aan den Neder-Rijn.

.320,- 182* Broeder en zuster.

GIRARDET, (KARL te Parijs.

400/- 183* Morgenstond. (*Les lavenses.*)

900,- 184* Eene Weide in Touraine.

400,- 185* De Vallei van Cernary.

GOGH, (Mej. MARIA VAN te 's Hage.

/150,- 186* De zorgvuldige moeder.

.75,- 187* Een faisant.

Verkocht voor /250,-

" " /150,-

GOGH, (Mej. W. P. te 's Hage.

188 Fruitstuk.

GORKUM, (VAN te Leiden.

/250,- 189* Charge van kavallerie, ter ondersteuning van eenen
uitval uit eene belegerde vesting 1670.

„ 250,- 190* Het oprukken der reserve infanterie 1750.

GRAEB, (Prof. C. te Berlijn.

191 Eene teekening. Strandgezicht.

(Toebehoorende aan den Heer W. F. van Otterloo.)

GRAM, JOH. te 's Hage.

/100,- 192* De kleine huismoeder.

GRETSEK, (G. A. te Tiel.

/200,- 193* De toast.

GRIENT. Cz. (C. VAN DER te Overschie.

/30,- 194* Gezicht op de kade te Overschie.

GROOT, (J. S. DE te Amsterdam.

/150,- 195* De verwachting.

„ 125,- 196* De voddensraper.

„ 80,- 197* De terugkeer uit het veld.

„ 80,- 198* Het onderrigt.

GROOT, (P. A. BREUHAUS DE te Amsterdam.

/1000,- 199* Een strandgezicht bij storm.

„ 350,- 200* Een gezicht aan het IJ nabij Amsterdam.

*Verkocht voor 50,-
Verloting 80,-*

Verkocht voor 90.-

GROOT, (F. BREUHAUS DE te 's Hage.

- /500.-* 201* De Maas voor Rotterdam.
.300.- 202* Een boschgezig.
.100.- 203* Paardenmarkt en volksspelen in de Maliebaan te 's Hage.

GROSCLAUDE, (L. te Parijs.

- 500 fr.* 294* Kinderen.
500 " 205* Kinderen.
600 " 206* Een jong meisje.

GRUITER, (W. DE te Amsterdam.

- /1200.-* 207* Een woelend water met schepen.

GUËT, (OSCAR Ch. te Parijs.

- 1200 fr.* 208* Eene jonge Italiaansche vrouw spelende op eene Mandoline.

GUFFENS, (G. te Antwerpen.

- 1000 fr.* 209* "L'hymne mystique."
2500 " 210* De H. Maagd en het kind Jezus.
211* De H. Petrus.
212* De H. Bartholomëus.
213* Jezus ontmoet zijne Moeder.

(Naar deze 3 cartons zijn de muurschilderingen vervaardigd in de nieuwe kerk van St. Nikolaas in Oostvlaanderen.)

- 214* Europa.
215* Afrika.
216* Mercator.

(Naar deze drie cartons zijn de muurschilderingen vervaardigd in de kamer van Koophandel te Antwerpen.)

GURNAERT, (J. te Gend.

/500,- 217* De vertrouwelijke mededeeling.

„ 300,- 218* De dorps-schoolmeester.

H

HAAN, (J. G. DE te 's Hage.

/60,- 219* Avondstond.

HAANEN, (ADRIANA te Amsterdam.

/400,- 220* Een jong meisje dat bloemen schikt.

HAANEN, (REMI VAN te Weenen.

/1200,- 221¹/₂* Zomer landschap in de omstreken van Weenen.

HAAS, (J. H. L. DE te Oosterbeek.

/1000,- 222²/₃* Landschap met vee.

HAAS, (M. F. DE te 's Hage.

/300,- 223* Stil water aan de Engelsche kust met opkomende zon.

„ 300,- 224* Kabbelend water, de haven van Shields.

HAKBIJL, (Mej. F. te Rotterdam.

/60,- 225* Bloemen en vruchten.

HAMBURGER, (Mej. ELLEN te Amsterdam.

/150,- 226* Vruchten en wild.

„ 150,- 227* Vruchten en wild.

Verkocht voor 1000,-

„ „ 1650,-

„ „ 250,-

HAMMAN, (ED. te Parijs.

228* De ontdekking van Amerika.

6000 fr.

« *Christophe Colomb*, sur sa caravelle la *Santa-Maria*,
découvrant la première terre d'Amérique (l'île Guana-
hani, l'une des Lucayes) le 11 Octobre 1492, au lever
du soleil. »

HANEDOES, (L. te 's Hage.

/700.-229* Gezicht (la gorge aux Loups) in het bosch van
Fontainebleau.

230* De verlatene steengroeve.

231* Eenzaamheid.

„/50.-232* Rotsachtig landschap.

HANS, (J. G. te 's Hage.

/300.-233* Overblijfselen van de abtdij Heisterbach, in het
Zevengebergte.

„200.-234* Herinnering aan het Zevengebergte.

„125.-235* Niederrath in Hessen.

HARDENBERG, (L. te 's Hage.

/300.-236* Een rivier gezeit.

HARI, (J. te 's Hage.

/35.-237* Een rivier gezeit bij opkomende maan.

HARTOGENSIS, (JOS., te 's Hage.

/600.-238* Landschap bij den Doornwerth.

„300.-239* Oogst in Gelderland.

240 Etsproeven.

HASELAER, (F. te Brussel.

/700.-241* De dienstboden van een oud ongetrouwd heer.

Verkocht voor /125.-

„ /125.-

HAYE, (F. DE LE, te Antwerpen.

- /500,- 242* Vader en Grootvader.
" 400,- 243* Een wapensmid in de 16^e eeuw.
" 350,- 244* Huisselijk tafereel.

HAZEU, (A. C. te Oosterbeek.

- /200,- 245* Landschap bij den Doorwerth.
" 80,- 246* Een landschap.

HEILBUTH, (Ferd., te Parijs.

- /500,- 247* Eene peinzende vrouw.

HEIN, (H. J. te Kampen.

- /300,- 248* Bloemen en Vruchten.
" 150,- 249* Bloemen en Vruchten.

HENDRIKS, (F. H. te Oosterbeek.

- /400,- 250* Een boschrijk landschap bij den Doorwerth.
" 150,- 250^{bis}* Boomrijk landschap.
" 150,- 250^{ter}* Boomrijk landschap.

HENGSBACH, (Fr. te Dusseldorp.

- /400,- 251* Monte Rose en de vallei van Anasca.

HEPPENER, (J. J. te 's Hage.

- /200,- 252* Landschap nabij Voorburg.
" 90,- 253* Landschap nabij 's Hage.
" 70,- 254* Een dito.

HERWERDEN, (J. D. VAN te 's Hage.

- /50,- 255* Een landschap op Java, nabij Soemedang.

Verkocht voor f100,-

f40,-

f50,-

HEUVEL, (Th. DE te Brussel.

256 Het briefje.

257 Het middagmaal.

HEYLIGERS, (A. F. te Geertruidenberg.

