

JAARVERSLAG 2013

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

De kunst van het geven



Inhoudsopgave

1	Bestuursverslag	3	9	Bijlagen	78
2	Doelstelling en kerntaken	7	9.1	bijlagen Bestuursverslag	79
3	Activiteiten	10	9.2	bijlagen Doelstelling en kerntaken	87
4	Inkomsten	14	9.3	bijlagen Activiteiten	87
5	Communicatie	18	9.4	bijlagen Inkomsten	111
6	Organisatie	21	9.5	bijlagen Communicatie	118
7	Financieel beleid	25	9.6	bijlagen Organisatie	120
8	Jaarrekening	35			



In dit jaarverslag is een groot aantal links opgenomen die verwijzen naar een ander stuk binnen dit jaarverslag. Om de gebruiksvriendelijkheid van dit document



te bevorderen hebben wij achter deze stukken, waarnaar verwezen wordt, een terugknop geplaatst die u terugbrengt naar de plaats waar u gebleven bent.

Let op: Een aantal van deze verwijzingen worden meerdere malen aangehaald binnen het jaarverslag en zijn daarom voorzien van het paginanummer.



Bestuursverslag

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is bevlogen pleitbezorger van cultuur, natuur en wetenschap in Nederland en daarbuiten. Met financiële bijdragen, opdrachten, prijzen en beurzen stimuleren we bijzondere initiatieven en talent. Als inspirator van hedendaags mecenaat geven wij particulieren, stichtingen en bedrijven onafhankelijk en deskundig advies over filantropie.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds

De kunst van het geven.

Een terugblik op 2013



Koninklijk jaar

Voor het Cultuurfonds was 2013 in meerdere opzichten een koninklijk jaar. H.K.H. Prinses Beatrix reikte op 18 juni onze hoogste onderscheidingen uit, de Zilveren Anjers. Op 11 november overhandigde H.M. Koningin Máxima de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs aan tuin- en landschapsontwerper Piet Oudolf. Z.M. Koning Willem-Alexander nam op 29 november het eerste exemplaar van de door het Cultuurfonds geïnitieerde biografieënreeks over Koning Willem I, II en III in ontvangst.



Royaal budget

In 2013 kon het Cultuurfonds 3.835 bijzondere initiatieven op het gebied van cultuur, natuur en wetenschap ondersteunen. Nooit eerder in ons 73-jarig bestaan hadden wij daarvoor zo'n royaal budget ter beschikking: € 31,9 miljoen. Ook onze inkomsten stegen met circa € 634.000 naar bijna € 50 miljoen. De daling van de loterij-inkomsten met € 1,5 miljoen werd ruim gecompenseerd door de inkomsten fondsenwerving van € 12 miljoen en de beleggingsopbrengst van € 18 miljoen.



Kansspelbeleid

Door de omvang van hun bijdragen zijn loterijen al decennia lang de belangrijkste financiers van het Cultuurfonds. Wij hechten eraan deze inkomstenbron duurzaam te bestendigen en spannen ons daar actief voor in. De regering zal het parlement in 2014 voorstellen het kansspelbeleid ingrijpend te wijzigen. Het Cultuurfonds zet zich intensief in als pleitbezorger om de belangen van de filantropie – en daarmee van de hele samenleving – veilig te stellen.



Kostenefficiënt

Als fondsenwervende instelling streeft het Cultuurfonds ernaar kosten-efficiënt te opereren. Afgaand op ons CBF-percentage (kosten ten opzichte van baten uit fondsenwerving), zijn we daar in 2013 opnieuw in geslaagd. Met 12,5 procent blijft het fonds, evenals in alle voorgaande jaren, onder de 25 procent die het Centraal Bureau Fondsenwerving als norm stelt. Wel voorzien we een stijging van de organisatiekosten in 2014. Met enkele aanzienlijke investeringen in de organisatie willen we het Cultuurfonds voorbereiden op complexe vraagstukken die zich aandienen. Daarbij blijven we uiteraard scherp op de uitgaven letten.

Een vooruitblik op 2014 en de verdere toekomst



Actualiseren doelstelling

Na de Tweede Wereldoorlog werd het Prins Bernhard Fonds, opgericht in 1940 om de oorlogsinspanningen te steunen, omgezet in een cultuurfonds. De missie daarvan was: 'Bevordering van de geestelijke weerbaarheid door middel van culturele zelfwerkzaamheid.' Voor ons is dit streven nog altijd een ijkpunt. Regelmatig gaan we na hoe wij er, onder steeds wisselende omstandigheden, de beste invulling aan kunnen geven. Eind 2013 namen we daarom een historisch besluit. Door de statutaire doelstelling te actualiseren en op enkele punten fundamenteel te wijzigen, verwachten we onze werkterreinen – cultuur, natuur en wetenschap – vanaf 2014 nog beter te kunnen bedienen als dé partner in mecenaat.



Communicatiestrategie

De diensten die het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat aanbiedt moeten voor iedereen goed duidelijk zijn. Daarom lanceren we begin 2014 een nieuwe website www.cultuurfonds.nl en een nieuwe huisstijl; vanaf dan zullen we ons ook profileren met een aangepast missiestatement en een opgefrist logo. Bij de ontwikkeling daarvan zijn al onze communicatiemiddelen kritisch doorgelicht en deels verbeterd of vervangen. Na de implementatie gaan we na of de nieuwe communicatiestrategie aansluit op alle wensen van schenkers, vrijwilligers, aanvragers en andere belanghebbenden. Verbetering is nooit af: waar nodig volgen nadere bijstellingen en aanvullingen.



ICT-omgeving

Sinds zijn oprichting weet het Cultuurfonds veel verschillende doelgroepen aan zich te binden. Omdat hun vertrouwen de basis van ons succes vormt, heeft de goede verstandhouding met hen permanent onze aandacht. Door het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat te profileren, zullen we meer, en ook andere, relaties aantrekken. Om alle ambities waar te maken, nemen we in 2014 een nieuwe ICT-omgeving in gebruik: een solide relatiebeheersysteem en een veelzijdige projectadministratie ineen, via beveiligde koppelingen aangesloten op ons financiële softwarepakket.



Menselijk kapitaal

Onze grootste uitdaging voor de komende jaren is het Cultuurfonds naar volle tevredenheid als dé partner in mecenaat te laten functioneren. De hele organisatie – zowel het landelijk fonds als de provinciale afdelingen – stapt in 2014 over op het geïntegreerde ICT-systeem. We zijn druk doende alle medewerkers daarin wegwijs te maken, zodat zij in staat zullen zijn ook andere stakeholders met de online benaderbare functionaliteiten te laten werken. Adequaat inspelen op wensen van schenkers onder het motto 'mecenaat op maat' vergt aanvullende vaardigheden en expertise van onze medewerkers en een meer ondernemende instelling. In 2014 en volgende jaren blijven wij dan ook volop investeren in het ontwikkelen van ons menselijk kapitaal.



Verantwoordingsverklaring goed bestuur

Het Cultuurfonds maakt zich sinds jaar en dag sterk voor een professionele, betrouwbare filantropiebranche. Wij laten onze organisatie daarom stelselmatig doorlichten door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). De Raad voor Accreditatie heeft dit bureau geaccrediteerd om eerstegraads keurmerken te verstrekken aan fondsenwervende goededoelinstellingen die aan strenge eisen voldoen.

Wij zijn er oprecht trots op dat het Cultuurfonds het CBF-Keur mag dragen. Als keurmerkhouder geven wij jaarlijks een verantwoordingsverklaring af om te verklaren dat het Cultuurfonds de volgende drie principes voor goed bestuur onderschrijft:

1. Binnen de stichting is het toezicht duidelijk gescheiden van het bestuur en de uitvoering.
2. De stichting werkt voortdurend aan een zo goed mogelijke besteding van middelen, zodat doelstellingen effectief en doelmatig worden gerealiseerd.
3. De stichting streeft naar optimale relaties met belanghebbenden en stakeholders.



Jubileum in 2015

In 2015 zal het Prins Bernhard Cultuurfonds 75 jaar bestaan. Vooruitlopend op dit jubileum, dat wij op gepaste wijze zullen vieren, willen wij de vernieuwingen zoals hierboven beschreven voortvarend in gang zetten. Door het fonds neer te zetten als dé partner in mecenaat, hopen wij de organisatie een nieuwe impuls te geven en haar met elan voor te bereiden op een toekomst die minstens even glorieus wordt als de afgelopen 75 jaar.

Dank

In 2013 kon het Cultuurfonds weer rekenen op de inzet van duizenden vrijwilligers die collecteerden voor de Anjeractie, hun expertise inbrachten in afdelingsbesturen en adviescommissies of ons werk op andere wijze ondersteunden. We zijn hen allen daarvoor zeer erkentelijk en hopen van harte dat zij het fonds in 2014 opnieuw met hun bijdrage versterken. Uiteraard gaat ook heel veel dank uit naar alle instellers van CultuurFondsen op Naam, donateurs

en andere schenkers die ons werk mogelijk maken. Ten slotte verdienen de BankGiro Loterij en De Lotto een bijzonder woord van waardering: loterijen als deze dragen een flink deel van de opbrengst af aan goede doelen als het onze en hebben daarmee fundamentele betekenis voor maatschappelijke voorzieningen in Nederland en daarbuiten.

De Raad van Toezicht heeft het jaarverslag van het Prins Bernhard Cultuurfonds inclusief de jaarrekening goedgekeurd op 14 april 2014 te Amsterdam.



*Alexander Rinnooy Kan,
Voorzitter van de Raad van Toezicht*



*Adriana Esmeijer,
Statutair directeur / bestuurder*

2

Doelstellingen en kerntaken

Statutaire doelstelling

Het Cultuurfonds heeft zich de laatste jaren intensief bezonnen op zijn positie in de huidige tijd. Sinds de formulering van onze missie na de Tweede Wereldoorlog ('Bevordering van de geestelijke weerbaarheid door middel van culturele zelfwerkzaamheid') hebben we de invulling daarvan steeds een beetje aangepast om goed te beantwoorden aan wat de maatschappij van ons vraagt. Eind 2013 is met instemming van de Raad van Toezicht besloten de statutaire doelstelling opnieuw te formuleren. Behalve cultuur, natuur en wetenschap bevorderen wij voortaan expliciet ook mecenaat gericht op deze en aanverwante werkterreinen.

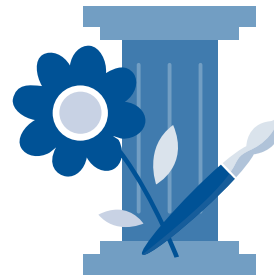
Kerntaken

Om de doelstelling van het Cultuurfonds te verwezenlijken leggen we ons vooral toe op de onderstaande vier kerntaken. Om de doelstelling en de kerntaken te realiseren, tracht het Cultuurfonds

op verscheidene manieren inkomsten te verwerven en die beschikbaar te stellen voor allerlei soorten activiteiten. Met diverse vormen van communicatie geven wij daar ruchtbaarheid aan, evenals aan het belang van mecenaat en filantropie in het algemeen.

Stakeholders

Het Cultuurfonds staat midden in de maatschappij en koestert zijn diepe worteling in de samenleving. Om die reden zijn er kort na de oorlog naast het landelijk opererende fonds provinciale afdelingen ingesteld, die tot op de dag van vandaag een wezenlijk aandeel hebben in al onze activiteiten. Het Cultuurfonds onderhoudt goede relaties met een groot aantal sterk gevarieerde stakeholders, die wij globaal in vier groepen indelen:



1. Het behoud van cultureel en natuurlijk erfgoed in Nederland.



2. Het beschrijven van de Nederlandse cultuur en geschiedenis



3. Het in contact brengen van een breed publiek en specifieke doelgroepen met cultuur en natuur.



4. Het bevorderen van mecenaat.
Het Cultuurfonds wil mecenaat zowel stimuleren als faciliteren – uiteraard ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap, maar in voorkomende gevallen ook van aanverwante filantropische werkterreinen.



Schenkers

Schenkers kunnen personen zijn – zoals donateurs, gevers aan de jaarlijkse collecte, mensen die een CultuurFonds op Naam instellen of daarin bijstorten – maar ook bedrijven, stichtingen, nutsbedrijven, woningbouwcorporaties, provinciale overheden, collega-fondsen en loterijen.



Vrijwilligers

Dit zijn mensen die zich verdienen voor het Cultuurfonds door te helpen bij de jaarlijkse collecte, door donateurs te werven, door hun expertise in te zetten in bestuurs- of adviesorganen, of door als intermediair (notaris, estate planner, fiscalist, private banker, filantropieadviseur) anderen in hun netwerk op het bestaan van het Cultuurfonds te attenderen.



Initiatiefnemers

Dit zijn degenen die projecten op het gebied van cultuur en natuur ontwikkelen waarin het Cultuurfonds kan investeren met financiële bijdragen, en ook artistieke en wetenschappelijke toptalenten die het Cultuurfonds kan steunen met een beurzenprogramma.



Collega-organisaties in de filantropiesector

Hieronder vallen zowel vermogensfondsen en fondsenwervende instellingen als de brancheorganisaties die daarbinnen actief zijn.

3

Activiteiten

Werkterreinen

Het Cultuurfonds geeft invulling aan zijn missie door op grote schaal te investeren in cultuur, natuur en wetenschap binnen Nederland en, op kleinere schaal, in internationaal verband. Het landelijk opererende fonds en onze twaalf provinciale afdelingen richten zich daarbij vooral op de volgende werkterreinen:



Beeldende kunst



Monumentenzorg & natuur



Geschiedenis & letteren



Muziek & theater

Publiek belang

Van oudsher steunt het Cultuurfonds een grote verscheidenheid aan initiatieven met een publiek belang. Voorts streeft het fonds ernaar de sectoren waarin het actief is zelf te laten groeien en bloeien. Vandaar dat het Cultuurfonds in het kader van de statutaire doelstelling behalve de genoemde werkterreinen ook mecenaat en filantropie in het algemeen bevordert en faciliteert.

Groot bereik

Waar veel andere filantropische instellingen zich op bepaalde doelen richten, kiest het Cultuurfonds bewust voor een breed werkterrein en een gespreide inzet van de middelen. Die moeten wij jaarlijks opnieuw inzamelen met uiteenlopende vormen van fondsenwerving. Om hierbij een grote achterban te bedienen, moeten wij kunnen inspelen op actuele ontwikkelingen en wensen van schenkers.

Projectfinanciering

Om flexibel te blijven, gaat het Cultuurfonds weinig vaste verplichtingen aan voor de lange termijn: wij spitsen ons toe op projectfinanciering. Het landelijk fonds en onze provinciale afdelingen, die bevoegd zijn autonome besluiten te nemen, dragen bij aan talrijke op zichzelf staande initiatieven met de daarvoor beschikbare budgetten. Niettemin tekenen zich duidelijke hoofdlijnen af in ons bestedingenbeleid.

Uitgangspunten

Om als organisatie coherent te werk te gaan, hanteert het Cultuurfonds enkele vaste uitgangspunten in de bestedingenpraktijk. Zo ondersteunen wij het liefst projecten die, gedegen opgezet en uitgevoerd, voor zowel de

initiatiefnemers als het brede publiek bijzonder zijn. Daarbij wil het fonds graag wisselende initiatiefnemers bijstaan, die zoveel mogelijk op eigen kracht opereren. Structurele toekenningen blijven tot een bescheiden aantal beperkt, evenals de eigen initiatieven van het Cultuurfonds.

Beleidskaders

Beschikbare middelen worden binnen vier kaders aangewend. Deze sluiten op elkaar aan en vloeien deels in elkaar over. De verschillen schuilen in het engagement en de intensiteit waarmee het Cultuurfonds investeert in bepaalde projectsoorten en (segmenten van) werkterreinen. De vier kaders zijn:

Bijdrageregelingen

Voor een aantal projectsoorten ontvangt het Cultuurfonds jaarlijks tientallen aanvragen. Om die binnen de hele organisatie op dezelfde wijze te verwerken – zorgvuldig, consistent en efficiënt – kennen wij specifieke bijdrageregelingen.

Speerpunten

Het Cultuurfonds speelt in op actuele ontwikkelingen en noden en definieert daarom regelmatig speerpunten binnen de werkterreinen. Projecten die onder de speerpunten vallen, krijgen bij de selectie van bestedingen extra aandacht.

Eigen initiatieven

Soms signaleert het Cultuurfonds een lacune binnen de werkterreinen. Als het opvullen daarvan in een wezenlijke maatschappelijke behoefte voorziet en geen andere partij daartoe over gaat, kan het Cultuurfonds eigen initiatieven ontwikkelen, zoals de instelling van onderscheidingen en prijzen.

Programma's

Soms vraagt het bevorderen van specifieke activiteiten binnen een of meer werkterreinen om gerichte financiering. Dan kan het Cultuurfonds programma's instellen met een concreet doel.

Effectiviteit

Dat het Cultuurfonds giften van uiteenlopende schenkers in de werkterreinen mag investeren, is een groot privilege. Om hun vertrouwen niet te beschamen, hechten wij zeer aan de doelmatige inzet van gelden. Voor een fonds dat veel verschillende projecten ondersteunt met relatief bescheiden bijdragen, is het instellen van kostbare evaluaties ondoenlijk en ongepast. Niettemin houden we onze effectiviteit en impact nauw in de gaten en maken die graag inzichtelijk.

Duurzaamheid

Het Cultuurfonds kent geen apart programma gericht op duurzaamheid, maar in beleid en praktijk dragen wij daar op vele manieren aan bij. De restauratie van erfgoed ondersteunen wij bijvoorbeeld al decennia lang met een bijdrage-regeling. Met het Nationaal Restauratiefonds hebben wij ruim tien jaar geleden een leningen-programma ingesteld voor de instandhouding van provinciale en gemeentelijke monumenten. Het waarborgen van de biodiversiteit en het behoud van het (cultuur)landschap in Nederland zijn twee speerpunten van ons herijkte natuurbeleid.

Opvallende resultaten

2013 was in meerdere opzichten een uitermate vruchtbaar jaar voor het Cultuurfonds. Enkele hoogtepunten van wat we hebben gerealiseerd:

Koningsbiografieën

Z.M. Koning Willem-Alexander heeft het eerste exemplaar van een door het Cultuurfonds gefinancierde biografieënreeks over de koningen Willem I, Willem II en Willem III in ontvangst genomen. De presentatie op 29 november in De Nieuwe Kerk te Amsterdam wekte grote publieke belangstelling en de nodige media-aandacht. Het werk van de auteurs Jeroen Koch, Jeroen van

Zanten en Dik van der Meulen is alom zeer positief gerecenseerd. De eerste druk van negenduizend stuks was in een halve week uitverkocht. Naast de tweede oplage bracht uitgeverij Boom een paperbackeditie en een e-book versie uit.

Publiek-private samenwerking

Met het Fonds voor Cultuurparticipatie is het Cultuurfonds een unieke publiek-private samenwerking aangegaan. In de periode 2013-2016 stellen onze fondsen samen € 2,4 miljoen beschikbaar voor een programma dat cultuureducatie voor vmbo-leerlingen een krachtige impuls zal geven. Door de overheidsbezuinigingen dreigt vooral voor hen het aanbod te verschromelen. Gezien de omvangrijke doelgroep – ruim de helft van de middelbare scholieren – beschouwen wij dit als een uitermate zinvolle investering. Door deze groep jongeren voor cultuur te interesseren, leggen we de basis voor een breed publiek in de toekomst.

Natuur

Sinds medio jaren zeventig ziet het Cultuurfonds Natuurbehoud expliciet als werkterrein. We hebben er inmiddels miljoenen euro's in geïnvesteerd. In 2013 hebben we het profiel van het werkterrein herijkt.

Voortaan duiden we het kortweg aan als Natuur en richten we ons speciaal op:

- Biodiversiteit: Een zo groot mogelijke verscheidenheid van planten en dieren.
- Landschap: Natuur als onderdeel van ons cultuurlandschap.
- Educatie: Betrokkenheid, beleving en kennisuitwisseling.

Leergeld

Soms doet het Cultuurfonds minder zegenrijke investeringen. We proberen dat te voorkomen door projectaanvragen deskundig te beoordelen en de toegekende bijdragen pas achteraf uit te keren, maar we kunnen tegenvallers niet helemaal uitsluiten. Wie ondernemende initiatiefnemers kansen wil bieden, kan niet zuiver op safe spelen. Wel hechten we aan evaluatie van mislukte bestedingen, zodat we die als leergeld kunnen beschouwen.

Mecenaat

Om het hierboven geschetste werk te bestendigen en uit te breiden, zoekt het Cultuurfonds steeds naar nieuwe kansen. Daarom hebben wij in 2013 besloten de statutaire doelstelling uit te breiden en daarin ook de bevordering van mecenaat en filantropie op te nemen. Nu overheden op tal van

gebieden bezuinigingen doorvoeren, groeit de behoefte aan alternatieve geldbronnen voor onze werkterreinen en ook voor andere goede doelen. In Nederland bestaat vooralsnog geen centraal loket waar potentiële schenkers zich daarover vrijblijvend en onverplicht kunnen oriënteren. Zeker met specifieke wensen kunnen zij nergens terecht. Ons fonds wil hen daarin voortaan bijstaan als dé partner in mecenaat.

Pleitbezorger

Bij het verstrekken en werven van gelden voor cultuur, natuur en wetenschap ziet het Cultuurfonds dat deze terreinen steeds meer aangewezen zijn op private financiering. We participeren dan ook volop in campagnes om het schenken aan goede doelen te stimuleren en inkomstenderving in de filantropie tegen te gaan. Nu subsidies voor cultuur, natuur en wetenschap teruglopen, trachten wij te voorkomen dat de overheid deze terreinen nog meer dupeert bij de wijziging van het kansspelbeleid. Verder dringen wij, vaak als pleitbezorger achter de schermen, aan op beleidsverbetering om geefbereidheid te stimuleren.

4

Inkomsten

Fondsenwerving

Allerlei mensen en organisaties stellen het Cultuurfonds in staat waardevolle activiteiten op het gebied van cultuur, natuur en wetenschap te helpen realiseren en mecenaat in het algemeen te bevorderen. Doordat zij ons daarvoor middelen toevertrouwen, kunnen wij ons werk goed doen. Wij prijzen ons zeer gelukkig dat het Cultuurfonds vaak lang op begunstigers mag blijven rekenen en dat, zo blijkt uit het gestaag stijgende bedrag aan schenkingen, zich steeds meer nieuwe gevers melden. Om deze stroom op peil te houden en liefst nog te laten toenemen, hechten wij eraan de fondsenwerving zorgvuldig te organiseren.



Werfinstrumenten

Het Cultuurfonds streeft constant naar verbeteringen om het beleid zo goed mogelijk te laten aansluiten op de wensen van zeer diverse schenkers. We oriënteren ons voortdurend op alternatieve vormen van dienstverlening en nieuwe werfinstrumenten. De belangrijkste bronnen van inkomsten zijn momenteel:

Loterijen

Voor Nederlandse goededoelenorganisaties in alle mogelijke sectoren vormt de afdracht uit kansspelen een fundamentele, structurele en substantiële inkomstenbron. Zo ontvangt het Cultuurfonds als verdeelstation voor gelden ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap al decennia lang een groot deel van zijn inkomsten uit loterijen. In 2013 kregen we de volgende bijdragen:

- € 14.649.415 van de [BankGiro Loterij](#);
- € 5.038.460 van [De Lotto](#);
- € 12.614 van de [Paardentotalisator](#).

In totaal bedroegen de inkomsten uit loterijen in 2013 € 19.700.489.

Cultuurfondsen op naam

Om een specifiek doel op ons werkterrein te begunstigen, kunnen particulieren, bedrijven en stichtingen sinds eind jaren tachtig een [Cultuurfonds op Naam](#) bij ons instellen. Evenals in voorgaande jaren bleek het Cultuurfonds op Naam in 2013 een zeer succesvol werfinstrument. Dankzij sterk uiteenlopende begunstigers hebben wij dit jaar 26 nieuwe Cultuurfondsen op Naam (27 in 2012) mogen verwelkomen. Dat brengt het totaal van de operationele fondsen op ruim 330.

De nieuwe Cultuurfondsen op Naam droegen in totaal € 3,3 miljoen bij aan de inkomsten uit

fondsenwerving in 2013. Als aanvullende schenkingen aan bestaande fondsen is dit jaar € 1,8 miljoen binnengekomen. Daarnaast hebben wij € 1,4 miljoen ontvangen voor bestaande Cultuurfondsen op Naam zonder vermogen (instellers daarvan mogen, als ze toezeggen een aantal jaren achtereenvolgens te schenken, jaarlijks de hoogte van hun bijdrage bepalen). Tot slot kreeg het Cultuurfonds € 3,6 miljoen aan nalatenschappen ten behoeve van bestaande Cultuurfondsen op Naam.

Nalatenschappen

Betrouwbaarheid geldt binnen het Cultuurfonds als een essentiële kernwaarde, die wij in de praktijk brengen door continuïteit van beleid te bieden en dat gedegen uit te voeren. Wij koesteren het vertrouwen dat het fonds in de loop der jaren heeft opgebouwd als een groot goed. Op basis daarvan ontvangt het Cultuurfonds elk jaar – vaak als enig erfgenaam – grote bedragen uit nalatenschappen, al dan niet in de vorm van een Cultuurfonds op Naam. Sinds 2011 bieden wij de functie van executele aan bij de afwikkeling van nalatenschappen wanneer het de bedoeling is het Cultuurfonds als enig erfgenaam te benoemen. In 2013 is een eerste nalatenschap op deze manier afgerond. Over deze vorm van dienstverlening hebben wij dit jaar voorts dertien gesprekken gevoerd.

In 2013 heeft het Cultuurfonds circa € 113.000 mogen ontvangen uit nalatenschappen zonder vastgelegde bestemming.

Donateurs

Publiek draagvlak is sinds de oprichting in 1940 de grondslag voor het Cultuurfonds: direct of indirect zijn alle activiteiten gericht op een publiek belang. Wij zien onze donateurs dan ook als een uitermate waardevolle achterban. We zijn hun niet alleen dankbaar om hun financiële bijdrage maar ook omdat zij als collectief een onmisbare morele ruggensteun vormen voor het fonds.

In 2013 hadden de donateurs van het Cultuurfonds wederom een belangrijk aandeel in het realiseren van onze missie: de bevordering van cultuur, natuur en wetenschap. Dit jaar meldden zich 1.674 nieuwe donateurs aan. Vanwege 1.793 opzeggingen en omdat wij ons relatiebestand hebben opgeschoond, is het totaal enigszins teruggelopen. Eind 2013 telde het fonds 20.502 donateurs (21.526 in 2012). Om het bestand aan te vullen, gaan wij vanaf 2014 weer meer prioriteit geven aan donateurswerving dan in voorgaande jaren.

De bijdragen van donateurs stegen in 2013 naar circa € 791.000 (circa € 704.000 in 2012). Bijna 90 procent van de nieuwe donateurs heeft een

doorlopende machtiging afgegeven. Gemiddeld schenken zij het Cultuurfonds ruim € 68 per jaar, circa € 2 meer dan in 2012. In 2013 hebben 34 donateurs een akte voor periodieke schenkingen afgesloten. Gedurende een periode van minimaal vijf jaar begunstigen zij het fonds met in totaal € 21.825 per jaar.

Anjeractie

Het Cultuurfonds manifesteert zich van oudsher nadrukkelijk als fondsenwervende instelling waar iedereen op zijn manier aan kan bijdragen en baat bij heeft. Mede om dat alom uit te dragen, organiseren wij – aansluitend op de inzameling waarmee in 1940 de basis is gelegd voor het fonds – nog elk jaar de Anjeractie.

Tijdens de collecteweek in mei brengen tien-duizenden vrijwilligers geld bijeen voor cultuur en natuur in hun deel van Nederland. Verenigingen waarvan leden mee collecteren, mogen een derde deel van hun opbrengst voor eigen activiteiten gebruiken. De rest wordt via de betrokken provinciale afdeling aangewend voor veelal kleinschalige initiatieven in de regio.

Van 26 mei tot en met 1 juni is tijdens de 68ste editie van de Anjeractie € 1 miljoen ingezameld, waarvan circa € 330.000 direct ten goede kwam

aan deelnemende verenigingen. Dankzij de inzet van velen en door passende maatregelen te treffen is de opbrengst na enkele jaren van stagnatie gestegen met 1,2 procent (circa € 989.000 in 2012).

Gedragscodes en richtlijnen

Het Cultuurfonds maakt zich, met zijn lange ervaring op het gebied van fondsenwerving, sinds jaar en dag sterk voor heldere regelgeving in dezen. Als organisatie hebben wij de culturele ANBI-status en conformeren we onze wervingsactiviteiten aan de hiernaast vermelde richtlijnen en gedragscodes:

Richtlijnen Centraal Bureau Fondsenwerving

Wij dragen het CBF-Keur, omdat we ruimschoots voldoen aan alle criteria die het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) stelt aan werving en besteding van fondsen.

Gedragscode straat- en huis-aan-huiswerving

Wij volgen deze gedragscode van de brancheorganisatie Vereniging Direct Dialogue Donateurwerbers Nederland.

Bel-me-niet Register

Bij telemarketing conformeren wij ons aan de richtlijnen uit het Bel-me-niet Register.

Gedragscode fondsenwerving

Wij verstrekken geen gegevens over donateurs, relaties en begunstigden aan derden.

**Klachten**

Als fondsenwervende instelling willen wij de goede reputatie die het Cultuurfonds geniet graag in ere houden. Wij nemen klachten dan ook zeer serieus en proberen die binnen twee dagen af te handelen. Als het meer tijd kost om de zaak te onderzoeken, melden we dit direct aan de indiener van de klacht.

5

Communicatie

Verantwoording en voorlichting

Dankzij inkomsten uit loterijen, eigen fondsenwerving en beleggingen kan het Cultuurfonds jaarlijks een breed scala aan initiatieven op het gebied van cultuur, natuur en wetenschap laten ontwikkelen en uitvoeren. Ter verantwoording leggen wij schenkers graag gedegen uit welke projecten wij met hun bijdragen financieren en waarom. Om relaties met andere stakeholders te onderhouden en die waar mogelijk te intensiveren, geven wij via diverse kanalen voorlichting over activiteiten binnen onze werkterreinen en over mecenaat en filantropie in het algemeen.



Communicatiemiddelen

Om sterk uiteenlopende doelgroepen adequaat te informeren, gebruiken we verschillende communicatiemiddelen en voeren we een actief

mediabeleid. Al naar gelang de boodschap zoeken we voor elke doelgroep steeds de beste middelen. Enkele daarvan verdienen een nadere toelichting.

Campagnes

Vanaf 2014 gaat het Cultuurfonds zich expliciet als dé partner in mecenaat positioneren met een communicatiestrategie die we in 2013 hebben uitgewerkt. Om met meer nadruk aandacht te vestigen op de diensten die het fonds aanbiedt, hebben wij het missiestatement aangepast, de huisstijl vernieuwd en het logo opgefrist.

Algemene advertenties en campagnes – bijvoorbeeld over fiscaal voordelig schenken aan cultuur en de Geefwet – attenderen mensen op ons werk; met brochures en ander drukwerk, een documentaire en dergelijke maken we dat nader inzichtelijk.

Website

Voor meer eigentijdse communicatie met stakeholders heeft het

Cultuurfonds in 2013 een nieuwe website voorbereid om die begin 2014 te lanceren. Daar kunnen (potentiële) schenkers zich uitgebreid oriënteren op geefvormen en bestedingen van het fonds. Initiatiefnemers vinden er via de richtlijnenwijzer alle informatie over bijdrageregelingen en behandelprocedures, wat hen en ons nodeloos werk bespaart. Het Cultuurfonds is van plan webportals in te stellen voor groepen vrijwilligers en op die manier de communicatie met hen sterk te bevorderen.

Online communicatie

Waar mogelijk benut het Cultuurfonds online communicatie zoals sociale media om stakeholders te bereiken en relaties aan zich te binden. Zo wordt de e-mail nieuwsbrief tien keer per jaar naar bijna 15.000 abonnees verzonden en bekijken ruim 10.000 bezoekers de website van de Cultuurfondsmanifestatie Nederland Vertaalt. We onderzoeken bij welke activiteiten het zinvol is digitale gemeenschappen

te stichten en uit te bouwen. Zo hebben we naast een algemene facebook-pagina (2025 likers) een speciale pagina voor onze Bernhard fellows. Bijna 400 oud-bursalen van het fonds communiceren met elkaar via deze bernhardfellowgroup. Ook op Twitter zijn we actief met #Cultuurfonds (9960 volgers) en #Anjeractie (719 volgers). Het jaarverslag 2012 werd in 2013 op www.jaarverslagcultuurfonds.nl door 2752 bezoekers bekeken.

Correspondentie/persoonlijk contact

Na besluitvorming over bestedingen wil het Cultuurfonds betrokkenen zorgvuldig en snel op de hoogte stellen. Aanvragers berichten wij – los van eventueel contact per e-mail of telefoon – schriftelijk over behandelprocedures; we zenden hun uiteindelijk een toe- of afwijzingsbrief. Ook schenkers van Cultuurfonds op Naam informeren wij per brief over bestedingen. De in 2013 ontwikkelde nieuwe ICT-omgeving – relatiebeheersysteem en projectadministratie ineen – biedt

binnenkort mogelijkheden om dit soort correspondentie te verbeteren. Daarbij blijven wij hechten aan regelmatig persoonlijk contact met stakeholders om goede relaties te onderhouden. Voor eenieder die vragen over het Cultuurfonds wil stellen, zijn wij op weekdays tijdens kantooruren telefonisch bereikbaar. Om uitvoeriger van gedachten te wisselen plannen medewerkers van het landelijk fonds en ook de provinciale afdelingen desgewenst regelmatig afspraken met schenkers en aanvragers.



Evenementen

Het Cultuurfonds vindt het belangrijk ook informeel met stakeholders te communiceren. Regelmatig vinden evenementen plaats waar we hen ontmoeten en met elkaar in contact brengen. Vaak zoeken we daarbij aansluiting bij activiteiten binnen de

werkkerreinen, waarvoor we soms een eigen programmaonderdeel leveren. In 2013 ontvingen wij onze donateurs bij de Jan van Eyck-tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, bij de Huygens-tentoonstelling in Den Haag en in het Noordbrabants Museum in Den Bosch. Bij toepasselijke aanleidingen organiseren we ook zelf bijeenkomsten, waarvoor we diverse doelgroepen uitnodigen. Het fonds benut zulke gelegenheden steeds om de missie – bevordering van cultuur, natuur en wetenschap, en van mecenaat in het algemeen – uit te dragen.

Vrije publiciteit

Het Cultuurfonds voert een actief mediabeleid om een breed publiek over de activiteiten te informeren.

In 2013 brachten de provinciale afdelingen samen 23 persberichten uit en het landelijk fonds 25 (31 in 2012). Deze konden op veel aandacht in de media rekenen. De uitreiking van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs aan Piet Oudolf is bijvoorbeeld

uitvoerig belicht in landelijke dagbladen en radio- en televisieprogramma's. Ook de toekenning van de BankGiro Loterij Museumprijs, de presentatie van de biografieënreeks over de koningen Willem I, II en III, en de lancering van het TheaterTekstTalent Stipendium kregen de nodige respons. Het Cultuurfonds volgt berichtgeving over activiteiten nauwgezet om er waar mogelijk lering uit te trekken.



Organisatie

Bestuurlijke organisatie

Om het vertrouwen van schenkers telkens opnieuw waar te maken wil het Prins Bernhard Cultuurfonds bij voortduring optimaal invulling geven aan de doelstelling. Vanwege de breedte daarvan kent het fonds in vergelijking met andere goede doelen een wijd vertakte organisatiestructuur. Deze helpt ons al bijna 75 jaar lang voeling te houden met alle geledingen van de samenleving en in het belang daarvan weloverwogen te opereren. Zo kunnen we cultuur, natuur en wetenschap vooral daar bevorderen waar deze werkterreinen, alsmede mecenaat en filantropie in het algemeen, echt ondersteuning en ingrijpen van het fonds behoeven.

Leiding en eindverantwoordelijkheid

De dagelijkse leiding van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds en de eindverantwoordelijkheid voor alle activiteiten daarvan is belegd bij de statutair directeur/bestuurder. Wezenlijke beslissingen bespreekt deze voor met de voorzitter, de vice-voorzitter en/of de financieel

portefeuillehouder, die samen het College van Gedelegeerden vormen namens de Raad van Toezicht. Dat gremium ziet toe op de algehele gang

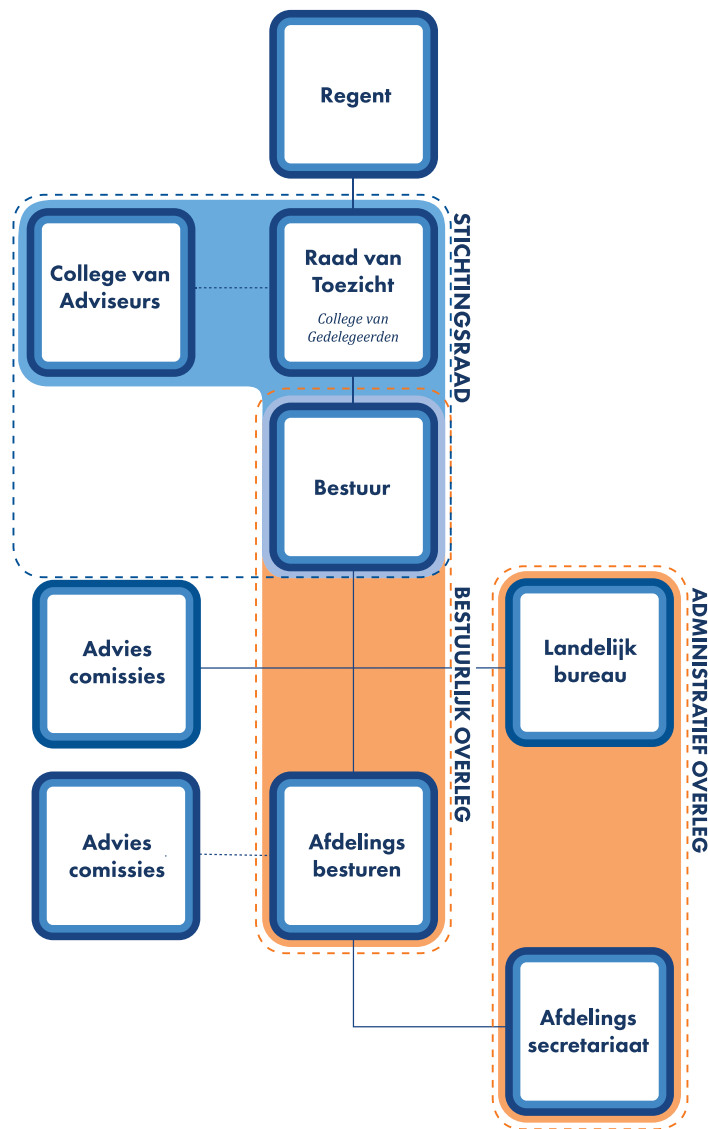
van zaken en komt daartoe vijf of zes keer per jaar bijeen. Tijdens één van die plenaire sessies komt bij de zelfevaluatie het eigen functioneren

en dat van de statutair directeur/bestuurder aan de orde.