/250.-258* Eene Hollandsche keuken.

„228.-259* Een voorportaal in de 17^e eeuw.

„160.-260* Eene militaire wachtkamer.

HEYMANS, (W. G. F. te 's Hage.

261 Een mansportret.

262 Een jong meisje. Fantaisie portret.

HEIJSE, (P. F. te 's Hage.

263 Een dames portret.

HILLEVELD, (A. D. te Amsterdam.

/175.-264* Een woelend water.

„125.-265* Een strandgezicht.

HILVERDINCK, (JOHs. te Amsterdam.

/650.-266* Een strandgezicht.

„228.-267* Een geredde schipbreukeling.

„228.-268* Een woelend water met visschers pinken.

HILVERDINK, (J. J. A. te Amsterdam.

/78.-269* Gezicht op het IJ.

„60.-270* Stil water met zeilende schepen op het IJ.

HOEDT, (J. H. te 's Hage.

/30.-271* Gezicht op Noordwijk-Binnen.

HOEDT, (P. L. te Rotterdam.

/250,- 272* Landschap bij morgen, gestoffeerd met vee.

HOESAERT, (PAUL te Antwerpen.

/200,- 273* „Vive l'amour, le vin et le tabac!“

„125,- 274* Eene kantwerkster.

„125,- 275* De zegen.

HOEVENAER, (W. P. te Utrecht.

/1000,- 276* Een kermis geschenk.

„450,- 277* Eene uitstalling.

HOFFMAN, (G. J. te 's Hage.

/125,- 278* Strandgezicht te Scheveningen.

HOLLANDER Cz., (H. te Amsterdam.

/1500,- 279* Cornelis de Witt weigert de acte, waarbij het
Eeuwig Edict vernietigd wordt, te teekenen.

„1000,- 280* Rembrand de nachtwacht schilderende, omringd
door eenige hoofdpersonen welke op die beroemde
schilderij voorkomen.

„500,- 281* Het gebed.

„275,- 282* De jeugdige koopvrouw in sina's appelen.

HONDT, (J. D' te Etichhoven.

283 Portret van Mevr. Ch. en van haar zoon.

HOPPENBROUWERS, (J. F. te 's Hage.

/400,- 284* Een landschap bij winter bij zonsondergang.

„600,- 285* Een zomerlandschap.

HOPPENBROUWERS, (J. F. te 's Hage.

286 Een zomerlandschap.

287 Een winterlandschap.

(Toebehoorende aan den Heer Goldsmith te 's Hage.)

HOVE, (B. J. VAN te 's Hage.

/400.- 288* Een gezig te 's Hertogenbosch.

/160.- 289* Een gezig te Utrecht.

HOVE, (H. VAN te Antwerpen.

290 Binnenhuis in de omstreken van Antwerpen.

291 Binnenhuis.

/600.- 292* Een binnenhuis.

HOVE, (Joh. VAN te 's Hage.

293 Eene Belgische markt.

HÜBNER, (Carl. te Dusseldorf.

/1200.- 294* Het bezoek bij het eerste kind.

HUËT, (Mlle. ERNESTINE.

150/- 295* Een student.

150.. 296* Gestoord in het lezen.

HULL, (H. W. PLAATSER VAN DEN te Haarlem.

/200.- 297* Het gebed.

HUIJGENS, (F. L. te Breda.

/300.- 298* Een schapenstal.

350.- 299* Een paardenstal.

300* Rotsachtig landschap. Teekening.

Verkocht voor /150,-

HUIJGENS, (Mejufvr. H., te Breda.

/30,- 301* Het oestermeisje.

HUIJSMANS, (J. B. te Antwerpen.

2500 fr. 302* Het aanbieden van het smeekschrift door de
verbonden Edelen.

I

IMMERZEEL, (C. te Wageningen.

303 Een landschap.

(Toebehoorende aan de Kunstkronijk.)

IMMERZEEL, (Mej. A. M. te 's Hage.

/100,- 304* Grootmoeders stoel.

INGEN, (H. VAN, te 's Hage.

/350,- 305* Een reizend gezelschap.

,200,- 306* Een boeren erf.

ISRAËLS, (J. te Amsterdam.

307 Langs het kerkhof.

308 Winter.

309 Mijn huisheer.

J

JACQUAND, (CLAUDIUS te Parijs.

^{bis}
309 Perrugini in een klooster te Florence.

«Le Perrugin jeune encore, peignoit pour des moines à Florence l'ornementation de leur cloître, ceux-ci effrayés de la quantité d'outremer qu'employait le jeune maître, s'imaginèrent qu'il pourrait bien s'en approprier une partie, et se mirent à surveiller ses travaux et à ne lui distribuer la précieuse poudre qu'avec la plus grande parcimonie. Blessé de cette méfiance le Perrugin plongeait son pinceau imprégné de couleur dans un vase plein d'eau, la poudre minérale allourdie tombait au fond, sans que les bons pères s'en aperçurent, les travaux achevés, le Perrugin leur rapporta une assez grande quantité d'outremer desséché, leur disant, *ne vous méfiez plus des artistes*, car ils sont toujours d'honnêtes gens quoique souvent très pauvres.
Vasari.»

JASPERS, (H. te Techlinghausen, bij Bacharach.

310 Het kasteel Oraniënstein aan de Lahn.

311 Een landschap bij herfst.

(Toebehoorende aan den Heer van Swieten, te 's Hage.)

JERNBERG, (A. te Dusseldorf.

/130.-312* Een genre schilderij.

JONXIS, (P. E. L. te 's Hage.

313 Een landschap. Teekening.

JONXIS, (J. L. te Utrecht.

^{bis}
/375.-313* De reizende virtuozen.

JOOSTEN, (D. J. H. te Haarlem.

/500.-314* „Feesttooisels. „ Bloemen en sieraden.

200.-315* Bloemen.

JORDAN, (Prof. R. te Dusseldorf.

/800,- 316* „ Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille. „

K

KAIZER, (J. W. te Amsterdam.

317 De Schuttersmaaltijd naar van der Helst. Gravure
uitgegeven bij de Heeren Frans Buffa en zonen.

318 Het portret van Prins Willem III naar G. Schalken.

KALKREUTH, (GRAAF VON te Dusseldorf.

/400,- 319* Het Wolfgangmeer bij Salzburg.

KANNEMANS, (C. C. te Breda.

/500,- 320* Hoop op redding.

„ 500,- 321* Een gezigt op Vlissingen.

KATE, (H. F. C. TEN te Amsterdam.

/450,- 322* Een schilderij-kabinet in de 18^e eeuw.

„ 1600,- 323* Eene matinée musicale.

„ 1000,- 324* De dorpspolitiek.

325 Aristocratie en Democratie ook zelfs in de kerk.

(Toebehoorende aan den Heer Fodor te Amsterdam.)

326 Een salon littéraire in de 18^e eeuw.

(Toebehoorende aan den Heer Jac. de Vos te Amsterdam.

/600,- 327* De twist over het spel.

„ 700,- 328* Een werfhuis. Groote aquarelle.

Verkocht voor /400,-

„ „ /1200,-

KATE, (MARI TEN te Amsterdam.

- /475.- 329* Een Septemberdag.
" 500.- 330* Verdwaalde kinderen in een bosch.
" 650.- 331* De Beugelbaan.
" 300.- 332* De Duizend vreezen.

KELLEN, (D. VAN DER, te Amsterdam.

- /250.- 333* Arm.
" 250.- 334* Rijk.
335 Lijst met Etsproeven.

KERREMANS, (W. J. te Breda.

- /120.- 336* Eene dame met een hondje.
" 60.- 337* Een liedjeszanger.

KIERS, (G. L. te 's Hage.

- /100.- 338* Gezicht op de stad Amsterdam.
" 00.- 339* Stil water met schepen.

KIEVIT, Jr. (J. H. te Groningen.

- /325.- 340* De speler.

KINDERMANS, (J. B. te Brussel.

- /500.- 341* Een holle weg.
2000.- 342* Weide in de omstreken van Brussel.

KINDT, (ADELE te Brussel.

- /450.- 343* Eene jonge dame van het hof van Lodewijk den
XV raadpleegt eene waarzegster over de trouw
van haren minnaar.
" 400.- 344* Een boerenjongen en een kleine savoyaard.
" 150.- 345* Eene grootmoeder die haar kleinzoon naar de
school terug brengt.

Verloting /50,-

Verkocht voor /400,-

KLEIN, (WILHELM te Dusseldorf.

- /105,-* 346* Heidelberg aan de Neckar.
/105,- 347* Het Rijndal bij Hammerstein.

KNIJFF, (Ridder A. DE te Brussel.

- 348* De opridlaan van het kasteel van Petersen in
3000 f. Limburg.

KOEKOEK, (H. te Amsterdam.

- /400,-* 349* Een zeilende schokker en andere vaartuigen met
bijwerk.

KONING, (Mejufvr. E. J. te Haarlem.

- /200,-* 350* Balsieraden.

KONINGH, (A. K. DE te Haarlem.

- /150,-* 351* De oogst.
90,- 352* Landschap met vee.
90,- 353* Landschap met vee.

KONINGSVELD, (J. VAN te Amsterdam.

- 354 Een damesportret.

KOSTER, (E. te Amsterdam.

- 355 Gezicht op de Merwede voor Dordrecht.
/500,- 356* Zeilende schepen in den morgenstond.
357 Een stil water met schepen, voor Amsterdam.
358 Visschers vaartuigen bij stil weder. Herfstnevel.

KREEK, (E. VAN DER te 's Hage.

- 359 Model van een buitenverblijf.

Verkocht voor /400,-

KRUSEMAN, (C. te Lisse.

- 360* De maagd Maria met het kind Jezus „Beatam
/200,- me dicent omnes generationes.”
361 Twee teekeningen in ééne lijst, *Vrijheid* en
Slavernij, zijnde twee ontwerpen voor schilderijen.
„50,- 362* Teekening. Herinnering uit de campagne van
Rome.
363 Een damesportret. Teekening in Pastel.

KRUSEMAN, (J. Theod. te Amsterdam.

- /200,- 364* Gezicht in het Engelsch kanaal onder Dungeness.
„00,- 365* Het Engelsch kanaal bij maanlicht.
„00,- 366* Stormweder onder de Schotsche kust.

KRUSEMAN VAN ELTEN, (H. D. te Amsterdam.

- /275,- 367* Landschap in Drenthe.
„700,- 368* Landschap in Tyrol.
„250,- 369* Landschap bij Wolfheze.

KUIJCK. (LOUIS VAN te Antwerpen.

- /650,- 370* De los gebroken stier.

KUIJK, (G. BUITK. te Arnhem.

- /200,- 371* Een kindje met een hond.
„200,- 372* Een kindje met een hond.

KUIPERS, (J. te Gorinchem.

- /300,- 373* Een winter gezicht. Veldijs bij Gorinchem.
„300,- 374* Een strand en eene reë bij maanlicht.

L

LAAR, (B. W. VAN te Amsterdam.

/40,- 375* Een stil water.

70,- 376* Woelend water en stadsgezig.

LAAR, (I. H. VAN DE te Rotterdam.

377 De jeugd van Adriaan Brouwer.

(Toebehoorende aan de Kunstkronijk.)

LACOMBLÉE, (EUG. te 's Hage.

/900,- 378* Groep van eene moeder met haar slapend kind.

„ Ne l'éveillez pas. „

379 H. Willebrord. Statuette.

LAPITO, (AUG. te Parijs.

1000 fr. 380* De kleine vallei van Grindelwald.

1500 „ 381* Val de Moustiers.

LEBRET, (FRANS te Dordrecht.

/350,- 382* Eene drift schapen.

100,- 383* Schapen.

LEICKERT, (Ch. te Amsterdam.

/600,- 384* Een Hollandsch stadsgezig.

500,- 385* Een strandgezig.

LELIMAN, (J. H. Architect te Amsterdam.

386 21 stuks bouwkundige teekeningen, gemerkt:

a. Ontwerp van den nieuwen voorgevel van het
gebouw *Arti et Amicitiae*.

- b.* Ontwerp van het gesticht voor ziekenverpleging, te Amsterdam.
- c.* Voorgevel van het gesticht.
- d.* Ontwerp van de meel- en broodfabriek te Amsterdam.
- e.* Voorgevel van het koffijhuis *het Vosje*, op het Rokin te Amsterdam.
- f.* Voorgevel van een woonhuis.
- g.* Ontwerp van 48 arbeiderswoningen op een bepaald terrein, voor de vereeniging Salerno te Amsterdam.
- h.* Opmeting van eene woning. Gevel te Mechelen.
- i.* Détail-teekeningen van bovengenoemd woonhuis.
- j.* Opmeting van eene graftombe te Amiëns.
- k.* Ruïne van eene woonplaats te Pompeji.
- l.* Muurschildering in het Pantheon.
- m.* Diverse bouwkundige studiën.
- n.* De triomfboog van Arragon te Napels.
- o.* Sluitsteen van den Trajanus-boog.
- p.* Begraafplaats der Ouden.
- q.* Bekroond ontwerp eener bewaarschool voor 200 kinderen.
- r.* Voorgevel en doorsnede dier bewaarschool.

8. Ontwerp van een postkantoor, vervat in 3 teekeningen, als: plannen, opstanden en doorsneden. Bekroond door de maatschappij tot bevordering der bouwkunst, te Amsterdam.

LIERNUR, (M. W. te 's Hage.

/200,-387* De korenmaaister.

LIESTE, (C. te Haarlem.

/700,-388* Geldersch landschap. Heide bij Wolfheze.

.050,-389* Geldersch landschap bij ondergaande zon.

LINDLAR, (J. W. te Dusseldorf.

/1300,-390* Monte Rose en Val Anasca.

.600,-391* Landschap in Waadland.

.900,-392* De Wetterhorn.

LINGEMAN, (L. te Amsterdam.

/600,-393* Het verhaal van den krijgsman.

.200,-394* Zaterdag.

LINNIG, (WILLEM te Antwerpen.