Besluitvorming bestedingen

Bij besluitvorming over bestedingen van het landelijk fonds, alsmede over fondsenwerving, raadpleegt de statutair directeur/bestuurder een aantal vaste adviescommissies en in sommige gevallen afzonderlijke deskundigen. De zeggenschap over bestedingen van het Cultuurfonds in de provincies is gemandateerd aan provinciale afdelingsbesturen, waarvan de Commissaris van de Koning qualitate qua als voorzitter fungeert.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, gevestigd op Curaçao, functioneert volledig zelfstandig van ons fonds. Het bestuur van Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied legt in een apart jaarverslag verantwoording af over de aanwending van de 2,2 procent van de ongeoormerkte loterijinkomsten die wij ons zusterfonds aldaar elk jaar ter beschikking stellen.



Overige beleidsbeslissingen

Voor besluitvorming over andere financiële aangelegenheden dan bestedingen raadplegen de statutair directeur/bestuurder en de Raad van Toezicht de Financiële audit- en beleggingscommissie. Ten slotte vormen de Raad van Toezicht en de statutair directeur/bestuurder met de voorzitters van de vaste adviescommissies, verenigd in het College van Adviseurs, de Stichtingsraad die uiteenlopende aspecten van het fondsbeleid (voor)bespreekt.

Regent

Vanaf de oprichting van het fonds in 1940 tot zijn overlijden op 1 december 2004 was Z.K.H. Prins Bernhard der Nederlanden Regent van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Als zodanig reikte hij onder meer jaarlijks de Zilveren Anjers uit. Sinds 2005 heeft H.M. Koningin Beatrix deze taak van haar vader overgenomen, met ingang van 2013 als prinses.

Regels voor goed bestuur

Binnen het Cultuurfonds hechten wij veel belang aan de heldere opbouw van onze organisatie, en aan het transparant opereren daarvan door toezichthoudende, bestuurlijke en uitvoerende taken duidelijk van elkaar te onderscheiden. Daarbij nemen wij nauwgezet regels voor goed bestuur in acht.

Het Cultuurfonds onderschrijft de principes die zijn vastgelegd in:

- de Governance Code Cultuur.

Als fondsenwervende instelling is het voor ons van nog groter belang te voldoen aan:

- de keurmerkgeregels van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF);
- de Code Goed Bestuur van Goede Doelen (Code Wijffels) van de VFI, de branchevereniging van goede doelen.

Daarnaast kent het Cultuurfonds een interne Bestuurscode die zittingstermijnen, bevoegdheden, rechten en plichten vermeldt van leden van onze Raad van Toezicht, provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies. Daarin staat onder meer dat wij geen beloning bieden voor werkzaamheden die zij verrichten binnen deze niet-gehonoreerd functies. Alleen hun onkosten kunnen desgewenst worden vergoed. Verder worden evenmin leningen, voorschotten of garanties aan hen verstrekt.

Vrijwilligersbeleid

Om op grote schaal middelen te werven en die zoveel mogelijk effectief binnen de doelstelling aan te wenden kent het Cultuurfonds een actief vrijwilligersbeleid. Al sinds de oprichting zetten talrijke mensen zich belangeloos in voor het fonds; de bereikte resultaten zijn in belangrijke mate hun verdienste.

Personeel en bedrijfsvoering

Medewerkers

Het Cultuurfonds wil de dienstverlening in het kader van de doelstelling optimaal laten aansluiten op de behoeftes van onze stakeholders die in alle delen van Nederland gevestigd zijn. Vandaar dat het fonds van oudsher zowel centraal als decentraal georganiseerd is. Op ons hoofdkantoor in Amsterdam werken medewerkers in dienst bij het landelijk fonds nauw samen met collega's bij de twaalf provinciale afdelingen, die hun taken met een aanstelling bij het Provinciehuis op een werkplek aldaar verrichten.

Afstemming

Beleidsmatig en organisatorisch vormt het Cultuurfonds een hechte eenheid waarbinnen eenduidige werkafspraken gelden. Bij de uitvoering daarvan opereren het landelijk fonds en de provinciale afdelingen – elk met een eigen verantwoordelijkheid –

onafhankelijk, maar in goede afstemming met elkaar. Medewerkers van het landelijk fonds en de provinciale afdelingen onderhouden zeer regelmatig contact omwille van de goede samenwerking. Ten minste tweemaal per jaar komen zij plenair bijeen voor administratief overleg. Tijdens het bestuurlijk overleg, dat – al naar gelang de behoefte – jaarlijks enkele keren wordt gepland vindt uitwisseling over beleid plaats.

Arbeidsvoorwaarden

Voor medewerkers in dienst bij het Cultuurfonds gelden eigen arbeidsvoorwaarden, waarin onder meer de beloningsstructuur is vastgelegd. Binnen hun eigen schaal kunnen zij op basis van een beoordeling jaarlijks een loonsverhoging krijgen. Uitgaand van het indexcijfer van het Centraal Bureau voor de Statistiek hebben we in 2013 een inflatiecorrectie toegepast van 1,15 procent.

Personeelsvertegenwoordiging

Via de personeelsvertegenwoordiging hebben medewerkers in dienst bij

het Cultuurfonds inspraak in het beleid. De in een nieuwe samenstelling geïnstalleerde PVT heeft in 2013 viermaal overleg gevoerd met de directie. Naast informatieverstrekking over de algemene gang van zaken en het sociale beleid zijn de arbeidsvoorwaarden, het ARBO-beleid, de interne communicatie, de beoordelingsmethodiek en scholing aan de orde gekomen. In december hebben de PVT en de directie gezamenlijk een training gevolgd.

Bijzondere investeringen

Het Cultuurfonds gaat zich de komende jaren – overeenkomstig de voornemens vastgelegd in het meerjarenbeleidsplan 2012–2015 – nog meer dan voorheen als dé partner in mecenaat profileren. Vanwege vragen die ons vanuit de samenleving bereiken, willen wij de werkterreinen cultuur, natuur en wetenschap, alsmede filantropie in het algemeen nog beter van dienst zijn. Waarmaken van deze ambities vergt enkele bijzondere investeringen. In 2014 nemen het landelijk fonds en

de provinciale afdelingen een geavanceerd ICT-systeem in gebruik. Pasklaar inspelen op wensen van nieuwe groepen schenkers vraagt om verdere ontwikkeling van personeel.

Nevenfuncties en vertegenwoordiging

Het Cultuurfonds juicht toe dat medewerkers, ter bevordering van hun ontwikkeling of vanwege de meerwaarde voor hun werk, nevenfuncties bij andere organisaties vervullen. Een aantal van hen en enkele leden van de Raad van Toezicht treedt op als vertegenwoordiger van het fonds bij andere organisaties. Wij zien erop toe dat daarbij geen belangenverstrengeling of conflicten dan wel de schijn daarvan optreedt. Relevante nevenfuncties communiceert het Cultuurfonds stelselmatig in het jaarverslag.



Financieel beleid

Financieel beleid

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is een fondsenwervende instelling met vermogen. We streven ernaar om onze organisatiekosten zoveel mogelijk te dekken met de opbrengsten uit dit vermogen, zodat een groter deel van de schenkingen en donaties overblijft om activiteiten te ondersteunen.

Ons resultaat in 2013

Het Cultuurfonds haalde in 2013 een resultaat van € 17,8 miljoen, met name dankzij een rendement op beleggingen van 10,7 procent. In totaal werd € 28,4 miljoen besteed aan cultuur, natuur en wetenschap, een stijging met bijna € 1 miljoen ten opzichte van 2012.

Baten

Baten uit fondsenwerving

In 2013 bedroegen de inkomsten uit fondsenwerving € 12,1 miljoen. In 2012 was dit € 11,4 miljoen. De inkomsten uit CultuurFondsen op Naam lieten een stijging zien. Daarnaast werden aanvullingen van in totaal € 1,1 miljoen ontvangen voor twee revolverende fondsen: Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân en Monumentenfonds1818. De inkomsten uit de Anjeractie lieten een lichte stijging zien.

Resultaat	2013	2012
<i>bedragen in € x 1.000</i>		
Baten uit fondsenwerving	12.138	11.400
Baten uit acties derden	19.700	21.171
Baten uit beleggingen	18.084	16.717
Som der baten	49.922	49.288
Toegezegde financiële bijdragen	28.034	26.847
Vrijgevallende toezeggingen	-1.791	-1.389
Toegerekende organisatiekosten	2.128	1.976
Totaal besteed aan de doelstelling	28.371	27.434
Kosten fondsenwerving	1.521	1.669
Kosten acties derden	181	192
Kosten van beleggingen	944	865
Kosten beheer en administratie	1.076	994
Som der lasten	32.093	31.153
Resultaat	17.829	18.135

Baten uit fondsenwerving	2013	2012
<i>bedragen in €</i>		
Collecten	1.000.133	988.772
Schenkingen CultuurFondsen op Naam	8.964.682	8.479.942
Schenkingen Revolverende Fondsen	1.100.000	-
Donaties en giften	959.468	793.100
Legaten en nalatenschappen	113.386	1.138.057
	12.137.669	11.399.871

Baten uit acties derden

Uit loterijen ontving het Prins Bernhard Cultuurfonds in 2013 € 19,7 miljoen, tegen € 21,2 miljoen in 2012. Hiervan is € 0,6 miljoen door de BankGiro Loterij geormerkt voor specifieke projecten (2012: € 1,6 miljoen). De Lotto bleef constant op € 5 miljoen na een forse daling in 2012.

Baten uit beleggingen

In 2013 behaalden we een resultaat op beleggingen van € 18,1 miljoen (2012: € 16,7 miljoen). Het rendement op de effectenportefeuille bedroeg 10,7 procent (2012: 10,5 procent). De effecten van de nieuwe strategische asset-allocation sinds 2009 zijn zichtbaar in de uitslagen van het rendement: een hogere volatiliteit met per saldo een hogere verwachte opbrengst.

De reserves van het Cultuurfonds vangen de fluctuaties in beleggingsopbrengsten op, zodat het Cultuurfonds een stabiel budget beschikbaar heeft voor de ondersteuning van projecten. Het activiteitenbudget van de CultuurFondsen op Naam is gebaseerd op het gemiddelde rendement over de afgelopen tien jaar. Het verschil tussen het behaalde rendement en het 10-jarig gemiddelde rendement wordt toegevoegd of onttrokken aan de reserves. In 2013 was het 10-jarig gemiddelde rendement 5,5 procent (2012: 4,6 procent) en werd een bedrag

van € 2,9 miljoen aan de reserves toegevoegd (2012: toevoeging € 4,9 miljoen).

Bestedingen aan de doelstelling

In totaal werd in 2013 € 28 miljoen aan financiële bijdragen toegezegd. Daarnaast werd voor een totaalbedrag van € 465.833 aan leningen verstrekt uit het Blockbusterfonds. Ook kwam € 814.477 nieuw beschikbaar voor leningen uit de Cultuurfondsen voor Monumenten.

De bestedingen bedroegen 58,0 procent van de inkomsten. De hoogte van dit percentage brengt tot uitdrukking dat een deel van de inkomsten op last van de schenkers aan de vermogens van de CultuurFondsen op Naam wordt toegevoegd. Daarnaast komen de inkomsten uit beleggingen over een periode van tien jaar ten gunste van de budgetten van de CultuurFondsen op Naam om zo grote fluctuaties te voorkomen. Dit betekent dat in jaren met hoge beleggingsopbrengsten de bestedingen relatief laag zijn en in jaren met lage beleggings-inkomsten de bestedingen relatief hoog. Zo bedroegen in 2011 de bestedingen ruim 100 procent van de inkomsten, die als gevolg van negatieve beleggingsresultaten relatief laag waren. Het restant van de inkomsten wordt gebruikt ter dekking van de organisatiekosten op korte en lange

termijn om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

Kosten eigen organisatie

Om inkomsten te verwerven, te besteden en te beheren maken we kosten. Hoe hoog deze kosten zijn, waarvoor ze gemaakt worden en hoe we deze financieren, zetten we hieronder op een rij.

Overzicht kosten

De totale kosten eigen organisatie van het Prins Bernhard Cultuurfonds waren in 2013 € 5,8 miljoen (2012: € 5,7 miljoen). We hanteren voor deze kosten een eigen norm van maximaal 25 procent ten opzichte van het activiteitenbudget van dat jaar. In 2013 bedroegen de totale kosten voor de eigen organisatie ten opzichte van het activiteitenbudget 18,3 procent (2012: 18,2 procent).

Toelichting kosten

De kosten eigen organisatie zijn met € 154.000 gestegen ten opzichte van 2012, waar een stijging van € 616.000 was begroot. Halverwege 2012 is het relatiebeheersysteem van de nieuwe ICT-omgeving in gebruik genomen. De verwachte ingebruikname van de nieuwe software voor projectadministratie en monitoring van bestedingen is uitgesteld naar begin 2014. Als

gevolg hiervan waren de kantoor- en algemene kosten fors lager dan begroot.

In 2013 is de herpositionering van het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat verder uitgewerkt. De kosten voor eigen fondsenwerving bleven achter in afwachting van de lancering van de communicatiestrategie.

Toerekening kosten aan activiteiten

De kosten eigen organisatie kunnen worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van het Prins Bernhard Cultuurfonds (conform de daarvoor geldende handreiking van de VFI, de branchevereniging van landelijk wervende goede doelen).

Uitvoeringskosten bestedingen

We behandelden in totaal 5.526 aanvragen. De richtlijnenwijzer en het telefonisch spreekuur werpen hun vruchten af. Het aantal aanvragen dat niet voor ondersteuning in aanmerking komt is de afgelopen jaren gestaag gedaald, en daarmee het aandeel van de ontvangen aanvragen die

gehonoreerd kunnen worden gestegen.

De uitvoeringskosten bestedingen – de kosten om aanvragen te beoordelen, selecteren, monitoren en de eindafrekening te controleren – bedroegen € 2,1 miljoen (2012: € 2,0 miljoen). Mede dankzij de genoemde efficiëncyslag kan een deel van de inzet verschuiven naar specifieke mecenaat-op-maat vraagstukken.

Kosten van fondsenwerving

De kosten van fondsenwerving waren in 2013 € 1,5 miljoen (2012: € 1,7 miljoen). Dat is 12,5 procent van de inkomsten uit fondsenwerving. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) hanteert een maximale norm van gemiddeld 25 procent over de afgelopen drie jaar. Het Prins Bernhard Cultuurfonds bleef hier met 14,3 procent ruimschoots onder.

Kosten van acties derden

De kosten van acties derden betreffen de inspanningen die verricht moeten worden om loterijgelden te verwerven en te behouden. De

hieraan toegerekende kosten daalden van € 191.777 naar € 181.162.

Kosten van beleggingen

De kosten van beleggingen stegen in 2013 van € 864.682 naar € 882.886. Dit is het gevolg van de stijging van de waarde van de beleggingsportefeuille. De kosten van vermogensbeheer bedragen 0,50 procent van de totaal beheerde portefeuille.

Kosten van beheer en administratie

De kosten van beheer en administratie bedroegen € 1,1 miljoen, 3,4 procent van de totale lasten. Het Prins Bernhard Cultuurfonds hanteert een eigen norm van maximaal 5 procent voor de kosten van beheer en administratie.

Kosten beheer en administratie	2013	2012	2011	2010	2009
in €	1.076.183	993.857	936.360	1.058.779	848.451
T.o.v. totale lasten	3,4%	3,2%	2,7%	3,8%	3,2%

Dekking kosten eigen organisatie

Het Prins Bernhard Cultuurfonds streeft ernaar de organisatiekosten zoveel mogelijk te dekken uit de opbrengsten uit vermogen, zodat meer overblijft voor ondersteuning van activiteiten. Daarom hebben we een bestemmingsreserve gevormd die wordt belegd in effecten. Daarnaast vragen we van CultuurFonds op Naam-instellers een tegemoetkoming in de kosten van 5 procent van nieuw beschikbaar budget. In 2013 hielden we in totaal € 363.484 als tegemoetkoming in.

In jaren waarin de kosten eigen organisatie niet (geheel) worden gedekt, wordt ingeteerd op de bestemmingsreserve, zoals in 2011. Om het voortbestaan van het Cultuurfonds te waarborgen is het belangrijk de bestemmingsreserve op peil te houden. Daarom worden ongeoormerkte legaten en nalatenschappen en 11 procent van de inkomsten uit loterijen toegevoegd aan de reserves van het Prins Bernhard Cultuurfonds. In 2013 was dit € 2,4 miljoen.

Uiteraard zorgt het Prins Bernhard Cultuurfonds er tegelijkertijd voor dat we de gestelde maxima voor de kosten van de eigen organisatie en de kosten van beheer en administratie strikt handhaven.

Bezoldiging personeel

Dankzij giften van particuliere en institutionele schenkers kan het Cultuurfonds als private instelling in cultuur, natuur en wetenschap investeren, alsmede mecenaat en filantropie in het algemeen bevorderen. Met een activiteitenbudget van ruim € 30 miljoen per jaar en een – mede vanwege de meer dan 300 CultuurFonds op Naam – zeer aanzienlijk vermogen, onderkennen wij als geen ander het belang van zorgvuldig omspringen met maatschappelijke gelden.

Om beschikbare middelen doelmatig aan te wenden, deskundig te beheren en succesvol aan te vullen werken het hoofdkantoor in Amsterdam en de twaalf provinciale afdelingen met een relatief kleine, maar hoogwaardige en veelzijdige staf. Om gekwalificeerde medewerkers met professionele kennis en vaardigheden aan het fonds te binden bieden wij marktconforme salarissen. Dat geldt zeker voor de statutair directeur/bestuurder die de hele organisatie aanstuurt en op wie – aansprakelijk voor alle activiteiten van het fonds – een grote verantwoordelijkheid rust.

Het Cultuurfonds hanteert een coherent beloningssysteem/salarisgebouw, dat in 2000 is ingesteld op advies van Hay Consultants en in 2011 werd herijkt. Voor alle medewerkers in dienst bij

het fonds geldt hetzelfde arbeidsvoorwaarden-reglement. Daarin staat o.m. dat wij geen bonusregeling, dertiende maand of eindejaarsuitkering kennen en evenmin leaseauto's e.d. ter beschikking stellen. Het bezoldigingsbeleid is vastgesteld door de Raad van Toezicht.

Jaarinkomen directeur

Bij de jaarlijkse evaluatie van verrichte taken en bereikte resultaten heeft de Raad van Toezicht geconstateerd dat de hoogte van het directiesalaris gezien de zwaarte van de functie gepast is en dat alle beloningscomponenten verantwoord zijn. Daarmee gemoeide uitgaven komen niet ten laste van de inkomsten uit eigen fondsenwerving; evenals vermogensfondsen betaalt het Cultuurfonds die uit het rendement op het eigen vermogen. Toch hanteren wij de Richtlijn Directiebeloning van de VFI, brancheorganisatie van landelijk wervende goede doelen in Nederland, als richtsnoer om de directievergoedingen te bepalen.

Het voor de toetsing relevante werkelijke jaarinkomen van de directeur bedroeg in 2013 € 157.879 (1 fte/12 maanden) en bleef daarmee binnen het door de VFI gestelde maximum van € 158.000. De hoogte en de samenstelling van deze bezoldiging wordt in de jaarrekening behandeld in de toelichting op de staat van baten en lasten. Door deze o.m. via de website te ontsluiten biedt het fonds transparant tekst en uitleg in de (achtergronden van de) directiebeloning.

Benoeming accountant

De jaarrekening van het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt gecontroleerd door KPMG. De accountant wordt benoemd door de Raad van Toezicht. De accountant rapporteert jaarlijks direct aan de leden van de Raad van Toezicht die zitting hebben in de Financiële audit- en beleggingscommissie.

In 2013 is de herbenoeming en mogelijke roulatie van de accountant besproken in de Financiële audit- en beleggingscommissie. Besloten is KPMG te herbenoemen, onder voorwaarde van wisseling van eindverantwoordelijke registeraccountant vanaf boekjaar 2014.

Beleggingen

Het Prins Bernhard Cultuurfonds vindt het van groot belang om ook met het vermogen positief bij te dragen aan de samenleving. Zo investeren we in revolverende fondsen waaruit leningen ter behoud van monumenten worden verstrekt of voor culturele projecten. De aflossingen en rente van deze leningen vloeien terug in het betreffende fonds en komen zo weer beschikbaar voor nieuwe leningen. Daarnaast behouden we het pand Herengracht 474 in monumentale staat en verhuren we het tegen een aangepaste huur aan een organisatie met een

culturele doelstelling. Ten slotte belegt het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van het eigen vermogen in een effectenportefeuille. Daarbij zorgen we er voor dat we maatschappelijk verantwoord beleggen conform ons duurzaam beleggingsbeleid.

Investerings in revolverende fondsen

Samen met het Nationaal Restauratiefonds heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de Cultuurfondsen voor Monumenten opgericht. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten verstrekt het Restauratiefonds laagrentende cultuurfonds-hypotheken aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten. Eind 2013 bedroeg het vermogen dat het Prins Bernhard Cultuurfonds hiervoor beschikbaar stelde in totaal € 26,4 miljoen (2012: € 25,7 miljoen). Uit dit vermogen staan per 31 december 2013 bij het Nationaal Restauratiefonds 463 cultuurfonds-hypotheken uit voor een totaalbedrag van € 23,2 miljoen (2012: € 22,2 miljoen).

Dankzij een gift van Fonds 1818 is in samenwerking met het Nationaal Restauratiefonds in 2011 het MonumentenFonds 1818 opgericht. Het fonds ondersteunt met laagrentende leningen de restauratie, renovatie, herbestemming en nevenbestemming van monumenten in het werkgebied van Fonds1818; ingrepen die duurzaam plaatsvinden

of tot verduurzaming van het monument leiden, worden in het bijzonder gestimuleerd. In 2013 heeft Fonds1818 het vermogen aangevuld met € 600.000 tot € 1,1 miljoen. Bij voldoende geschikte aanvragen kan het fonds uitgroeien tot € 3 miljoen. In 2013 werden de eerste 3 leningen uit dit fonds verstrekt voor een totaalbedrag van € 500.000.

Op 18 april 2012 is het Blockbusterfonds gelanceerd, een samenwerkingsverband tussen het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, de VandenEnde Foundation en de BankGiro Loterij (Goede Doelen Loterijen). Gedurende vijf jaar zet het Cultuurfonds jaarlijks € 500.000 opzij voor kortlopende project-leningen aan belangrijke en uitzonderlijke, zo mogelijk multidisciplinaire culturele evenementen. In 2013 werd voor een totaalbedrag van € 465.833 aan leningen verstrekt.

Beleggingspand Herengracht 474

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is eigenaar van het pand Herengracht 474. Vanaf 1 mei is het pand tegen gunstige voorwaarden verhuurd aan Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation.

Het pand is per 31 december 2013 getaxeerd op € 2,7 miljoen. De waardevermindering van bijna € 760.000 is verantwoord in de resultaten op

beleggingen en ten laste gebracht van de herwaarderingsreserve.

Effectenportefeuille: engagement en uitsluiting

Het eigen vermogen van het Cultuurfonds dat we aanhouden voor de lange termijn en ter waarborging van de continuïteit, beleggen we in effecten. Daarnaast beleggen we conform de wens van de instellers de vermogens van de CultuurFondsen op Naam. We hebben een duurzaam beleggingsbeleid dat engagement aanvult met uitsluiting. Bedrijven worden direct aangesproken op niet-duurzame activiteiten. Als aandeelhouder maken we actief gebruik van het stemrecht, waarbij we aansluiten bij het totale

vermogen van de fiduciair manager. Hierdoor stijgen de mogelijke invloed en effectiviteit van ons duurzaam beleggingsbeleid aanzienlijk.

In sommige gevallen verwachten wij ook op de lange termijn weinig resultaten van het engagement en gaan we over tot uitsluiting van bedrijven. In 2011 zijn we begonnen met het actief uitsluiten van bedrijven die betrokken zijn bij de productie van en/of handel in controversiële wapens. Dit hebben we in 2012 uitgebreid tot bedrijven die de Tien Principes van de United Nations Global Compact (<http://unglobalcompact.org/AboutTheGC/TheTenPrinciples>) stelselmatig schenden. Om bedrijven uit te kunnen sluiten, houden wij sinds 2011 een apart aandelenmandaat

aan, zodat wij zelf de criteria kunnen aangeven waaraan bedrijven moeten voldoen om in te kunnen beleggen.

De discussie over maatschappelijk verantwoord beleggen is nog gaande en de mogelijkheden om de effectenportefeuille duurzaam in te richten zijn nog steeds in ontwikkeling. Daarom heeft het maatschappelijk verantwoord beleggen blijvende aandacht van het management en de Financiële audit- en beleggingscommissie. Het Prins Bernhard Cultuurfonds draagt van harte bij aan initiatieven van brancheorganisaties als de VFI en de Vereniging van Fondsen in Nederland (FIN) op dit gebied.

Effectenportefeuille

De samenstelling van de effectenportefeuille was per 31 december als volgt:

	2013		Strategisch	2012		Strategisch
Obligaties	101.077.924	55%	60%	82.783.621	50%	50%
Aandelen	75.251.176	41%	35%	63.024.001	38%	35%
Vastgoed	6.307.471	4%	5%	6.227.009	4%	5%
Hedge funds	-	0%	0%	13.090.786	8%	10%
	182.636.571			165.125.417		

Het rendement op de effectenportefeuille was 10,7 procent. Het gemiddelde rendement over de periode 2003–2012 was 5,3 procent.

Beheer effectenportefeuille

Vanwege de turbulente markten en de toegenomen complexiteit van beschikbare beleggingsinstrumenten heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds per 1 december 2009 de effectenportefeuille overgedragen aan fiduciair manager SEI Investments Company (SEI). SEI ondersteunt ons bij de vaststelling van het beleggingsbeleid, het risicoprofiel en het daarmee samenhangende gewenste rendement. Op basis hiervan stelt de Raad van Toezicht een strategische asset-allocatie vast. SEI selecteert en stuurt de vermogensbeheerders aan waarin wordt belegd.

Effectenadministratie

De volledige effectenadministratie wordt verzorgd door International Trust Services (ITS). Deze partij rapporteert maandelijks aan de directie. De Financiële audit- en beleggingscommissie komt

vier keer per jaar bijeen om samen met de directie de prestaties te evalueren; minimaal twee keer per jaar is de fiduciair manager daarbij aanwezig. De Financiële audit- en beleggingscommissie rapporteert vier keer per jaar aan de Raad van Toezicht.

Terugblikken en vooruitzien

We kijken niet alleen terug maar kijken ook graag vooruit met de financiële meerjarenraming. Ook hebben we de risicogebieden gedefinieerd voor de continuïteit van het Cultuurfonds.

Meerjarenraming 2014-2018

Op basis van het meerjarenbeleidsplan en de bijgestelde verwachtingen voor inkomsten, bestedingen en kosten eigen organisatie stelden we een meerjarenraming op.

De volgende uitgangspunten zijn gehanteerd bij het opstellen van de meerjarenraming:

- Een jaarlijkse stijging van de baten uit fondsenwerving met 5 procent, met uitzondering van de inkomsten uit de Anjeractie en van donateurs, die gelijk blijven.
- De hoogte van de inkomsten uit loterijen is gelijk gehouden aan het ongeoormerkte deel van de inkomsten 2013.
- Een jaarlijks rendement op beleggingen van 5 procent.
- De bestedingen bedragen 92 procent van het activiteitenbudget; 5 procent van de bestedingen valt vrij.
- De kosten werkorganisatie stijgen jaarlijks met een verwachte inflatie van 2 procent.

Rendement	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
	10,7%	10,5%	-1,7%	8,1%	8,0%	-3,2%	2,6%	1,4%	10,3%	5,9%

Risicogebieden

Voor de continuïteit van de organisatie heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de volgende risicogebieden gedefinieerd:

Bestendigen dekking organisatiekosten

We streven ernaar om de organisatiekosten zoveel mogelijk te dekken uit de opbrengsten uit vermogen, zodat meer overblijft voor ondersteuning van projecten. In 2013 stegen de bestemmingsreserves met € 12,4 miljoen, dankzij de goede beleggingsopbrengsten. Door de gestage groei van de inkomsten uit zowel fondsenwerving als loterijen en de daarmee samenhangende groei van activiteiten blijft het onzeker of de beleggingsopbrengsten ook in de toekomst voldoende zullen zijn om de organisatiekosten te financieren. We zullen de komende jaren alternatieven onderzoeken voor een gezonde financiële toekomst van het Cultuurfonds.

Risico's en rendement van beleggingen

We hebben een effectenportefeuille van € 182,6 miljoen. Het is duidelijk dat er risico's verbonden zijn aan het houden van effecten. Op basis van een langetermijnvisie, strategische uitgangspunten en economische verwachtingen kiezen we voor een afgewogen verhouding tussen risico en rendement.

Financiële meerjarenraming 2013-2017 bedragen in € x 1.000

Baten:

Baten uit fondsenwerving	12.000	12.600	13.200	13.700	14.300
Baten uit acties derden	19.500	19.500	19.500	19.500	19.500
Baten uit beleggingen	9.100	9.400	9.700	10.000	10.300

Som der baten

Lasten:

Besteed aan doelstelling	32.000	31.800	31.800	32.600	33.400
Kosten fondsenwerving	2.093	2.100	2.200	2.200	2.300
Kosten acties derden	199	200	200	300	300
Kosten van beleggingen	1.131	1.200	1.200	1.200	1.000
Kosten beheer en administratie	1.334	1.400	1.400	1.400	1.500

Som der lasten

Resultaat

Resultaatbestemming

CultuurFondsen op Naam	4.743	4.900	5.100	5.300	5.600
Bestemmingsreserves	-900	-100	500	200	-200
	3.843	4.800	5.600	5.500	5.400

Consolideren en verstevigen loterijafdrachten

De jaarlijkse bijdrage aan het activiteitenbudget bestaat voor bijna 70 procent uit de inkomsten van loterijen. Het spreekt voor zich dat we nauw met de BankGiro Loterij en De Lotto samenwerken om de inkomsten op peil te houden. De inkomsten uit loterijen zijn onderhevig aan de volgende risico's:

- Het verlies van de vergunning door de loterijen.
- Een verandering van de verhouding prijzengeld/afdracht door de loterijen.
- Het toelaten van concurrerende loterijen en online kansspelen door de minister.

Succes werving eigen fondsen

Ons beleid is erop gericht om de inkomsten uit eigen fondsenwerving te verhogen, zodat de verhouding tot inkomsten uit loterijen meer in evenwicht komt.

Kredietrisico

Het kredietrisico heeft betrekking op het oninbaar worden van een vordering die het Cultuurfonds heeft op een tegenpartij. De vordering op het Nationaal Restauratiefonds die verantwoord is onder Financiële Vaste Activa is gegarandeerd door de Nederlandse Staat.

Bij het beoordelen van de kredietwaardigheid van de beleggingen in obligaties wordt gebruik gemaakt van de credit ratings van rating agencies. Van de obligatieportefeuille wordt 10 procent structureel belegd in High Yield obligaties. Het overige deel van de obligatieportefeuille wordt in bbb of hoger (investment grade) belegd. Het kredietrisico wordt beperkt door een goede spreiding over obligaties en actief beheer van de portefeuille.

Valutarisico

Het valutarisico is het risico van schommelingen in de waarde van in vreemde valuta luidende posten als gevolg van wijzigingen in valutakoersen. Het valutarisico in de effectenportefeuille is geminimaliseerd doordat alle beleggingen in

andere valuta dan de euro worden afgedekt naar de euro (met uitzondering van de valuta waar dit niet efficiënt voor kan gebeuren, zoals valuta van opkomende landen).

Renterisico

Renterisico is de invloed die schommelingen in de rente hebben op de toekomstige winstgevendheid. Het renterisico is voornamelijk geconcentreerd in de portefeuille vastrentende waarden. Een stijging van de rente zal koersverlies veroorzaken. Het renterisico wordt beperkt door een goede spreiding over looptijden in de portefeuille, beleggingen in bedrijfsobligaties (waarvan het koersverloop tevens afhankelijk is van de bedrijfsresultaten) en een actief beheer van de portefeuille.



Jaarrekening

Balans

bedragen in €

Activa

Materiële vaste activa

3.626.210

1

4.094.424

Financiële vaste activa

27.049.728

2

26.235.251

30.675.938

30.329.675

Vorderingen en overlopende activa

11.439.785

3

11.471.542

Effecten

182.636.571

4

165.125.417

Liquide middelen

17.876.777

5

20.076.839

211.953.133

196.673.798

Totaal

242.629.071

227.003.473

Passiva

Reserves en fondsen

- reserves

bestemmingsreserves

85.310.138

6.1

72.951.968

herwaarderingsreserve

711.138

6.2

1.470.729

86.021.276

74.422.697

- fondsen

bestemmingsfondsen

125.433.514

6.3

119.202.812

211.454.790

193.625.509

Voorzieningen

434.646

7

424.002

Langlopende schulden

725.000

8

1.600.000

Kortlopende schulden

30.014.635

9

31.353.962

Totaal

242.629.071

227.003.473

Staat van baten en lasten

bedragen in €

Baten:

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Baten uit fondsenwerving	12.137.669 ¹²	11.500.000	11.399.871
Baten uit acties van derden	19.700.489 ¹³	19.500.000	21.170.696
Baten uit beleggingen	18.083.818 ¹⁴	8.300.000	16.717.478
Som der baten	49.921.976	39.300.000	49.288.045

Lasten:

Besteed aan doelstellingen

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Cluster I: Geschiedenis, letteren en beeldende kunst	5.666.119 ¹⁵		5.251.283
Cluster II: Podiumkunsten muziek en theater	8.521.287		8.919.671
Cluster III: Monumentenzorg en Natuur	5.186.183		3.566.490
Beurzen	1.523.159		1.540.977
Kunst- en cultuureducatie	2.154.631		2.739.547
European Cultural Foundation	4.724.739		4.843.439
Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	594.592		572.104
	28.370.711	31.566.000	27.433.511

Werving baten

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Kosten fondsenwerving	1.520.922 ¹⁶	1.929.443	1.669.293
Kosten acties derden	181.162 ¹⁶	206.889	191.777
Kosten van beleggingen	943.716 ¹⁶	962.829	864.682
	2.645.799	3.099.161	2.725.752

Beheer en administratie

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Kosten beheer en administratie	1.076.183 ¹⁶	1.182.452	993.875
Som der lasten	32.092.695	35.847.613	31.153.141

Resultaat

Resultaatbestemming

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
toevoeging aan Bestemmingsfondsen	9.152.997	4.826.000	7.212.819
ontrekkingen aan Herwaarderingsreserve	-759.591	-	-
toevoeging aan Bestemmingsreserves	9.435.875	-1.373.613	10.922.085
	17.829.281	3.452.387	18.134.904

Kasstroomoverzicht

bedragen in €

Kasstromen uit operationele activiteiten

Bedrijfsresultaat:

Aanpassing voor:

Afschrijvingen

Herwaardering

Mutatie in vorderingen

Mutatie in schulden

Mutatie in financiële vaste activa

Mutatie in voorzieningen

Kasstroom uit bedrijfsoperaties

Kasstromen uit investerings- en beleggingsactiviteiten

Investerings in materiële vaste activa

Mutatie in effecten

Kasstromen uit investerings- en beleggingsactiviteiten

Mutatie liquide middelen

Beginstand liquide middelen

Eindstand liquide middelen

Mutatie liquide middelen

2013	2013
17.829.281	18.134.904
232.485	204.226
759.591	-
31.757	649.633
-2.214.327	323.397
-814.477	-242.731
10.644	7.533
15.834.954	19.076.961
-523.861	-891.165
-17.511.154	-23.499.247
-18.035.015	-24.390.413
-2.200.062	-5.313.453
20.076.839	25.390.291
17.876.777	20.076.839
-2.200.062	-5.313.452

Het Prins Bernhard Cultuurfonds houdt een liquiditeitspositie aan afgestemd op de hoogte en het verloop van de kortlopende schulden en vorderingen. Daarbij wordt rekening gehouden met de werkwijze dat in een jaar ontvangen loterijgelden pas in het daaropvolgende jaar worden besteed. De daling van de kortlopende schulden bij een oplopend niveau van organisatie- en bestedingskosten weerspiegelt de algemene trend van kortere betaaltermijnen.

TOELICHTING BEHORENDE BIJ DE JAARREKENING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform de RJ 650 voor de Verslaggeving van Fondsenwervende Instellingen.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Voor zover niet anders is vermeld, zijn zowel de activa als de passiva tegen nominale waarde gewaardeerd. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig aangepast voor vergelijkingsdoeleinden.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Afschrijvingen vinden plaats vanaf het jaar van ingebruikneming. Kantoorinventaris met een relatief geringe waarde wordt in het jaar van aanschaf geheel afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Verbouwingen	10%
Inventaris & Inrichting	20%
Computerhardware en ontwikkelingskosten	33%
Computersoftware	50%

Het als belegging aangemerkte pand Herengracht 474 wordt gewaardeerd tegen de geschatte marktwaarde op basis van een tweejaarlijkse externe taxatie. Ongerealiseerde waardeverschillen van het pand worden gemuteerd op de herwaarderingsreserve. Op dit pand wordt niet afgeschreven.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten investeringen in aandelen en obligaties, vorderingen, geldmiddelen, verplichtingen aan leveranciers, toegezegde maar nog niet opgevraagde bestedingen en overige te betalen posten.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen de reële waarde. Indien instrumenten niet zijn gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de staat van baten en lasten, maken eventuele direct toerekenbare transactiekosten deel uit van de eerste waardering. Na eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

Financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingverliezen.

Overige vorderingen

De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardeverminderingverliezen.