/000,-395* Eene waarzegster voorspelt de toekomst aan een jong spaansch soldaat.

LINTZ, (F. te 's Hage.

/500,-396* De hertog van Alva en Juan de Vargas.

(Zie de roman: het Slot Loevestein in 1570, 2e deel, pag. 388.)

Verkocht voor f200,-

397* De verzoening van de Ruiter met Tromp, in
/300,- tegenwoordigheid van Willem III.

(Zie: Mr. J. van Lennep, de twee Admiralen.)

LINTZ, (F. E. te 's Hage.

/100.- 398* Wintergezicht, gestoffeerd met paarden.

. 00.- 399* Eene kat hare jongen beschermende.

. 30.- 400* Een landschap.

M

MAAS, (J. J. VAN DER te Amsterdam.

/500.- 401* Het verzoekschrift der Edelen, overgeleverd door
Hendrik, heer van Brederode, aan Margaretha
van Parma. 1566.

. 200.- 402* Eene les, die men nog niet kent.

MAATEN, (J. J. VAN DER te 's Hage.

/300.- 403* De trekvaart.

. 750.- 404* De broeksloot.

. 275.- 405* De kleine vijver in het bosch bij 's Gravenhage.

MAGAUD, (AD. te Lyon.

. 250.- 406* Lentebloemen.

. 150.- 407* Stilleven.

MAISIAT, (J. te Parijs.

/300.- 408* Bloemen.

MARITZ, (Mej. J. te 's Hage.

/75.- 409* Een landschap.

*Verkoocht voor /250,-
" " /650,-*

/75,-

MARKELBACH, (ALEX. te Antwerpen.

/450.- 410* Cain tusschen zijn slagtoffer en de stem van de
wraak.

, 450.- 411* De bank der uitverkorenen.

„ 500.- 412* „Waar kan ik toch mijn bril gelaten hebben?“
(Que diable ai-je fait de mes lunettes?)

MARSCHOUW, (CÉLESTIN. te Antwerpen.

/1200.- 413* Kindervreugd op St. Maartensdag.

MARSHALL, (J. te Antwerpen.

414 *Asia*. Gravure in omtrek naar de muurschildering
van den heer J. Swerts.

MASCHAUP, (J. H. te Amsterdam.

415 Portret van eene dame met haar kind.

MASUREL, (J. E. te Amsterdam.

/275.- 416* Eene onderhandeling.

„ 250.- 417* Een binnenhuis met stil leven.

„ 150.- 418* Kwaadwilligheid.

MAUVE, (A. te Haarlem.

/200.- 419* Stal met vee.

MEINERS, (C. H. te Oosterbeek.

/200.- 420* De heide te Wolfheze.

MERTZ, (J. C. te Brussel.

/600.- 421* De jonge teekenaar.

MEIJER, (LOUIS te 's Hage.

- 422 Christus, in het schip slapende, opgewekt door zijne discipelen.

(Marc. IV: 37, 38. Matth. VIII: 24, 25, 26.)

- 423 Een woelend water na eene onweërsbui, bij ondergaande zon.

/600.- 424* Eenige visschersschuiten in de Middellandsche zee.

MINGUET, (A. te Antwerpen.

/1000.- 425* Het koor van de kerk van den H. Verlosser, te Brugge.

MIRANI, (E. P. te Amsterdam.

/325.- 426* Boschgezicht bij winter.

.150.- 427* Een boschgezicht bij winter.

MOCK, (Jhr. te 's Hage.

- 428 Een portret.

MOERENHOUT, (JOS. te Antwerpen.

/500.- 429* De rust na de jagt.

MOLLINGER, (L. G. C. te Utrecht.

/500.- 430* Vader en dochter.

.100.- 431* Een herdersknaap.

.100.- 432* De jonge koopvrouw.

MOLLINGER, (A. te Brussel.

/100.- 433* Een landschap met vee.

Verkocht voor /600.-

" " /400.-

MOORMANS, (Fr. te Rotterdam.

434 Een portret.

/120,- 435* Eene herberg in de 17^{de} eeuw.

80,- 436* De troost der kunst.

N

NAKKEN, (W. C. te 's Hage.

/60,- 437* Een arabisch paard met een mameluck.

438 Eene bespannen arrenslede.

600,- 439* Het aftrekken van een visscherspink van het strand te Scheveningen.

NAUWENS, (JOS., te Antwerpen.

250 fr. 440* Een portret naar Rembrand. Gravure.

NIJHOFF, (E. A. E. te Arnhem.

/500,- 441* De Matterjoh van voor Zermatt in het St. Nicolaas dal.

300,- 442* Het meer van Lucern.

O

OERDER, (P. L. L. te Oosterbeek.

/145,- 443* Een Geldersch landschap.

60,- 444* Een watermolen in het Schwartzwald.

OFFERMANS, (A. J. te 's Hage.

- /650.-445* Overzicht over Arnhem. Landschap.
175.-446* Hollandsch land en dorpsgezig.
125.-447* Een landschap bij Cleef.
50.-448* Landschap in de omstreken van Waterloo.
225.-449* Landschap bij Haarlem, gestoffeerd met vee.

ONDERBERG, (P. J. te Amsterdam.

- /200.-450* De komst van Grootvader.

OOSTENGA, (F. T. te Groningen.

- /300.-451* Een voorpoortaal met figuren.

OPPENHEIM, (RUD. te Dusseldorf.

- /300.-452* Dwalen is menschelijk.
150.-453* De gestoorde maaltijd.

OPZOOMER, (SIM. te 's Hage.

- 454* De moeder.

/800.-

« Zeg, wanneer de Schepper daalde,
En der knielende aarde vroeg,
Waar hij schoonst zijn beeld in maalde,
Wat zijn afdruk zuiverst droeg:
Zeg, wat kon het uitgelezen,
Dat hem de aarde toonen dorst,
Wat toch dan eene moeder wezen,
Met een zuigling aan haar borst? »

OS, (P. F. VAN te Haarlem.

- /350.-455* De landbouw.

OUVRIÉ, (JUSTIN te Parijs.

- 700 fr. 456* De kade van St. Lucia te Napels.
400.- 457* Rolandseck.

Verkocht voor /200.-

" " /175.-

P

PAUWELS, (JOS. te Gend.

- 458 Portret van den Heer...., hoofddeken van de
confrérie van St. Joris.

PATROIS, (J. te Parijs.

- 050 fr. 459* Het boek met platen.

PHILIPPEAU, (C. P. te Amsterdam.

- f400.- 460* Eene gaarkeuken in de open lucht.
f150.- 461* Eene italiaansche familie.
f150.- 462* Grootmoeders vertelling.
f200.- 463* Napolitaansch leven.

PIENEMAN, (N. te Amsterdam.

- 464 Het portret van Z. K. H. DEN PRINS VAN ORANJE.
465 Het portret van Z. K. H. den prins ALEXANDER
der Nederlanden.
466 Een kinderportret.

(Toebehoorende aan den Heer Fodor, te Amsterdam.)

- 467 Een portret van een jong meisje.