Aandelen en obligaties

Aandelen en obligaties die onderdeel uitmaken van de effectenportefeuille, worden gewaardeerd tegen reële waarde, zijnde de beurswaarde. Wijzigingen in die reële waarde worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

Vastgoed

De reële waarde van het Encore+ vastgoedfonds wordt elk kwartaal door het beleggingsfonds vastgesteld. Het beleggingsfonds stelt een onafhankelijke externe partij aan voor de waardering van het vastgoed in portefeuille. Het vastgoed wordt door deze partij gewaardeerd met minimaal eens per jaar een fysieke inspectie.

Fonds van hedgefondsen

Het fonds wordt door de fondsbeheerder elke maand gewaardeerd op reële waarde. Deze waarde wordt door het beleggingsfonds vastgesteld op basis van de reële waarde van de onderliggende hedgefondsen. De waarde van de onderliggende hedgefondsen wordt door onafhankelijke administrateurs bepaald op basis van beurswaarde danwel interne waarderingsmodellen.

Afgeleide financiële instrumenten

Binnen enkele van de beleggingsfondsen waarin de stichting belegt, zijn derivaten opgenomen ter afdekking van rente-, valuta-, en kredietrisico's. Deze derivaten worden gewaardeerd tegen reële waarde met waardemutaties via de staat van baten en lasten. De reële waarde wordt door het beleggingsfonds bepaald op basis van beurswaarde danwel gangbare waarderingsmodellen.

Transacties in vreemde valuta

Transactie luidend in vreemde valuta's worden in euro's omgerekend tegen de geldende wisselkoers op de transactiedatum. In vreemde valuta's luidende

monetaire activa en verplichtingen worden per balansdatum in euro's omgerekend tegen de op die datum geldende wisselkoers.

Het Cultuurfonds heeft als beleid om het valutarisico van effecten aangehouden in vreemde valuta af te dekken.

Voorzieningen

De voorziening is opgenomen voor de contante waarde, waarbij een rentevoet ter hoogte van de verwachte inflatie en een op basis van de leeftijd vastgestelde factor 6 zijn gehanteerd voor de berekening van de lijfrenteverplichting.

Schulden

De schulden zijn opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs.

Schenken, legaten en nalatenschappen

De in de baten uit fondsenwerving begrepen schenkingen, legaten en nalatenschappen worden verantwoord wanneer een betrouwbare schatting van de omvang kan worden gemaakt.

CultuurFondsen op Naam

Door schenkers toegezegde gelden onder de titel van een CultuurFonds op Naam worden in de staat van baten en lasten als schenkingen CultuurFondsen op Naam verantwoord.

Besteed aan doelstellingen

De bestedingen worden als last verantwoord in het jaar waarin het besluit tot toekenning schriftelijk aan de aanvrager is medegedeeld.

Pensioenen

Het Cultuurfonds kent een pensioenregeling voor de medewerkers. Het betreft een toegezegde bijdrageregeling, die extern is verzekerd bij een verzekeringsmaatschappij. De opgenomen pensioenlast is gelijk aan de verschuldigde pensioenpremies in betreffend boekjaar. Voorzover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, is hiervoor een verplichting opgenomen. Als op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de verzekeraar of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Uitvoeringskosten eigen organisatie

De uitvoeringskosten eigen organisatie worden conform de richtlijn van de VFI, de branchevereniging voor goede doelen, als volgt toegerekend aan de kosten voor werving baten, de kosten van bestedingen ten behoeve van de doelstelling, en de kosten beheer en administratie:

- personeelskosten op basis van geschatte interne tijdsbesteding;
- huisvestings-, kantoor-, en afschrijvingskosten op basis van FTE's;
- automatiseringskosten op basis van werkplekken, inclusief de op de provinciale afdelingen ondersteunde werkplekken;
- overige kosten op basis van de aard van de onderscheiden kosten.

TOELICHTING OP DE BALANS

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt weer te geven:

<i>bedragen in €</i>	Verbouwing	Automatisering	Inrichting & Inventaris	Totaal Activa voor bedrijfsvoering	Totaal Activa voor belegging	Totaal 2013	Totaal 2012
<i>Aanschafwaarde</i>							
Saldo per 1 januari	546.002	659.168	297.461	1.502.631	3.455.654	4.958.285	4.616.996
Buitengebruikgestelde activa	-92.694	-53.074		-145.768		-145.768	-549.876
Herwaarderings				0	-851.799	-851.799	
Aanschaffingen / Verbouwingen	587	427.129		427.716	96.145	523.861	891.165
Saldo 31 december	453.895	1.033.223	297.461	1.784.579	2.700.000	4.484.579	4.958.285
<i>Afschrijvingen</i>							
Saldo per 1 januari	263.088	286.896	221.668	771.652	92.209	863.861	1.209.511
Buitengebruikgestelde activa	-92.694	-53.074	0	-145.768		-145.768	-549.876
Herwaarderings				0	-92.209	-92.209	0
Afschrijvingen	46.395	161.733	24.357	232.485		232.485	204.226
Saldo 31 december	216.789	395.555	246.025	858.369	0	858.369	863.861
Boekwaarde ultimo boekjaar	237.106	637.668	51.436	926.210	2.700.000	3.626.210	4.094.424

De materiële vaste activa benodigd voor de bedrijfsvoering hebben betrekking op verbouwing pand Herengracht 476, kantoorinventaris en computerhardware en -software.

Het actief als belegging heeft betrekking op het pand Herengracht 474. Overeenkomstig de waarderingsgrondslagen is dit pand getaxeerd op de marktwaarde met peildatum 31 december 2013. De getaxeerde marktwaarde

bedroeg per die datum € 2.700.000. Het pand en de geactiveerde verbouwingen zijn op basis van deze taxatie afgewaardeerd ten laste van de herwaarderingsreserve. De verzekerde waarde bedraagt € 4.631.300.

Halverwege 2012 is de nieuw ontwikkelde software ten behoeve van het relatie-management in gebruik genomen. Per die datum is gestart met afschrijving van de geactiveerde ontwikkelingskosten over een periode van 3 jaar.

Buitengebruikgestelde activa betreft volledig afgeschreven hard- en software en inventaris die niet meer in gebruik zijn, en geactiveerd en afgeschreven groot onderhoud ouder dan 10 jaar.

2. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa hebben betrekking op aan het Nationaal Restauratie Fonds (Restauratiefonds) verstrekte geldleningen in het kader van de Cultuurfondsen voor Monumenten. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten worden door het Restauratiefonds cultuurfonds-hypotheek verstrekt aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten.

De middelen voor de Cultuurfondsen voor Monumenten zijn bijeengebracht door het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Nationaal Restauratiefonds, Provincies en derden-schenkers. Het totale vermogen van de afzonderlijke Cultuurfondsen voor Monumenten en de daaruit verstrekte leningen worden toegelicht in het jaarverslag onder Activiteiten. Het in de jaarrekening onder bestemmingsfondsen verantwoorde bedrag betreft de door het Prins Bernhard Cultuurfonds beschikbaar gestelde middelen, inclusief ontvangen schenkingen van Provincies en derden.

De mutaties in de financiële vaste activa waren als volgt:

	2013	2012
Geldleningen aan Restauratiefonds begin boekjaar	26.235.251	25.992.520
Verstrekte geldleningen	600.000	
Ontvangen rente op cultuurfonds-hypotheek	214.477	242.731
Geldleningen aan Restauratiefonds ultimo boekjaar	27.049.728	26.235.251

De Cultuurfondsen voor Monumenten zijn revolverende fondsen. Aflossingen van cultuurfonds-hypotheek worden weer aan de beschikbare middelen toegevoegd, evenals de ontvangen rente op de cultuurfonds-hypotheek (minus een beheervergoeding van 0,5% voor het Restauratiefonds). De vordering van het Cultuurfonds op het Restauratiefonds wordt middels een achterborgovereenkomst gegarandeerd door de Staat der Nederlanden.

Per ultimo 2013 was van het door het Prins Bernhard Cultuurfonds verstrekte totaal aan geldleningen € 23.690.097 (2012: € 22.207.410) uitgeleend door het Restauratiefonds als cultuurfonds-hypotheek.

De looptijd van de cultuurfonds-hypotheek is maximaal 30 jaar, en deze worden verstrekt tegen door het Restauratiefonds te stellen voorwaarden en voor risico van het Restauratiefonds. De rente op hypotheek is 4,5% lager dan de basisrente van het Restauratiefonds welke wordt vastgesteld aan de hand van de rentetarieven op de kapitaalmarkt. De rente op de hypothecaire leningen bedraagt minimaal 1,5%.

Het Cultuurfonds ontvangt van het Restauratiefonds over het nog niet als cultuurfonds-hypotheek verstrekte saldo een rente gebaseerd op 1-maands euribor verminderd met 20 basispunten.

3. Vorderingen en overlopende activa

	2013	2012
Nog te ontvangen bedragen uit acties van derden	5.927.006	7.489.747
Nog te ontvangen toezeggingen uit hoofde van CultuurFondsen op Naam	4.854.778	3.224.072
Nog te ontvangen bedragen uit eigen fondsenwervende activiteiten	305.407	311.208
Leningen uit hoofde van de doelstelling	244.169	133.334
Overlopende rente, overige transitoria en vooruitbetaalde kosten	108.425	313.181
	11.439.785	11.471.542

De leningen uit hoofde van de doelstelling betreft de uit het Blockbusterfonds verstrekte leningen. Gedurende 2013 is een tweetal leningen afgeschreven voor een totaalbedrag van € 103.333. Deze bedragen zijn in mindering gebracht op het vermogen van het Blockbusterfonds.

Van de vorderingen heeft € 1.911.639 (2012: € 1.322.776) een geschatte looptijd van langer dan één jaar. Op de toezeggingen uit hoofde van CultuurFondsen op Naam is geen voorziening voor overlijdensrisico van de schenkers in mindering gebracht.

4. Effecten

	2013		2012	
Obligaties	101.077.924	55%	82.783.621	50%
Aandelen	75.251.176	41%	63.024.001	38%
Overige beleggingen				
- vastgoed	6.307.471	3%	6.227.009	4%
- hedge fondsen		0%	13.090.786	8%
Stand per 31 december	182.636.571		165.125.417	

Gedurende 2013 heeft het Cultuurfonds het belang in hedge fondsen afgestoten. Een nieuwe strategische asset allocatie is vastgesteld:

Obligaties	60%
Aandelen	35%
Vastgoed	5%

Als gevolg van waardeinstijgingen is er ultimo 2013 sprake van een overweging op aandelen. Deze is begin januari teruggebracht.

	Obligaties	Aandelen	Overige beleggingen	Totaal 2013	Totaal 2012
Stand per 1 januari	82.783.621	63.024.001	19.317.795	165.125.417	141.626.170
Aankopen	18.798.185	1.986.595	0	20.784.780	27.827.344
Verkopen	-1.184.870	-6.412.684	-13.404.023	-21.001.577	-20.110.525
Gerealiseerde koersverschillen	-13.862	399.053	313.237	698.428	1.047.171
Ongerealiseerde koersverschillen	694.849	16.254.211	80.462	17.029.522	14.735.257
Balanswaarde ultimo boekjaar	101.077.924	75.251.176	6.307.471	182.636.571	165.125.417

In 2013 is een rendement op de effectenportefeuille behaald van 10,7% (2012: 10,5%) bestaande uit de volgende elementen:

	Dividend en Interest	Koers resultaten	Totaal 2013	Totaal 2012
Obligaties	82.908	680.988	763.896	7.620.240
Aandelen	546.433	16.653.264	17.199.697	8.233.230
Overige beleggingen		393.699	393.699	206.574
	629.341	17.727.951	18.357.292	16.060.044

5. Liquide middelen

Onder Liquide middelen zijn direct opvraagbare banktegoeden opgenomen en deposito's met een looptijd van maximaal 1 jaar. Uitzondering betreft een deposito van € 70.000 met een looptijd tot december 2017.

Van de liquide middelen heeft € 1.875.500 (2012: € 1.550.519) betrekking op banktegoeden die onderdeel zijn van een beleggingsmandaat.

6. Reserves en fondsen

6.1 Bestemmingsreserves

	Stand per 1 januari 2013	Toevoeging/ Onttrekking	Stand per 31 december 2013
De bestemmingsreserves bestaan uit:			
Reserve projectbestedingen volgend boekjaar	31.900.000	250.000	32.150.000
Reserve rendementen CultuurFondsen op Naam	4.061.000	2.929.481	6.990.481
Reserve als bron van inkomsten	36.990.968	9.178.690	46.169.658
	72.951.968	12.358.170	85.310.138

Reserve projectbestedingen volgend boekjaar

De “Reserve projectbestedingen volgend boekjaar” betreft het activiteitenbudget, zijnde het in het komende boekjaar beschikbare bedrag voor bestedingen. Het activiteitenbudget wordt jaarlijks vastgesteld door het Bestuur en ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

De mutaties in de reserve waren als volgt:	2013	2012
Stand begin boekjaar	31.900.000	31.350.000
Mutaties uit resultaat boekjaar	-2.747.295	-1.820.367
Toevoeging uit bestemmingsfondsen	2.997.295	2.370.367
Stand ultimo boekjaar	32.150.000	31.900.000

Reserve rendementen CultuurFondsen op Naam

Om grote fluctuaties te voorkomen in het jaarlijkse activiteitenbudget van de CultuurFondsen op Naam, wordt niet het werkelijk behaalde rendement beschikbaar gesteld voor ondersteuning van projecten, maar wordt het jaarlijkse budget bepaald aan de hand van een rekenrente. Deze rekenrente wordt sinds 2010 gebaseerd op het 10-jaars gewogen gemiddelde rendement. Het verschil tussen het werkelijke rendement en de rekenrente wordt toegevoegd dan wel onttrokken aan de “Reserve rendementen CultuurFondsen op Naam”.

De mutaties in de reserve waren als volgt:	2013	2012
Stand begin boekjaar	4.061.000	-
Toevoeging uit resultaat boekjaar	2.929.481	4.061.000
Stand ultimo boekjaar	6.990.481	4.061.000

Mocht de reserve in enig jaar niet toereikend zijn, dan wordt het restant onttrokken aan de Reserve als bron van inkomsten. Deze onttrekking wordt in volgende jaren aangevuld alvorens toevoegingen aan de Reserve rendementen CultuurFondsen op Naam plaatsvinden.

Reserve als bron van inkomsten

Met de keuze voor een “Reserve als bron van inkomsten” brengt de Stichting haar beleid tot uitdrukking om de kantoorkosten te dekken uit het rendement van het belegde vermogen en zo de overige inkomsten zo veel mogelijk direct ten goede te laten komen aan de doelstelling. Door de aanwezigheid van de “Reserve als bron van inkomsten” is een afzonderlijke continuïteitsreserve niet nodig.

De mutaties gedurende het boekjaar waren als volgt:	2013	2012
Stand begin boekjaar	36.990.968	28.948.006
Mutatie in bestemmingsfondsen	-75.000	-638.488
Toevoeging uit resultaat boekjaar	9.253.690	8.681.451
Stand ultimo boekjaar	46.169.658	36.990.968

6.2 Herwaarderingsreserve

Dit betreft niet-gerealiseerde waardeverschillen van het beleggingspand Herengracht 474.

De mutaties gedurende het boekjaar waren als volgt:	2013	2012
Stand begin boekjaar	1.470.729	1.470.729
Onttrekking/toevoeging uit hoofde van herwaardering pand Herengracht 474	(759.591)	-
Stand ultimo boekjaar	711.138	1.470.729

6.3 Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen betreft fondsen met een door derden bepaalde bestemming.

De vermogens van deze Bestemmingsfondsen zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, die overeenkomstig de wensen van de schenkers zijn bepaald.

Uit de vermogens van de CultuurFondsen op Naam worden bijdragen verleend. Uit de vermogens van de Revolverende Fondsen worden leningen verstrekt.

	2013	2012
CultuurFondsen op Naam	97.520.453	92.500.895
Revolverende Fondsen	27.913.061	26.701.917
	125.433.514	119.202.812
Het verloop van de Bestemmingsfondsen was als volgt:	2013	2012
Stand begin boekjaar	119.202.812	113.721.873
Toevoeging uit bestemmingsreserve	75.000	638.488
Toevoeging uit resultaat boekjaar	9.152.997	7.212.819
Onttrekkingen ten gunste van het activiteitenbudget	-2.997.295	-2.370.367
Stand ultimo boekjaar	125.433.514	119.202.812

De toevoeging uit het resultaat boekjaar is als volgt samengesteld:	2013	2012
Nieuw toegezegde gelden	8.422.568	6.687.432
Toevoegingen uit beleggingsopbrengsten	833.762	558.721
Onttrekkingen	-103.333	-33.334
	9.152.997	7.212.819

De toevoeging uit beleggingsopbrengsten heeft betrekking op die CultuurFondsen op Naam waar de instellers hebben bepaald dat ter compensatie van de inflatie een deel van het rendement moet worden toegevoegd aan het vermogen van het desbetreffende CultuurFonds op Naam. Op pagina's 50 tot en met 77 volgt een specificatie van de CultuurFondsen op Naam, met zowel het verloop van het vermogen als de opbouw van het budget voor 2013.

Cultuurfondsen op Naam

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
9 november Fonds					-	8.915	8.500	415		9.500	9.915
A.H.T. Fonds	104.197			1.146	105.344	4.783	4.600	183		5.305	5.489
Aafje Heynis Fonds	101.310				101.310	6.751	6.500	251		5.293	5.545
Adèle Wickert Fonds	222.146		-27.768		194.378	37.383	37.000	383		37.987	38.370
Adri en Greet Bos-de Jong Fonds	576.557				576.557	25.990	25.000	990		30.125	31.116
Adriana Hoogenboom Fonds	81.954		-10.244		71.710	15.527	10.000	5.527		14.014	19.541
Ahrend Fonds	240.426		-1.777		238.649	28.500	7.500	21.000		14.250	35.250
Ale en Oscar Fonds	100.771			554	101.326	3.943	3.900	43		4.738	4.781
Alida Augusta Fonds	202.701			1.115	203.816	7.946	5.000	2.946		9.532	12.478
Alida Beekhuis Fonds	66.067		-1.629		64.437	22.750	12.500	10.250		5.000	15.250
Allardina Tack Fonds	182.274				182.274	8.256	8.250	6		9.524	9.530
Ammerlaan Beuken Fonds	41.833		-199		41.633	2.250	2.250			2.250	2.250
Ankie Wiegant-Brinkgreve Fonds	56.400		-3.133		53.267	5.651		5.651		5.924	11.575
Anna Isabella Fonds		50.000	-5.000		45.000					7.363	7.363
Annie Langelaar Fonds	60.475			333	60.807	3.299	3.200	99		2.743	2.842
Ans Otten-Nypels Fonds	211.941				211.941	9.523	9.500	23		11.074	11.097
Anthonia Bloembergen Fonds	105.876		-8.144		97.732	20.006	20.000	6		13.269	13.275
Antistof Fonds	45.000		-5.000		40.000	4.750	5.000	-250		4.750	4.500
Appie Baantjer Fonds	668.626	36.723			705.349	119.276	119.000	276		71.741	72.018
Aurora Fonds	96.406		-7.416		88.990	12.060	12.000	60		12.082	12.142
Avro Cultuurfonds		514.500	-100.000		414.500	25.000		25.000		72.818	97.818
B. Tourniaire Fonds					-	5.252	5.000	252			252
Banning-de Jong Fonds	2.492.996			13.711	2.506.708	98.353	74.000	24.353	10.000	117.233	151.586
Barbara Eveline Keuning Fonds	48.610				48.610	2.074	2.000	74		2.424	2.497
Barbas-van der Klaauw Fonds	479.803			2.639	482.442	18.972	19.000	-28	5.000	22.563	27.535
Bas Hak en Joke Strikwerda Fonds	52.430				52.430	4.163	4.100	63		2.634	2.696
Ben en Nel van Bohemen van der Zwart Fonds	38.711		-4.839		33.872	6.499	6.500	-1		6.620	6.619

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Bertus en Anne Luyten	25.901		-5.180		20.721	6.342	6.300	42		6.274	6.317
Block Fonds											
Beter Bouw Fonds	94.526		-11.816		82.711	16.946	17.000	-54		16.164	16.110
Blauwe Baan Fonds	69.366				69.366	2.800	2.800			3.565	3.565
Bob Vlakte Fonds	3.533		-3.533		-	9.500	9.500			3.478	3.478
Bouwman Boerema Fonds		1.739.310	-57.977		1.681.333					145.957	145.957
Bredius Fonds	1.944.075			56.924	2.000.999	54.523	51.500	3.023	6.500	47.500	57.023
Breed & Hogenbirk Erfgoedfonds		50.000	-5.000		45.000					4.750	4.750
Breeman Talle Fonds	3.350.188	-2.876			3.347.312	290.565	255.000	35.565		174.897	210.462
Bruinvis Meijer Fonds	36.741		-3.529		33.211	4.800	4.000	800		4.750	5.550
Buchter-de Vries Fonds	128.681			1.085	129.767	4.729	2.700	2.029	2.000	4.092	8.121
Burger-Dominicus Fonds	129.730			1.427	131.157	4.544	4.500	44		5.423	5.467
Buziau Geesink Fonds	36.771		-2.829		33.943	4.403	4.000	403		4.601	5.004
Carla Dobbelman Fonds	57.151		-4.396		52.755	7.075	7.000	75		7.162	7.237
Carolus Magnus Fonds	2.125.361			23.379	2.148.740	75.185	75.000	185	250	90.710	91.145
Catrien Venverloo Fonds	218.991		-10.000		208.991	27.860	24.750	3.110	3.760	20.942	27.812
Chagall Fonds	84.609			4.653	89.262	4.785	4.700	85		4.750	4.835
Charles Burney Fonds	52.691		-7.527		45.164	17.497	13.250	4.247	833	10.425	15.506
Charlotte Köhler Fonds	822.848				822.848	37.851	37.851			45.257	45.257
Chris Devries Fund for the Arts	65.987	5.069	-9.427		61.630	12.728	18.000	-5.272		12.668	7.396
Christiaan G. van Anrooij Fonds	104.942				104.942	4.652	4.652			5.483	5.484
Clara Haskil Fonds	300.552			3.306	303.858	10.893	10.500	393		12.563	12.956
Co Rosberger Fonds	26.751	442.500			469.251	2.575	2.500	75		24.518	24.593
Cohen Fonds	103.956				103.956	4.617	4.500	117		5.432	5.549
Constant van Gestel Fonds		50.000	-10.000		40.000	13.789	13.700	89		17.433	17.521
Cornelis Fop Smit Fonds	773.262		-33.620		739.642	69.310	69.500	-190		72.342	72.152
D.G. en R.W. van Eck Fonds	14.812		-4.185		10.626	5.183	5.000	183		4.750	4.933
D.I.X. Fonds	179.768		-19.768		160.000	19.000	10.000	9.000		28.172	37.172
D/M Fonds	332.838		-23.774		309.064	39.991	37.500	2.491	9.500	39.976	51.967
Dames Tiemersma Fonds	499.220		-13.492		485.727	96.591	85.000	11.591	10.000	38.902	60.493
De Bander Fonds	81.665		-2.500		79.165	5.643	3.000	2.643	2.250	6.381	11.273
De Bijll Nachenius Fonds	128.256		-7.125		121.131	21.543	21.500	43		13.470	13.514
De By-van der Heyden Fonds	78.732		-9.842		68.891	13.413	13.000	413		13.463	13.876
De Graaf-Drijvers Fonds		50.000	-5.000		45.000					6.460	6.460

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
De Konink-Walst Fonds	139.547	27.000	-11.896		154.651	16.003	16.000	3		20.003	20.007
De Waal-Pouwer Fonds	39.264		-1.440		37.824	2.000	2.000			2.250	2.250
De Zes Bannen van Waterland Fonds	56.679				56.679	1.966	1.500	466		2.867	3.333
Dick Meys Fonds	280.766			3.088	283.854	9.866	9.800	66		11.736	11.802
Dijkstra-van Doorn Fonds	265.047			2.916	267.962	15.443	12.500	2.943	5.000	11.079	19.022
Dijkstra-Visser Fonds	108.487			597	109.084	8.066	8.000	66		9.852	9.918
Dominique en Maria Meens Janssen Fonds	26.547		-5.309		21.238	9.556	10.000	-444		6.431	5.987
Dr. Aart A. de Veer Fonds	43.750		-6.250		37.500	5.938	5.900	38		5.938	5.975
Drs. Henri Roovers Fonds	93.835		-11.729		82.106	25.331	25.200	131		16.046	16.177
Egbert Kunst Fonds	180.290		-9.489		170.801	17.308	17.000	308		18.435	18.743
Egbert van Paridon Fonds	347.906		-14.496		333.410	29.608	29.610	-2		31.949	31.948
Eggink-den Daas Fonds	272.764			4.637	277.401	4.256	4.200	56		9.847	9.903
Eigenheimer Fonds	44.166			429	44.595	1.750	1.750			1.750	1.750
Elco Brinkman Fonds	106.038				106.038	4.659	4.600	59		5.541	5.600
Elisabeth Kinder Fonds	24.521		-8.651		15.869	12.000		12.000		9.500	21.500
Elise van Weede Fonds	71.991		-23.997		47.994	36.876	17.650	19.226		26.559	45.784
Engbertha Loman Fonds	354.697			1.951	356.648	21.609	21.500	109	500	16.680	17.289
Engelbert van Bevervoorde- Van Heyst Fonds	246.983				246.983	12.638	12.600	38		12.905	12.943
Erica Fonds	48.446		-48.446		-	50.904	51.000	-96		48.554	48.459
Erik Beelaerts van Blokland Fonds	84.360				84.360	3.531	3.500	31		4.280	4.310
Erik en Hans de Vries-Snoek Fonds	2.052		-2.052		-	7.663	7.600	63		1.915	1.978
Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds		100.000	-15.000		85.000					15.000	15.000
Eva Fonds		50.000	-10.000		40.000					9.500	9.500
Familie Wessel Jansen Fonds	6.817	351.398	-25.000		333.214	10.000	5.000	5.000		23.750	28.750
Feteris-Oosterbaan Fonds	249.688			1.373	251.061	17.972	7.750	10.222	32	11.742	21.995
Flora Fonds	379.824			4.178	384.002	13.670	13.000	670	191	15.877	16.738
Fonds Advies op maat Amateurkunst Overijssel	75.000		-25.000		50.000	25.000	25.000			25.000	25.000
Fonds Angela E.	48.218				48.218	2.836	2.800	36		2.402	2.438
Fonds Ars Antilliani										19.000	19.000

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Fonds Dance Works Rotterdam		75.000	-15.789		59.211					15.000	15.000
Fonds De Stam	71.244		-7.182		64.063	9.500	9.500		6.500	9.500	16.000
Fonds De Visser-Geerling	490.000	39.160		5.821	534.980	21.413	16.000	5.413		22.119	27.532
Fonds Henri Fock	412.189		-51.524		360.665	75.403	62.400	13.003	4.500	70.484	87.987
Fonds Jong Talent	80.000		-40.000		40.000	38.888	38.000	888	1.000	38.000	39.888
Fonds Kleinschalige Projecten Natuureducatie	50.000				50.000	2.479	2.500	-21		2.500	2.479
Fonds Kruitlaan	85.154		-6.550		78.603	12.772	12.500	272		10.672	10.944
Fonds Kunstlicht in de Kunst	45.361		-5.040		40.321	4.788		4.788		4.788	9.576
Fonds Laboratorio		50.000	-10.000		40.000					9.500	9.500
Fonds Monnier Goudzwaard		125.000	-25.000		100.000					23.750	23.750
Fonds motie Limburgse Volkscultuur	750.000		-500.000		250.000	265.127	273.134	-8.007		259.260	251.253
Fonds Nationaal Viooltalent	104.880			5.768	110.648	4.742	4.500	242			242
Fonds Perzik van Onsterfelijkheid	78.996	2.565	-16.312		65.249	47.689	6.031	41.658		19.758	61.416
Fonds Vijfhonderdtien	145.621		-91.991		53.630	279.500	100.000	179.500		99.000	278.500
Fonds voor hedendaagse muziek		50.000	-5.000		45.000					4.750	4.750
Fonds voor Numismatiek	48.118		-2.673		45.444	7.608	7.600	8		5.054	5.062
Fonds Wim Choufour	169.440				169.440	7.462	5.700	1.762		8.853	10.616
Fontein Tuynhout Fonds	41.180				41.180	1.680	1.600	80		2.015	2.095
Frits Versfelt Fonds		50.000	-5.000		45.000					4.750	4.750
Fundatie Stroekxs van den Broek Schless	52.233			1.498	53.731						
GF Fonds	74.022		-10.575		63.447	14.421	14.500	-79		13.914	13.834
G. H. Bomen Fonds					-	5.452	5.452		3.189		3.189
Ger Jansen Fonds	420.466				420.466	23.617	23.000	617		21.969	22.586
Gerard Hordijk Fonds	87.090				87.090	3.492	3.000	492		4.540	5.032
Goessche Diep Fonds	52.500		-13.125		39.375	12.500	8.900	3.600		12.500	16.100
Grace van Heerewaarden Fonds	72.390		-9.049		63.341	15.107	14.500	607	600	12.379	13.586
Grachtentuinen Fonds	12.500	17.500	-8.350		21.650	18.500		18.500		9.500	28.000
Gulberg Fonds					-	9.331	9.300	31	1.500		1.531
Gusta Bruijn-Koch Fonds	125.766			692	126.457	5.198	5.000	198		5.914	6.112
Haagse Bluf Fonds	90.000		-30.000		60.000	36.000	34.500	1.500		30.000	31.500
Hagana Juventus Musica Fonds	88.134		-8.012		80.122	12.010	15.450	-3.440		12.217	8.777

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Han en Rosa Dunk Samehtini Fonds	37.787				37.787	1.969	1.900	69		2.118	2.188
Harmen Coops Fledderus Fonds		50.000	-5.000		45.000					4.750	4.750
Hausta Donans Fonds	267.391		-3.593		263.798	16.800	16.800			14.250	14.250
Helena Vrucht Fonds	1.802.345				1.802.345	83.617	83.000	617	31.353	94.173	126.143
Hendrika Mourik Fonds	93.345			434	93.779	2.750	2.750			2.375	2.375
Henk Jan van den Berg Fonds	54.254				54.254	2.264	2.250	14		2.734	2.748
Henny de Vries Fonds	46.266		-6.609		39.656	17.671	15.500	2.171		8.696	10.867
Henry F. Benkemper Fonds	52.473				52.473	2.543	2.540	3		2.636	2.639
Henssen-Smitshuijsen Fonds	52.217		-2.128		50.089	4.750	5.000	-250		4.750	4.500
Het Anker Fonds	34.641		-3.095		31.546	9.500	9.500			4.750	4.750
Het Mijndershuis Fonds	135.649		-7.536		128.113	14.358	14.000	358		14.247	14.605
Het Zilveren Lint Fonds	45.000				45.000	4.750	5.000	-250		4.750	4.500
Honselersdijk Fonds	282.478				282.478	12.347	12.300	47		14.759	14.807
Hugo van Win Glasfonds	1.333.416			14.668	1.348.083	62.574	25.000	37.574		55.737	93.311
Hybrid House Fonds					-	83.541		83.541			83.541
Ina van Doormaal Fonds	34.049		-3.127		30.922	5.238	5.300	-62		4.750	4.688
Ingwersen Bax Fonds	336.702			5.639	342.341	5.295	5.200	95		11.974	12.070
Ivo Opstelten Rotterdam Fonds	27.689		-9.230		18.459	25.235	23.250	1.985		10.215	12.200
Ivonne Fonds	40.000		-7.800		32.200	9.500	9.500			9.500	9.500
J. en A. Fonds	68.588				68.588	14.351		14.351		5.484	19.835
J.B.C. van den Bergh/Baudet Fonds		50.000	-5.000		45.000					4.750	4.750
J.H.O. Montauban-Ballintijn Fonds	82.822		-16.564		66.257	20.934	46.000	-25.066		20.064	-5.003
J.W. Strengers Frankfort Fonds	98.083		-7.545		90.538	17.723		17.723		12.292	30.015
Jaap en Eleonora de Kort Fonds	98.583		-7.583		91.000	29.097	29.000	97		12.355	12.452
Jacob Claij Fonds	452.526				452.526	19.818	19.500	318	5.000	23.645	28.963
Jacob van Zijverden Fonds	47.645		-4.880		42.765	2.003	2.500	-497		7.125	6.628
Jacoba Fonds	58.930				58.930	2.540	2.500	40		2.991	3.031
Jan de Ruijsscher/Pia Huisman	989.121			27.201	1.016.322	46.340		46.340		25.841	72.181
Jan en Tina Huizinga Fonds	1.513.374				1.513.374	74.483	56.500	17.983		79.074	97.057
Jan Meester Fonds	266.672				266.672	29.128	29.000	128		13.934	14.062
Jan Sturm en Marjan Werts Fonds		100.000	-15.000		85.000					14.250	14.250
Jan van Heel Fonds	78.415		-9.802		68.613	13.306	12.500	806		13.409	14.215

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Jan van Zeijst Muziekstudiefonds voor Drenthe en Overijssel	65.064			716	65.780	2.163	2.100	63		2.613	2.676
Jan Vogel Fonds	138.826	4.950	-15.975		127.801	21.459	21.000	459		22.689	23.148
Jan Wolters Fonds	163.716		-14.883		148.832	40.961	41.000	-40		22.693	22.654
Jawino Fonds	539.940				539.940	33.811	5.000	28.811		28.212	57.023
Jeanne Kruijver Fonds	10.832		-4.404		6.427	14.150	5.000	9.150		4.750	13.900
Jeltje Uilenberg-Bokma Fonds	614.037			10.132	624.168	9.500	18.000	-8.500		22.458	13.958
Jenny Vrieling Fonds	1.468.067			16.149	1.484.216	35.016	26.950	8.066	3.175	61.365	72.606
Jo Bergacker Fonds	836.598				836.598	38.350	38.500	-150	15.000	43.712	58.562
Jo de Groot Fonds	285.519				285.519	25.039	21.800	3.239		14.918	18.158
Johan J. Smit's Fonds	129.540		-32.385		97.155	38.314	38.500	-186		37.534	37.349
Jonge Musici Fonds	1.867.565				1.867.565	155.301	87.750	67.551	1.784	97.580	166.915
Jongsma Restauratie Fonds	90.038		-4.198		85.840	2.800	2.900	-100		7.125	7.025
Josine de Bruyn Kops Fonds	54.246	18.000	-9.031		63.215	9.174	9.175	-1	27	12.354	12.380
Juncus Porzana Delichon Fonds	40.996		-3.154		37.843	5.492	5.000	492		5.138	5.630
K.N. Fonds	50.688		-3.899		46.789	9.226	9.000	226	2.500	6.353	9.079
Kannegieter Fonds	29.288		-9.763		19.526	11.355	11.000	355		10.805	11.160
Keg-Thate Fonds	85.957		-6.922		79.035	9.550	9.500	50		9.500	9.550
Kirchheiner-Galatius Fonds	69.001	294.813	-12.993		350.821	10.363	10.000	363		31.353	31.716
Klok Korsmit Tacke Fonds	39.578		-823		38.755	2.750	2.500	250		3.250	3.500
Knecht-Drenth Fonds	1.009.528		-72.109		937.418	122.133	50.000	72.133	67	121.251	193.451
Kolnaar Mulier Fonds	91.216				91.216	2.896	2.800	96		3.887	3.983
Kracht Fonds	91.349	6.000	-5.636		91.713	10.000	10.000			9.500	9.500
Kuitse Fonds	505.925				505.925	22.499	22.500	-1	500	26.435	26.933
L.M. Van Toorn Fonds	90.000		-10.000		80.000	18.570	9.500	9.070		11.068	20.137
Laurent en Carla Van Vugt Bennebroek Fonds	50.265			276	50.542	2.566	2.500	66		2.238	2.305
Leentje Hendrikje Fonds	40.000		-7.800		32.200	9.500	9.500			9.500	9.500
Leestekens van het Landschap Fonds	80.000		-20.000		60.000	23.370	23.370			23.180	23.180
Lindenweij Fonds	3.384.065				3.384.065	150.431	150.000	431	10.000	176.817	187.248
Lotharius Fonds	94.948		-4.128		90.820	11.462	4.250	7.212	2.000	8.360	17.572
Ludo Pieters Gastschrijver Fonds	385.778			2.122	387.899	38.093		38.093	4.106	18.141	60.340
Lydia Vroegindewey Fonds	31.763		-4.748		27.014	9.600	9.500	100		5.700	5.800

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Maaïke Helena de Gaaij Reisfonds	693.050				693.050	7.724	7.700	24		7.130	7.154
Madelief Fonds	48.218				48.218	2.046	2.000	46		3.076	3.122
Mady Saks Fonds	592.495		-32.916		559.578	58.971	59.000	-29	5.000	62.228	67.200
Madzy van Nagell-Martini Buys Fonds	60.150	6.060	-3.166		63.044	5.782		5.782		6.150	11.932
Magnus-Menko Fonds	42.776		-3.290		39.485	5.637	5.500	137		5.361	5.498
Margaretha Fonds	67.500		-7.500		60.000	7.125	5.000	2.125		10.652	12.777
Margarethe Petronella Fonds	310.176			4.265	314.441	10.096	10.000	96	5.000	12.155	17.251
Margit Widlund Fonds	77.405	12.000		667	90.072	2.646	1.902	744	74	4.000	4.818
Maria Antonia van der Elburg-Schuddebeurs Fonds	154.011			1.023	155.034	4.192	4.190	2		5.508	5.510
Maria de Leijer Fonds	110.970			610	111.581	3.689		3.689	1.500	5.218	10.407
Marijke van Oordt Fonds	150.000				150.000	6.605	6.500	105		7.838	7.943
Marke van Streukel/Marke van Berkum Fonds	93.692			515	94.207	3.655	3.650	5		4.388	4.392
Marmara Fonds	89.882		-22.470		67.411	31.446	30.800	646		26.043	26.690
Marta Gnyp Fonds	3.533		-3.533		-	13.910	13.900	10	4.000	3.478	7.488
Marten Orges Fonds	43.250		-3.327		39.923	5.772	5.700	72		5.420	5.492
MCN Fonds		442.406	-88.481		353.925					84.057	84.057
Meens Luijten Janssen Block Fonds	1.038.274				1.038.274	45.388	46.200	-812	13.200	54.250	66.638
Meester Prikkebeen Fonds	148.185		-16.850		131.335	26.079	26.000	79	297	23.750	24.126
Mehler Fonds	191.953			2.111	194.064	11.133	5.000	6.133		8.024	14.156
Middelbeek Stortenbeker Fonds	240.762	500.000		1.874	742.636	9.957	20.000	-10.043		16.024	5.981
Mikosara Fonds	94.720		-4.118		90.602	5.641	5.000	641		6.772	7.413
Mimi Cohen-Trijbits Fonds	200.000				200.000	8.740	8.500	240		10.450	10.690
Molen Restauratie Fonds	24.290		-24.290		-	25.175	25.200	-25	1.171	24.345	25.491
Mozart Wagner Fonds	556.534			3.061	559.595	22.509	22.500	9	1.800	26.171	27.980
Mr C.R.C. Wijckerheld Bisdom Fonds	52.901			582	53.483	4.294		4.294		2.078	6.371
Mr. J.G. Hoogland Fonds	51.937			571	52.508	1.979	1.000	979		2.171	3.150
Mr. Jan Willem Baerveldt Fonds	58.097			799	58.896	1.837	1.800	37		2.147	2.183
Mr. Laurens Takken Natuurfonds	322.091	60.000			382.091	13.014	13.000	14		19.310	19.324
Mr. W.F. Sikman Fonds	47.645				47.645	4.043	4.000	43		2.370	2.413