(Toebehoorende aan den Heer Witteringh, te Amsterdam.)

PIÉRON, (GUST. te Antwerpen.

- f400.- 468* Een landschap in de omstreken van Antwerpen.

PIETERSSEN, (A. VAN DER WAAIJEN, te Antwerpen.

- f250.- 469* Een wintergezicht.

Verkocht voor f100.-

PINEL, (H. te Parijs.

700^f. 470* Phryné in het bad.

PINELLI, (DE te Parijs.

400. 471* De verteller.

PLEIJSIER, (A. te Amsterdam.

800. 472* Het bezoek van Victoria, koningin van Groot-Brittannië, aan Napoleon III, keizer der Franschen.

700. 473* Het ten anker komen van een hoeker.

350. 474* Een gezigt op het IJ bij Amsterdam.

PLUMOT, (ANDRÉ te Antwerpen.

120. 475* „Niemand binnen!“

POLAK, (D. te 's Hage.

35. 476* Een landschap in de omstreken van Groenlo.

PORTAELS, (J. te Brussel.

477 Een meisje uit het Oosten.

(Toebehoorende aan den Heer Joseph Zaman Dumonceau.)

478 Een jong meisje uit de omstreken van Triest.

(Toebehoorende aan den Graaf Charles de Villermont.)

479 Het portret van Mad^{elle} Marguerite Barrot.

480 Het portret van den heer F. P.

350^f. 481* De zelfmoord van Judas.

PORTIELJE, (J. F. P. van Amsterdam, thans te Antwerpen.

400. 482* Eene groep kinderen, spelende met eene guirlande van bloemen.

POST, (P. M., te Nijmegen.

- /65,- 483* Een stadsgezicht, genomen bij de papierfabriek te Mechelen.

PRAAG, (A. S. VAN, te Amsterdam.

- /250,- 484* De groote kerk en het gymnasium te Nijmegen.
„200,- 485* Een stadsgezicht.
„125,- 486* Een dorpsgezicht.

R

RADEN, (M. VAN, te 's Hage.

- /500,- 487* Een gezicht te Freiburg.
„100,- 488* Een gezicht in de omstreken van Parijs.

RASPAIL, (B., te Boitsfort-lez-Bruxelles.

- 489 Een stil leven. (Lijsters, Grives Litornes.)
490 Een stil leven. Boomkruipers. (Pics Epeiches.)

RAVENSWAAIJ, (Mej. A. VAN, te Hilversum.

- /175,- 491* Bloemen en Vruchten.
„175,- 492* Bloemen en Vruchten.

RAVENSWAAIJ. (J. VAN, te Hilversum.

- /400,- 493* Eene drift ossen in een heuvelachtig landschap.

REEKERS, (J., te Haarlem.

- /30,- 494* Bloemen.
„30,- 495* Vruchten.

REGEMORTER, (J. VAN, te Antwerpen.

496* De marskramers.

RIEGEN, (N., te Amsterdam.

497* Eene woelende zee langs eene rotsachtige kust.

RIEMVIS, (A. W., op het Loo.

498* Een gezigt in eene Geldersche haven.

RINGELING, (H. te Leiden.

499* Het toilet bij lamplicht.

ROCHUSSEN, (Ch., te Amsterdam.

500 Graaf Floris V op den Dijk te Vroone. A.° 1276.

RÖDER, (Mej. E. A. E., te Rotterdam.

501* Dood wild en vruchten.

ROFFIAEN, (FRANÇOIS te Brussel.

502* Een morgen op de heide. (Campine.)

503* Een avond in Opper-Beijeren. Ondergaande zon.

504* Het meer van Lucerne.

505 Het Königsmeer in Opper-Beijeren.

(Toebehoorende aan den Heer van Herwerden.)

ROMENIJ, (P. W. te 's Hage.

506* Wild en vruchten.

507* Wild en vruchten.

508* Vruchten.

509* Stilleven. Vinken met een landschap als achtergrond.

Verkocht voor 50,-

RÖNNER, (Mej. HENRIETTE, te Brussel.

- /600,- 510* Een handelstak. Eene mosselwagen met honden
bespannen.
„ 300,- 511* Een stil leven.
„ 200,- 512* De ontdekte diefstal.

ROOSENBOOM, (N. J., te Brussel.

- 513 Een zomerlandschap. Panorama.

(Toebehoorende aan de Kunstkronijk.)

ROSIERSE, (J., te Dordrecht.

- /350,- 514* Eene jonge vrouw eenen brief lezende bij kaarslicht.
„ 200,- 515* Een meisje. Kaarslicht.
„ 250,- 516* Kinderen. Kaarslicht.
„ 200,- 517* Een huisgezin. Kaarslicht.
„ 130,- 518* Een jong meisje. Kaarslicht.

ROSKAM, (K. J., te Amsterdam.

- /10.- 519* Drie beeldjes van gebakken aarde.

ROTH, (G. A., te Amsterdam.

- /200.- 520* Een gezigt bij Arnhem.
„ 100.- 521* Een gezigt in de stad Huy.
„ 100.- 522* Een landschap aan de Maas.

RUIJTER, (J., te Antwerpen.

- 523 De verzamelplaats na de jagt. („Le rendez-vous
de chasse.“)

RIJK, (J., te Hilversum.

- /450.- 524* Eene boerenwoning van binnen.

Verloting f200,-

Verkocht voor f10,- het stuk

RIJK, (ANNA DE te Hilversum.

525* Bloem en Wilgenruiker door heer Frank van Borselen, aan vrouwe Jacoba aangeboden.

/150,-

«Doe men sreef MCCCCXXXIII heeft Heer Vranck de Gravinne perheerlyck tot St. Maertensdyck onthaelt en de mueren van de sale rontsomme met groene willighetacken behanghen wesende, daerover beyde syden veelwerven de letter D gescreven stondt, gelyckerwyse als die letter was uitgebeeldt ende opgehanghen aan eenen den soonsten ruicker van bloemen ende willighe bladen, die voor vrou Jacoba opten amme-laken gestelt was, vraeghde sy hem wat dat bednyde, ende die edele ridder seyde jeghens haer: *Dynen willighen Dienaer*, sy daer inne ghenuchte scheppende heeft heer Vranck seer lief gegregen.

(Chronyck van Hollant sc.)

S

SADÉE, (Ph. te 's Hage.

526* Pieter Dirksz. Hasselaar te Haarlem gevangen genomen, na de overgave dier stad aan de Spanjaarden in 1573.

/600,-

«Pieter Hasselaar, gezocht daar hij over taafel zat, en ziende dat men zynen broeder Nicolaas..... voor hem aantastte, ontdekte zich zelf. etc»

(P. C. Hooft, Ned. Hist.)

SALM, (J. te 's Hage.

/40,- 527* Eene binnenplaats.

SANDICK, (Maj. ANNA VAN, te Cleef.

/400,- 528* Een bergachtig landschap met boomen.

SAVRY, (J. C. te Haarlem.

/350,- 529* Staand en liggend vee.

200,- 530* Een duinachtig landschap.

SCHAFT, (M. J. VAN DER, te 's Hage.

/350.- 531* Eene overstrooming.

SCHAFT, (C. VAN DER, te 's Hage.

/100.- 532* Een Hollandsch stadsgezicht.

SCHAMPELAER, (E. DE, te Brussel.

/225.- 533* Eene avond in Dauphiné.

225.- 534* De morgen. Landschap in Limburg.

400.- 535* De oogst in Brabant.

SCHEERES, (W. te 's Hage.

/45.- 536* Eene wachtkamer.

" 75.- 537* Eene herberg in de 17^{de} eeuw.

SCHELFHOUT, (A, te 's Hage.

538 Een zomerlandschap bij buijig weder, in de omstreken van den Leidschen Dam.

539 Een wintergezicht gestoffeerd met verscheidene figuren.

SCHENDEL, (P. VAN, te Brussel.

/3000.- 540* Eene markt bij avond.

SCHENKEL, (J. J. te Amsterdam.

/65.- 541* Een gedeelte van de Oude kerk te Amsterdam.

90.- 542* Een gedeelte van de Nieuwe kerk te Amsterdam.

90.- 543* Een gedeelte van de Nieuwe kerk te Amsterdam.

SCHERMER, (C. A. J. te 's Hage.

/150.- 544* Een stadsgezicht in Zuid-Holland, gestoffeerd met paarden.

/250.- 545* Ontmoeting van Maarten Schenk op de Lipperheide bij Wesel. 7 Aug. 1589.

Verloting f80.-

Verkocht voor f45.-

Verloting f90.-
Verkocht voor f60.-
" " *f150.-*

/10,- 546* Twee paarden in vrijheid.

„50,- 547* Het rappel op het slagveld. Teekening.

SCHEX, (J. te Wezel.

548* De verrassing van Wezel in 1629.

„Wezel, de voornaamste wapenplaats der Spaansche en Keizerlijke troepen op den Neder-Rijn, werd in den nacht van den 19den Augustus door de Hollanders bij verrassing ingenomen. De inwoners stonden met dezen in verstandhouding; een smid brak de poorten en de kettingen open, en baande een weg aan de ruiterij, terwijl aan eene andere zijde van de stad het voetvolk reeds was binnen gedrongen. De geheele bezetting werd over de kling gejaagd of gevangen genomen. Ten gevolge van deze gelukkige en stoute greep, werd Gelderland van de invallen der Keizerlijke en Spaansche troepen bevrijd, en werd 's Hertogenbosch kort daarop aan Frederik Hendrik overgegeven.„

SCHIEDJES, (P. P. te 's Hage.

/50,- 549* Een gezicht op de Maas.

„50,- 550* Een gezicht aan den hoek van Holland.

SCHIFF, (A. H. B. te Breskens.

„150,- 551* De kantwerkster.

SCHLÉSINGER, (FELIX. te Dusseldorf.

„120,- 552* Het landelijk toilet.

SCHMIDT CRANS, (J. M. te Rotterdam.

„500,- 553* De valsche spelers.

SCHÖNSTEDT, (A. C. A. te 's Hage.

554* De zeeslag bij Dover, 10 December 1653, M. H. Tromp aangevallen door twee Engelsche schepen de Rozenkrans en de Bonaventuur. Bijgestaan door den Vice-Admiraal Jan Evertsen, waren kort daarop deze beide Engelsche oorlogs bodems door de Nederlanders genomen.

Zie J. C. de Jonge. Geschiedenis van het Nederl. Zeewezen D. II.

Verloting /40,-

SCHULTEN, (A. te Dusseldorf.

/900,- 555* Eene waterval in de nabijheid van den Tödi.

SCHUTZ, (J. F. te Middelburg.

/600,- 556* Eene schipbreuk tegen eene rots.

SCHWARTZE, (J. G. te Amsterdam.

557 Een portret van een kind.

/500,- 558* Eene studie van een kind met een hoed op het hoofd.

559 Een portret van een kind.

560 Een krijgman.

SCHWERDGEBURTH, (OTTO, te Antwerpen.

/60,- 561* Eene serenade. Teekening.

562 Afrika. Eene gravure in omtrek naar een carton van den Heer Guffens.

SEBEN, (H. VAN, te Ixelles-es-Bruxelles.

/200,- 563* Kinderen die zich verschuilen.

SEBES, (P. W. te Harlingen.

/400,- 564* Het verval der Friesche kleederdragt. Een jong Friesch meisje, tegen haren wil gedwongen, hare schoone lokken te laten afsnijden en de oude kleederdragt van oorijzer, kanten kap en diamanten veren aan te nemen.

SEBRON, (H. te Parijs.

/1500,- 565* De kerk van den heiligen Paulus te Antwerpen.

SEELHORST, (H. W. T. te 's Hage.

/500,- 566* Een boomrijk landschap.

SEVERDONCK, (FRANÇOIS VAN, te Brussel.

/100,- 567* Een stier, eene koe en schapen.

100,- 568* Schapen in eene weide.

Verkocht voor /1500,-

Verkocht voor /35,-

" " /40,-

/100.- 569* Een haan met zijne kippen.

.50.- 570* Een ezel en verder bijwerk.

.50.- 571* Eenige eenden.

SEVERDONCK, (JOSEPH VAN, te Schaerbeek-lez-Bruxelles.

/400.- 572* "Geene moeder meer! wat zal er van dat kind worden?" Eene vrouw die haar kind te vondeling legt, terwijl haar man zijn laatste goed naar de lombard brengt, om voor het geld jenever te kunnen koopen.

.600.- 573* Een paardenkooper, huiswaarts keerende na een ongunstigen marktdag.

SIEGERT, (A. te Dusseldorf.

/450.- 574* Eenige krijgslieden aan het dobbelspel.

SIERICH. (L. C. te 's Hage.

575* Een landschap bij winter.

SLINGENELJER, (ERNEST, te Brussel.

576* Het heldenfeit van de zeelieden van het fransche schip *le Feu*.

/2000.-
» Au mois de Mars 1795, pendant les grandes guerres entre la France et l'Angleterre, un navire français appelé *le Feu* fit naufrage dans la mer du Nord. Cinq des marins, parvinrent, au moyen d'un radeau, à se sauver, eux et leur pavillon. Au bout de deux jours de navigation, ils furent aperçus par un vaisseau anglais, *le Fox*, qui détacha vers eux une embarcation. Les français à la vue de leurs ennemis, loin de songer à se rendre se défendirent jusqu'à la mort; et l'un d'eux aima mieux se jeter à la mer avec le pavillon, que de le laisser aux mains des anglais.»

(Opgave van den Kunstenaar.)

.1000.- 577* De vervolgden. Tafereel uit den tijd van Cromwell.

.600.- 578* Herinnering aan Oostende.

SMITS, (J. G. te 's Hage.

- /450,- 579* Een gezigt in het dorp Scheveningen, gestoffeerd met verscheidene figuren.

SÖRENSEN, (J. L. te Amsterdam.

- /350,- 580* Een landschap in den zomer met zwaren regen.
" 300,- 581* Een boomrijk landschap bij herfst en ondergaande zon.