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Netty van Doorn Fonds	347.412			1.350	348.762	11.300	11.000	300		11.541	11.840
Nico Richter en Hetta Rester Fonds	28.503		-5.701		22.803	10.398	10.300	98		6.905	7.003
Niemans-Schootemeijer Fonds	513.502			5.649	519.151	17.817	17.500	317	2.761	21.464	24.542
Nieske Fonds	63.584		-15.896		47.688	18.599	18.500	99		18.423	18.523
Nijman Biermasz 17 dorpen Fonds	81.859		-5.000		76.859	9.726	3.700	6.026	2.500	9.027	17.553
Nomes-Pauli Fonds	366.740			6.235	372.975	6.069	6.000	69		13.239	13.308
Nora Baart Fonds	539.739			18.554	558.293	8.843	8.800	43		10.576	10.619
Norg Fonds	127.002				127.002	4.535	4.500	35		6.113	6.149
Oscar en Ale Fonds	100.437			552	100.990	5.557	5.000	557		4.722	5.279
Osieck-Winkelman Fonds	46.275		-3.115		43.161	4.800	4.800			4.750	4.750
P. de Klerk Keramiek Fonds	200.000	4.000			204.000	8.740		8.740		10.659	19.399
Pacific Fonds	457.905		-17.447		440.459	35.301	34.500	801	7.500	40.500	48.801
Palet Fonds	84.912		-6.532		78.380	14.332	8.950	5.382	1.475	10.119	16.977
Par Terra Fonds	477.631			8.120	485.751	12.631	12.500	131		17.242	17.374
Patijn-Stroink Fonds	595.464			6.550	602.014	20.699	20.000	699	2.123	24.890	27.712
Paul Christiaan van Westering Fonds	45.617				45.617	1.883	1.800	83		2.259	2.342
Paul en Dienne Wittebol Fonds	30.818		-5.805		25.013	22.500		22.500		7.985	30.485
Paul Hermann Fonds	180.465		-10.000		170.465	19.984	18.000	1.984		18.929	20.913
Paul van Hoorn Fonds	235.192				235.192	10.347	10.000	347		12.289	12.636
Petronella Andriessen Fonds	774.211			8.516	782.727	27.451	25.100	2.351		32.362	34.713
Pfältzer-Birnie Fonds	1.092.558	9.990		12.128	1.114.677	37.920	37.600	320	505	46.087	46.912
Pi Fonds	67.500		-7.500		60.000	7.125	7.125			10.652	10.652
Pibor Fonds	46.657		-2.434		44.223	9.733	8.500	1.233		4.750	5.983
Piet Boxem Fonds	51.302		-3.946		47.355	6.238	6.000	238		6.429	6.667
Piet Oudolf Groen in de Buurt Fonds		75.000	-12.500		62.500					12.500	12.500
Pieter Beijer Fonds	90.430		-6.956		83.474	18.204	18.204			11.333	11.334
Piso-Kuperus Waterwerken Fonds	519.478			2.857	522.335	31.703	31.700	3		24.428	24.431
PK Fonds	75.911		-9.489		66.422	12.796	12.500	296		12.981	13.277
Popp-Snijders Bomenfonds	61.458		-6.620		54.838	9.500	9.500			9.500	9.500

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Pos Karemaker Fonds	53.620	4.000		1.169	58.789	1.900	1.900			1.750	1.750
Prinsenhaven Fonds	200.358		-25.045		175.314	33.762	33.700	62		35.496	35.558
Prof. dr. F.E.J. Kruseman Aretz Fonds	121.654			1.546	123.200	2.782		2.782		2.750	5.532
Pronk Visser Fonds	183.202			2.015	185.217	16.304		16.304		7.658	23.962
R.O. van Gennep Fonds	463.638		-11.342		452.296	36.606		36.606		35.000	71.606
Regulus Fonds	172.336		-21.542		150.794	29.245	29.000	245		29.469	29.715
Reiman-de Bas Fonds	961.647				961.647	43.324	42.500	824		50.246	51.070
René H. van Bokkum Fonds	584.724			6.432	591.156	20.297	19.500	797		24.441	25.239
Restauratiefonds Wassenaar					-	70.227	5.000	65.227			65.227
Robert Persman Fonds	663.242			7.296	670.538	23.293	23.000	293		27.724	28.016
Romke Kalma Fonds	396.106				396.106	27.046	25.050	1.996		20.697	22.692
Röpkke-Wynia Fonds	1.249.441			13.744	1.263.185	43.693	43.000	693	18.772	52.227	71.692
Ruarus Bloemkolk Fonds	214.881			1.182	216.063	10.061	9.500	561		10.105	10.666
Rudolf Escher Componisten Fonds	13.050				13.050	3.251	3.200	51		5.936	5.987
Rudolph en Barbara Hoppenbrouwers Fonds	259.459			2.854	262.313	29.369	8.000	21.369		10.845	32.214
Sayers Fonds	2.607.961				2.607.961	113.673	113.500	173	20.000	136.266	156.439
Scato Gockinga Fonds	992.113				992.113	44.639	36.500	8.139		51.838	59.977
Scheltema-Breet Natuurfonds	1.313.919			22.337	1.336.255	20.890	20.000	890		47.432	48.323
Schwebsange Fonds	5.830		-5.830		-	6.422	6.000	422		5.843	6.265
SEA Fonds	17.168		-17.168		-	19.000	20.453	-1.453		18.757	17.304
Silvia Brinkman Fonds	42.511		-3.270		39.241	5.587	5.000	587		5.328	5.915
Slingsby van Hoven Fonds	288.712			4.764	293.476	8.712	5.250	3.462		10.560	14.021
Smid-Bijl Fonds	136.345		-17.043		119.302	32.923	32.500	423		23.315	23.738
Sofa Fonds	94.624		-19.796		74.828	26.151	15.000	11.151	150	23.750	35.051
Sonate Fonds	376.409			2.070	378.480	15.788	16.000	-212		17.701	17.488
Sonja Fonds	40.000		-7.800		32.200	9.500	9.500			9.500	9.500
Steunfonds Stavoren	78.992		-6.583		72.409	22.477	10.500	11.977		10.381	22.357
Straver Fonds	1.019.133		-67.942		951.191	122.919	94.500	28.419	10.000	117.795	156.214
Ted Schutten Fonds	407.913		-31.415		376.498	156.550	116.000	40.550		47.500	88.050
Theo Quené Fonds	276.130			3.037	279.167	24.789	25.000	-211		11.542	11.331
Theo Schoemaker Fonds	46.129		-1.063		45.066	2.500	2.500			2.250	2.250

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Threes Orri Fonds	74.518			410	74.928	2.867	2.000	867		3.439	4.306
Tienkamp Kuyten Fonds	29.637	25.000	-3.095		51.542	4.763	3.000	1.763		9.500	11.263
Tiger Film Mecenaat	41.250			843	42.093						
Tijl Fonds	973.071				973.071	42.155	38.275	3.880	632	50.843	55.355
Tjerk Jan Buchter Fonds	138.417			1.843	140.261	1.302	1.000	302		3.870	4.172
Vader Bos Fonds	20.000		-10.000		10.000	10.500	10.500			9.500	9.500
Van Berkel Fonds	34.483		-2.299		32.184	3.802	3.500	302		3.945	4.248
Van Cuijck Fonds	60.332			664	60.995	4.187	4.000	187		2.522	2.709
Van der Jagt Zwolsman Fonds	1.790.717				1.790.717	66.067	66.000	67	750	93.565	94.382
Van der Lee-van Groeningen Fonds		50.000	-5.000		45.000					4.750	4.750
Van der Vossen-Delbrück Fonds	44.504		-3.423		41.081	5.482	5.500	-18		5.578	5.560
Van Eck-Vollgraff Fonds	309.729			7.035	316.764	9.844	9.500	344		9.500	9.844
Van Enter-Westerman Holstijn Fonds	1.330.990			14.641	1.345.631	46.195	46.000	195	2.500	55.635	58.331
Van Heek Boekelo Fonds	50.000				50.000	2.050	2.050			2.500	2.500
Van Hoorn-Koster Fonds	412.028				412.028	24.006	13.500	10.506		21.528	32.035
Van Lange Fonds	1.473.368		-92.086		1.381.282	156.240	151.000	5.240		164.465	169.705
Van Maarseveen Fonds	47.590		-1.700		45.890	3.727	7.100	-3.373		4.067	694
Van Meeuwen Kan Fonds	183.704		-17.646		166.057	24.350	22.500	1.850		24.375	26.225
Van Nieuwpoort van Wolferen Fonds	31.958		-3.995		27.963	8.214	8.000	214		5.204	5.418
Van Raalten van Klaveren Fonds	40.374		-1.923		38.452	3.684	3.500	184		3.893	4.077
Van Weemen Schoppen Fonds	59.108		-2.574		56.534	3.800	3.500	300		4.750	5.050
Veerkamp-van Beek Fonds	41.833		-199		41.633	2.250	2.250			2.250	2.250
Vertaalslagenfonds		50.000	-10.000		40.000					9.500	9.500
Wanda van de Riet Fonds	67.376			243	67.619	2.260	2.250	10		2.250	2.260
Wassink-Hesp Fonds	105.304				105.304	4.902	4.900	2		5.502	5.505
Welcker Fonds	1.015.594		-50.780		964.814	140.001	85.000	55.001		101.305	156.307
Wertheimer Fonds	9.557.782			209.889	9.767.671	604.362	453.686	150.676		300.000	450.676
Wessel Zwartsenberg Fonds		50.000	-10.000		40.000					9.500	9.500
Westenberg-Sorgdrager Fonds	69.000		-3.000		66.000	6.447	870	5.577	276	4.888	10.741
Wijnand Goppel Fonds					-	15.046	15.000	46	2.000		2.046
Willem Fontein Fonds	54.457			599	55.056	1.792		1.792		2.146	3.938
Willem Gehrels Muziek Fonds		250.000	-16.667		233.333					15.833	15.833

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Willem Strietman Fonds	33.834		-6.767		27.067	14.198	4.800	9.398		8.196	17.594
Willem van Wolmerum Fonds	62.316	442.500			504.816	16.500	16.500			26.377	26.377
Wim Bary Fonds	117.308			6.452	123.760	11.306	7.500	3.806			3.806
Wim en Nini H. Fonds	115.650		-14.456		101.194	38.009	16.400	21.609		18.836	40.445
Wim Huijskens en Johanna Boon Fonds	38.276		-1.220		37.056	5.650	2.200	3.450		2.250	5.700
Wim van Kooten Fonds	39.971		-2.802		37.169	5.000	5.000			4.750	4.750
Wimmen Fonds	70.000		-10.000		60.000	10.500	10.500			9.750	9.750
Zanen-Bakker Fonds	251.471				251.471	34.135	34.000	135		41.639	41.774
Zijfers-de Jong Fonds	1.229.777				1.229.777	53.817	22.000	31.817		64.256	96.073
Zwerver Broersma Fonds	77.688	20.000		1.075	98.763	2.606	2.600	6		4.048	4.054
Overig bestemd vermogen		1.000.000	-300.000		700.000					285.000	285.000
Totaal CultuurFondsen op Naam	92.500.895	7.397.568	-2.997.295	619.285	97.520.453	7.398.166	5.855.471	1.542.694	252.603	7.024.422	8.819.721

Revolverende Fondsen

	Vermogen 31/Dec/12	Toezeggingen	Onttrekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/Dec/13
Cultuurfonds Monumenten Fryslân	632.425	500.000		5.575	1.138.000
Cultuurfonds Monumenten Gelderland	4.228.525			38.439	4.266.964
Cultuurfonds Monumenten Groningen	640.386			5.648	646.034
Cultuurfonds Monumenten Noord-Brabant	3.312.993			30.397	3.343.390
Cultuurfonds Monumenten Noord-Holland	2.843.944			24.678	2.868.622
Cultuurfonds Monumenten Overijssel	3.664.611			22.107	3.686.718
Cultuurfonds Monumenten Utrecht	5.637.695			43.525	5.681.220
Cultuurfonds Monumenten Zeeland	650.931			5.364	656.295
Cultuurfonds Monumenten Zuid-Holland	4.123.741			37.431	4.161.172
MonumentenFonds1818	500.000	600.000		1.313	1.101.313
Blockbusterfonds	466.666		-103.333		363.333
Totaal Revolverende Fondsen	26.701.917	1.100.000	-103.333	214.477	27.913.061

CultuurFondsen op Naam zonder vermogen

Een aantal CultuurFondsen op Naam bouwt geen vermogen op. Ontvangen schenkingen en toezeggingen komen direct ten gunste van het activiteitenbudget in het opvolgende jaar.

Voor een aantal fondsen is een uitzondering gemaakt en is de ontvangen schenking (gedeeltelijk) reeds in het lopende jaar aan het budget toegevoegd.

	Schenkingen en toezeggingen 2013	Budget 2013	Besteed 2013	Saldo 2013	Vrijval 2013	Nieuw 2014	Budget 2014
Amersfoorts Cultuurfonds		4.750	4.750	-			-
Atelierpraktijken Fonds	1.015	58.525	10.000	48.525		765	49.290
Buurtcultuurfonds 2018Brabant	200.000	391.525	114.390	277.135	-3.000		280.135
Buurtcultuurfonds BrabantWonen		343.230	145.877	197.353			197.353
Buurtcultuurfonds Mooiland		50.000	24.770	25.230			25.230
Buurtcultuurfonds Stadlander		277.500	46.950	230.550			230.550
Buurtcultuurfonds Woonbedrijf	542.000	504.550	347.570	156.980	-3.065	542.000	702.045
Buurtfonds Amsterdam-Oost	50.000	-	14.520	-14.520		50.000	35.480
CultuurAmateur Fonds Brabant		14.975	12.250	2.725	-20.485		23.210
Cultuurfonds Houten	46.972					44.623	44.623
De Breed Kreiken Fonds	50.000	46.000	40.537	5.463			5.463
DocumentaireFonds Zeeland	80.000	40.000	40.000	-		40.000	40.000
Fonds De Versterking	40.000	-	2.319	-2.319		37.319	35.000
Korinthiërs Fonds	20.000	23.490	23.500	-10		19.000	18.990
Kunstbalie Fonds Amateurkunst	175.000	75.000	76.025	-1.025		100.000	98.975
Peter Paul Peterich Fonds	155.000	79.038	80.000	-962		71.250	70.288
Publicatiefonds Zeeland		28.744	20.900	7.844	-150		7.994
Russisch Cultuurfonds		12.205	11.000	1.205			1.205
Vanderkruijs Fonds	25.000	60.216	-	60.216		24.500	84.716
	1.384.987	2.009.748	1.015.358	994.390	-26.700	929.457	1.950.547

7. Voorzieningen

Het betreft een voorziening voor de verplichting tot jaarlijkse uitkering voortvloeiend uit een nalatenschap. De hoogte van de voorziening is bepaald overeenkomstig actuariële grondslagen.

De mutaties gedurende het boekjaar waren als volgt:

	2013	2012
Stand begin boekjaar	424.002	416.469
Betaalde pensioenuitkeringen	-72.441	-70.667
	351.561	345.802
Dotatie aan de voorziening	83.085	78.200
Stand ultimo boekjaar	434.646	424.002

8. Langlopende schulden

In 2011 heeft het Cultuurfonds aan Vereniging Rembrandt voor de jaren 2011 tot en met 2015 jaarlijks een bedrag van € 725.000 toegezegd. Aan het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam is voor de jaren 2011 tot en met 2014 jaarlijks een bedrag van € 150.000 toegezegd dat zal worden onttrokken aan het vermogen van het Wertheimer Fonds.

	2013	2012
Stand begin boekjaar	1.600.000	2.475.000
Kortlopend deel	-875.000	-875.000
Stand ultimo boekjaar	725.000	1.600.000

9. Kortlopende schulden

	2013	2012
Crediteuren uit hoofde van toegezegde subsidies	26.175.709	26.587.250
European Cultural Foundation	2.089.007	2.291.219
Onkostencrediteuren	395.748	1.071.140
Overige te betalen posten	1.354.170	1.404.353
	30.014.635	31.353.962

Geen van deze schulden heeft een looptijd langer dan één jaar.

10. Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Ingevolge de herziene overeenkomst van 9 juni 1993 heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de verplichting om jaarlijks 25% van de ontvangen bijdragen van BankGiro Loterij NV en Stichting de Nationale Sporttotalisator/de Lotto af te dragen aan de European Cultural Foundation.

Op 18 december 2011 liep de overeenkomst van vruchtgebruik voor het kantoorpand Herengracht 476 af, afgesloten in 1981 tussen het Prins Bernhard Cultuurfonds en Vereniging Hendrick de Keyser. Per die datum heeft het Cultuurfonds een huurovereenkomst voor de duur van 5 jaar afgesloten en een jaarlijks te indexerende huur van € 200.000. Vereniging Hendrick de Keyser is een ideële instelling zonder winstoogmerk, die zich inzet voor het behoud van architectonisch of historisch belangrijke gebouwen en hun interieur. Hendrick de Keyser doet dit door panden te verwerven, zo nodig te restaureren en ze vervolgens te verhuren.

Het Cultuurfonds hecht groot belang aan het werk van Hendrick de Keyser en draagt hier graag aan bij. De gebouwen die Hendrick de Keyser beheert zijn

levende getuigen van de geschiedenis, en het Cultuurfonds vindt het belangrijk dat het publiek hiertoe toegang blijft houden. Het kantoorpand wordt daarom opengesteld voor bezoeken van donateurs van Hendrick de Keyser, en op de landelijke Open Monumentendagen en Open Tuindagen.

Ingevolge de verplichting tot jaarlijkse uitkering voortvloeiend uit een nalatenschap is een garantie ten bedrage van € 68.067 afgegeven.

11. Risicomanagement financiële instrumenten

Voor de toelichting inzake risicomanagement voor financiële instrumenten wordt verwezen naar het bestuursverslag (hoofdstuk Financieel beleid).

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

12. Baten uit fondsenwerving

De baten uit fondsenwerving zijn als volgt samengesteld:

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Collecten	1.000.133	1.000.000	988.772
Schenken en nalatenschappen CultuurFonds op Naam	10.064.682	8.700.000	8.479.942
Donaties en giften	959.468	800.000	793.100
Ongeoormerkte legaten en nalatenschappen	113.386	1.000.000	1.138.057
	12.137.669	11.500.000	11.399.871

Collecten

Jaarlijks houdt het Prins Bernhard Cultuurfonds een landelijke collecte, genaamd de Anjeractie. De gecollecteerde bedragen worden besteed in de provincie waar de betreffende gelden zijn opgehaald.

De specificatie van de opbrengsten uit Anjeracties is als volgt:

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe	26.958		27.740
Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland	28.018		28.642
Prins Bernhard Cultuurfonds Fryslân	70.382		83.189
Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland	148.731		148.639
Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen	47.116		46.931
Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg	47.518		50.941
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant	97.655		95.377
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland	135.206		122.639
Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel	106.987		110.254
Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht	100.800		86.736
Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland	32.051		28.710
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland	158.711		158.974
	1.000.133	1.000.000	988.772

Schenken CultuurFonds op Naam

Betreft de in 2013 toegezegde en gelegateerde bedragen ten gunste van een CultuurFonds op Naam, als ook die nalatenschappen ten gunste van een CultuurFonds op Naam waarvan de omvang betrouwbaar is vast te stellen. Voor 2013 bedroegen de inkomsten uit nalatenschappen ten gunste van nieuwe en bestaande CultuurFonds op Naam € 3.554.795 (2012: € 3.852.756).

Donaties en giften

Betreft van donateurs en andere schenkers ontvangen bijdragen. De bijdragen van donateurs stegen in 2013 van € 704.037 naar € 791.034 en de overige giften stegen van € 89.063 naar € 168.435.

Ongeoormerkte legaten en nalatenschappen

Betreft de ongeoormerkte legaten en nalatenschappen waarvan in 2013 de omvang betrouwbaar was vast te stellen. Inkomsten uit legaten en nalatenschappen zijn gezien hun aard moeilijk te begroten en kunnen jaarlijks sterk fluctueren.

13. Baten uit acties van derden

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
BankGiro Loterij			
- reguliere bijdrage	14.049.415		14.685.961
- BankGiro Loterij Restauratiefonds			1.000.000
- MAX Monumentaal			166.667
- BGL Museumprijs	100.000		
- projectbijdrage uit de 13de en 14de trekkingen	500.000		450.000
	14.649.415	14.500.000	16.302.628
Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland			
- inzake De Lotto en de Krasloterij	5.038.460	5.000.000	4.852.107
Sportech Racing BV			
-inzake Runnerz	12.614		15.961
	19.700.489	19.500.000	21.170.696

Ingevolge de herziene overeenkomst van 9 juni 1993 wordt 25% van de reguliere bijdrage van de BankGiro Loterij NV en de bijdragen van de Stichting de Nationale Sporttotalisator/de Lotto afgedragen aan de European Cultural Foundation. In 2013 bedroeg deze afdracht in totaal € 4.724.739 (2012: € 4.843.439) en deze is opgenomen onder de bestedingen. Bij besluit van de Raad van Bestuur van de Kansspelautoriteit inzake de vergunningverlening aan Sportech Racing BV is de verplichte afdracht aan de zogenaamde “Koninklijke Fondsen” per 1 oktober 2013 stop gezet.

14. Baten uit beleggingen

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Couponrente	82.908		56.185
Dividenden	546.433		221.431
Interest	426.857		571.752
Gerealiseerde koersverschillen beleggingen	698.429		1.047.181
Ongerealiseerde waardeverschillen beleggingen	17.029.523		14.735.257
Pand Herengracht 474:			
- herwaardering	-759.591		-
- ontvangen huur	59.259		85.673
Baten uit beleggingen	18.083.818	8.300.000	16.717.478
Kosten van beleggingen	943.716	962.829	864.682
Netto beleggingsresultaat	17.140.102	7.337.171	15.852.796

Per 1 mei 2013 is het pand Herengracht 474, dat als beleggingspand wordt aangehouden, tot en met 31 december 2016 verhuurd aan Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation (DCICC).

15. Besteed aan doelstellingen

Deze post is als volgt samengesteld:	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Toegezegde financiële bijdragen	28.034.293	30.881.713	26.846.734
Vrijgevallen financiële bijdragen	-1.791.243	-1.500.000	-1.389.263
Toerekening uitvoeringskosten eigen organisatie	2.127.661	2.184.287	1.976.042
	28.370.711	31.566.000	27.433.513

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
<i>Toegezegde financiële bijdragen</i>			
Betreft de in het boekjaar toegewezen financiële bijdragen en prijsuitreikingen. De toegezegde financiële bijdragen zijn als volgt te specificeren:			
Landelijk bureau	7.756.382		7.792.453
Provinciale Afdelingen	6.802.850		8.005.554
CultuurFondsen op Naam	8.155.730		5.633.184
Bijdrage aan European Cultural Foundation	4.724.739		4.843.439
Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	594.592		572.104
	28.034.293	30.881.713	26.846.734
<i>Vrijgevallen financiële bijdragen</i>			
Betreft vrijval van de niet door de aanvrager opgevraagde financiële bijdrage. De vrijgevallen bijdragen zijn als volgt te specificeren:			
Provinciale Afdelingen	1.074.786		869.095
Landelijk bureau	435.642		348.238
CultuurFondsen op Naam	280.815		171.930
	1.791.243	1.500.000	1.389.263

Gangbare ratio's die worden gehanteerd zijn de bestedingen als percentage van de som der lasten en bestedingen als percentage van de som der baten.

Bestedingen als percentage van de som der lasten

In dit percentage worden de bestedingen in het kader van de doelstelling afgezet tegen de totale lasten van het Cultuurfonds. De bestedingen bestaan uit toegezegde bijdragen en uitreikingen van onderscheidingen, prijzen en stipendia door het Cultuurfonds, vrijgevallen toezeggingen, en de organisatiekosten die kunnen worden toegerekend aan het beoordelen, selecteren en monitoren van aanvragen.

	2013	2012	2011
- bestedingen als percentage van de som der lasten	88,4%	88,1%	87,7%

Het percentage is redelijk stabiel en geeft aan dat de kosten die het Cultuurfonds maakt slechts voor ca. 12% samenhangen met de werving van inkomsten en administratie & beheer van middelen.

Bestedingen als percentage van de som der lasten

Dit percentage is bedoeld om te laten zien hoeveel van de inkomsten in enig jaar daadwerkelijk worden besteed aan de doelstelling. Voor de berekening van dit percentage worden de in het kader van Cultuurfondsen voor Monumenten de uit schenkingen nieuw verstrekte geldleningen aan het Nationaal Restauratiefonds meegenomen als besteding. In 2013 was dit een bedrag van € 600.000.

	2013	2012	2011
- bestedingen ten opzichte van totale baten	58,0%	55,7%	100,9%

Het percentage bestedingen ten opzichte van de totale baten vertoont grote fluctuaties. Dit komt met name door de inkomsten uit beleggingen. Het Cultuurfonds heeft een langetermijnvisie en accepteert een redelijke volatiliteit in de beleggingsopbrengsten van jaar tot jaar. Echter, ter voorkoming van grote fluctuaties in het voor bestedingen beschikbare budget, wordt voor de bepaling van het activiteitenbudget van de CultuurFondsen op Naam uitgegaan van een rekenrente gebaseerd op het 10-jaars rendement op de effectenportefeuille. Dit

heeft tot gevolg dat het percentage bestedingen ten opzichte van de som der baten mee fluctueert met de beleggingsopbrengsten: in jaren van lage beleggingsinkomsten zijn de bestedingen relatief hoog en in jaren van hoge beleggingsinkomsten zijn de bestedingen afgezet tegen de inkomsten relatief laag. Het uitzonderlijk hoge percentage in 2011 wordt verklaard door 2 meerjarige toezeggingen voor een totaalbedrag van € 4.225.000, alsmede de lage beleggingsinkomsten in dat jaar.

16. Toerekening kosten eigen organisatie

De kosten eigen organisatie kunnen worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van het Cultuurfonds. De toerekening geschiedt op basis van de daarvoor geldende handreiking van het VFI. Model C op de volgende pagina geeft de uitkomst van deze toerekening. Het overzicht dat daarna volgt laat zien welke kostensoorten voor welk percentage aan de verschillende activiteiten zijn toegerekend.

Toerekening kosten eigen organisatie

	Cluster I	Cluster II	Cluster III	Beurzen-cluster	Kunst- en cultuur-educatie	Europa/ Caribisch gebied	Totaal doelstelling
Financiële bijdragen	5.143.131	7.734.766	4.707.494	1.382.571	1.955.757	5.319.331	26.243.050
Uitvoeringskosten eigen organisatie							
Publiciteit en communicatie	1.946	2.927	1.781	523	740	-	7.917
Personeelskosten	314.072	472.333	287.469	84.428	119.431	-	1.277.733
Huisvestingskosten	33.941	51.043	31.066	9.124	12.906	-	138.080
Kantoor- en algemene kosten	163.986	246.618	150.096	44.082	62.358	-	667.140
Afschrijving en rente	9.043	13.600	8.277	2.431	3.439	-	36.791
Kosten beleggingen	-	-	-	-	-	-	
	522.988	786.521	478.689	140.588	198.874	-	2.127.661
Totaal	5.666.119	8.521.287	5.186.183	1.523.159	2.154.631	5.319.331	28.370.711

	Werving baten			Beheer en administratie	Totaal 2013	Totaal 2012
	Fondsen-werving	Acties derden	Beleggingen			
Financiële bijdragen					26.243.050	25.457.471
Uitvoeringskosten eigen organisatie						
Publiciteit en communicatie	659.580	33.407	-	183.101	884.005	1.083.535
Personeelskosten	625.829	130.381	52.152	521.524	2.607.619	2.397.985
Huisvestingskosten	69.040	7.966	2.655	47.797	265.538	269.221
Kantoor- en algemene kosten	148.077	7.285	5.315	311.026	1.138.843	1.053.168
Afschrijving en rente	18.396	2.123	708	12.735	70.752	83.236
Kosten beleggingen			882.886		882.886	808.524
	1.520.922	181.162	943.716	1.076.183	5.849.645	5.695.670
Totaal	1.520.922	181.162	943.716	1.076.183	32.092.695	31.153.141
Kengetallen						
Kosten fondsenwerving ten opzichte van baten fondsenwerving					12,5%	14,6%
Kosten beheer en administratie ten opzichte van totaal lasten					3,4%	3,2%
Totaal kosten eigen organisatie ten opzichte van activiteitenbudget					18,2%	18,2%

Toelichting Toerekening kosten eigen organisatie

	Totaal 2013	Doelstelling	Toerekening aan werving baten uit:				Beheer en administratie	
			Fondsenwerving	Acties derden		Beleggingen		
	€	%	€	%	€	%	€	%
Publiciteit en communicatie								
Communicatie algemeen	366.203			50%	183.101			50%
Communicatie afdelingen	8.797	90%	7.917	10%	880			
Publiciteit BankGiro Loterij	33.407				100%	33.407		
Fondsenwerving	475.599			100%	475.599			
	884.006		7.917		659.580			183.101
Personeelskosten	2.607.619	49%	1.277.733	24%	625.829	5%	130.381	20%
Huisvestingskosten	265.538	52%	138.080	26%	69.040	3%	7.966	18%
Kantoor- en algemene kosten								
Bureau en bestuurskosten	135.396							100%
Externe adviseurs	91.643			20%	18.329			80%
Kantoorbehoeften	98.525	52%	51.233	26%	25.616	3%	2.956	18%
Automatisering	432.950	63%	272.758	16%	69.272	1%	4.329	19%
Secretariaten afdelingen	348.598	90%	313.738	10%	34.860			
Bestuurskosten afdelingen	23.206	90%	20.886					10%
Commissies landelijk	8.524	100%	8.524					
	1.138.843		667.140		148.077		5.315	311.026
Afschrijvingen	70.752	52%	36.791	26%	18.396	3%	2.123	18%
Kosten beleggingen	882.886					100%	882.886	
Totaal kosten	5.849.645		2.127.661		1.520.922		943.716	1.076.183

Personeelskosten

	Werkelijk 2013	Begroting 2013	Werkelijk 2012
Lonen en salarissen	1.927.556	1.831.500	1.740.939
Sociale lasten	270.641	265.000	244.093
Pensioenlasten	176.625	190.000	160.608
Werknemersverzekeringen	29.098	26.000	24.480
Opleidingen en deskundigheidsbevordering	53.829	54.000	35.671
Overige personeelskosten	149.870	175.500	192.195
	2.607.619	2.542.000	2.397.985

Afgezien van de jaarlijkse indexatie (1,15% in 2013) en de periodieke loonsverhogingen, zijn de lonen en salarissen niet gestegen.

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2013 was het gemiddeld aantal werknemers 29 FTE (2012: 27 FTE).

Bezoldiging directeur

Het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt geleid door een statutair bestuurder/directeur.

De directeur ontving in 2013 een marktconforme beloning van € 157.879.

Naam	A. Esmeijer	Bezoldiging	Jaarinkomen	2013	2012
Functie	Statutair bestuurder /directeur		bruto loon/salaris	146.184	146.278
			vakantiegeld	11.695	11.594
Dienstverband	onbepaalde looptijd		totaal	157.879	157.872
	40 uur				
	fulltime		SV lasten (wg deel)	8.472	8.518
	periode: 1/1 - 31/12		Belastbare vergoedingen	943	840
			Pensioenlasten (wg deel)	18.204	17.633
			Overige beloningen op termijn	15.787	9.473
				201.285	194.336

De directeur ontvangt geen dertiende maand, eindejaarsuitkeringen of andersoortige bonussen. Belastbare vergoedingen betreft een bijdrage in de ziektekostenverzekering, overeenkomstig het Arbeidsvoorwaarden Reglement dat van toepassing is voor alle werknemers van het Cultuurfonds. De Overige beloningen op termijn betreft een bijdrage in de levensloopregeling, welke is gekoppeld aan pensionering. Aan de directeur zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

Voor een uitgebreide toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar Hoofdstuk 7 Financieel Beleid van het jaarverslag.

Bezoldiging Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht, College van Adviseurs en de leden van de vaste adviescommissies ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning. Ook zijn aan hen geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

Amsterdam, 14 april 2014,

Raad van Toezicht,

Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan, voorzitter

Mr. I.H.J.M. van Waesberghe, vice-voorzitter

Drs. C.F.H.H. Vogelzang

Mw. prof. dr. S.J.C. Hemels

Mr. M.J.E.M. Jager

Mw. W.J. Maas

Mw. S.J.F.M. Swinkels-van Thiel

Mw. drs. J.A. Timmer

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: De Directie en de Raad van Toezicht van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds

Wij hebben de in dit verslag op pagina 36 tot en met pagina 75 opgenomen jaarrekening 2013 van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2013 en de staat van baten en lasten over 2013 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

De directie van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving Fondsenwervende Instellingen (RJ650). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het

opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door de directie van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds per 31 december 2013 en van het resultaat over 2013 in overeenstemming met de Richtlijn voor jaarverslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650).

Verklaring betreffende het bestuursverslag

Op basis van onze werkzaamheden overeenkomstig de Nederlandse controlestandaard 720 vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voorzover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig de Richtlijn voor jaarsverslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650) is opgesteld.

Wij melden dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

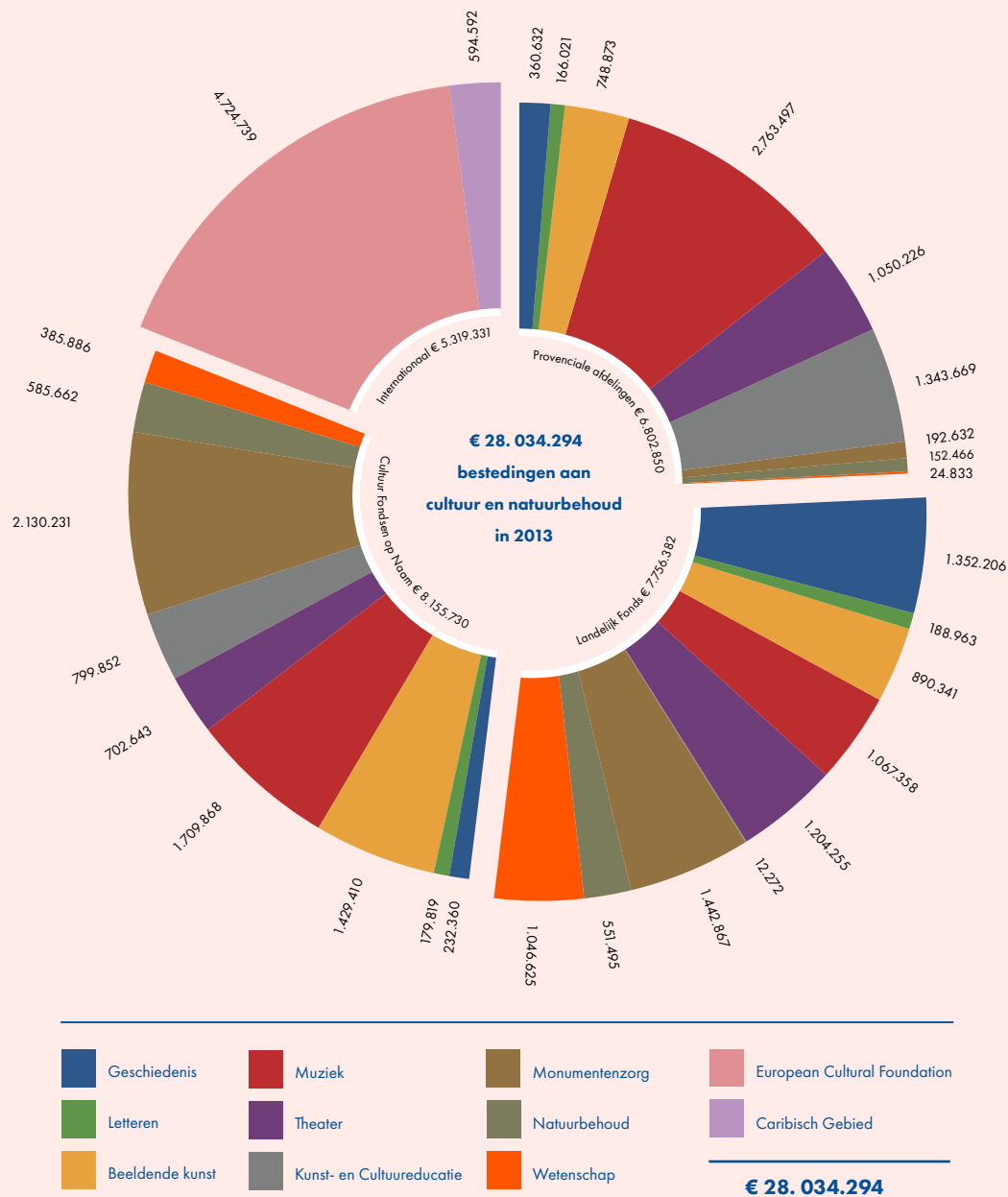
Amstelveen, 14 april 2014

KPMG ACCOUNTANTS N.V.

S. Haringa RA



Bijlagen



Bijzondere initiatieven

Jaar in jaar uit draagt het Cultuurfonds in het kader van de statutaire doelstelling bij aan talrijke bijzondere activiteiten. Binnen onze werkterreinen en de sterk uiteenlopende deelgebieden daarvan willen wij een breed publiek bedienen met een veelheid aan inhoudelijk uitzonderlijke, kwalitatief goede projecten. Ons bestedingenbeleid is erop gericht initiatiefnemers daarvan – op lokaal, nationaal en internationaal niveau – ondersteuning te bieden met de budgetten waarover het fonds mag beschikken.

In 2013 heeft het Cultuurfonds 3.835 verzoeken om steunverlening kunnen honoreren, bijna 70 procent van de 5.526 aanvragen die wij dit jaar hebben ontvangen. Zo'n 72,5 procent van de toekenningen kwam van onze provinciale afdelingen, die met de desbetreffende 2.779 – vaak bescheiden – bijdragen activiteiten hebben helpen realiseren voor de buurt en regio. De overige 1.056 ondersteunde projecten hadden een landelijke uitstraling of zelfs internationaal belang en kregen een gemiddeld substantiëlere bedragen van het landelijk fonds.

Het bijgaande diagram maakt inzichtelijk welke bedragen de provinciale afdelingen en het landelijk fonds aan de verschillende werkterreinen hebben

toebedeeld. Ook is in beeld gebracht waarvoor de middelen uit CultuurFondsen op Naam zijn aangewend en wat het Cultuurfonds aan activiteiten in internationaal verband heeft besteed. Beleidskaders en voorbeelden van ondersteunde projecten zijn uitgewerkt in de toelichting op onze bestedingenpraktijk.

Verantwoordingsverklaring Prins Bernhard Cultuurfonds 2013

Deze verklaring wordt afgegeven namens het Prins Bernhard Cultuurfonds gevestigd te Amsterdam. Het Prins Bernhard Cultuurfonds onderschrijft de drie algemene principes van het CBF-Keur die sinds 1 juli 2008 van kracht zijn, te weten:

- Onderscheid de functies toezicht houden, besturen en uitvoeren.
- Optimaliseer de effectiviteit en efficiëntie van bestedingen.
- Optimaliseer de omgang met belanghebbenden.

In de verklaring wordt uiteengezet en vastgelegd hoe het Prins Bernhard Cultuurfonds inhoud geeft aan de drie principes. Eerst wordt algemene informatie gegeven over het Cultuurfonds.

Prins Bernhard Cultuurfonds: missie, doelstelling en kerntaken

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is een stichting met een tweeledige doelstelling en een missiement. Het missiement gebruiken we voor publicitaire doeleinden.

Missiement

Het Prins Bernhard Cultuurfonds stimuleert cultuur en natuurbehoud in Nederland – op grote en op kleine schaal. Bijzondere initiatieven, bevoegenheid en talent moedigen wij aan met financiële bijdragen, opdrachten, prijzen en beurzen. Door actieve fondsenwerving en inkomsten uit loterijen kunnen wij jaarlijks ruim 3.500 projecten en personen ondersteunen. Dat maakt ons, met een landelijk fonds en twaalf provinciale afdelingen, een van de grootste particuliere cultuurfondsen van Nederland. Het Prins Bernhard Cultuurfonds geeft cultuur de kans.

Doelstelling

De Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds stelt zich ten doel activiteiten op het gebied van cultuur en natuurbehoud in Nederland te bevorderen. Daarbij wordt voorrang gegeven aan activiteiten waarbij zelfwerkzaamheid een belangrijke rol speelt. We willen ons doel bereiken door:

- Het verlenen van financiële steun aan personen en organisaties die zich inzetten voor bovenbedoelde activiteiten;
- Het geven van voorlichting.

Het verlenen van financiële steun is ook mogelijk aan personen en organisaties in het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden. Daarnaast is deelname aan arbeid tot bevordering van de cultuur in algemeen Europees verband mogelijk.

We zijn actief op de volgende werkteerterreinen:

- beeldende kunst;
- geschiedenis & letteren;
- monumentenzorg;
- muziek & theater;
- cultuurfondsbeurzen;
- natuurbehoud.

Het Cultuurfonds is een onafhankelijk, particulier fonds. We bepalen zelf hoe we het beschikbare budget uitgeven. Het fonds reageert primair op verzoeken uit het veld, maar kan ook eigen initiatieven ontwikkelen wanneer het lacunes signaleert. Daarnaast hebben we een programma voor de ontwikkeling van jong talent en verschillende prijzen.

Kerntaken

Sinds 1945 leggen we ons toe op de financiële ondersteuning van bijzondere projecten. Daarbij stellen we ons drie kerntaken:

- Het behouden en toegankelijk houden van cultureel erfgoed, inclusief natuur en landschap, met de nadruk op het behouden van de gebouwde omgeving.
- Het stimuleren van de bestudering en beschrijving van de Nederlandse cultuur en geschiedenis.
- Het bereiken van een breed publiek en specifieke doelgroepen via o.a. educatie, festivals, producties en tentoonstellingen.

Onderscheid tussen toezicht houden, besturen en uitvoeren

Bij het Prins Bernhard Cultuurfonds is sprake van een heldere scheiding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Om dat te kunnen aantonen is het noodzakelijk inzicht te geven in de organisatiestructuur en de besluitvormings- en overlegstructuur.

Het Cultuurfonds is een stichting met een landelijk bureau te Amsterdam en twaalf provinciale afdelingen. Daarnaast zijn voor het Cultuurfonds vrijwilligers actief. De medewerkers en vrijwilligers worden aangestuurd door het managementteam van het Cultuurfonds. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken. Ter illustratie wordt het bijgaande schema toegevoegd en voorzien van volgende toelichting.

Regent

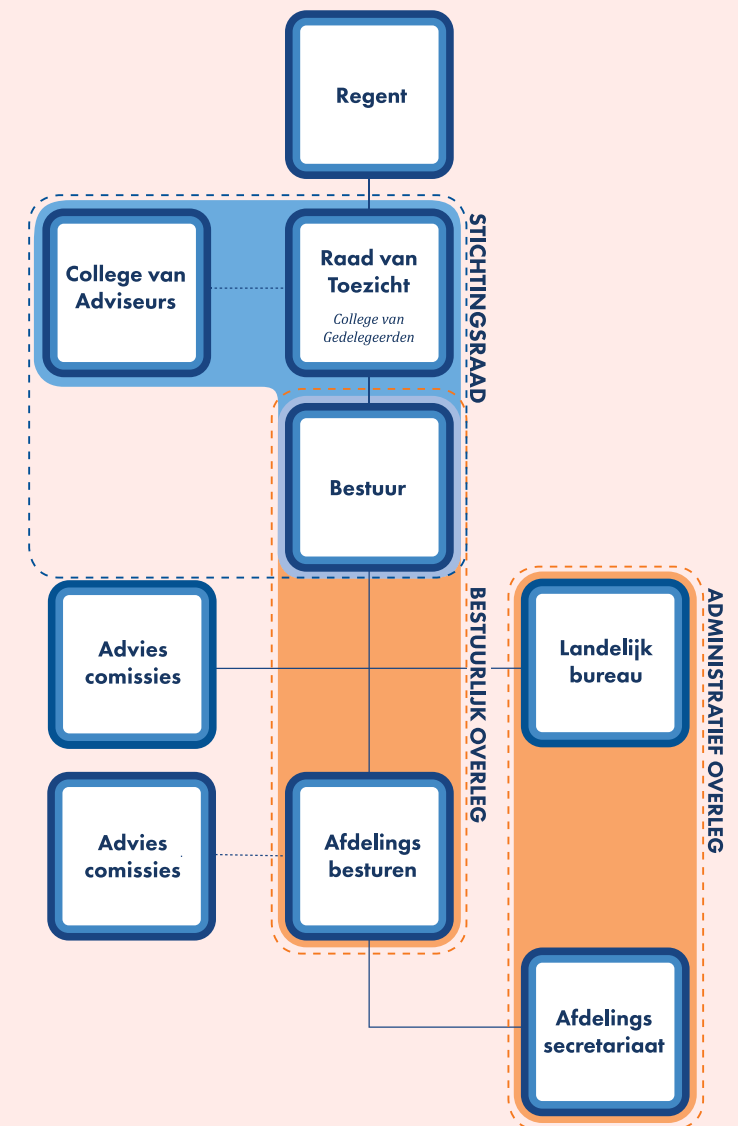
Sinds de oprichting van het fonds in 1940 tot zijn overlijden op 1 december 2004 was Zijne Koninklijke Hoogheid Prins Bernhard der Nederlanden Regent van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Hare Majesteit Koningin Beatrix nam in 2005 – en sinds 2013 als Prinses – de uitreiking van de Zilveren Anjer van haar vader over.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is het hoogste orgaan van de stichting en heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting. De Raad van

Toezicht bestaat uit ten minste negen leden, van wie er drie vanwege de provinciale afdelingen worden benoemd. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de bestuurscode bij hun benoeming, waarin de uitgangspunten zijn vermeld voor de geldende bestuurlijke verhoudingen binnen het Prins Bernhard Cultuurfonds. Hierdoor is een onafhankelijke taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd.

Het Cultuurfonds heeft waarborgen ingebouwd voor een optimale samenstelling van de Raad van Toezicht. Bij een vacature in de Raad van Toezicht wordt aan de hand van een door de Raad van Toezicht vastgestelde profielschets een kandidaat gezocht. Hierin is opgenomen dat bij de samenstelling een brede maatschappelijke afspiegeling wordt nagestreefd, waarbij vertegenwoordigers van particuliere organisaties, bedrijfsleven en openbaar bestuur zitting hebben. Zo nodig worden specifieke eisen aan de profielschets toegevoegd, afhankelijk van de achtergrond en expertise van de zittende leden. Leden van de Raad van Toezicht kunnen geen directeur van de stichting zijn. De Raad van Toezicht vergadert jaarlijks minimaal vijfmaal met het bestuur. Het College van Adviseurs (zie volgende pagina) is doorgaans bij deze vergaderingen aanwezig. Op de agenda staat een aantal vaste onderwerpen: het financieel beleid, de (her)benoeming van bestuursleden van de provinciale afdelingen en leden van de adviescommissies, voordrachten voor de landelijke prijzen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Zilveren Anjer, roosters van aan- en aftreden, stand van zaken



van het activiteitenbudget en verslagen van vergaderingen van adviescommissies.

Aan de hand van het jaarplan, opgesteld door het bestuur op basis van het door de Raad van Toezicht goedgekeurde meerjarenbeleidsplan, kan de Raad van Toezicht het beleid kritisch volgen.

De scheiding van bevoegdheden tussen Raad van Toezicht en bestuur is formeel vastgelegd in de statuten. Het directiereglement geeft een nadere uitwerking voor de directievoering van het Cultuurfonds. Hierin is onder andere vastgelegd welke besluiten te allen tijde vooraf ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht worden voorgelegd. Besluiten van de Raad van Toezicht en bestuursbesluiten worden afzonderlijk vastgelegd. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van het bestuur en zijn eigen functioneren.

De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële audit- en beleggingscommissie over het te volgen financieel en beleggingsbeleid. De meerderheid van de leden van deze commissie dient lid te zijn van de Raad van Toezicht. De commissie beoordeelt in elk geval jaarlijks de jaarrekening, het activiteitenbudget en de kostenbegroting en bespreekt de jaarrekening met de accountant.

Statutair directeur/bestuurder

Het bestuur van de stichting ligt bij de directeur. Hij heeft de dagelijkse leiding en eindverantwoordelijkheid voor uitvoering van het beleidsplan en de activiteiten. Het eerder genoemde

directiereglement geeft daarbij houvast. De directeur wordt bijgestaan door een College van Gedelegeerden dat is samengesteld uit drie leden van de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht benoemt, schorst en ontslaat de directeur en houdt toezicht op diens functioneren.

De statutair directeur/bestuurder laat zich in de uitvoering van zijn taken bijstaan door het landelijk bureau en twaalf provinciale afdelingen. Het landelijk bureau wordt geleid door de statutair directeur/bestuurder. Bij diens afwezigheid neemt de adjunct-directeur de honneurs waar. De directie wordt bijgestaan door afdelingshoofden die tezamen met de directie het managementteam (MT) vormen. Het meerjarenplan en de jaarplannen, goedgekeurd door de Raad van Toezicht, zijn richtinggevend bij de uitvoering. Via de managementrapportages (kwartaalrapportages) houdt het MT zicht op de voortgang en resultaten van het bestedingenbeleid, de fondsenwerving & communicatie en de bedrijfsvoering. Aldus kan de uitvoering van het beleid worden bijgestuurd.

College van Adviseurs

Naast de Raad van Toezicht is er een College van Adviseurs, dat is samengesteld uit de voorzitters van de adviescommissies. Ook de leden van het College van Adviseurs worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. Het College van Adviseurs geeft de Raad van Toezicht en het statutair bestuur gevraagd en ongevraagd advies over de bestedingen van het

fonds op het gebied van cultuur en natuur. In de regel komt het College van Adviseurs vijfmaal per jaar bijeen, tezamen met de Raad van Toezicht en de statutair directeur/bestuurder.

Stichtingsraad

De Stichtingsraad wordt gevormd door de Raad van Toezicht, het College van Adviseurs en de statutair directeur/bestuurder. De Stichtingsraad bespreekt het algemene beleid van de stichting. De Stichtingsraad heeft als zodanig geen beslissingsbevoegdheid.

Adviescommissies landelijk fonds

De directeur laat zich bij de besluitvorming adviseren door adviescommissies. Deze commissies bestaan uit deskundigen op de werkerreinen van het fonds. Beleidsvoorstellen voor het betreffende werkerrein en aanvragen voor financiële ondersteuning met een landelijke uitstraling worden – voorzien van een preadvies van het landelijk bureau – aan de adviescommissies voorgelegd. De adviezen zijn niet bindend. Als de statutair directeur/bestuurder wil afwijken van het advies, legt hij dit voor aan de Raad van Toezicht. In de praktijk komt dat zelden voor.

Het Cultuurfonds kent de volgende adviescommissies:

- Adviescommissie geschiedenis & letteren
- Adviescommissie beeldende kunst
- Adviescommissie podiumkunsten: muziek & theater
- Adviescommissie monumentenzorg

- Adviescommissie natuur
- Adviescommissie beurzen

Alle commissies, met uitzondering van de commissie beurzen, komen ten minste driemaal en ten hoogste vijfmaal per jaar bijeen. De commissie beurzen vergadert tweemaal per jaar.

Naast de adviescommissies die betrekking hebben op de werkterreinen van het Cultuurfonds kent het landelijk fonds een Adviescommissie fondsenwerving & communicatie. Deze commissie adviseert de directeur over het te voeren fondsenwervings- en communicatiebeleid. Zij vergadert in principe tweemaal per jaar.

Bestuurlijke organisatie bij de provinciale afdelingen

In elke provincie functioneren afdelingen van het Cultuurfonds. Deze hebben tot taak de doelstelling van het Cultuurfonds uit te voeren voor zover het gaat om activiteiten van overwegend provinciaal belang. De afdelingen hebben geen rechtspersoonlijkheid. Ze worden bestuurd door een afdelingsbestuur. De voorzitter van het afdelingsbestuur is de commissaris van de Koning in de betreffende provincie. Deze functie wordt qualitate qua vervuld, maar betreft in de uitvoering een onafhankelijke functie voor een particulier fonds. Benoemingen van afdelingsbestuursleden worden ter bekrachtiging aan de Raad van Toezicht voorgelegd. Het afdelingsbestuur wordt bij de uitoefening van zijn taak bijgestaan door een ambtelijk secretariaat. Net als bij het landelijk fonds laten sommige afdelingsbesturen zich bijstaan

door adviescommissies. Afdelingsbesturen hebben elk een eigen vergaderfrequentie. De uitgangspunten voor de bestuurlijke verhoudingen tussen de Raad van Toezicht en directie enerzijds en de provinciale afdelingsbesturen anderzijds zijn vastgelegd in de bestuurscode.

Effectieve en efficiënte bestedingen

Het Prins Bernhard Cultuurfonds streeft naar een effectieve en efficiënte besteding van zijn middelen. Dit komt tot uiting in:

- Het principe dat iedere door fondsenwerving ontvangen euro vrijwel in zijn geheel wordt uitgegeven in het activiteitenbudget van het volgende jaar (dus aan de doelstelling), met uitzondering van niet-geoordeelde nalatenschappen die aan het vermogen worden toegevoegd.
- Een beleggingsbeleid gericht op een hoger rendement tegen een aanvaardbaar risico. Het streven is om uit het rendement van de bestemmingsreserve de totale kosten eigen organisatie te dekken.
- Een percentage beheer & administratie van maximaal 5 procent. Bij berekening van het percentage wordt de richtlijn van de VFI Branchevereniging van landelijk wervende goede doelen gevolgd: 3,8 procent (2010), 2,7 procent (2011) en 3,2 procent (2012).
- De 25 procent norm. Maximaal 25 procent van de inkomsten uit fondsenwerving wordt besteed aan uitgaven voor fondsenwerving. Het Cultuurfonds slaagde er de afgelopen jaren in daar ver onder te blijven: 15,5

procent (2010), 15,9 procent (2011) en 14,6 procent (2012).

- Het hanteren van een eigen norm voor de kosten eigen organisatie. Deze mogen maximaal 25 procent bedragen ten opzichte van het activiteitenbudget: 19,4 procent (2010), 17,5 procent (2011) en 18,2 procent (2012).
- Een beleid gericht op een toename van de baten uit eigen fondsenwerving, en op een evenwichtiger verhouding tussen de inkomsten uit fondsenwerving en inkomsten uit loterijen.
- Sluitende exploitatiebegrotingen.

Effectief besteden: toekennen van financiële bijdragen aan projecten

In hoeverre zijn onze bestedingen doeltreffend? Hierbij is het goed om onderscheid te maken tussen bestedingen die gedaan worden n.a.v. een aanvraag en onze eigen initiatieven.

Formeel zijn er twee beslismomenten bij het toekennen van een bijdrage. Het eerste sluit direct aan op de inhoudelijke beoordeling van een aanvraag (door deskundigen op het gebied van het betreffende werkterrein). Als deze positief uitvalt, stellen we op basis van de ingediende begroting een bepaald bedrag in het vooruitzicht. Het tweede volgt na afronding van het project en ontvangst van het betaalverzoek. Dan wordt beoordeeld of het project doelmatig is uitgevoerd volgens de tevoren ingediende plannen en binnen de in dat stadium aangeleverde begroting. Als dat het geval is, wordt de

bijdrage uitbetaald. Zo niet, dan behouden we ons het recht voor een lagere bijdrage vast te stellen of helemaal niets uit te keren. Het Cultuurfonds ziet erop toe dat begunstigde partijen de in het vooruitzicht gestelde middelen effectief besteden. De aanvrager weet dat we zo werken: een van de voorwaarden bij een toezegging is dat tussentijdse wijzigingen in projectplan of -begroting moeten worden gemeld. Omdat het Cultuurfonds altijd achteraf uitkeert, komt het niet of nauwelijks voor dat bedragen ten onrechte worden uitbetaald of moeten worden teruggevorderd.

Bij een eigen initiatief treedt een protocol in werking dat waarborgen biedt voor een efficiënte en effectieve wijze van besteden. De werkzaamheden die uit een eigen initiatief voortvloeien, besteden wij meestal uit aan gespecialiseerde instanties waarmee prestatieafspraken worden gemaakt, die vaak contractueel worden vastgelegd. Voor de inhoudelijke begeleiding wordt er altijd een onafhankelijke deskundige commissie (jury, redactie, begeleidingscommissie) ingesteld. Dit waarborgt de kwaliteit en de voortgang van het initiatief. Bovendien wordt het oorspronkelijke doel van het eigen initiatief bewaakt.

Planning & control cyclus

Om een effectieve en efficiënte wijze van bestedingen te bereiken werkt het Prins Bernhard Cultuurfonds met een planning & control cyclus (P&C-cyclus). Deze cyclus omvat twee essentiële elementen die nodig zijn voor (be)sturen, namelijk een doel voor ogen hebben, stappen definiëren en

condities formuleren om dit doel te bereiken (planning) en gaandeweg systematisch de resultaten evalueren om zo nodig de condities, de stappen en zelfs het doel bij te stellen (control). De volgende beleidsinstrumenten zijn ontwikkeld om aan de P&C-cyclus invulling te kunnen geven.

Planning:

- **Meerjarenbeleidsplan**
 Eens in de vier jaar stelt het Cultuurfonds een meerjarenbeleidsplan op waarin de beleidsvoornemens en doelstellingen worden geformuleerd voor een aaneengesloten periode van vier jaar. De financiële onderbouwing van de plannen komt tot uiting in de meerjarenbegroting. Bij de totstandkoming van het meerjarenbeleidsplan neemt het MT het voortouw en wordt input gegeven door de medewerkers van het landelijk fonds en de provinciale afdelingen en door vrijwilligers. Dit leidt tot een groter draagvlak.
- **Jaarplan inclusief begroting**
 Het jaarplan is een concrete uitwerking van het meerjarenbeleidskader. Dit plan bevat concrete en meetbare doelstellingen (SMART) voor het desbetreffende jaar, inclusief de activiteiten om deze doelstellingen te bereiken. Het jaarplan wordt niet vastgesteld zonder een realistische begroting. Elk MT-lid is verantwoordelijk voor het behalen van de doelstellingen die betrekking hebben op zijn discipline. Halverwege het jaar wordt de voortgang in de uitvoering van de activiteiten in het MT geëvalueerd en zo nodig

bijgestuurd. Het meerjarenbeleidsplan en de jaarplannen worden goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

- **Individuele werkplannen**
 Het jaarplan wordt vertaald naar individuele werkplannen voor medewerkers. De afspraken hiervoor worden gemaakt in eindejaarsgesprekken voor het daaropvolgende kalenderjaar. Ook hier geldt: zo concreet en meetbaar mogelijke afspraken over de resultaten die worden verwacht.

Control:

- **Jaarrekening en jaarverslag**
 De jaarrekening en het jaarverslag zijn de primaire beleidsinstrumenten voor de control.
- **Managementrapportages en kengetallen**
 Om goed te kunnen monitoren en (bij) te sturen, beschikt het MT over regelmatige managementrapportages (minimaal eenmaal per kwartaal) die financiële kerncijfers bevatten en kengetallen over de primaire en ondersteunende processen. Het gaat hierbij om zaken als het exploitatie-overzicht, de inkomsten fondsenwerving ten opzichte van de kosten fondsenwerving, formatiegegevens, ziekteverzuimgegevens, percentage beheer & administratie.

Een zo goed mogelijke omgang met belanghebbenden

Het Prins Bernhard Cultuurfonds streeft continu naar een zo goed mogelijke omgang met belanghebbenden. Het Cultuurfonds onderscheidt de volgende doelgroepen (tezamen 'de belanghebbenden'), die elkaar deels kunnen overlappen

maar ieder wel om een eigen communicatie- en voorlichtingsbeleid vragen:

- culturele instellingen/ontvangers van financiële bijdragen;
- afgestudeerden aan hogescholen of universiteit;
- vrijwilligers (in Raad van Toezicht, besturen, adviescommissies, jury's, redacties en begeleidingscommissies, en collectanten);
- medewerkers;
- donateurs;
- grote gevers;
- (potentiële) Cultuurfonds op Naamschenkers (particulieren, stichtingen en bedrijven);
- intermediairs zoals notarissen, private bankers en fiscalisten;
- het algemene publiek (i.v.m. naamsbekendheid, potentiële schenkers e.d.);
- goededoelenloterijen zoals de BankGiro Loterij en De Lotto;
- samenwerkingspartners: Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, European Cultural Foundation, Vereniging Rembrandt, Nationaal Restauratiefonds, het Blockbusterfonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Nederlands Letterenfonds, het Nederlands Filmfonds;
- wetgever en toezichthouders zoals het CBF, de Belastingdienst;
- Ministerie van OCW, Stichting Cultuur-Ondernemen;

- andere overheden, met name de gemeentelijke en provinciale overheid, en daaraan gelieerde organisaties zoals woningbouwcorporaties;
- de landelijke en regionale media;
- publieke en private fondsen;
- (internationale) brancheorganisaties zoals SBF, VFI, FIN, IF en EFC.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is zich er voortdurend van bewust dat het fonds voor het realiseren van zijn missie en doelstellingen in meer of mindere mate afhankelijk is van deze doelgroepen. Elke doelgroep wordt daarom op een passende wijze benaderd. Algemene uitgangspunten daarbij zijn:

- een klantgerichte opstelling;
- adequate en tijdige informatievoorziening;
- een transparante en open opstelling;
- professionaliteit.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds zet verscheidene middelen in om invulling te geven aan het communicatie- en voorlichtingsbeleid:

- Cultuurbericht en CultuurNieuws (digitale nieuwsbrief);
- drukwerk, zoals jaarverslag, folders, brochures;
- de website;
- sociale media (Facebookgroep Bernhard Fellows, Twitter, YouTube);
- excursies voor donateurs en relaties;
- speciale bijeenkomsten voor intermediairs, (potentiële) Cultuurfonds op Naamschenkers, collectanten, (nieuwe) vrijwilligers;

- evenementen zoals deelname aan Uitmarkt, Grachtenfestival en Open Tuindagen;
- campagnes en advertenties in de media;
- campagne voor bursalen;
- persoonlijk contact, relatiebeheer;
- regelmatig uitbrengen van persberichten;
- vrije publiciteit.

Ontwikkelingen en verbeterpunten: het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat

De gevolgen van de in 2010 aangekondigde bezuinigingen op cultuur en natuur zijn in 2013 meer dan ooit voelbaar. De landelijke basisinfrastructuur – de door het Rijk gesubsidieerde culturele instellingen en cultuurfondsen – werd per 1 januari 2013 ingrijpend gewijzigd. Hoewel de musea, het cultureel erfgoed en topinstellingen zoveel mogelijk werden ontzien, zijn veel instellingen buiten de boot gevallen en hard geraakt door de € 200 miljoen aan bezuinigingen. Gemeenten, met Rijk en Provincies de belangrijkste financiers op het gebied van cultuur, zijn eveneens genooddaakt stevig te bezuinigen wegens teruglopende inkomsten en de nieuwe taken waarmee ze worden geconfronteerd. De culturele instellingen die het hoofd boven water houden zoeken naar alternatieve financiering bij private partijen en particulieren. Het Cultuurfonds heeft deze ontwikkelingen vroegtijdig onderkend en positioneert zich nog meer dan voorheen als een vraagbaak en partner voor mecenasen die cultuur en natuur substantieel willen ondersteunen. Het Cultuurfonds gaat nieuwe diensten en vormen van schenken ontwikkelen en

faciliteren. Sterker dan in het verleden zal de dienstverlening aan schenkers gericht zijn op het invullen van hun individuele wensen en de financieringsbehoeften binnen sectoren waarmee zij affiniteit hebben. Het fonds wordt daarmee dé onafhankelijke instelling in Nederland waar elke (potentiële) schenker terecht kan en het meest complete aanbod aantreft voor geven aan cultuur, natuur en – bijvoorbeeld in het kader van het Cultuurfondsbeurzenprogramma – wetenschap en aanverwante doelen.

Door deze nieuwe weg in te slaan hopen we meer fondsen te kunnen werven voor onze doelstelling. Als we daarin slagen worden we minder afhankelijk van de inkomsten uit de loterijen. Deze staan immers als gevolg van de crisis en de kansspelwetgeving onder druk. Het is niet reëel te verwachten dat de stijging van de loterij-inkomsten van het afgelopen decennium ook de komende jaren wordt gerealiseerd. In het jaar 2013 hebben onze plannen steeds meer vorm gekregen en is de organisatie intern voorbereid op nieuwe vormen van dienstverlening. Onderdeel daarvan zijn de aanpassingen van onze missie en statutaire doelstellingen, die nog dit jaar ter vaststelling aan de Raad van Toezicht worden voorgelegd. Hierin komt tot uiting dat het Cultuurfonds zich ook ten doel stelt het mecenaat te bevorderen en te faciliteren, ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap én van aanverwante filantropische werkteerijnen. Bij een dergelijke herpositionering past een nieuwe communicatiestrategie, die eind 2013 wordt gelanceerd. Onze beleidsvoornemens zullen met de vernieuwde website, huisstijl en corporate brochure

aan onze doelgroepen en het publiek in het algemeen kenbaar worden gemaakt.

Geïntegreerde ICT omgeving

Ons ICT-beleid is er mede op gericht het mecenaat op maat optimaal te faciliteren. Uitgangspunt is een geïntegreerde ICT-omgeving waarbij zowel het landelijk bureau als de provinciale afdelingen vanuit één applicatie CRM (Customer Relationship Managementsysteem) werken. De eerste fase van het CRM is opgeleverd en beschikbaar voor het landelijk bureau en de provinciale afdelingen. Begin 2014 moet de tweede fase in gebruik worden genomen. Het gaat hierbij om de behandeling van de aanvragen en het faciliteren van de overleg- en besluitvormingsorganen. Tevens moet er een koppeling met de website komen, zodat aanvragers digitaal kunnen aanvragen en hun gegevens direct worden doorgesluisd naar het CRM.

European Cultural Foundation (ECF)

De samenwerking met de ECF wordt onverminderd voortgezet. De basis daarvoor is de in 2012 vernieuwde overeenkomst, die tot doel heeft een grotere synergie tussen beide organisaties te bereiken. Binnen de ECF vindt op dit moment een discussie plaats over het aanscherpen van missie en doelstellingen. Doel is uiteindelijk een zo groot mogelijke invloed van de bestedingen te realiseren. Ook de relatie met het Prins Bernhard Cultuurfonds is onderwerp van gesprek. Hoe kan deze zo goed mogelijk worden ingevuld? Het Cultuurfonds kijkt met belangstelling uit naar het verkrijgen van het CBF-Keur

door de ECF. Volgens de overeenkomst zal de ECF per 1 januari 2014 minimaal beschikken over de Verklaring van geen Bezwaar van het CBF.

Amsterdam, 21 oktober 2013,



Prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan

Voorzitter



mw. dr. A. Esmeijer

Directeur

Statutaire doelstelling ^{*8} ^{*11}

De nieuwe statutaire doelstelling van het Cultuurfonds luidt:

- De Stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk cultuur, natuur en wetenschap in nationaal (binnen het Koninkrijk der Nederlanden) en internationaal verband te bevorderen.
- Zij tracht dit doel te bereiken door middelen te werven voor, te besteden aan en beschikbaar te stellen voor activiteiten binnen de genoemde werkterreinen.

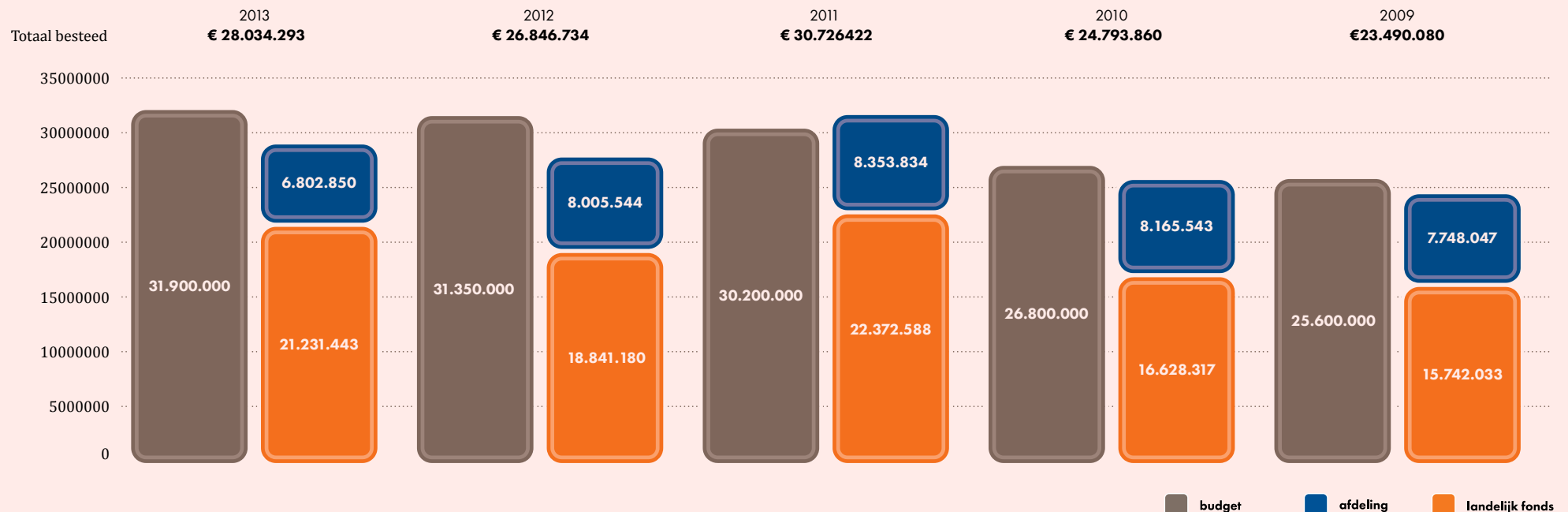
- De Stichting stelt zich ook ten doel het mecenaat te bevorderen en te faciliteren, ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap, alsmede van aanverwante filantropische werkterreinen.
- Dit doet zij door voorlichting te geven over de eigen activiteiten en over het belang van mecenaat en filantropie in het algemeen, alsmede door daarvoor middelen te werven en door daarover te adviseren.

In de loop van 2014 worden de statuten van het Cultuurfonds met de nieuwe statutaire doelstelling geformaliseerd.

Budgetten

In 2013 had het Cultuurfonds een besteedbaar budget van € 31,9 miljoen, waarvan € 8,8 miljoen uit CultuurFondsen op Naam. Van dit budget werd € 8,4 miljoen aangewend voor structurele toekenningen en activiteiten in het belang van het Cultuurfonds als geheel. Onze twaalf provinciale afdelingen hadden € 8,7 miljoen te besteden voor regionale en lokale projecten binnen de werkterreinen. De rest was beschikbaar voor projecten met een landelijke uitstraling en bestedingen van

2009-2013: besteed aan de doelstelling



Prins Bernhard Cultuurfonds - jaarverslag 2013

CultuurFondsen op Naam met specifieke doelstellingen.

In 2013 hebben het landelijk fonds en de provinciale afdelingen samen 3.835 toekenningen ten behoeve van bijzondere initiatieven gedaan voor in totaal € 28 miljoen. Voor een deel van het besteedbare budget (dit betreft met name middelen uit CultuurFondsen op Naam met specifieke doelstellingen) is geen geschikte bestemming gevonden. De bestedingen laten een stijgende trend zien ten opzichte van 2012. Dit is in lijn met het hogere budget en de grotere aandacht voor het aanwenden van CultuurFondsen op Naam met specifieke doelstellingen.

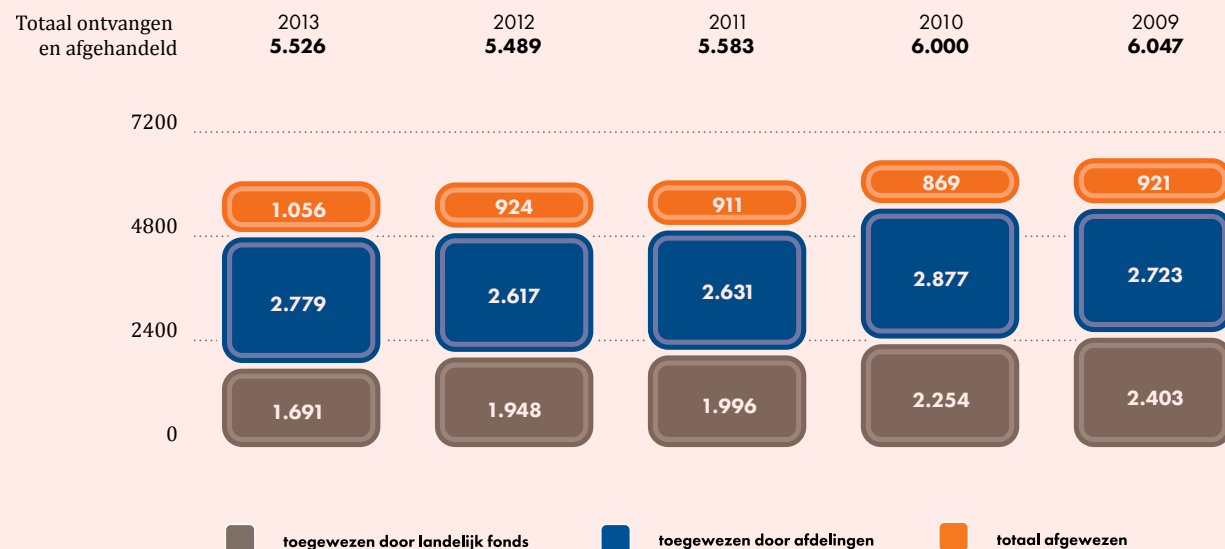
Bestedingenbeleid

Ons fonds is kort na de Tweede Wereldoorlog begonnen met de bevordering van cultuur. Geleidelijk aan volgden ook natuur en wetenschap. We ondersteunen jaarlijks talrijke bijzondere projecten met een publiek belang, prestigieus én kleinschalig, voor allerlei doelgroepen en overal in het land. Het Cultuurfonds maakt bewust nooit exclusieve keuzes. Bij de selectie van bestedingen is doorslaggevend dat we bij veel mensen het geestelijk welzijn willen bevorderen en hun de mogelijkheid willen bieden zich verder te ontwikkelen.

Het Cultuurfonds wil:

- inwoners en bezoekers van Nederland uitzonderlijk natuurschoon en een culturaanbod met (internationale) allure verschaffen;
- brede publieksgroepen in staat stellen bijzondere maar onrendabele activiteiten binnen de werkterreinen mee te maken of zelf uit te voeren;
- specifieke doelgroepen, zoals jongeren maar ook anderen, laten kennismaken met cultuur, natuur en wetenschap en hen daarbij actief betrekken;
- toptalent gelegenheid geven om excellent te presteren en zich verder te bekwamen, en toptalent bekronen.

2009-2013: aantallen aanvragen



Bestedingenpraktijk ^{*11} ^{*105}

In de samenleving worden talrijke behartigenswaardige initiatieven ontplooid die vallen binnen de werkterreinen van het Cultuurfonds. Wij wenden de budgetten die ons ter beschikking staan grotendeels daarvoor aan. Iedereen kan een bestedingsvoorstel indienen, mits dat aan enkele voorwaarden voldoet (zie de website: www.cultuurfonds.nl/richtlijnenwijzer).