SPÖHLER, (J. J. te Leiden.

- /300,- 582* Een wintergezig.

SPRINGER, (C. te Amsterdam.

- 583 Een gezigt in de stad Brielle.

(Toebehoorende aan den Heer C. J. Fodor.)

- /1400,- 584* Een gezigt op de markt te Zwolle.
" 800,- 585* Een stadsgezig met eene vischmarkt.
" 500,- 586* Een gezigt in de stad Woerden.

STAM, (W. H. te 's Hage.

- 587 Eenige proeven van Houtgravure.
588 Portret van wijlen den kunstschilder J. D. Koelman.

STARKENBORGH, (J. N. TJARDA VAN, te Cleef.

- 589 Een gezigt op Genève bij maanlicht.
/450,- 590* Het dal van Lauterbrunnen.
" 800,- 591* De Jungfrau, de Mönchen en de Eiger in Zwitserland.

STOECQUARD, (ILDEPHONSE, te Brussel.

- /1000,- 592* Een landschap in den herfst, gestoffeerd met rustend vee.
" 400,- 493* Eene kudde vee bij het uitkomen uit den stal.
" 400,- 594* Rustend vee onder een boom.

Verkocht voor f400,-

" " f450,-

Verloting f200,-

Verkocht voor f450,-

" " f250,-

Verloting f200,-

STOLK, (Mej. ALIDA, te Brussel.

f300,- 595* Na de wandeling. Bloemen met bijwerk.

STORTENBEKER, (P. te 's Hage.

f450,- 596* Een landschap met vee.

597* Een landschap met vee.

(Toebehoorende aan den Heer Terlaak, te Voorburg.)

" 300,- 598* Een landschap met vee.

STRIENING, (J. te Haarlem.

f180,- 599* De kleine huishoudster.

STROEBEL, te 's Hage.

f800,- 600* Een voorpoortaal in de 17^{de} eeuw, waarin een
rustende koopman met gevogelte.

" 650,- 601* Een voorpoortaal, waarin eene Scheveningsche
vischvrouw.

" 400,- 602* Een voorpoortaal, waarin eene bedelaarster staat.

STROOBANT, (F. te Brussel.

603* De binnenplaats van de bank van leening te
Mechelen. Stijl van bouwen van de 17^{de} eeuw.

SWART, (C. H. DE te Arnhem.

f250,- 604* Een landschap te Wolfheze.

" 125,- 605* Een landschap in Tyrol.

" 100,- 606* Een landschap in Baden-Baden.

SWERTS, (J. te Antwerpen.

607* De H. Andréas.

608* De H. Jacobus.

609* Een engel het kruis dragende.

610* Een engel de doornenkroon dragende.

(Deze vier cartons zijn vervaardigd voor de muurschilderingen
in de kerk van St. Nikolaas, in Oost-Vlaanderen.)

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| 611* Abraham. Ortelius. | } | Deze drie kartons zijn vervaardigd
voor de muurschilderingen in de
kamer van koophandel, te Ant-
werpen. |
| 612* Azia. | | |
| 613* Amerika. | | |

SIJPKENS, (F. H. te Amsterdam.

- /255.- 614* Een Geldersch boomrijk landschap bij ondergaande
zon.

T

TADAMA, (L. ALMA, te Antwerpen.

- /45.- 615* Faust en Gretchen. Teekening. (aquarelle.)

TAUREL, (E. ED. te Amsterdam.

- 616 De mijnering. Gravure naar de schilderij van den
heer Israëls.
617 Het nieuwe monument op den Dam te Amsterdam.
Gravure.
618 Het portret van wijlen den heer Jeronimo de Vries.
Gravure.

TAUREL, (A. B. B. te Amsterdam.

- 619 De H. Catherina, naar de schilderij van Paul
Veronese.
620 Het portret van den heer N. Pieneman. Gravure,
621 Het portret van wijlen den heer Tollens. Gravure.

TERLAAK, (G. te 's Hage.

- /2000.- 622* De vrolijke worsteling.

TESTAS, (W. DE FAMARS, te Utrecht.

- 623 Een portret.

Verkocht voor / 80,-
" " / 40,-

TOM, (J. B. te 's Hage.

- 624 Een stier met bok en schapen in een landschap.
625 Een landschap met koeijen.
626 Een stal waarin een os en een kalf.

TOUSSAINT, (P. J. te Brussel.

- 627* De ontluikende knnstenaar. / 80,-
628* De teekenaar. „ 40,-

TRAP, (P. W. M. te Leiden.

- 629* Eene lithographie naar eene schilderij van den
Heer G. J. Bos.

U

ULYSSE, te Parijs.

- 630* De polichinelle. / 325,-

UIJTENBOOGAERD, (Mej. M. H. J. te Amsterdam.

- 631* De jeugd van Claudius Civilis. Beeldje in Marmer. / 80,-
632 Een kleine slapende Neptunus. Beeldje in pleister.

V

VAUTIER, (B. te Dusseldorf.

- 633* Eene bruiloft in het Schwartzwald. / 1500,-

VELTENS, (J. D. C. te Amsterdam.

- 634* Een geldersch landschap aan de rivier. / 75,-
635* Een boschrijk landschap. „ 75,-

VEN, (E. VAN DER te 's Hertogenbosch.

- 636* Kinderen, die hunnen vader behouden zien terug
keeren uit zee, na een hevigen storm. / 200,-

VERBEET, (Mej. G. te 's Hertogenbosch.

637 Een fruitstuk.

VERBOECKHOVEN, (EUGÈNE te Brussel.

/2000,- 638* Eene kudde schapen terug komende in de schaapskooi.

, 400,- 639* Herinnering aan de Campine.

VERHOESEN, (A. te Utrecht.

/400,- 640* Eene weide met vee.

VERHOESEN, (J. M. te Utrecht.

/125,- 641* Een koestal.

, 60,- 642* Bloemen en Vruchten.

VERLAT, (Ch. te Parijs.

/600,- 643* Een haan met kippen.

, 600,- 644* Eenden.

VERMEULEN, (A. T. J. te Breda.

/500,- 645* De Protestantsche kerk te Breda.

, 250,- 646* Eene dame teekenende bij lamplicht.

VERSCHUUR, (W. te Amsterdam.

/1200,- 647* Een ploeg met paarden en figuren.

, 325,- 648* Honden en apen.

, 450,- 649* Duitsche paarden.

VERSCHUUR, (G. P. te Roosendaal, bij Velp.

/125,- 650* Een boschrijk landschap.

, 125,- 651* Een boschrijk landschap bij winter.

VERSPUI, (G. J. te Gouda.

/25,- 652* Een dorpsgezicht.

, 25,- 653* Een dorpsgezicht.

Verkocht voor /450,-

VERTIN, (P. G. te 's Hage.

/600. 654* Een stadsgezicht te Enkhuizen.

„150. 655* Eene straat.

VERVEER, (S. L. te 's Hage.

/1500. 656* Een gezicht te Scheveningen.

„600. 657* Eene straat in het jodenkwartier te Amsterdam.

658 Een gezicht op de wallen van Zutphen.

659 Een schuttersfeest te Loosduinen.

VERVEER, (MAURITS, te 's Hage.

/250. 660* Een stil water met schepen, gestoffeerd door S. L. Verveer.

„250. 661* Een gezicht op het strand te Scheveningen, gestoffeerd door S. L. Verveer.

„150. 662* Een dito, dito gestoffeerd door S. L. Verveer.

663 Een portret. (Photographie zonder retouche.)

VERVEER, (E. te Parijs.

664 Kinderen. Teekening.

(Toebehoorende aan de Kunstkronijk.)

VERVLOET, (VICTOR, te Mechelen.

250. 665* De trap van de Fonteinbrug te Mechelen.

250. 666* Ommegang, gehouden bij het laatste 25jarig feest des konings van België.

„75. 667* Een gezicht op de Zuiderkerk te Amsterdam.

VERVLOET, (Mevr. VICTOR) te Mechelen.

/300. 668* Stilleven.

„150. 669* Stilleven. Doode vogels.

VESTER, (W. te Heemstede.

670* Een Hollandsch landschap van de hoogte gezien.

Verkocht voor 1000,-

VETTEN, (J. te Amsterdam.

/250,- 671* Grootvaders onderwijs.

„ 300,- 672* Tevredenheid.

VETTEWINKEL, (H. te Amsterdam.

/400,- 673* Spelevaren. Voorstelling op het eiland Marken.

VIGNE, (Ed. te Gend.

/1500,- 674* Boschrijk landschap in de omstreken van Radico-
fani, op den westelijken bergrug der Apennijnen.

„ 250,- 675* Gezigt genomen te Sondrio.

VIGNE, (FÉLIX DE te Gend.

/200,- 676* Palmzondag.

VIN, (PAUL VAN DER te Brussel.

/300,- 677* De pont.

VINKENBOSCH, (W. F. te 's Hage.

/100,- 678* Een boomrijk landschap.

„ 35,- 679* Een duingezicht bij avond.

VOGEL, (J. G. te Cleef.

/300,- 680* Rotsachtig landschap bij ondergaande zon.

„ 125,- 681* Rotsachtig landschap bij middagzon.

„ 125,- 682* Een geldersch landschap.

VOGEL, C. J. DE te Dordrecht.

/300,- 683* Een geldersch landschap.

„ 200,- 684* Een geldersch landschap waardoor eene rivier
stroomt.

VOS, (IVON DE, te Antwerpen.

600 fr. 685* Heilige Famielie rustende op den weg naar Egypte.

Verloting f 200,-

Verkocht voor f 35,-

Verloting f 100,-

VREUNINGEN, (D. J. VAN, te Gouda.

- /100.- 686* Een boomrijk landschap.
/40.- 687* Een Hollandsch landschap.
/40.- 688* Een landschap.
/40.- 689* Een Hollandsch landschap.

VROLIJK, (J. A. te 's Hage.

- /100.- 690* Een gezigt in de omstreken van Mechelen.

W

WAANDERS, (F. te 's Hage.

- 691 De drie wijzen. Lithographie naar Ary Scheffer.

WALTER, (W. J. te Amsterdam.

- /200.- 692* Een landschap.

WEBB, (C. MEER, te Antwerpen.

- .. /600.- 693* Een enkel woordje vóór het vertrek.

WEISSCHENBRUCH, (JAN, te 's Hage.

- ... /600.- 694* Een dorpsgezicht.
/900.- 695* Een stadsgezicht.
/500.- 696* Een gezigt in een binnenstad.
.. 250.- 697* Een dorpsgezicht.

WEISSENBRUCH, (F. H. te 's Hage.

- 698 Drie Lithographien.
699 Eene Litographie naar de schilderij van den
Heer te Gempt.

WEISSENBRUCH, (F te 's Hage.

- 700 Proeven van houtgravure.

Verkocht voor /400.-

WEISSENBRUCH, (J. H. te 's Hage.

/60.- 701* Een landschap.

WESTENBERG, (G. te Haarlem.

702* Een bergachtig landschap.

WESTENDORP, (G. te Amsterdam.

/300.- 703* Een gezig aan de Maas.

WIENER, (L. te Brussel.

704* De veldnymph. Beeld in pleister.

705 Eene lijst met medailles.

WIESSCHEBRINK, (F. te Dusseldorf.

/450.- 706* De herstelling.

WILDIERS, (JOS. te Antwerpen.

707 Een page. Teekening naar J. B. Wittkamp.

(Toebehoorende aan den Heer Ch. Pecher, te Antwerpen.)

708 De verzoeking van Magdalena. Gravure naar Mathieu.

WINTER, (LOUIS DE, te Antwerpen.

/1000.- 709* De rotsen van Fécamps.

WISSELINGH, (J. P. te Utrecht.

/50.- 710* Een landschap. (Panorama.)

" 50.- 711* Een boschgezig.

" 3.- 712* Proeve van etswerk.

WITTE, (J. B. DE, te 's Hage.

/150.- 713* Twee kinderen in het veld. Teekening.

WITTKAMP, (J. B. te Delft.

/2000.- 714* De vrouwen van Crèvecoeur.

" 500.- 715* De vriendinnen.

Verloting / 350,-

WIJNGAERDT, (A. J. VAN te Gonda.

- /500.- 716* Een Geldersch landschap bij stormachtig weder.
300.- 717* Een Hollandsch landschap bij herfst.
60.- 718* Een boomrijk landschap.

WIJNGAERDT, (P. F. VAN te 's Hage.

- /175.- 719* Een studiohoofd.
1000.- 720* Het beluisterd gesprek.

Z

ZIMMERMAN, (H. J. te Amsterdam.

- /175.- 721* Eene teekening naar Albert Cuyp.

ZIMMERMAN, (J. W. GERSTENAUER te Amsterdam.

- 400.- 722* De onmeêdoogende huisheer.

VERBETERBLAD.

CORNILLET, (ALFRED, te Versailles.

- /50.- 723* Het vertrek van van Dijk naar Italië. Gravure, naar de schilderij van de Keijser, in het kabinet van den heer Suermont te 's Hage.
50.- 724* Rubens, schilderende het stroohoedje. Gravure, naar de Keijser.

ELVEN, (J. B. TÉTAR VAN, te Amsterdam.

- Zie n.º 146 en 147, pag. 18.
/50.- 725* Eene kerk van binnen.

PELT, (A. VAN te Brussel.

- /400.- 726* De inzegening van het huwelijk van Luther en Catharina Bora, door van Amsdorf.

NB. Op pag. 24 staat: n.º 220, lees: n.º 221; en n.º 221, lees: n.º 222.
Op pag. 48 staat: Mej. Rönnner, lees: Mevr.

Aangekocht voor de Verlo-
ting 14 stuks ten bedrage
van - - - - - f 2213,-
en door particulieren,
59 stuks voor 20550,-
Te zamen f 22763,-

Verkocht 519 loten a f s.-

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to fading and orientation.]

Boekdrukkerij H. S. J. DE GROOT.