Om de schaarse middelen zoveel mogelijk te laten opbrengen, hechten wij veel waarde aan ondernemerschap. We zijn zelf ontstaan door particulier initiatief en ondersteunen het liefst organisaties met

maatschappelijk draagvlak die diverse financiers weten aan te spreken. Als zij reguliere kosten dekken met eigen inkomsten en eventuele subsidies, kunnen wij helpen bij uitzonderlijke activiteiten en investeringen.

Deskundige advies- en bestuursorganen, die regelmatig van samenstelling veranderen, bepalen welke aanvragen onze steun het meest verdienen. Bij het selecteren van bestedingen hanteren zij vaste criteria. Steeds wordt beoordeeld of bij projecten sprake is van:

- een aantoonbaar publieke en niet primair particuliere behoefte;
- een kwalitatief goede en inhoudelijk waardevolle projectopzet;
- een onmiskenbare meerwaarde ten opzichte van bestaand aanbod;
- een uitzonderlijk project in relatie tot de reguliere activiteiten van de initiatiefnemer;
- een zelfwerkzame initiatiefnemer, blijkens eigen investeringen, fondsenwerving e.d.;
- bijzondere kosten die de initiatiefnemer zelf niet kan dragen of anderszins financieren.

Advies- en bestuursorganen

Om het bestedingenbeleid optimaal in praktijk te brengen – en waar nodig bij te stellen – kunnen de

medewerkers van zowel het landelijke fonds als de twaalf provinciale afdelingen een beroep doen op circa vierhonderd deskundigen met expertise op sterk uiteenlopende gebieden. Als onafhankelijk en onbezoldigd lid van provinciale afdelingsbesturen, vaste adviescommissies en jury's helpen zij het fonds beleid uit te stippelen en op basis daarvan de meest passende bestedingen te selecteren. Bij hun benoeming stemmen zij in met de bestuurscode van het Cultuurfonds. Deze bevat rechten, plichten, bevoegdheden en geldende zittingstermijnen, opdat processen zuiver verlopen. De actuele samenstelling van de bestuurs- en adviesorganen vermelden wij op de website en in het hoofdstuk organisatie van elk jaarverslag.

Structurele toekenningen

Het Cultuurfonds spitst zich toe op projectfinanciering. Toch ondersteunen wij enkele organisaties min of meer structureel, om uiteenlopende redenen.

- Sinds medio jaren vijftig ondersteunt het Cultuurfonds het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied en de [European Cultural Foundation](#). Deze organisaties streven aanverwante doelen na in respectievelijk het Caribische deel van het Koninkrijk en in Europees verband. Aldus geven wij invulling

aan een deel van onze internationale ambities zonder onze focus op Nederland te verliezen.

- Sinds de jaren zestig verstrekt het Cultuurfonds stelselmatig bijdragen aan de [Vereniging Rembrandt](#) die aankopen voor het openbaar kunstbezit in Nederland ondersteunt. In plaats van daarvoor zelf aanvragen te beoordelen en af te handelen, vertrouwen wij de vereniging jaarlijks een bedrag toe om dat – met grote expertise en zorgvuldigheid – namens ons te doen.
- In 1997 is bij legaat het [Wertheimer Fonds](#) ingesteld. Namens de schenker, prof. mr. Hein Wertheimer, financiert het Cultuurfonds daaruit de oprichting en instandhouding van een Nederlands fotografiemuseum. Na een zorgvuldige selectieprocedure wordt met ingang van 2003 op advies van het bestuur van de Wertheimer-Stichting ter bevordering van de Nederlandse fotografie het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam met een jaarlijkse bijdrage ondersteund.

Bijdrageregelingen

Voor een aantal projectsoorten ontvangt het Cultuurfonds jaarlijks tientallen aanvragen. Om die binnen de hele organisatie op dezelfde wijze te verwerken – zorgvuldig, consistent en efficiënt – hebben wij in richtlijnen vastgelegd hoe het bestedingenbeleid bij dit soort projecten moet worden toegepast (zie de website: www.cultuurfonds.nl/richtlijnenwijzer). In dit kader heeft het Cultuurfonds in 2013 steun verleend aan projectsoorten als:

- de realisatie van manifestaties, bijvoorbeeld:
 - concoursen
 - congressen/symposia
 - educatieprojecten
 - festivals
 - podiumproducties
 - tentoonstellingen
- het uitbrengen van non-fictie publicaties, bijvoorbeeld:
 - websites
 - cd's/dvd's
 - boeken
 - voorbereidend onderzoek publicaties

- de restauratie van (Rijks)monumenten, bijvoorbeeld:
 - historische interieurs
 - mobiel erfgoed
 - religieus erfgoed

Voorbeelden van gesteunde concoursen

- Stichting Wereld Muziek Concours, Kerkrade
Concours
€ 25.000
- Verenigd Nunspeets Mannekoor, Nunspeet
Concours
€ 1.500
- Stichting Amsterdamse Cello Biënnale, Amsterdam
Nationaal Cello Concours
€ 20.000 uit het Jonge Musici Fonds, het J.H.O. Montauban-Ballintijn Fonds en het Jacoba Fonds

Voorbeelden van gesteunde congressen/symposia

- Stichting Internationaal Land-Art Maastricht, Eckelrade
Symposium tentoonstelling
€ 3.500
- Stichting Wereldstottercongres 2013, Eindhoven
Congres
€ 5.000 uit het D/M Fonds

Voorbeelden van gesteunde educatieprojecten

- Stichting Urk in Wintersferen, Urk
Lesbrief en publiciteitsmateriaal manifestatie
€ 2.500
- EMS Productions BV, Woerden
Educatief onderdeel documentaire De Nieuwe Wildernis
€ 20.000
- Stichting Veldwerk Nederland, Apeldoorn
Educatieproject Modder Educatie
€ 30.000 uit het Sayers Fonds en het Regulus Fonds

Voorbeelden van gesteunde festivals

- Stichting Dans van de Morgenstond, Maastricht
Festival
€ 2.000
- Stichting De Lawei, Drachten
Simmerdeis Festival
€ 2.500
- Stichting Music Meeting, Nijmegen
Festival, onderdeel Off/On MM XXL
€ 25.000
- Stichting Film by the Sea, Vlissingen
Festival
€ 20.000

Voorbeelden van gesteunde tentoonstellingen

- Stichting Centrum Beeldende kunst Drenthe, Assen
Tentoonstelling Overleven is hard werken van Charlotte Schleiffert
€ 3.000
- Stichting Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum, Den Haag
Tentoonstelling Het Stenen Bruidsbed
€ 12.000
- Amsterdam Museum, Amsterdam
Tentoonstelling Van Oostsanen, de onbekende Meester
€ 50.000 voor transportkosten

Voorbeelden van gesteunde cd's/dvd's

- Gereformeerd Gemengd Koor Te Deum
Laudamus, Hardenberg
Jubileum-cd
€ 750
- Stichting Apollo, Lelystad
Cd Vergeten maar niet verdwenen
€ 10.000, deels uit het Sonja Fonds
- Stichting Prototo, Den Haag
Documentaire Baruch Spinoza, de vrijdenker
€ 25.000
- Frank Scheffer, Amsterdam
Documentaire Het hemelse leven over dirigent Willem Mengelberg
€ 5.000 uit het Mady Saks Fonds

Voorbeelden van gesteunde podiumproducties

- Stichting Theatergroep Hertog Zout, 's-Hertogenbosch
Podiumproductie
€ 2.500
- Stichting Nederlands Jeugd Orkest, Apeldoorn
Muziekproductie Le Nozze di Figaro
€ 50.000, deels uit het Bredius Fonds en het Mozart/Wagner Fonds
- Stichting Room with a view, Utrecht
Theaterproductie Emergency on Planet Earth
€ 20.000, deels uit het Erik Beelaerts van Blokland Fonds

Voorbeelden van gesteunde websites

- Stichting Peelverhalen, Sevenum
Update website Reizen door de oude Peel
€ 1.000
- Stichting Pink Sweater Productions, Nijmegen
Website Culturele kaart Nijmegen
€ 1.000
- Stichting Meertens Instituut, Amsterdam
Website Woordenbank Nederlandse Dialecten
€ 10.000
- Stichting voor Duurzame Ontwikkeling, Wageningen
Internetproject De Natuurkalender bij de tijd
€ 35.000, deels uit het Wimmen Fonds

Voorbeelden van gesteunde boeken

- Stichting beheer kerk Markenbinnen, Marken,
De geschiedenis van Markenbinnen
€ 1.500
- Uitgeverij Kleine Uil, Groningen
Honderd jaar Groningen
€ 2.000
- Stichting Mediaridders, Amsterdam
Graphic novel Het Kraakdossier
€ 9.000

- Uitgeverij Prometheus, Amsterdam
Kunstenaren van de Kultuurkamer. Geschiedenis en herinnering door C. Wesselink
€ 5.000 uit het Straver Fonds

Voorbeelden van gesteund voorbereidend onderzoek voor een publicatie

- Uitgeverij Wereldbibliotheek BV, Amsterdam
Het laatste uur (over afscheidsbrieven van ter dood veroordeelden in de Tweede Wereldoorlog) door E. Naaijens
€ 15.000
- Uitgeverij Balans, Amsterdam
Een koninkrijk aan het werk. Johannes van den Bosch (1780-1844) door A. Sens
€ 20.000, deels uit het Engelbert van Bevervoorde-Van Heyst Fonds en het Wim en Nini H. Fonds

Voorbeelden van gesteunde restauraties van historische interieurs

- Stichting Natura Artis Magistra, Amsterdam
Restauratie en reconstructie interieur Koning Willem III-zaal
€ 100.000, deels uit het De Bijl Nachenius Fonds, het Van Enter-Westerman Holstijn Fonds en het Jacob Claij Fonds

- Stichting Noord-Nederlands Trein & Tram Museum, Zuidbroek
Restauratie interieur stationsgebouw
€ 26.000 uit het Appie Baantjer Fonds

- Stichting Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude te Utrecht, IJsselstein
Restauratie interieur slaapzaal, secretaire en eetzaal van het voormalige internaat
€ 18.000, deels uit het Jacob Claij Fonds, het Jaap en Eleonora de Kort Fonds en het Wijnand Goppel Fonds

- Vereniging Hendrick de Keyser, Amsterdam
Restauratie interieur Albada Jelgersmahuis te Bolsward
€ 18.000, deels uit het Wijnand Goppel Fonds

Voorbeelden van gesteunde restauraties van mobiel erfgoed

- Zuid-Limburgse Stoomtrein Maatschappij, Simpelveld
Restauratie stoomlocomotief SJ 1289
€ 40.000, deels uit het Appie Baantjer Fonds
- Stichting Behoud Oudste Motorreddingboot Ter Wereld, Terschelling
Restauratie reddingboot Brandaris
€ 10.000 uit het Cornelis Fop Smit Fonds

Voorbeelden van gesteunde restauraties van religieus erfgoed

- Stichting Oude Groninger Kerken, Groningen
Restauratie gewelfschilderingen Hervormde kerk Garmerwolde
€ 13.000, deels uit het Van Cuijck Fonds
- R.K. Parochie H. Bartholomeus te Poeldijk
Restauratie schilderij Martelaarschap van H. Bartholomeus door J. Cornelisz van Oostanen
€ 8.000 uit het Meens Luyten Janssen Block Fonds en het Elco Brinkman Fonds
- Protestante Gemeente Amsterdam
Restauratie schilderij Het mirakel ter Heilige Stede door J. Cornelisz van Oostanen
€ 10.000 uit het Bertus en Anne Luyten Block Fonds en het Meens Luyten Janssen Block Fonds

Speerpunten

- de bestendige bloei van amateurkunst, -muziek en -toneel
- de bevordering van de biodiversiteit van de flora en fauna in Nederland
- hoogwaardige programmering/activiteiten in kwetsbare cultuursegmenten
- de instandhouding van historische buitenplaatsen
- podiumkunstprojecten die acuut worden bedreigd door bezuinigingen

De bestendige bloei van amateurkunst, -muziek en -toneel	
Voorbeelden van gesteunde projecten in 2013:	
Christelijke Muziekvereniging Soli Deo Gloria, Tienhoven <i>Instrumenten</i> € 5.000	
Muziekvereniging Crescendo Stadskanaal <i>Kleding</i> € 1.098	
Muziekvereniging Woudklank, Grootegast <i>Muziek en kleding voor Woudklank in actie</i> € 4.500	
Vereniging Pop-gospelkoor LOFT, Leeuwarden <i>Apparatuur</i> € 750	
Stichting Dorpshuis De Schouw, Lopik <i>Aankoop geluidsinstallatie en projectapparatuur</i> € 6.000	
Het Cultuurfonds in Noord-Brabant stelde met de Kunstbalie, een provinciale steunfunctie voor amateurkunst en educatie, het Kunstbalie Fonds Amateurkunst in. Om een impuls te geven aan de lokale amateurkunstbeoefening ondersteunde dit 59 amateurkunst-organisaties voor bijvoorbeeld tentoonstellingen, producties en festivals.	

De bevordering van de biodiversiteit van de flora en fauna in Nederland	
Voorbeelden van gesteunde projecten in 2013:	
Vereniging Nederlands Cultuurlandschap, Beek-Ubbergen <i>Restauratie cultuurhistorisch landschap Berlewalde</i> € 25.000 uit het Röpcke-Wynia Fonds	
Aafke Verkade, Leiden <i>Onderzoek Onder water in Leiden: vismonitoring in de Leidse Havenwijk</i> € 7.000 uit het Meester Prikkebeen Fonds	
Stichting Landschapsbeheer Groningen <i>Educatieproject Groene knopen, Rode draden</i> € 50.000 uit het Helena Vrucht Fonds	
Hoogwaardige programmering/activiteiten in kwetsbare cultuursegmenten	
Voorbeelden van gesteunde projecten in 2013:	
Stichting Nowhere, Amsterdam <i>Educatieproject Poetry Circle</i> € 25.000, deels uit het Hausta Donans Fonds	
Stichting Arnhem Mode Biënnale <i>Manifestatie 2013 - Fetishism in Fashion</i> € 25.000	
Stichting Kamermuziek De Amstel, Amstelveen <i>Jubileumconcerten Uriël Ensemble</i> € 6.000 uit het Dr. Aart A. de Veer Fonds en het A.H.T. Fonds	

De instandhouding van historische buitenplaatsen	
Voorbeelden van gesteunde projecten in 2013:	
Stichting Behoud Landgoed Sevenaer, Zevenaar <i>Restauratie hoofdgebouw</i> € 100.000, deels uit het Jan Wolters Fonds en het Pfälzter-Birnie Fonds	
Stichting Edwina Van Heek, Enschede <i>Restauratie meubelstukken Huis Singraven</i> € 20.000, deels uit het Honselersdijk Fonds en het Keg-Thate Fonds	
Stichting Martenastate, Stiens <i>Restauratie tuin en park</i> € 26.000, deels uit het Zanen-Bakker Fonds en het Osieck-Winkelman Fonds	
Stichting Erfgoed Oud-Poelgeest, Oegstgeest <i>Restauratie brug buitenplaats</i> € 18.000 uit het Piso-Kuperus Waterwerken Fonds	
Stichting Vrienden Der Geldersche Kasteelen, Arnhem <i>Overdracht ambacht: restauratie tuigen van Van Pallandt van Rosendaal</i> € 27.000, deels uit het Van Enter-Westerman Holstijn Fonds, het Keg-Thate Fonds en het Jongsma Restauratie Fonds	

Podiumkunstprojecten die acuut worden bedreigd door bezuinigingen

Voorbeelden van gesteunde projecten in 2013:

- Stichting Vocaal Talent Nederland, Utrecht
Overbruggingsbijdrage voor o.m. het Nationaal Kinder Koor en het Nationaal Jeugd Koor
€ 30.000 uit het Bredius Fonds en het Korinthiërs Fonds
- Stichting Tijd van Wolf, Amsterdam
Theaterproductie The Zone
€ 20.000, deels uit het Zilveren Lint Fonds

Eigen initiatieven

*11

*12

Binnen de werkterreinen heeft het Cultuurfonds in de loop der jaren uiteenlopende eigen initiatieven ontwikkeld. Sommige daarvan worden binnen een bepaalde periode afgerond, andere hebben een structureel karakter. De belangrijkste kunnen in de volgende rubrieken worden samengevat:

- bijzondere leerstoelen: het stimuleren van speciale kennisontwikkeling en -overdracht
- onderscheidingen en prijzen ter bekroning van uitzonderlijke prestaties
- opera op locatie (i.s.m. BankGiro Loterij)
- publicaties over on(der)belichte onderwerpen binnen de werkterreinen

- stipendia om specifiek talent binnen de werkterreinen een impuls te geven
- initiatieven van provinciale afdelingen

Bijzondere leerstoelen: het stimuleren van speciale kennisontwikkeling en -overdracht

In Nederland geldt de financiering van onderwijs en onderzoek als een kerntaak van de overheid. Toch blijven er door gebrek aan middelen specialismen onderbelicht. Daarom dragen wij in uitzonderlijke gevallen bij aan een leerstoel of lectoraat. Dit gebeurt uitsluitend als een vakgebied bij uitstek relevant is voor het Cultuurfonds of een mecenas daarvan.

In dit kader is in 2013 ondersteuning van de volgende projecten toegekend of voortgezet:

- Sinds 1992 draagt het Cultuurfonds met de Vereniging Natuurmonumenten, Rijkswaterstaat, IVN en Staatsbosbeheer bij aan de Stichting Bijzondere Leerstoelen Natuurbeheer.
- Dankzij het Vanderkruijs Fonds draagt het Cultuurfonds sinds 2013 bij aan een bijzondere leerstoel Leiderschap in het Publieke Domein en bij Maatschappelijke Ondernemingen bij TiasNimbis Business School, Tilburg.

Onderscheidingen en prijzen ter bekroning van uitzonderlijke prestaties

Om mensen en organisaties te eren die zich hebben onderscheiden binnen onze werkterreinen reiken wij jaarlijks een aantal prijzen uit. Ook veel provinciale afdelingen van het Cultuurfonds hebben een of meer prijzen ingesteld om bijzondere prestaties binnen hun domein te eren.

Het landelijk fonds kent een bijzonder eerbetoon, de Zilveren Anjers. Daarmee lauweren we elk jaar enkele personen die zich langdurig onbezoldigd hebben ingezet binnen de werkterreinen en daarbij uitzonderlijke prestaties hebben geleverd. Zo kent het Cultuurfonds elk jaar ten minste één Zilveren Anjer toe aan een persoon die zich bijzonder verdienstelijk heeft gemaakt als mecenas om het belang van mecenaat voor de werkterreinen te belichten.

De media berichten veelal positief over de toekenning en uitreiking van deze onderscheiding en over onze andere prijzen. Dit sterkt ons in de overtuiging dat daarvan binnen de missie van het Cultuurfonds een gunstig effect uitgaat.

In 2013 zijn de volgende onderscheidingen en prijzen toegekend en uitgereikt:	
Landelijk fonds	
○ <u>Zilveren Anjers</u>	• Jos de Pont • Caroline de Westenholz • Frans Wytema
○ <u>Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs</u>	• Piet Oudolf
○ <u>BankGiro Loterij Museumprijs</u>	• Joods Historisch Museum, Amsterdam
○ <u>Charlotte Köhler Prijzen</u>	• David Jablonowski • Floris Visser
○ <u>Martinus Nijhoff Vertaalsprijs</u>	• Reina Dokter
○ <u>Manifestatie Nederland Vertaalt</u>	Sinds 2011 betreft het Cultuurfonds het brede publiek interactief bij de Martinus Nijhoff Vertaalsprijs en de prestatie die daarmee wordt bekroond: het literair vertalen. Op 24 maart vond voorafgaand aan de prijsuitreiking voor de derde maal de manifestatie Nederland Vertaalt plaats. In het Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam kwamen deelnemers aan de met NRC Handelsblad georganiseerde vertaalwedstrijd en de vertaalsprijsvraag voor scholieren bijeen voor een programma met workshops. Aan de wedstrijd deden 733 mensen mee (640 in 2012) en aan de

prijsvraag 197 leerlingen van 60 scholen (31 scholen in 2012). Vanaf november 2013 wordt een nieuwe editie van Nederland Vertaalt voorbereid, die op 22 maart 2014 zal plaatsvinden.

Afdeling Flevoland
○ <u>Lelyprijs</u>
• Doree de Kruijk
Afdeling Fryslân
○ <u>Friese Anjer</u>
• Tsjêbbe Hettinga
Afdeling Gelderland
○ Gelderse Bokaal
• Hennie ter Bogt
○ <u>Expositie Gelderse Bokaal</u>
Van 2 september tot en met 31 oktober vond in Koninklijke Burgers' Zoo te Arnhem een expositie plaats van de tien bijzondere bokaal die het Cultuurfonds Gelderland vanaf 1995 elk oneven jaar heeft uitgereikt aan een persoon die zich bijzonder verdienstelijk gemaakt heeft voor cultuur of natuur in de provincie. De presentatie was vervolgens tot 13 december te zien in het Huis der Provincie in Arnhem. Ter gelegenheid van de expositie is een brochure uitgebracht met een toelichting op alle bokaal

Afdeling Groningen
○ <u>Tine Clevering-Meijer Prijs</u>
• Festival Hongerige Wolf, Finsterwolde
Afdeling Limburg
○ Inspiratieprijs Limburg
• Petra Stienen
Afdeling Noord-Brabant
○ <u>Dansprijs</u>
• André 'Drosha' Grekhov • Jan Martens
○ <u>Brabant Bokaal</u>
• Frans Bakermans • Ido Cranen • Jos van der Ven
○ <u>Hoederschap van de Brabant Bokaal</u>
Verenigd in een hoederschap organiseren de laureaten van de Brabant Bokaal, die het Cultuurfonds Noord-Brabant in even jaren uitreikt, jaarlijks een cultuurproject voor de hele provincie. In 2013 stond het hedendaags streekproduct in Noord-Brabant centraal. Onder de titel De Brabantse Hap realiseerden de hoeders een publicatie, een tentoonstelling en een proeverij in Kasteel Helmond.

Afdeling Noord-Holland

- Culturele Prijs Noord-Holland
 - Filmtheater Kriterion, Amsterdam

Afdeling Overijssel

- Cultuurprijs Overijssel
 - Jan Roerink

Afdeling Zeeland

- Stimuleringsprijs Zeeland
 - Polderhuis Westkapelle

Afdeling Zuid-Holland

- Anna Blaman Prijs voor literatuur
 - Sanneke van Hassel

Opera op locatie (i.s.m. BankGiro Loterij)

Met een bijdrage van € 450.000, die de BankGiro Loterij begin 2013 toekende uit de opbrengst van de dertiende en veertiende trekking in 2012, laat het Cultuurfonds het project Opera op Locatie ontwikkelen.

Vier operagezelschappen ontvangen elk € 100.000 voor een bijzondere locatieproductie in 2014:

- Opera Spanga voor de opera Gianni Schicchi van Giacomo Puccini, verfilmd op locatie,

- de Nationale Reisopera voor een encensering van de opera Aida van Giuseppe Verdi in voetbalstadion de Grolsch Veste,
- Opera Rotterdam om de opera King Arthur van Henry Purcell in een onderzeebootloods uit te voeren,
- Opera Zuid voor de uitvoering van de opera 1677 van Margo van Bergen in een Limburgs kasteel.

De gezelschappen krijgen zo de gelegenheid zich nadrukkelijk te manifesteren en een deels nieuw publiek aan te spreken, mede dankzij de investering van € 50.000 in algemene en specifieke publiciteitsactiviteiten.

Publicaties over on(der)belichte onderwerpen binnen de werkterreinen

Het Cultuurfonds hecht veel waarde aan het genereren van wezenlijke kennis over de werkterreinen en de ontsluiting daarvan voor een breed publiek. Daarom kunnen wij van oudsher bijdragen aan publicaties. Voor uitgeverijen vormen hoge voorinvesteringen vaak een te groot risico om zelf projecten aan te vatten, zeker bij reeksen. Als die gezien het onderwerp van eminent belang zijn voor een algemene doelgroep, kan het Cultuurfonds het initiatief daarvoor nemen.

In 2013 zijn activiteiten ontwikkeld in het kader van de volgende publicatiereeksen:

- Sleutelfigurenreeks
De Sleutelfigurenreeks vormt een vervolg op twee eerdere biografieënseries die uitgeverij Balans sinds de jaren tachtig op initiatief van het Cultuurfonds heeft uitgebracht. De acht delen van de huidige reeks belichten elk een markante persoon uit de Nederlandse geschiedenis van de vijftiende tot en met de negentiende eeuw, plus de tijd waarin zij leefden. Omwille van de toegankelijkheid hebben de boeken een relatief bescheiden omvang.

In 2013 verscheen het vijfde deel:

Branie – Mina Kruseman (1839 - 1922) door Annet Mooij. Dat werd op 11 maart in de Openbare Bibliotheek Amsterdam gepresenteerd tijdens de Avond van de Biografie, in samenwerking met academisch-cultureel centrum Spui25. Naast de deskundigen Elsbeth Etty, Willem Otterspeer, Hans Renders en Aleid Truijens verleende cabaretière Karin Bloemen medewerking aan het door 250 mensen bijgewoonde evenement.

- **Feniksreeks**
De Feniksreeks vormt het vervolg op de Griffioenreeks, eveneens een initiatief van het Cultuurfonds. In de Griffioenreeks verschenen tussen 1985 en 2005 63 publieksvriendelijke heruitgaven van Oudnederlandse literatuur bij Querido en later Atheneum-Polak & Van Gennep. Deze laatste uitgeverij bracht van 2008 tot en met 2012 ook de Feniksreeks uit: vijf hertalingen van Nederlandse klassieken uit de periode 1500–1900.

Eind 2012 verscheen het laatste deel, *De Ridders van de Ronde Tafel*, hertaald door Ingrid Biesheuvel. Om stil te staan bij ruim een kwart eeuw gezamenlijk investeren in de publieke belangstelling voor Oudnederlandse letterkunde vond op 31 januari een bijeenkomst plaats in academisch-cultureel centrum Spui25. Een volle zaal met tachtig mensen volgde een mede door uitgever en Cultuurfonds samengesteld programma met bijdragen van deskundigen: Marita Mathijssen, Frits van Oostrom, Thomas Rosenboom en Pieter Steinz.

- **Biografieënreeks koningen Willem I, II en III**
In 2013 bestond de Oranjemonarchie tweehonderd jaar. Gefinancierd door het

Cultuurfonds, startte het Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis en Cultuur van de Universiteit Utrecht in 2008 een onderzoeksproject over de eerste drie Nederlandse vorsten. Het eindresultaat, een driedelige biografieënreeks gewijd aan Willem I, Willem II en Willem III, verscheen eind november bij uitgeverij Boom.

Op 29 november overhandigden de auteurs Jeroen Koch, Jeroen van Zanten en Dik van der Meulen de eerste exemplaren tijdens een ceremoniële bijeenkomst in De Nieuwe Kerk te Amsterdam aan Z.M. Koning Willem-Alexander. Deze reageerde daarop met een dankwoord. Direct na verschijning is alom veel waardering uitgesproken voor de drie biografieën – door vooraanstaande historici als Mieke Aerts, Henk te Velde en Els Witte, en ook door recensenten in uiteenlopende media.

Stipendia om specifiek talent binnen de werkerreinen een impuls te geven

Mede dankzij mecenasen, van wie sommigen anoniem wensen te blijven, heeft het Cultuurfonds een aantal stipendia kunnen instellen voor deelgebieden van de werkerreinen. Daarmee willen we talenten die hun kwaliteiten al met enig

werk hebben bewezen een gerichte impuls geven voor een succesvol vervolg van hun carrière.

In 2013 zijn de volgende stipendia toegekend:

- [Conservatoren Stipendium](#)
- [Documentaire stipendium](#)
- [Mode Stipendium](#)
- [Theater Stipendium](#)
- [Wim Bary Stipendium](#)

Initiatieven van provinciale afdelingen

Behalve het landelijk fonds ontwikkelen ook provinciale afdelingen van het Cultuurfonds eigen initiatieven.

In 2013 is het volgende project geïnitieerd:

- **Takkenweken in Gelderland**
In de zomer van 2013 coördineerde KCG, Gelders kenniscentrum voor kunst en cultuur in Arnhem het project Takkenweken. Onder begeleiding van kunstenaars hielden tientallen kinderen, vooral uit gezinnen met een minimuminkomen, zich op tien plekken in Gelderland vier dagen achter elkaar spelenderwijs bezig met cultuur en natuur.

Programma's

Het Cultuurfonds stelt programma's in wanneer een bepaalde behoefte daarmee het best kan worden aangepakt. Onze primair reactieve werkwijze hoeft daarvoor geen beletsel te vormen. Bij voorkeur bieden wij zulke voorzieningen voor de lange termijn aan in samenwerking met andere fondsen of financiers. De belangrijkste programma's kunnen als volgt worden gerubriceerd:

- behoud van waardevol erfgoed
- beurzenprogramma
- Blockbusterfonds (i.s.m. BankGiro Loterij, VandenEnde Foundation en VSBfonds)
- buurtcultuurfondsen Noord-Brabant
- cultuureducatie voor vmbo-scholieren
- instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten
- internationaal
- versterking van de branche in het algemeen

Behoud van waardevol erfgoed

Onder de noemer 'cultuurconservering' draagt het Cultuurfonds sinds 1960 programmatisch bij aan aankopen om waardevol erfgoed voor Nederland te behouden. Op deze manier hebben wij geholpen talrijke bijzondere museale aanwinsten te

realiseren en natuurgebieden, gebouwde monumenten en belangrijk archiefmateriaal te verwerven. Naast aanvragers die incidenteel projectfinanciering zoeken en ontvangen, ondersteunt het Cultuurfonds enkele organisaties vrij regelmatig of zelfs structureel voor zinvol werk dat zij in dit verband verrichten.

In 2013 zijn in het kader van dit programma onder meer de volgende projecten ondersteund:

- Vereniging Rembrandt, Den Haag
Jaarlijkse bijdrage
€ 725.000
- Vereniging Hendrick de Keyser, Amsterdam
Aankoop Kropholler-meubilair voor interieur 't Hooge Huys te Alkmaar
€ 25.000
- Stichting Het Drentse Landschap, Assen
Aankoop brugwachterswoning aan Semsstraat 2 te Eexterveenschekanaal
€ 20.000, deels uit het Van Enter-Westerman Holstijn Fonds
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
Aankoop archief van kunsthedelaar en restaurateur Jef van der Veken
€ 20.000, deels uit het Atelierpraktijken Fonds

Beurzenprogramma

Mede dankzij particuliere schenkers kent het Cultuurfonds sinds 2001 een beurzenprogramma voor wetenschappelijk en artistiek toptalent. Wie met excellente resultaten afstudeert aan een HBO- of WO-instelling in Nederland kan een bijdrage aanvragen voor een vervolgopleiding of onderzoek in het buitenland. Met een jaarbudget van zo'n € 1,5 miljoen zijn wij uitgegroeid tot een prominente beursverstrekker.

In 2013 zijn in het kader van dit programma onder anderen de volgende personen ondersteund:

- Lars Schonenberg, Eindhoven
PhD Physics aan University of Cambridge, VK
€ 10.000 uit het De Breed Kreiken Innovatiefonds
- Emma Berentsen, Amsterdam
MA Contemporary Performance Making aan Goldsmiths University of London, VK
€ 7.500 uit het Egbert van Paridon Fonds
- Alba Campo Rosillo, Amersfoort
PhD Art History aan University of Illinois, VS
€ 7.500 uit het Reiman-de Bas Fonds
- Nathalie Dijkman, Zeist
MSc Human Rights aan London School of Economics and Political Science, VK
€ 10.000 uit het Carolus Magnus Fonds

- Vipasha Bansal, Londen, VK
LLM aan Columbia University te New York, VS
€ 10.000
- Tess Lucassen, Almelo
MASA Dance Journey program bij Kibbutz Contemporary Dance Company te Ga'aton, Israël
€ 5.000 uit het Allardina Tack Fonds
- Amarins Wierdsma, Amsterdam
Vervolgopleiding viool aan Guildhall School of Music and Drama te Londen, VK
€ 25.000 uit het Fonds Nationaal Viooltalent, het Fonds Jong Talent, het Han en Rosa Dunk-Samehtini Fonds, het Engbertha Loman Fonds, het Petronella Andriessen Fonds en het Constant van Gestel Fonds
- Merel Martens, Vlaardingen
Vervolgopleiding koordirectie aan Royal Academy of Music te Aalborg/Aarhus, Denemarken
€ 10.000 uit het Fonds Henri Fock
- May Heek, Amsterdam
MFA Fine Art Media, Slade University College London, VK
€ 10.000 uit het Chagall Fonds en Ina van Doormaal Fonds
- Emmeline de Mooij, Amsterdam
MFA Bard, Milton Avery Graduate School of the Arts, Annandale-on-Hudson, VS

€ 7.500 uit het Van Eck-Vollgraff Fonds en het Gerard Hordijk Fonds

Blockbusterfonds ^{*98} ^{*105}

Het in 2012 ingestelde Blockbusterfonds – een samenwerkingsverband van de VandenEnde Foundation, het VSBfonds, de BankGiro Loterij en het Cultuurfonds – beoogt in Nederland meer uitzonderlijke, zo mogelijk multidisciplinaire culturele evenementen met een groot (inter)nationaal publieksbereik te laten plaatsvinden. De bedoeling is met een combinatie van leningen voor extra marketing/communicatie en de gegarandeerde afname van toegangsbewijzen meer publiek en publieksinkomsten te genereren voor de ondersteunde manifestaties.

In 2013 zijn dankzij het Blockbusterfonds onder meer de volgende projecten gerealiseerd:

- Drents Museum, Assen
Tentoonstelling De Dode Zeerollen
- Stichting Unseen, Amsterdam
Fotomanifestatie
- Rijksmuseum van Oudheden, Leiden
Tentoonstelling Petra, Wonder in de Woestijn
- Stedelijk Museum, Amsterdam
Tentoonstelling Kazimir Malevich en de Russische avant-garde

In totaal zijn 10 leningen toegekend ter waarde van € 813.834 en van leningnemers is € 379.665 terug ontvangen. Drie leningen moesten worden afgeschreven voor een totaal van € 136.667.

Buurtcultuurfonds Noord-Brabant

In verscheidene steden in Noord-Brabant is mede dankzij de provincie en woningcorporaties een buurtcultuurfonds ingesteld. Sinds 2012 kan het Cultuurfonds daarmee kunst en cultuur op straat- en wijkniveau stimuleren. Lokale organisaties mogen ondersteuning aanvragen voor activiteiten die bewoners actief bij kunst en cultuur betrekken en de sociale cohesie versterken.

Rond de buurtcultuurfonds is in Noord-Brabant een platform ontstaan voor dialoog en kennisuitwisseling tussen overheid, corporaties, steunfuncties, kunstencentra en het Cultuurfonds. Onder de naam Club Buurtgeluk vindt jaarlijks viermaal overleg plaats en elk kwartaal informeert een aflevering van de videonieuwsbrief Omroep Buurtgeluk het veld over projecten en ontwikkelingen binnen het buurtcultuurwerk.

In 2013 zijn in het kader van dit programma onder meer de volgende projecten ondersteund:

- Stichting Kunst aan de Maaskant, Lith
Community-artproject Dorp aan de rivier
€ 35.000, deels uit Buurtcultuurfonds 2018 Brabant
- Stichting Rucra, Oss
Ruwaard Midzomerfeest
€ 10.370 uit Buurtcultuurfonds BrabantWonen
- Stichting Het Makershuis, Den Bosch
Community-artproject Bakelgeert-Noord, Boxmeer
€ 18.800 uit Buurtcultuurfonds Mooiland
- Stichting Regionaal Podium Popcultuur, Bergen op Zoom
Community-artproject Cat Walk Talk
€ 11.950 uit Buurtcultuurfonds Stadlander

Cultuureducatie voor vmbo-scholieren ^{*12} ^{*98}

Met het Fonds voor Cultuurparticipatie wil het Cultuurfonds cultuureducatieve activiteiten gericht op vmbo-leerlingen bevorderen. Deze omvangrijke doelgroep – ruim de helft van de middelbare scholieren – komt er bekaaid af in het cultuureducatiebeleid van de Rijksoverheid en van veel culturele instellingen. Deze concentreren zich op primair onderwijs en op havo- en vwo-leerlingen. Wij hebben dan ook voor de jaren 2013-2016 een

gezamenlijke regeling ingesteld om cultuureducatie voor vmbo-scholieren te financieren.

In 2013 zijn in het kader van dit programma o.m. de volgende projecten ondersteund:

- Quintus, Centrum voor Kunsteducatie, Kampen
Educatieproject Cultuureducatie op vmbo-school Pieter Zandt
€ 65.279, deels uit het Adri en Greet Bos-de Jong Fonds
- Stichting De Frisse blik, Ilpendam
Educatieproject Cultuurreporters
€ 80.000 uit het Lindenweij Fonds
- Centrum voor de Kunsten in Zuid-Oost Drenthe, Emmen
Educatieproject Cultuur kleurt je wereld
€ 63.130

Instandhouding gemeentelijke en provinciale monumenten ^{*12} ^{*98}

In de jaren negentig constateerden het Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds dat de restauratie van Rijksmonumenten wél met overheidssubsidies werd bevorderd, maar dat financieringsmogelijkheden voor de instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten ontbraken. Omdat ook dat erfgoed ons dierbaar is, hebben wij samen met andere partijen laagrentende leenfaciliteiten ingesteld voor het opknappen daarvan.

Cultuurfondsen voor Monumenten

In de periode 2003-2005 hebben we met het Nationaal Restauratiefonds en negen betrokken Provincies revolverende Cultuurfondsen voor Monumenten ingesteld, die laagrentende leningen verstrekken voor de [instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten](#)

In 2013 zijn in het kader van dit programma onder meer de volgende projecten ondersteund:

- Restauratie Zonnebloemstraat 45 te Heerenveen
€ 30.683 uit Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân
- Restauratie Drieneresweg 145 te Hengelo
€ 83.1001 uit Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel
- Restauratie Groenstraat 9 te Dongen
€ 46.998 uit Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant
- Restauratie Rietveld 147A te Delft
€ 74.921 uit Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland.

Omdat terugbetaalde gelden steeds opnieuw kunnen worden benut, zijn met het bijeengebrachte vermogen van € 31,2 miljoen inmiddels in totaal 482 leningen verstrekt ter waarde van € 32,4 miljoen. Als uitgelezen voorbeeld van publiek-private samenwerking, is elk Cultuurfonds voor

Monumenten niet alleen met het Nationaal Restauratiefonds en de desbetreffende provincie maar ook met andere partijen ingesteld. Het Nationaal Restauratiefonds verzorgt de financiële en de inhoudelijke toetsing en de algehele afhandeling van aanvragen. Het Cultuurfonds rapporteert alle partijen jaarlijks met een algehele financiële verantwoording Cultuurfondsen voor Monumenten.

Monumentenfondsen 1818

Fonds 1818 heeft in 2011 Monumentenfonds 1818 ingesteld met een vermogen van € 500.000. In 2013 heeft Fonds1818 het vermogen aangevuld met € 600.000 tot € 1,1 miljoen. Het vermogen kan oplopen tot maximaal € 3 miljoen. Monumentenfonds 1818 verstrekt laagrentende leningen voor de herbestemming van gemeentelijke monumenten en kerken die daarnaast ook Rijksmonument zijn binnen het werkgebied van Fonds 1818 (regio Den Haag) en beoogt in het bijzonder duurzame ingrepen te stimuleren. Monumentenfonds 1818 heeft in 2013 drie leningen voor een totaal van € 500.000 verstrekt, onder meer € 200.000 aan Stichting Cultureel Ontmoetingshuis Leiden voor de Herbestemming en de restauratie van het pand Doezastraat 1B te Leiden.

Financiële verantwoording

Cultuurfondsen voor Monumenten

Het Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds stellen samen per provinciaal Cultuurfonds voor Monumenten een zogenaamd sleutelbedrag beschikbaar. Andere partijen, waaronder de Provincies, vullen dit bedrag aan met schenkingen aan het Cultuurfonds. Omdat de vraag naar middelen het budget overstijgt, zoeken het Nationaal Restauratiefonds en het Cultuurfonds samen steeds naar aanvullende fondsen voor de Cultuurfondsen voor Monumenten.

De Cultuurfondsen voor Monumenten zijn als publiek-privaat samenwerkingsprogramma bijzonder succesvol gebleken. Tot en met 2013 zijn in totaal zo'n 482 leningen verstrekt. Omdat het een revolverend fonds betreft, kunnen uitgezette leenbedragen na terugbetaling opnieuw worden benut voor restauratieleningen. Inmiddels is er € 4,9 miljoen afgelost en € 1,3 miljoen aan rente ontvangen. Daardoor is ondertussen in totaal zo'n € 32,4 miljoen beschikbaar gekomen voor de restauratie van gemeentelijke en provinciale monumenten.

Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân

Het Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 1.213.270. Naast het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds droeg ook het VSBfonds hieraan bij. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds in het vermogen bedraagt € 1.138.000, mede dankzij schenkingen van de provincie

Fryslân en het Bouwcultuurfonds Fryslân. In 2013 heeft de provincie Fryslân een bedrag van € 500.000 aan het vermogen toegevoegd. Het Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân verstrekke sinds de oprichting 20 leningen, voor een totaalbedrag van € 822.318. In 2013 werden er 2 verstrekt, waarmee € 58.919 was gemoeid.

Cultuurfonds voor Monumenten Gelderland

Het Cultuurfonds voor Monumenten Gelderland (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 5.145.855. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 4.266.964, mede dankzij een schenking van de provincie Gelderland. Het Cultuurfonds voor Monumenten Gelderland verstrekke sinds de oprichting 84 leningen, voor een totaalbedrag van € 5.852.918. In 2013 werden er 4 verstrekt, waarmee € 323.750 was gemoeid.

Cultuurfonds voor Monumenten Groningen

Het Cultuurfonds voor Monumenten Groningen (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 712.828. Naast het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds droeg ook het VSBfonds hieraan bij. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds in het vermogen bedraagt € 646.034, mede dankzij schenkingen van de provincie Groningen en het Scholten-Kammingafonds. Het Cultuurfonds voor Monumenten Groningen verstrekke sinds de oprichting 12 leningen, voor een totaalbedrag van € 700.249. In 2013 werden er geen nieuwe leningen verstrekt.

Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant

Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 4.030.069. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 3.343.390, mede dankzij schenkingen van de provincie Noord-Brabant en de gemeente Bergen op Zoom. Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Brabant verstrekke sinds de oprichting 75 leningen, voor een totaalbedrag van € 4.449.749. In 2013 werden er 5 verstrekt, waarmee € 296.891 was gemoeid.

Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Holland

Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Holland (ingesteld in 2003) heeft een vermogen van € 3.461.369. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 2.868.622, mede dankzij een schenking van de provincie Noord-Holland. Het Cultuurfonds voor Monumenten Noord-Holland verstrekke sinds de oprichting 48 leningen, voor een totaalbedrag van € 3.917.533. In 2013 werden er 2 verstrekt, waarmee € 200.000 was gemoeid.

Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel

Het Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 4.435.001. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 3.686.718, mede dankzij schenkingen van de provincie Overijssel, Essent NV, Woningstichting Volion, DeltaWonen, St. Joseph Wonen, Woningcorporatie Domijn, Woningbouwvereniging Des,

Woningstichting Hellendoorn, Woningstichting Lucht en Licht, Woningstichting De Marken, Woningstichting St. Joseph, Woningstichting SW, Wetland Wonen Groep, Stichting Woningbelangen Losser, Stichting Woonmaatschappij Dinkelborgh, Stichting Woonmaatschappij WBO, Stichting Wonen Wierden-Enter en Stichting de Goorse Volkswoning. Het Cultuurfonds voor Monumenten Overijssel verstrekke sinds de oprichting 63 leningen, voor een totaalbedrag van € 3.504.130. In 2013 werden er 7 verstrekt, waarmee € 447.459 was gemoeid.

Cultuurfonds voor Monumenten Utrecht

Het Cultuurfonds voor Monumenten Utrecht (ingesteld in 2004) heeft een vermogen van € 6.584.492. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 5.681.220, mede dankzij schenkingen van de provincie Utrecht, Mitros Wonen, De Alliantie, Rabobank Utrecht, K.F. Hein Stichting, Elise Mathilde Fonds, De Winter Heijnsius-stichting en de gemeenten Amersfoort, Houten, Maarssen, De Bilt, Eemnes, Renswoude en Woerden. Het Cultuurfonds voor Monumenten Utrecht verstrekke sinds de oprichting 87 leningen, voor een totaalbedrag van € 6.695.314. In 2013 werden er 8 verstrekt, waarmee € 540.882 was gemoeid.

Cultuurfonds voor Monumenten Zeeland

Het Cultuurfonds voor Monumenten Zeeland (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 778.201. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 656.295, mede dankzij schenkingen van de provincie Zeeland, de

Zuidelijke Land- en Tuinbouworganisatie (ZLTO) en de vereniging VNO-NCW. Het Cultuurfonds voor Monumenten Zeeland verstrekke sinds de oprichting 18 leningen, voor een totaalbedrag van € 865.352. In 2013 werd er 1 lening verstrekt van € 85.000.

Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland

Het Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland (ingesteld in 2005) heeft een vermogen van € 4.872.690. Het aandeel van het Prins Bernhard Cultuurfonds daarin bedraagt € 4.161.172, mede dankzij een schenking van de provincie Zuid-Holland. Het Cultuurfonds voor Monumenten Zuid-Holland verstrekke sinds de oprichting 75 leningen, voor een totaalbedrag van € 5.579.412. In 2013 werden er 6 verstrekt, waarmee € 313.628 was gemoeid.

Internationaal ^{*89} ^{*98}

Het Cultuurfonds richt zich vooral op Nederland, maar heeft ook oog voor de internationale context. Vanaf de jaren vijftig investeren wij structureel in de bevordering van onze werkterreinen in de (voormalige) overzeese gebiedsdelen en de cultuur in Europees verband. Bovendien stimuleren wij met enkele bestedingen internationale kruisbestuiving en het behoud van Nederlands erfgoed in den vreemde.

In 2013 zijn onder meer de volgende projecten ondersteund:

- Caribisch deel van het Koninkrijk
In 1953 heeft ons fonds een zusterfonds opgericht op de Nederlandse Antillen. Ook na de staatkundige hervorming van het Koninkrijk in 2010 zijn wij het Caribisch deel daarvan blijven bedienen. Jaarlijks stuurt het Cultuurfonds 2,2 procent van het beschikbare budget naar het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied. In 2013 was dit € 594.592. Ons zusterfonds in de West steunt dezelfde werkterreinen als wij en gaat bij project-financiering op soortgelijke wijze te werk.
- Cultuur in Europees verband
Vanaf 1957 draagt het Cultuurfonds structureel bij aan de European Cultural Foundation (ECF). In de nasleep van de Tweede Wereldoorlog en tijdens de Koude Oorlog begon deze stichting cultuur als bindmiddel tussen mensen en volken in Europa te propageren. Volgens een langjarige overeenkomst verstrekken wij 25 procent van onze ongeoormerkte inkomsten uit de BankGiro Loterij en De Lotto aan de ECF – in 2013 was dit € 4.724.739. De ECF zet zich op verschillende manieren in voor een cultureel sterk Europa. Zij verstrekt bijdragen aan grensoverschrijdende artistieke

en culturele projecten. Zij gebruikt haar eigen kennis en platforms om culturele voortrekkers te steunen en actief mee te bouwen aan een democratisch en sociaal coherent Europa. Speerpunt van dit beleid is de versterking van de culturele sector in Europa en strategisch belangrijke buurlanden. De ECF doet dit door jongeren in hun creatieve expressie te stimuleren (Youth & Media Programme), door culturele managers op te leiden en door de culturele infrastructuur in de buurlanden van Europa te versterken (European Neighbourhood Programme). Daarnaast zet de ECF zich in voor een krachtig Europees cultuurbeleid via werk als pleitbezorger en het opzetten van campagnes.

- Op 19 maart heeft de ECF in The Egg, platform voor kruisbestuiving tussen creatie en economie in Brussel, voor de vijfde maal de Princess Margriet Awards uitgereikt. Ditmaal werden daarmee dirigent Yoel Gamzou van het International Mahler Orchestra en het Roemeense kunstenaarsduo Dan en Lia Perjovschi bekroond.
- Op 22 en 23 mei organiseerde de ECF de manifestatie The Dwarfing of Europe? met Tilburg University en De Balie Amsterdam. Deskundigen uit Europa, Brazilië, China en India spraken daar over vragen als: wat kan Europa

opsteken van culturele en sociale ontwikkelingen in de opkomende wereldmachten? En vice versa?

- Van 25 juli tot en met 21 september was in het Zijdebalen Theater in Utrecht de installatie House of Eutopia van de Belgische kunstenaar Filip Berte te zien. Deze presentatie werd voorbereid door de ECF en Stichting Vrede van Utrecht.

- Nederlands erfgoed in den vreemde
Het Cultuurfonds beschouwt het uitdragen van de Nederlandse cultuur in het buitenland als overheidstaak. In uitzonderlijke gevallen verstrekken wij projectbijdragen voor het behoud van Nederlands erfgoed in den vreemde, zoals de instandhouding van belangrijke historische monumenten:
 - Vereniging De Hollandsche Molen, Amsterdam
Restauratie windmolen De Zwaan te Holland, Michigan, VS
€ 5.000
 - Fundashon Verriet, Willemstad, Curaçao
Restauratie paviljoen Mgr. Verriet Instituut van Gerrit Rietveld
€ 26.000

Versterking van de branche in het algemeen

Kennis en vaardigheden bij initiatiefnemers zijn belangrijk voor het welslagen van projecten. Daarom verstrekt het Cultuurfonds ook regelmatig bijdragen voor innovatie en professionalisering binnen cultuur, natuur en wetenschap en binnen de filantropiebranche. Wij doen zulke investeringen vooral als ze een zo breed mogelijk effect krijgen en tot een betere aanwending van publiek geworven middelen leiden.

In 2013 zijn in het kader van dit programma onder meer de volgende projecten ondersteund:

- Boekmanstichting, Amsterdam
Publicatie en conferentie Cultuurindex Nederland
€ 50.000
- Vereniging van Fondsen in Nederland, Den Haag
Algemene bijdrage activiteiten Samenwerkende Brancheorganisaties Filantropie 2014-2016
€ 45.000
- Nederlandse Vereniging Toezichthouders Cultuur i.o., Amsterdam
Startbijdrage 2014-2015
€ 30.000
- Stichting Cultuur-Ondernemen, Amsterdam
Distributie publicatie Governance Code Cultuur
€ 20.000

- 'Advies op Maat' in Overijssel en Utrecht.
 Samen met de provincies Overijssel en Utrecht hebben de betreffende afdelingen van het Cultuurfonds programma's ingesteld om de expertise te bevorderen van vrijwilligers die zich actief inzetten voor culturele amateurverenigingen en -instellingen. Met gemotiveerde aanvragen kunnen zij meedingen naar waardebonnen die elk recht geven op vijf dagdelen professioneel advies over onderwerpen als werving, marketing en strategie. Dit wordt vooral verzorgd door de SESAM-academie. In Overijssel zijn veertig waardebonnen toegekend, die op 3 april en 26 september officieel werden uitgereikt door gedeputeerde Hester Maij. In Utrecht zijn twintig waardebonnen toegekend, die op 25 april werden uitgereikt door Commissaris der Koningin Roel Robbertson, als voorzitter van het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht, en gedeputeerde Mariëtte Pennarts.

Effectiviteit en impact

Wij vinden het belangrijk dat de door ons ondersteunde activiteiten en investeringen (goedgevoel) conform de ingediende plannen en ook kostenbewust worden gerealiseerd. Daarom blijven wij, zonder de zelfstandigheid van initiatiefnemers

aan te tasten, toezicht uitoefenen op de aanwending van toegezegde gelden.

Om de effectiviteit van bestedingen zoveel mogelijk te garanderen, keren wij bijdragen doorgaans pas uit na ontvangst van een inhoudelijke en financiële projectrapportage. Als projecten niet doorgaan of heel anders vorm krijgen dan gepland, dan keren we bijdragen niet of slechts gedeeltelijk uit. Niet-uitgekeerde bedragen vloeien terug in het bestedingenbudget.

Wij willen ook meer inzicht in de impact van het Cultuurfondsbeleid. Voor het jubileum in 2015 laten wij het Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis & Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht bestuderen wat het fonds in zijn 75-jarig bestaan maatschappelijk heeft bereikt. De uitkomsten van het historisch onderzoek worden vastgelegd in een publicatie voor een breed lezerspubliek. Met behulp van kwantitatieve analyses en kwalitatieve case-studies zullen de auteurs, Gert-Jan Johannes en Arno Neele, een indruk geven van het belang dat het Cultuurfonds voor de werkterreinen heeft gehad en wat onze organisatie nog meer heeft betekend.

Met een nieuw ICT-systeem gaat het Cultuurfonds vanaf 2014 bij iedere toekenning bijhouden wat onze redenen daarvoor zijn. Zo kunnen wij later

structureel gezien of onze verwachtingen uitkomen en nagaan waar de inschatting vooraf eventueel hapert. Door op deze manier de financiering van onze werkterreinen te monitoren en evalueren hopen wij onze bestedingenpraktijk steeds effectiever te maken.

Leergeld

Het Cultuurfonds streeft ernaar middelen zinvol aan te wenden, maar kan tegenvallers niet altijd voorzien. Wij willen binnen onze bestedingenpraktijk veel verschillende initiatieven verder helpen. In plaats van angstvallig elk risico te mijden, is het vooral zaak te leren van de mislukkingen die zich voordoen.

Twee voorbeelden van investeringen die in 2013 minder geslaagd zijn gebleken, en de consequenties die wij daaraan hebben verbonden:

- Via het Blockbusterfonds participeert het Cultuurfonds sinds 2012 in leningen voor omvangrijke cultuurmanifestaties. Het merendeel is inhoudelijk en zakelijk succesvol verlopen. Bij enkele manifestaties bleef de publieke belangstelling – en daarmee de inkomsten – sterk achter bij de prognose. We hebben sinds aanvang de leningen voor de volgende manifestaties moeten afschrijven:

- tentoonstelling 1-1, elf idolen en Jan Mulder in TwentseWelle Enschede;
- Mode Biënnale 2013 - Fetishism in Fashion - in Arnhem;
- tentoonstelling Constantijn en Christiaan Huygens in de Grote Kerk, Den Haag.

Voor het Cultuurfonds was hiermee in totaal € 136.667 gemoeid. De partijen die in dit samenwerkingsverband participeren – de VandenEnde Foundation, het VSBfonds, de BankGiro Loterij en het Cultuurfonds – hebben in goed overleg maatregelen getroffen. Door het aanscherpen van de selectieprocedure en een meer gefocuste projectmonitoring verwachten wij tegenvallers als deze in de toekomst te kunnen beperken.

- In 2009 verstrekten het Cultuurfonds € 26.000 voor de restauratie van de ketel van de historische stoomsleepboot Rosalie uit 1873. Eind 2013 kwam het bericht dat het schip is verkocht aan het Rahmi M. Koç Museum in Istanbul: een onaangename verrassing. Met de projectbijdrage hadden wij erfgoed voor Nederland in stand willen houden. De instelling in Turkije lijkt goed gekwalificeerd om maritiem erfgoed te conserveren en presenteren, maar dit heeft geen grote meerwaarde voor het Nederlandse publiek. Met andere financiers van de restauratie heeft het Cultuurfonds nog

getracht te voorkomen dat de Rosalie ons land zou verlaten, maar zonder juridisch kader dat de overdracht van bijzondere roerende erfgoedobjecten aan buitenlandse eigenaars inperkt zijn zulke inspanningen vergeefs. Voortaan zullen wij voorwaarden verbinden aan restauratiebijdragen voor mobiel erfgoed om het behoud daarvan voor Nederland te waarborgen, voor zover dat binnen de mogelijkheden van het Cultuurfonds ligt.

Partner in mecenaat

Cultuur, natuur en wetenschap moeten de laatste jaren met steeds minder overheidssubsidies opereren. De samenleving ziet de financiering daarvan ook niet langer als een vanzelfsprekende taak van Rijk, Provincie en Gemeente. Toch wil het Cultuurfonds, sinds de Tweede Wereldoorlog actief als aanjager van particulier initiatief, deze ontwikkeling niet negatief maar positief opvatten. Te meer daar blijkt dat bij personen, bedrijven, stichtingen en (semi)publieke instellingen het enthousiasme groeit om een eigen bijdrage te leveren aan de maatschappij. Velen willen zelf invulling geven aan ideeën en nauw betrokken blijven bij de uitvoering. Overtuigd van de meerwaarde die het Cultuurfonds in dezen kan bieden, kloppen zelfs overheden bij ons aan om

nieuwe vormen van publiek-private samenwerking te verkennen en aan te gaan.

Aansluitend op vragen die ons in de praktijk hebben bereikt, profileert het Cultuurfonds zich steeds meer als dé partner in mecenaat. In de loop van 2013 hebben wij dankzij nieuwe geefvormen – ingevoerd onder het motto ‘mecenaat op maat’ – de volgende concrete resultaten bereikt:

- In 2009 heeft het Cultuurfonds conform de wens van een anonieme schenker een stipendium voor modevormgevers ingesteld. Na toekenningen aan Ilja Visser, Francisco van Benthum en het duo Spijkers en Spijkers in voorgaande jaren viel de keuze in 2013 op Jan Taminiau. Het initiatief van de anonieme schenker, gestalte gegeven door het Cultuurfonds en de Dutch Fashion Foundation, heeft in vijf jaar een grote reputatie opgebouwd. Zo besteedde het NOS-Journaal op 17 december uitgebreid aandacht aan de uitreiking van het [Cultuurfonds Mode Stipendium aan Jan Taminiau](#).
- In 2011 ontstond in de Gemeenteraad van Amsterdam het idee een lokaal fonds in te stellen om, onder meer met behulp van cultuur, de leefbaarheid in buurten te verbeteren. Het Cultuurfonds is dit idee desgevraagd gaan uitwerken. Met het

Amsterdams Fonds voor de Kunst en woningcorporatie Ymere zullen wij begin 2014 een buurtfonds oprichten voor Amsterdam-Oost, waarbij bevordering van de sociale cohesie een belangrijke rol speelt. Daarmee is tevens een blauwdruk ontwikkeld voor toekomstige buurtfondsen in andere wijken. Onder het motto ‘de kunst van het samenleven’ zal het Fonds voor Oost kleinschalige projecten ondersteunen op sterk uiteenlopende gebieden – welzijn, kunst, cultuur, leefbaarheid, educatie, natuur en inrichting van de openbare ruimte. Een comité van buurtbewoners en plaatselijke ondernemers wordt nauw betrokken bij zowel de bestedingen als de fondsenwerving. De inkomsten komen van particulieren, gemeente, vermogensfondsen en bedrijfsleven.

Pleitbezorger weloverwogen kansspelbeleid

Nadat de Nederlandse kansspelwetgeving decennia lang vrijwel ongewijzigd is gebleven, hebben de kabinetten Rutte I en II zich voorgenomen dat te actualiseren. Het plausibele streven om online gokaanbod te reguleren, dat – nu nog illegaal – een steeds grotere markt bedient, kan indirect gevolgen

hebben voor de traditionele kansspelen. Van oudsher vormen loterijen in Nederland een fundamentele – want zowel structurele als substantiële – inkomstenbron van veel goededoelenorganisaties in alle mogelijke sectoren.

Verenigd in het [Goede Doelen Platform](#), beogen 173 van deze goededoelenorganisaties de gezamenlijke belangen zo goed mogelijk te behartigen. Om de opbrengst voor het algemeen nut veilig te stellen en waar mogelijk te vergroten, wijzen zij op de unieke verworvenheden van het Nederlandse loterijbestel voor het maatschappelijk middenveld en daarmee de samenleving als geheel. Kansspelaanbieders, beleidsmakers en politici zien het Goede Doelen Platform als gezaghebbend en constructief vertegenwoordiger van de filantropiesector.

Het Cultuurfonds levert een wezenlijke bijdrage aan het Goede Doelen Platform: de voorzitter van het fonds treedt tevens op als voorzitter van het platform en de directeur neemt als lid deel aan alle bijeenkomsten daarvan.

Pleitbezorger effectieve geefwet

Met de omvangrijke overheidsbezuinigingen op cultuur kondigde het kabinet Rutte I bij zijn aantreden

in 2010 de zogenaamde Geefwet aan. Deze beoogde de nood enigszins te lenigen door geven aan cultuur met belastingaftrek te stimuleren. Na vaststelling door het parlement is de maatregel per 2012 ingegaan. De Europese Commissie stemde echter pas anderhalve maand na de afronding van dat jaar in met het belangrijkste element daarvan: de multiplier, die schenkers extra fiscaal voordeel biedt bij giften aan culturele instellingen met de ANBI-status. Hierdoor konden culturele instellingen (potentiële) schenkers de in het vooruitzicht gestelde belastingaftrek in 2012 niet garanderen, en het ligt voor de hand dat organisaties giften zijn misgelopen. Voorzichtigheidshalve heeft een aantal instellingen de voordelen van de Geefwet niet aangeprezen zolang er geen Europese instemming was.

Om zowel schenkers als de cultuursector alsnog ten volle – namelijk vijf jaar lang – van de fiscale maatregel te laten genieten, heeft onder andere het Cultuurfonds eind 2012 schriftelijk bepleit de looptijd met een jaar te verlengen. Het ministerie van Financiën heeft daarvoor in maart 2013 goedkeuring verleend.

BankGiro Loterij

De BankGiro Loterij draagt sinds de oprichting in 1970 ieder jaar de helft van de opbrengst af aan goede doelen, waaronder het Cultuurfonds. In het kader van haar profilering als ‘de cultuurloterij van Nederland’ richt de BankGiro Loterij zich sinds 2004 volledig op het ondersteunen van culturele instellingen en projecten.

Het Cultuurfonds mag jaarlijks een vast percentage van de afdracht in ontvangst nemen en dat aanwenden voor de activiteiten in het algemeen. Op 11 februari 2014 kregen wij tijdens het Goed Geld Gala in De Nieuwe Kerk te Amsterdam een cheque uitgereikt ter waarde van € 14.028.803 uit de opbrengst van 2013. In aanvulling daarop is het Cultuurfonds € 20.612 toegekend uit de geoormerkte opbrengst van 2013, afkomstig van deelnemers die vanwege het Cultuurfonds meedoen aan de loterij.

Tijdens het Goed Geld Gala 2014 is tevens bekend gemaakt dat het Cultuurfonds een extra bijdrage van € 500.000 mag besteden aan het AVRO-televisieprogramma Maestro. Naast de verrichtingen van zes bekende Nederlanders die een stoomcursus dirigeren volgen, zijn daarin intermezzo's te zien die het grote publiek informeren over het rijke muziekleven in Nederland, inclusief de bloeiende amateursector.

De Lotto

De Lotto stelt sinds de oprichting in 1974 een deel van zijn inkomsten ter beschikking aan Nederlandse sportorganisaties en een aantal goede doelen, waaronder het Cultuurfonds. Via de Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland mogen wij naar verwachting € 5 miljoen ontvangen uit de opbrengst van De Lotto in 2013 en dat bedrag aanwenden voor de activiteiten in het algemeen.

Paardentotalisator

Sinds de jaren vijftig heeft het Cultuurfonds jaarlijks een deel van de inkomsten mogen ontvangen van de Paardentotalisator, de organisatie die het wedden op harddraverijen en paardenrennen coördineert. Omdat het rendabel exploiteren van de draf- en rensport in Nederland na jarenlange stagnatie steeds zorgelijker wordt, heeft de Kansspelautoriteit per 1 oktober 2013 een nieuwe totalisatorvergunning verstrekt waarin geen sprake meer is van afdracht aan goede doelen zoals het Cultuurfonds. In 2013 mochten wij nog € 12.614 ontvangen van Sportech Racing BV op grond van de tot 30 september geldende totalisatorvergunning.

CultuurFondsen op Naam

Het instellen van een CultuurFonds op Naam blijkt sinds jaar en dag een aantrekkelijke schenkvorm. Schenkers geven zelf een naam en doelstelling aan hun fonds, maar laten ons de projectselectie en administratieve afhandeling van bestedingen organiseren. Behalve een nieuw CultuurFonds op Naam oprichten, is het ook mogelijk een schenking of nalatenschap te bestemmen voor een bestaand fonds.

In 2013 zijn de volgende CultuurFondsen op Naam ingesteld:

CultuurFonds op Naam ingesteld door laureaat Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs 2013

Piet Oudolf Groen in de Buurt Fonds

Het financieel ondersteunen van kleinschalige projecten die tijdelijk braakliggende terreinen omvormen tot een groene omgeving. Naast het bevorderen van vergroening in de stad is het fonds ook bedoeld om sociale cohesie en onderlinge betrokkenheid in de buurt te genereren.
Schenking: **€ 75.000.**

NB: Sinds de instelling van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs in 2010 geven wij laureaten een eigen CultuurFonds op Naam met een

startvermogen van € 75.000, waarvan zij zelf de naam en doelstelling bepalen.

CultuurFondsen op Naam ingesteld door particulieren

Harmen Coops Fledderus Fonds

Het financieel ondersteunen van bij voorkeur educatieve projecten op het gebied van de Nederlandse orgelcultuur. Het financieel ondersteunen van projecten voor en door organisten zoals festivals, masterclasses, opleidingen en concertreeksen. Het financieel ondersteunen van restauraties van historische rijksmonumentale orgels.
Schenking: **€ 50.000**

Jan Sturm en Marjan Werts Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten en talenten op het gebied van de geschiedenis van het moedertaalonderwijs. Daarnaast kunnen projecten en talenten worden ondersteund met betrekking tot leerplanontwikkeling, Nederlands als tweede taal en de (kwalitatieve) onderzoeksmethodologie binnen onderwijskunde.
Schenking: **€ 100.000**

Laboratorio Fonds

Het bevorderen en steunen van al dan niet conceptuele land-art-projecten in Nederland, Schotland en IJsland.
Schenking: **€ 50.000**

Vertaalslagen Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten en instellingen die talentontwikkeling van vertalers vanuit een vreemde taal naar het Nederlands bevorderen en het ondersteunen van vertaaltalent in brede zin.
Schenking: **€ 50.000**

Van der Lee-van Groeningen Fonds

Ondersteunen van de ontwikkeling van (jong) talent op het gebied van alle vormen van cultuur en wetenschap.
Schenking: **€ 50.000**

Breed & Hogenbirk Erfgoedfonds

Het financieel ondersteunen van (educatieve en promotionele aspecten van) projecten op het gebied van natuur, cultuur en landschap. De voorkeur gaat uit naar kleine natuur- en/of cultuurhistorische elementen.
Schenking: **€ 50.000**

Fonds Monnier Goudzwaard

Het financieel ondersteunen van projecten op het gebied van klassieke muziek in brede zin, met een voorkeur voor de aanschaf van instrumenten ten behoeve van ensembles met een landelijke uitstraling of voor talentvolle jonge musici. Eveneens komen educatieve projecten voor kinderen op het terrein van de klassieke muziek in aanmerking.

Schenking: **€ 125.000**

Fonds voor hedendaagse muziek

Het financieel ondersteunen van activiteiten op het gebied van de hedendaagse muziek, bij voorkeur in verbinding met en met aandacht voor nieuw publiek (educatie) en/of aandacht voor jonge musici/componisten (talentontwikkeling).

Schenking: **€ 50.000**

Eva Fonds

Het financieel ondersteunen van talentvolle uitvoerend kunstenaars met een voorkeur voor muziek en dans. Ook instrumentenbouwers komen voor ondersteuning in aanmerking.

Schenking: **€ 50.000**

De Graaf Drijvers Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten op educatief gebied in de provincie Groningen, waarbij

kinderen kunnen kennismaken met verschillende disciplines op het werkterrein van het Cultuurfonds.

Schenking: **€ 50.000**

JBC van den Bergh/Baudet Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten en talenten op het terrein van klassieke muziek en beeldende kunst.

Schenking: **€ 50.000**

Frits Versfelt Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten op het terrein van het (roerende) industriële erfgoed in Nederland. Daarnaast het financieel ondersteunen van projecten op het gebied van klassieke muziek.

Schenking: **€ 50.000**

Wessel Zwartsenberg Fonds

Het financieel ondersteunen van initiatieven die de relatie tussen hedendaagse (na de Tweede Wereldoorlog) beeldende kunsten en christelijke religie ten doel hebben.

Schenking : **€ 50.000**

Cultuurfondsen op Naam ingesteld door stichtingen en verenigingen

Fonds Dance Works Rotterdam

Het financieel ondersteunen van talenten, projecten en organisaties gericht op de stimulering of ontwikkeling van de hedendaagse dans in Rotterdam.

Schenking: **€ 75.000**

Fonds De Versterking

Het financieel mogelijk maken van de jaarlijkse uitreiking van TheaterTekstTalent; stipendium voor theaterauteurs.

Schenking: **€ 40.000 per jaar**

Willem Gehrels Muziek Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten voor muziekbeoefening door sociaal-economisch kwetsbare groepen mensen, alsmede het financieel ondersteunen van niet-reguliere educatieve (muziek)projecten.

Schenking: **€ 250.000**

MCN Fonds

Het bevorderen van het Nederlandse muzikleven door het financieel ondersteunen van nieuwe initiatieven, gericht op talentontwikkeling op het

terrein van de klassieke, hedendaagse, pop-, jazz- en/of wereldmuziek.

Schenking: **€ 442.406**

Cultuurfondsen op Naam ingesteld door bedrijven

AVRO Cultuurfonds

Het financieel ondersteunen van (regionale) kunstenaars en initiatieven die zich aan een breder publiek willen presenteren. Het gaat om projecten, op het terrein van beeldende kunst, podiumkunsten, architectuur, fotografie, design of mode, in de openbare ruimte die vrij toegankelijk zijn voor een groot publiek.

Schenking: **€ 500.000**

Cultuurfondsen op Naam ingesteld op basis van publiek-private samenwerking

Documentaire Fonds Zeeland

Het financieel ondersteunen van documentaires die een duidelijk afgebakend thema behandelen in relatie tot de geschiedenis van Zeeland.

Schenking: **€ 40.000** per jaar

Cultuurfonds Houten

Het financieel ondersteunen van culturele initiatieven voor en door inwoners van Houten, die

zijn gericht op de versterking van de samenleving, lokale identiteit en gemeenschapszin.

Schenking: **€ 46.972** per jaar

Buurtfonds Amsterdam-Oost

Het financieel ondersteunen van het opzetten van een Buurtfonds in Amsterdam t.b.v. het ondersteunen van projecten die bijdragen aan de kunst van het samenleven waarbij cultuur, maar ook andere thema's als middel zullen worden ingezet voor het verbeteren van de leefbaarheid.

Schenking: **€ 50.000**

Kunstbalie Fonds Amateurkunst

Het financieel ondersteunen van amateurkunstbeoefening in de provincie Noord-Brabant in het algemeen en het ondersteunen van amateurkunstbeoefening van excellente kwaliteit en producties en tentoonstellingen door amateurorganisaties, in het bijzonder.

Schenking: **€ 75.000**

Cultuurfondsen op Naam uit nalatenschappen

Bouwman Boerema Fonds

Het financieel ondersteunen van projecten op het gebied van onderhoud en restauratie van de borg Verhildersum te Leens, de overige Groninger

borgen en de restauratie van de oud-Groninger kerken, kerkorgels en begraafplaatsen.

Erfstelling: voorschot **€ 1.739.000**

Anna Isabella Fonds

De bevordering bij kinderen en jeugdigen tot ongeveer negentien jaar van kennis over, de beoefening van en het plezier in oude en moderne klassieke muziek, waarbij onder meer gedacht wordt aan het verstrekken van stipendia voor muziekstudie en aanschafkosten voor een muziekinstrument.

Legaat: **€ 50.000**

Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds

Het ondersteunen en bevorderen van rechtswetenschappen op Curaçao. Het fonds is bedoeld voor initiatieven die een bijdrage leveren aan de bevordering, kennis en educatie op juridisch gebied ter versterking van de Curaçaose rechtsstaat, met een voorkeur voor projecten die lokale culturele juridische aspecten belichten, c.q. bevorderen, voor een breed publiek.

Legaat: **€ 100.000**

Schenken, legaten en erfstellingen aan bestaande Cultuurfondsen op Naam (bedragen vanaf € 10.000):

9 November Fonds
€ 10.000

Appie Baantjer Fonds
€ 73.000

AVRO Cultuurfonds
€ 14.500

NB: Dit was de opbrengst van een op 10 oktober gehouden veiling t.b.v. het door de AVRO ingestelde fonds.

Cultuurfonds voor Monumenten Fryslân
 Bijstorting: **€ 500.000**, met een intentie voor verlenging van drie jaar met jaarlijks € 500.000

Monumentenfonds1818
€ 600.000

Josine de Bruijn Kops Fonds
€ 18.000

Margit Widlund Fonds
€ 12.000

Middelbeek Stortenbeker Fonds
€ 500.000

Zwerver Broersma Fonds
€ 20.000

Co Rosberger Fonds
€ 442.500

Mr Laurens Takken Natuurfonds
€ 60.000

Kirchheiner Galatius Fonds
€ 295.000

Willem van Wolmerum Fonds
€ 442.500

Donateurswerving

Het Cultuurfonds heeft in 2013 zowel via straatwerving als door werfacties tijdens evenementen nieuwe donateurs weten aan te trekken. Om de band met onze bestaande donateurs te verstevigen hebben wij in Cultuurbericht en op onze website exclusief op hen gerichte aanbiedingen bekendgemaakt. Verder hebben we via onze digitale e-mail nieuwsbrief CultuurNieuws regelmatig vrijkaarten verloot en

zijn er een aantal donateursexcursies georganiseerd naar door het Cultuurfonds ondersteunde activiteiten.

Maatregelen Anjeractie

Hoewel steeds meer betaalverkeer digitaal verloopt, hechten wij eraan – zowel vanwege de meerwaarde voor culturele verenigingen die trouw deelnemen als vanwege de traditie en zichtbaarheid van het Cultuurfonds zelf – de collecte in het kader van de Anjeractie voort te zetten. Daarom zijn enkele maatregelen genomen en acties in gang gezet.

Landelijk fonds

- Het Cultuurfonds heeft in 2013 een tijdelijk medewerker aangesteld om provinciale afdelingen te helpen bij de werving van collectanten en coördinatoren.
- Met succes zijn via uiteenlopende organisaties en websites nieuwe collectanten geworven: naar aanleiding van de oproep hebben zich 25 verenigingen voor de collecte aangemeld.
- Omdat steeds meer gemeenten deze taak afstoten, is het zaak ook met spoed nieuwe coördinatoren te vinden. Dit blijkt vooralsnog een lastige opgave, ondanks het belang van de functie voor het welslagen van de collecte.

- De logistieke en financiële afhandeling van de Anjeractie is in 2013 georganiseerd via collectemodule Clix. Deze module biedt een aantal uitbreidingsmogelijkheden, die stapsgewijs in gebruik zullen worden genomen.
- Via verschillende communicatie-uitingen – affiches, advertenties, televisie- en radiospot en online-banners – is in 2013 geattendeerd op de mogelijkheid een gift te doen via de geef-sms. De geef-sms blijft actief op www.anjeractie.nl.
- Ook via [Twitter](#) en [Facebook](#) heeft het Cultuurfonds in 2013 informatie verspreid over de Anjeractie.

Provinciale afdelingen

Om coördinatoren en collectanten van de Anjeractie te inspireren en motiveren heeft een aantal provinciale afdelingen hen tijdens speciale bijeenkomsten bedankt voor hun inzet:

- De afdeling Zuid-Holland nodigde collectanten en coördinatoren van de Anjeractie uit om op 13 november in Theater Peeriscoop te Gorinchem het programma Pleidooi bij te wonen, dat theatermaker en poppenspeler Fred Delfgaauw speciaal voor deze gelegenheid schreef. Tijdens de avond werd Jan Bruggeman uit Goedereede gehuldigd als Collectant van het jaar 2013 in Zuid-Holland.

- De afdeling Gelderland heeft contactpersonen die al jarenlang de Anjeractie organiseren in hun buurt twee door het fonds ondersteunde bijeenkomsten laten bijwonen:
 - Bij de Hervormde Gemeente te Vorden trad op 14 april Gemengd Zangkoor Cappella Bronckhorst voor hen op, dat het Magnificat van J.S. Bach en de Nelsonmis van J. Haydn ten gehore bracht.
 - In de Sint Maartenskerk te Zaltbommel voerde Stichting Maartenskerkmuziek op 21 december het volledige Weihnachts-oratorium voor hen uit in samenwerking met Accademia Amsterdam, professionele vocale vocalisten en Cappella Sint-Maarten.
- De afdeling Groningen heeft de start van de Anjeractie op 27 mei kracht bijgezet door het bestuur onder leiding van voorzitter Max van den Berg met het Muziekgezelschap Triton in Winsum te laten collecteren. Ook burgemeester Rinus Michels van Winsum ging met de collectebus van het Cultuurfonds langs de deuren.

Klachten

In 2013 ontving het Cultuurfonds twintig klachten (vijftien in 2012) die betrekking hadden op:

- de naam van de organisatie (3x);
- het salaris van de directeur (9x);

- donateurszaken, zoals onjuiste aan- en afmeldingen (6x);

- toekenningen aan projecten (2x).

De afhandeling van klachten wordt jaarlijks beoordeeld door de vice-voorzitter van de Financiële audit- en beleggingscommissie en waar nodig voor verdergaande acties geagendeerd in andere bestuurs- en overlegorganen.

Algemene advertenties en campagnes

Om het Cultuurfonds en de activiteiten daarvan in het algemeen onder de aandacht te brengen bij een breed publiek plaatsen wij regelmatig algemene advertenties en banners, met name in tijdschriften, seizoenbrochures en op allerlei binnen onze werkterreinen relevante websites. Organisaties waarvan we een project hebben ondersteund, geven vaak enthousiast gehoor aan ons verzoek om zo'n advertentie in hun periodiek of programma-blad op te nemen en op hun websites te plaatsen.

We plaatsen niet alleen advertenties om het Cultuurfonds en de activiteiten daarvan onder de aandacht te brengen, maar organiseren soms ook campagnes voor specifieke activiteiten. In 2013 deden wij dat bijvoorbeeld om nieuwe Cultuurfondsen op Naam en donateurs te werven.

Om de 25.000 vrijwilligers die aan onze jaarlijkse collecte deelnemen te stimuleren – en daarmee de kans op een hoge opbrengst te vergroten – laat het Cultuurfonds de Anjeractie elk jaar promoten via landelijke en regionale televisie- en radio-

omroepen, in de gedrukte pers – met name landelijke en regionale dagbladen – en via het internet.

Enkele provinciale afdelingen investeren door het jaar heen in mediacampagnes via lokale kanalen,

zoals de Cultuuragenda van TV Gelderland, advertenties in Limburgs Dagblad, Dagblad de Limburger en enkele tijdschriften, waaronder een advertorial over de laureaat van de Inspiratieprijs 2013 van het Cultuurfonds in Limburg.

Drukwerk en publicaties

Communicatiemiddel	Doelgroep	Oplage/aantal
Algemene informatiefolder	Culturele instellingen, potentiële donateurs	183.000
Jaarbericht	Intermediairs, (potentiële) donateurs, schenkers CultuurFonds op Naam, culturele instellingen, bibliotheekcentrales en relaties	35.000
Magazine Cultuurbericht	Begunstigers, relaties, coördinatoren	32.000 (3 x p.j.)
Brochures CultuurFonds op Naam particulieren, stichtingen en bedrijven	Intermediairs	10.000
Algemene poster	Culturele instellingen	8.000
Brochure publiek-private samenwerking	(Semi-)publieke instellingen	1.500

Online communicatie

Communicatiemiddel	Doelgroep	Oplage/aantal 2012
www.cultuurfonds.nl	Alle doelgroepen	243.000
www.facebook.com/bernhardfellow	Alle doelgroepen	290 volgers
www.facebook.com/cultuurfonds	Alle doelgroepen	1.187 volgers
www.facebook.com/bernhardfellowgroup	Besloten groep: bursalen	265 volgers
www.youtube.com/cultuurfonds	Alle doelgroepen	12.549
views geplaatste filmpjes		
www.twitter.com/cultuurfonds	Alle doelgroepen	6.819 volgers
www.twitter.com/anjeractie	Alle doelgroepen	471 volgers
Digitale nieuwsbrief CultuurNieuws	Alle doelgroepen	14.000 (10 x p.j.)
Online jaarverslag	Intermediairs, prospects, schenkers, schenkers CultuurFonds op Naam, culturele instellingen, bibliotheekcentrales en relaties	2.427 unieke bezoekers
		3.014 totaal aantal bezoeken
www.nederlandvertaalt.nl	Literair vertalers, geïnteresseerden in vertalen	10.764 unieke bezoekers
		17.709 totaal aantal bezoeken

Prins Bernhard Cultuurfonds - jaarverslag 2013

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds telt maximaal negen leden. Zij staan ons met specifieke, voor het fonds relevante deskundigheid bij als vertegenwoordiger van particuliere organisaties, bedrijfsleven, openbaar bestuur of anderszins. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht streven wij er ook naar dat de leden samen een afspiegeling vormen van de samenleving.

Bij vacatures hanteren we een algemene profielschets, die – al naar gelang de achtergrond en expertise van de zittende leden – tevens vermeldt aan welke aanvullende expertise behoefte bestaat. Om aansluiting te houden bij de provinciale afdelingen van het fonds worden drie leden benoemd na consultatie van de afdelingsbesturen.

Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden leden van de Raad van Toezicht voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd. Hun zittingstermijn loopt tot 1 januari van de hieronder tussen haakjes vermelde jaartallen.

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

College van Gedelegeerden

prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan (2018, voorzitter),
universiteitshoogleraar Economie en Bedrijfskunde
Universiteit van Amsterdam

Relevante nevenfuncties:

Voorzitter Raad van Commissarissen Het Concertgebouw N.V.
Voorzitter Raad van Advies Stichting World Press Photo
Voorzitter Goede Doelen Platform
Voorzitter Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen
Voorzitter Raad van Toezicht EYE Film Instituut Nederland
Voorzitter Raad van Toezicht De Balie Amsterdam
Voorzitter Blockbusterfonds

mr. I.H.J.M. van Waesberghe (2019, vice-voorzitter),
oud-lid Management Council ING Groep N.V.

Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Advies Nederland Cares
Lid Raad van Advies Japanmuseum Siebold Huis Leiden
Voorzitter Stichting Het Paleisje
Penningmeester Van den Berch van Heemstede Stichting
Honorair Consul van de Republiek Polen

mr. J.Ch.L. Kuiper (2014), oud-lid Raad van Bestuur
ABN AMRO Bank N.V.

Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Nexus
Voorzitter Stichting voor Ooglijders

Leden

mw. prof. dr. S.J.C. Hemels (2018), hoogleraar
Belastingrecht aan de Erasmus Universiteit
Rotterdam, senior professional support lawyer Allen
& Overy LLP

Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Amsterdam Museum
Bestuurslid Stichting Genootschap Amsterdam Museum
Bestuurslid Nederlandse Orde van Belastingadviseurs
Bestuurslid Stichting Christiaanse, belastingheffing lokale overheden (vanaf 16-4-2013)
Lid wetenschappelijke begeleidingscommissie Geven in Nederland
Bestuurslid Vereniging Kunst Cultuur Recht (tot april 2013)

mw. W.J. Maas (2018), algemeen directeur AVRO

Relevante nevenfuncties:

Commissaris bij ICare Producties
Lid bestuur bv Programabladen AKN
Lid bestuur Stichting AKN
Vice-voorzitter bestuur Stichting Co-productiefonds
Binnenlandse Omroep

Lid Commissie van Advies van het Conservatorium van Amsterdam

Lid Raad van Commissarissen (i.o., nu nog Raad van Advies) Haven Amsterdam

Lid Raad van Advies NINTES

Lid Raad van Advies Stichting Cosmicus

Lid Raad van Toezicht Unicef

mw. mr. H. Troostwijk (2014), *Staatsraad Raad van State*

Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Stichting Afwikkeling Maror-gelden Overheid (SAMO)

Plv. lid College van Beroep voor het hoger onderwijs

Voorzitter klachtencommissie Centrum voor Hyperthermie

Leden namens de provinciale afdelingen

mr. M.J.E.M. Jager (2018), *oud-commissaris van de Koningin provincie Flevoland*

Relevante nevenfuncties:

Voorzitter Stichting Nationaal Erfgoed Hotel de Wereld

Lid bestuur Stichting Shahrzad News

Lid Raad van Toezicht Marin Stakeholders Association

Voorzitter bestuur Stichting Fondsenbeheer Nederland

Lid Comité van Aanbeveling Apollo Ensemble

Voorzitter Stichting Cultuurspoor Nieuwland

mw. S.J.F.M. Swinkels-van Thiel (2015)

Relevante nevenfuncties:

Voorzitter Stichting Gemerts Atelier

Penningmeester Stichting Monera

mw. drs. J.A. Timmer (2016), *presentator, producent, interviewer*

Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid en presentator/producent Stichting De Literaire Hemel

Bestuurslid Stichting Pieter Roelf Jeugdconcerten

Voorzitter Stichting Collegium Vocale Drenthe

Lid Raad van Toezicht Museum Kinderwereld Roden

Ambassadeur Museum Molen de Wachter, Zuidlaren

Secretaris Stichting Zomerzinnen

Adviseur namens de European Cultural Foundation

drs. A.A. Fock, *managing director Foreman Capital*

Relevante nevenfuncties:

Penningmeester European Cultural Foundation

Penningmeester Vereniging Rembrandt

Penningmeester Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit

Vergaderdata: 4 maart, 15 april, 17 juni, 21 oktober en 16 december

Zelfevaluatie Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds houdt jaarlijks een zelfevaluatie. Aan de hand van een tevoren verspreide aandachtspuntenlijst wordt elk lid daarvan verzocht zich daarop voor te bereiden.

De Raad van Toezicht heeft de wijze van vergaderen opnieuw tegen het licht gehouden. Besloten is de voorzitters van de vaste adviescommissies, die samen het College van Adviseurs vormen, te blijven vragen periodiek ontwikkelingen binnen hun werkterrein toe te lichten en de consequenties daarvan voor het fonds. Om behalve op landelijke trends zicht te houden op wat er decentraal speelt, informeren de drie leden benoemd vanuit de provinciale afdelingen de Raad van Toezicht daarover, en vooral over het Bestuurlijk Overleg – het beleidsvoorbereidend overleg waaraan leden van alle provinciale afdelingsbesturen mogen deelnemen. Na het ontstaan van een vacature is besloten de omvang van de Raad van Toezicht terug te brengen. Omdat alle voor het fonds relevante deskundigheidsgebieden vertegenwoordigd blijven, is zorgvuldige besluitvorming ook met een Raad van Toezicht van acht in plaats van de maximale negen leden gewaarborgd. Om te vermijden dat vijf per 2014 herbenoemde leden van de Raad van Toezicht gelijktijdig aftreden, wat de continuïteit kan bedreigen, is besloten de

vice-voorzitter bij wijze van uitzondering niet voor vier maar voor vijf jaar te herbenoemen.

Adviescommissies

Het Cultuurfonds vindt het van groot belang verzoeken om financiële ondersteuning zorgvuldig te beoordelen. Voor besluitvorming over projectaanvragen met een landelijke uitstraling raadpleegt de statutair directeur/bestuurder één van de vaste adviescommissies of anders individuele deskundigen. Om hen tot een weloverwogen voorstel te laten komen, voorzien medewerkers van het landelijk bureau elk verzoek van een compact preadvies.

Het taakgebied van de vaste adviescommissies van het landelijk fonds, die jaarlijks doorgaans twee tot vier keer bijeenkomen, sluit aan op de werkterreinen en projectsoorten waarvoor het Cultuurfonds de meeste aanvragen ontvangt. Wij hechten veel waarde aan de brede gevarieerde samenstelling van commissies om over elke aanvraag een gedegen en onafhankelijk oordeel te laten vormen.

Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden leden van de vaste adviescommissies voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij

eenmaal worden herbenoemd. Bij vacatures hanteren we een algemene profielschets, die – al naar gelang de achtergrond en expertise van de zittende leden – tevens vermeldt aan welke aanvullende expertise behoefte bestaat. De benoeming van commissieleden wordt ter bekrachtiging voorgelegd aan de Raad van Toezicht van het fonds.

De vaste adviescommissies van het landelijk fonds zijn als volgt samengesteld:

Adviescommissie geschiedenis & letteren

prof. dr. J.M. Koppenol, voorzitter, hoogleraar Oudere Nederlandse Letterkunde aan de Vrije Universiteit Amsterdam

mw. dr. E.A.G. van den Bent, docent archieven aan de Reinwardt Academie Amsterdam

prof. dr. A.M. Bevers, emeritus hoogleraar Cultuurwetenschappen aan de Erasmus Universiteit Rotterdam

mw. prof. dr. G.M.M. Kuipers, hoogleraar Cultuursociologie aan de Universiteit van Amsterdam en bijzonder hoogleraar Studie van langetermijnprocessen aan de Erasmus Universiteit Rotterdam

drs. M.P. van Maarseveen, directeur Paleis Het Loo Nationaal Museum Apeldoorn

dr. M.P.J. Sanders, universitair docent Algemene Cultuurwetenschappen aan de Radboud Universiteit Nijmegen

mw. prof. dr. C.G. Santing, hoogleraar Middeleeuwse Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen

prof. dr. H. te Velde, hoogleraar Vaderlandse Geschiedenis aan de Universiteit Leiden

dr. C. Wagenaar, universitair hoofddocent Bouwkunde Geschiedenis aan de Technische Universiteit Delft

Secretariaat: mw. drs. H.A.M. Deijkers

Vergaderdata: 11 februari, 6 mei, 9 september, 9 december

Adviescommissie beeldende kunst

Prof. dr. V. Manuth, voorzitter, hoogleraar Kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen

P.G.A. van den Bossche Lic., directeur-conservator Mu.ZEE Oostende

mw. drs. N.F.M. Gast, freelance kunsthistoricus, adviseur kunst in de openbare ruimte, conservator

drs. F.P.J. Gierstberg, hoofd tentoonstellingen Nederlands Fotomuseum Rotterdam

mw. drs. J. Kiers, directeur Museum Amstelkring Ons' Lieve Heer op Solder, directeur Bijbels Museum Amsterdam

mw. dr. J.A.H. Reynaerts, conservator Schilderijen negentiende en twintigste eeuw, Rijksmuseum Amsterdam

mw. dr. M. Schavemaker, Hoofd Collecties en Onderzoek, Stedelijk Museum Amsterdam

mw. dr. M.W.F. Simon Thomas, senior conservator toegepaste kunst en vormgeving, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam

mw. drs. W.M. Sütö, conservator Moderne en actuele kunst, Stedelijk Museum Schiedam

Secretariaat: drs. H. van Straten
Vergaderdata: 1 maart, 31 mei, 6 september, 22 november

Leden subcommissie beeldende kunst

P.G.A. van den Bossche Lic., directeur-conservator Mu.ZEE Oostende

prof. dr. T.M. Eliëns, hoofd collecties Gemeentemuseum Den Haag, bijzonder hoogleraar industriële vormgeving aan de Universiteit Leiden

mw. drs. N.F.M. Gast, freelance kunsthistoricus, adviseur kunst in de openbare ruimte, conservator

mw. I. Hans, vormgever

mw. drs. W.M. Sütö, conservator moderne en hedendaagse kunst, Stedelijk Museum Schiedam

mw. dr. M. Unger, kunsthistorica

Secretariaat: mw. H.E.G. Vluggen-Hamaekers

Vergaderdata: 1 maart, 6 september

Leden beurzencommissie beeldende kunst

P.G.A. van den Bossche Lic., directeur-conservator

Mu.ZEE Oostende

mw. drs. N.F.M. Gast, freelance kunsthistoricus, adviseur kunst in de openbare ruimte, conservator

mw. drs. W.M. Sütö, conservator moderne en hedendaagse kunst, Stedelijk Museum Schiedam

Secretariaat: drs. H. van Straten

Vergaderdatum: 31 mei

Adviescommissie muziek

H. van der Meulen, voorzitter, directeur Koninklijk Conservatorium Den Haag

mw. C. Dulfer, saxofonist

A.E.L. Heidweiler, artistiek directeur Operamakers

R.M.F. van Peer, muziekjournalist

mw. dr. C.A. Smilde, lector kennisdomein Lifelong

Learning in Music & the Arts Prins Claus

Conservatorium Groningen en Koninklijk

Conservatorium Den Haag

dr. J.E. Vetter, wetenschappelijk medewerker

Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam, journalist

drs. L.C. Vlaardingerbroek, artistiek leider

ZaterdagMatinee/klassieke concerten omroep NTR

mw. I. Bontekoe, hoornist en muziekdocent

Secretariaat: mw. drs. E. Overweel

Vergaderdata: 7 maart, 20 juni, 10 oktober, 12 december

Leden muziekbeurzencommissie

mw. M.M.F. van den Akker, mezzo-sopraan, hoofdvakdocent Prins Claus Conservatorium

Groningen, programmeur en producent klassieke muziek

D.P. de Graaf, saxofonist, componist, artistiek leider Clazz Ensemble, docent Codarts Rotterdam

P. Komen, pianist, docent piano/kamermuziek Prins Claus Conservatorium Groningen, docent piano

Koninklijk Conservatorium Den Haag

mw. A. Hasani, violist, concertmeester Het Brabants Orkest

mw. J. Landré, fluitist Nederlands Blazers Ensemble en Radio Kamer Filharmonie

M. Mostert, cellist, artistiek leider Amsterdam Cello Biënnale, docent Conservatorium van Amsterdam

W. Vos, slagwerker, directeur Asko/Schönberg, artistiek coördinator NJO

Secretariaat: mw. drs. E. Overweel

Vergaderdatum: 6 juni

Adviescommissie theater

J.W.A. van Veen, voorzitter, directeur Amsterdams Uitburo (a.i.), zakelijk directeur Ro Theater Rotterdam (a.i.), algemeen directeur de Utrechtse Spelen (vanaf 1-9-2013)

drs. S.M. Avezaat, directeur Schouwburg De Lawei Drachten

drs. L. Bohlmeijer, presentator NCRV-Radio

mw. drs. D.G.P. Cremers, dramaturg

mw. H.K.G. Draaijer, artistiek directeur DOX Utrecht

mw. S.P. den Hamer, directeur EYE Film Instituut Nederland

L.W.M.G. Vaessen, directeur De Lindenberg Nijmegen

Secretariaat: mw. drs. M. Groenink

Vergaderdata: 7 maart, 28 juni, 19 september, 10 december

Adviescommissie beurzen

prof. dr. P. Schnabel, voorzitter, directeur Sociaal en Cultureel Planbureau (tot 1-5-2013)

mw. prof. dr. P.A. Dykstra, hoogleraar Empirische Sociologie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam

mw. prof. dr. O.M. Heynders, hoogleraar Vergelijkende Literatuurwetenschap aan de Universiteit van Tilburg

mw. drs. M. Hoogenboom, lector Kunstpraktijk en Artistieke Ontwikkeling aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

prof. dr. F.J. van Sluijs, emeritus hoogleraar Chirurgie van Gezelschapsdieren, vice-decaan voor Onderwijs van de faculteit Diergeneeskunde aan de Universiteit Utrecht

prof. dr. G. van der Steenhoven, hoogleraar Natuurkunde, decan faculteit Technische Natuurwetenschappen aan de Universiteit Twente

Secretariaat: mw. H.E.G. Vluggen-Hamaekers

Vergaderdata: 7 juni, 8 oktober

Adviescommissie monumentenzorg

mw. drs. M.J.H. Willinge, voorzitter, adviseur Nederlands Architectuurinstituut

dr. J.C. Bierens de Haan, adjunct-directeur en hoofd wetenschappelijke collectie Paleis Het Loo Nationaal Museum Apeldoorn, bijzonder hoogleraar Erfgoed van monument, tuin en landschap aan de Vrije Universiteit Amsterdam

ir. M.A. de Boer, bouwkundig adviseur Bureau Weesperzijde

drs. P.G.J. Breukink, directeur Stichting Oude Groninger Kerken

mw. drs. ing. P.H.M. Debie, adviseur voor tuin- en parksituatie

mw. drs. A.H. Land, adviseur erfgoededucatie en publieksbereik

J. Nieweg, directeur Museumstoomtram Hoorn-Medemblik

ir. E.J. Nusselder, restauratiearchitect, bouwhistoricus, adviseur Monumentenzorg

mr. A. Meerstadt, directeur Stadsherstel Amsterdam N.V.

mw. dr. H.H. Pijzel-Dommisse, conservator oude kunstnijverheid Gemeentemuseum Den Haag

drs. H. van Waveren, adviseur/bestuurder diverse monumentenorganisaties

Secretariaat: drs. H.A. Dijkstra

Vergaderdata: 14 maart, 13 juni, 26 september, 28 november

Adviescommissie natuur

mw. prof. dr. J.M. Cramer, voorzitter, directeur Utrecht Sustainability Institute, hoogleraar

Duurzaam innoveren aan de Universiteit Utrecht

drs. W.H. Ferwerda, algemeen directeur International Union for the Conservation of Nature (IUCN) Nederland

mr. drs. P.C.G. Glas, watergraaf Waterschap De Dommel/voorzitter Unie van Waterschappen

drs. E.J.F.B. van Huis, directeur Naturalis Leiden

ir. D.G. Houtgraaf, hoofd sector kennisuitwisseling bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

prof. dr. J. van der Meer, marien ecooloog aan het Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee, bijzonder hoogleraar Populatie-ecologie van het mariene milieu aan de Vrije Universiteit Amsterdam

prof. dr. ir. Th. Spek, hoogleraar Landschaps-geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen

mw. drs. A.L.L.M. Verbers, projectleider cultuur-historie en aardkundig erfgoed Landschapsbeheer Groningen

mw. prof. dr. L.E.M. Vet, directeur Nederlands Instituut voor Ecologie

drs. T.J. Wams, directeur Natuurbeheer Vereniging Natuurmonumenten

Secretariaat: drs. M. Kahlman

Vergaderdata: 12 maart, 24 september, 2 december

Commissie fondsenwerving & communicatie

mw. prof. dr. S.J.C. Hemels, voorzitter, hoogleraar Belastingrecht aan de Erasmus Universiteit Rotterdam, senior professional support lawyer Allen & Overy LLP

drs. J.C. van Deth, oud-directeur Hartstichting

mw. mr. E.I. Kortlang, notaris de Clercq Notarissen, voormalig voorzitter Koninklijke Notariële Beroepsorganisatie

mw. A. Lansberg, directeur Holland Financial Centre

mr. A.J.H.G. Loomans, charity manager Rabobank

mw. drs. C.M.L. Hijmans van den Bergh,

bestuursvoorzitter Boer & Croon

F. van Steenis, algemeen directeur Nederlandse Staatsloterij

mw. S. Stolte, voorzitter van Nederlands Centrum voor Directeuren en Commissarissen

Secretariaat: drs. M. Tummers

Vergaderdatum: 14 november

Bestuur Wertheimer-Stichting

Volgens de bepalingen in het testament van de schenker adviseert het bestuur van de Wertheimer-Stichting ter bevordering van de Nederlandse Fotografie het Prins Bernhard Cultuurfonds over de aanwending van het Wertheimer Fonds.

mw. drs. M.J. Sanders-ten Holte, voorzitter, honorair consul van de republiek Botswana in Nederland

S. Ophof, voormalig rector Koninklijke Scholengemeenschap Apeldoorn

mw. M. Stig, fotograaf

prof. dr. J.B.J. Teeuwisse, directeur Museum Beelden aan Zee, bijzonder hoogleraar Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst aan de Universiteit Leiden

drs. T.L. Tromp, secretaris/penningmeester, bestuurssecretaris Prins Bernhard Cultuurfonds

mw. prof. dr. C.J.M. Zijlmans, hoogleraar in de Geschiedenis en theorie van de beeldende kunst van de nieuwste tijd aan de Universiteit Leiden

Secretariaat: drs. H. van Straten

Vergaderdata: 10 januari, 3 juli, 6 november

Provinciale afdelingsbesturen

Het Cultuurfonds vindt het van groot belang verzoeken om financiële ondersteuning zorgvuldig te beoordelen. Besluitvorming over project-aanvragen met een overwegend provinciaal belang heeft de statutair directeur/bestuurder gemandateerd aan het bestuur van de twaalf provinciale afdelingen van het fonds, die overigens geen eigen rechtspersoonlijkheid hebben.

Elk afdelingsbestuur staat onder leiding van de commissaris van de Koning in de betreffende provincie. Hoewel deze qualitate qua tot voorzitter wordt benoemd, is het een onafhankelijke functie voor ons particuliere fonds. Om tot weloverwogen besluiten te komen – doorgaans ieder kwartaal –, hebben afdelingsbesturen zelf leden geworven met expertise binnen de werkerterreinen of daarvoor aparte adviescommissies ingesteld. Medewerkers van de provinciale afdelingen zorgen als ambtelijk

secretariaat voor de voorbereiding van vergaderstukken.

Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden leden van de provinciale afdelingsbesturen en van adviescommissies daarvan voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd. Bij vacatures hanteren zij een algemene profielschets, die – al naar gelang de achtergrond en expertise van de zittende leden – tevens vermeldt aan welke aanvullende expertise behoefte bestaat.

Om toe te zien op de brede gevarieerde samenstelling van provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies daarvan wordt de benoeming van leden ter bekrachtiging voorgelegd aan de Raad van Toezicht en de statutair directeur/ bestuurder van het fonds.

De provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies daarvan zijn als volgt samengesteld:

Afdelingsbestuur Drenthe

J. Tichelaar, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Drenthe

S.B. Dekker, vice-voorzitter, oud-hoofd Centrum Beeldende Kunst Drenthe

ir. H. Zwaving, penningmeester, oud-accountmanager Dienst Landelijk Gebied (DLG) Drenthe

J.G. de Boer, directeur De Hooghe Kamer BV en Vastgoed De Boer

mw. F.B.M. Kilian, beeldend kunstenaar, adviseur beeldende kunst

mr. J.H. van der Laan, burgemeester gemeente Noordenveld

mw. drs. L. Lanjouw, cultureel ondernemer
drs C.C. van Meerten, manager kunst, cultuur en educatie CQ Emmen

drs. H.F. van Oosterhout, burgemeester gemeente Aa en Hunze

mw. drs. J.P. Philipsen, marketing manager

Ambtelijk secretaris: mw. drs. J.Y.M. Habets
Administratieve ondersteuning:
mw. R. Dijkstra-Popma

Afdelingsbestuur Flevoland

L. Verbeek, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Flevoland

H. Dijkma, vice-voorzitter, toezichthouder en adviseur

B. Brug, penningmeester, galeriehouder

mw. drs. J.M.C. van Berkum, directeur architectuurcentrum Casla

mw. H. Binksma-Martens, ondernemer/ galeriehouder, docent Textiel

B.J. Hultink, IT-projectmanager (tot 1-4-2013)

Mw. D.A.M. Hussaarts, beroepsmilitair b.d. (vanaf 1-3-2013)

H. Kapitein, docent beeldende vorming

C.H.A. de Kruijk, docent kunstvakken/CKV

R.A. Rauws, communicatieadviseur, docent

V.J.M. Sprenkels, zelfstandig consultant (tot 12-12-2013)

Ambtelijk secretaris: mw. H.M. Sweerts

Afdelingsbestuur Fryslân

J.A. Jorritsma, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Fryslân

J.W. Boekhoven, oud-burgemeester gemeente Nijefurd

J. de Haan, componist/dirigent

G.J.H. Hemmes, mediator

mw. drs. G.M.J. van Heerbeek, directeur Kunstuitleen Friesland

mw. T.A. Huisman, zelfstandig ondernemer Modyne BV

Ambtelijk secretaris: mw. M.H.L. Sutman Meijer

Administratieve ondersteuning: mw. G. Bischis

Afdelingsbestuur Gelderland

C.G.A. Cornielje, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Gelderland

drs. J.C.G.M. Berends, vice-voorzitter, burgemeester gemeente Apeldoorn

D.J. Bolt, trombonist bij Het Gelders Orkest, dirigent**

P.R.J. de Bruijn, wethouder gemeente Wijchen (tot 4-12-13)

drs. P.M. Cuypers, penningmeester, historicus*

D.G.J. Fabius, voormalig raadsadviseur van de minister van Buitenlandse Zaken

drs. J.C.T.M. van Laarhoven, directeur Van Laarhoven musea en erfgoed**

drs. M. Nibbering, adviseur**

drs. A.J.M. Roozen, plv. directeur Geldersch Landschap en Kasteelen**

mw. drs. E.H.A. Rozenboom, senior deskundigheidsbevordering KCG Gelders Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur**

drs. J.A. de Ruiter, burgemeester Zevenaar

mw. M. Schriks, uitgever en lid Provinciale Staten van Gelderland

*voorzitter Voorbereidingscommissie

**lid Voorbereidingscommissie

Ambtelijk secretaris: mw. W.J. Kuit

Administratieve ondersteuning: mw. H.J.T. den Besten

Afdelingsbestuur Groningen

drs. M.J. van den Berg, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Groningen

mw. H.K. Pot, vice-voorzitter, burgemeester gemeente Appingedam

J. Brouwer, directeur Kunstencentrumgroep Groningen

prof. mr. dr. J.G. Brouwer, hoogleraar Rechtsgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen

mw. drs. M.F. van Klinken, teamcoördinator Centrum Beeldende Kunst

mw. A.M.G. Krijgheld-Scholten, bestuursassistent Raad van Bestuur Lentis, redacteur Krödde

dr. J.P. Rehwinkel, burgemeester gemeente Groningen (tot 1-11-2013)

mw. M.G. Schreur, penningmeester, voorzitter college van bestuur Openbaar Onderwijsgroep Groningen

drs. P. Sijpersma, hoofdredacteur Dagblad van het Noorden

mw. C.A.M. van Tright-Steures, oud-directeur van IVAK Delfzijl

Ambtelijk secretaris: mw. M. Harmsen

Administratieve ondersteuning: K. Bruining

Afdelingsbestuur Limburg

drs. Th.J.F.M. Bovens, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Limburg

mw. drs. C.A.M. Hanselaar van Loevezijn, vice-voorzitter, oud-burgemeester gemeente Roerdalen

P.L.M. Geraets RA, penningmeester, strategisch financieel adviseur Provincie Limburg

mr. drs. J.J. Crucq, secretaris, chef Kabinet van de commissaris van de Koning

drs. W.E.E.M. van Damme, regiodirecteur ING Wealth Management Zuid Oost Nederland

mr. A.M.G. Gresel, voorzitter Waterschap Peel en Maasvallei

L.M.M.H. Imkamp, grafisch ontwerper, bestuurslid culturele organisaties

mw. M.G.H.C. Oomen-Ruijten, lid Europees Parlement

L.M.J. Reijnders, musicus, componist

mw. J. Smeets, journalist en zelfstandig ondernemer in de creatieve industrie

E.L.M. Staal, stafmedewerker Externe betrekkingen Stichting het Limburgs Landschap

Ambtelijk secretaris: mw. M.H.F.L. van Eijs

Administratieve ondersteuning: mw. S.S.F. Houben-Essers

Afdelingsbestuur Noord-Brabant

prof. dr. W.B.H.J. van de Donk, voorzitter,
commissaris van de Koning in de provincie
Noord-Brabant

drs. J. Post, vice-voorzitter, oud-directeur Philips
Nederland

mr. A.M. Essed, penningmeester, oud-gedeputeerde
Provincie Noord-Brabant

U.L.M. Cartens, muziekconsulent

O.B.W. Douwes Dekker, redactielid Brabant
Cultureel

mw. drs. G.A.M. Sas, docent

mw. drs. M.L.J. van Schijndel, directeur CBKV De
Krabbedans Eindhoven

mw. A.J. Swinnen, dansconsulent, trainer/coach

prof. mr. P.C.E. van Wijmen, emeritus hoogleraar
Natuurbeschermingsrecht aan de universiteit van
Tilburg

ir. A. Wijnen, architect

Ambtelijk secretaris: P.H.J.C Rutgers

Administratieve ondersteuning: mw. D. van der
Sanden-van Os

Adjunct ambtelijk secretaris: mw. J. Rutten-Nass
Communicatieadviseur: mw. O. Raaymakers

Afdelingsbestuur Noord-Holland

J.W. Remkes, voorzitter, commissaris van de Koning
in de provincie Noord-Holland

mw. ir. M.A. Verhoef, vice-voorzitter, lid Raad van
Bestuur Spirit (tot 1-7-2013)

drs. R.A.P. Wortelboer, penningmeester, chef
Kabinet van de commissaris van de Koning

mw. E. Alvares, medewerker programma's en
projecten Theater Instituut Nederland

mw. E.M. Ludenhoff-van Nimwegen,
theaterproducent/coördinator Zina-platform

mw. P.R. Mirrahimy, directeur Filmtheater De
Fabriek

drs. J.C. Nusselder, directeur algemene zaken en
P&O, Haarlems Uitgeef Bedrijf BV (vanaf 1-7-2013)

drs. E.J. Roest, burgemeester gemeente Laren

mr. J.T.J. Schaper, oud-wethouder gemeente Hoorn

mw. mr. G.J.A. Valkering, director International
Affairs Tata Steel Nederland

Commissie muziek

E. van Andel

W. Hakhoff

mw. M.Roodveldt (vanaf 1-7-2013)

P.J.M. Sanders

mw. H.A. Smit

mw. M.A. de Vries (tot 1-7-2013)

P. Waerts

Ambtelijk secretaris: mw. M. Meeusen MA

Administratieve ondersteuning: mw. N.E. Dorigo
MA (tot 1-2-2013), mw. C. Groothuis MA
(vanaf 1-2-2013)

Afdelingsbestuur Overijssel

mw. drs. A.Th.B. Bijleveld-Schouten, voorzitter,
commissaris van de Koning in de provincie Overijssel

P.E.J. den Oudsten, vice-voorzitter, burgemeester
gemeente Enschede

mr. J. Mulder, penningmeester, chef Kabinet
commissaris van de Koning (tot 1-11-2013)

mr. Th. Bakhuizen, oud-gemeentesecretaris

mw. I.E.C. Blans, communicatiedeskundige

mw. drs. H.J.W. Brokmeier, oud-docent Klassieke talen

mw. J.M. van Davenhorst-van der Hoort,
pr-medewerker

mr. J.R. van Dijk, zelfstandig organisatieadviseur

J.G. Kristen, oud-gedeputeerde

J. Kroesen, coach Citymarketing, toerisme/recreatie,
buurt- en dorpshuizen gemeente Hardenberg

mr. drs. R.G. Welten, burgemeester gemeente Borne

Ambtelijk secretaris: mw. G.T.M. Bruggeman

Administratieve ondersteuning: mw. H. Albers

Afdelingsbestuur Utrecht

R.C. Robbertsen, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Utrecht (tot 7-6-2013)

W.I.I. van Beek, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Utrecht (vanaf 16-9-2013)

dr. J. Streng, vice-voorzitter, oud-burgemeester gemeente Abcoude

mw. mr. R.G. Westerlaken-Loos, penningmeester, burgemeester gemeente Lopik

mr. B. Thomas, chef Kabinet van de commissaris van de Koning

Adviescommissie

dr. J. Streng, voorzitter, oud-burgemeester gemeente Abcoude

mw. drs. E. Hanselaar, programma-directeur Theater Aan de Slinger

mw. dr. A.M.E.L. Hoogenboom, universitair hoofddocent Kunst en Cultuurwetenschap aan de Universiteit Utrecht

M.W. Kentgens, directeur Museum De Ronde Venen

mw. drs. K.D.N. Kuypers, musicoloog

dr. K. van Vliet, rijksarchivaris Provincie Utrecht

Ambtelijk secretaris: mw. drs. E.H.A.M. Vlemmings

Adviseur: mw. M.C.T. Stolker MA

Afdelingsbestuur Zeeland

mw. drs. K.M.H. Peijs, voorzitter, commissaris van de Koningin in de provincie Zeeland (tot 1-3-2013)

drs. J.M.M. Polman, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Zeeland (vanaf 1-3-2013)

E.J.M. Wijffels, vice-voorzitter

mw. mr. M.J.P. Heuvelmans, penningmeester, notaris

mw. dr. J.C. Dekker, historicus, directeur Inhistory

mw. L.W.D. Geluk-Poortvliet (tot 1-3-2013)

C.R.M.M. Linssen, oud-wethouder gemeente Goes

mw. drs. S. de Smit, regiodirecteur Zeeuwse Muziekschool

Ambtelijk secretaris: mw. drs. A.H.C. Keijzer

Adjunct-secretaris: mw. K. Louwerse

Administratieve ondersteuning: mw. C. Gideonse

Financieel adviseur: D. Janse

Afdelingsbestuur Zuid-Holland

J. Franssen, voorzitter, commissaris van de Koning in de provincie Zuid-Holland

mr. K.E. van Ginkel, vice-voorzitter, zakelijk

directeur Rijksmuseum Amsterdam

mw. drs. L.E.J. Engering Aarts, penningmeester, zelfstandig adviseur

mw. drs. G.W. Bouma, beleidsadviseur Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur

drs. A.A.M. Brok, burgemeester Dordrecht

W.H. de Gelder, openbaar bestuurder

drs. H.M. van den Hoek Ostende, directeur Kunstpunt Gouda

drs. P. van der Klooster, directeur / programma-leider Nederlands Architectuurinstituut

Commissie Noord

W.H. de Gelder, voorzitter

P. Cornelissen

mw. M.S. van Dijk

J.G. de Hair

M.P.J.M. Janssen

drs. P. van der Klooster

mw. M. van Klaveren

mw. B. Stokvis

Commissie Zuid

mw. N. Bettonviel

mw. drs. G.W. Bouma, duo-voorzitter

drs. H.M. van den Hoek Ostende, duo-voorzitter

drs. O. van der Pluijm

mw. drs. J.M. Snickers

mw. B.E. van Woensel

Ambtelijk secretaris: mw. drs. M.E. Struving

Adjunct-secretaris: M.H. Bonemeijer

Administratieve ondersteuning: mw. A.L. Lubbers

Bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied

*22

*103

Curaçao

mw. M. Russel-Capriles (voorzitter)

mw. E.J. Page-Arrindell (secretaris)

mw. M. Smeets-Muskus (wnd. secretaris)

mr. W. van Bokhorst (tweede wnd. secretaris)

G.F.M.A. Schob AA (penningmeester)

drs. S.M. de Sola (wnd. penningmeester)

mw. A.J. Broertjes (lid dagelijks bestuur)

Creatief coördinator: **W.R.F. Curiel**

Aruba

mw. A.C. van Romondt (wnd. voorzitter)

drs. ing. E.N. Lopez RA

mw. L.B. Croes

drs. F.R. Sint Jago

mw. M.E. Hage-Barbour

F.W. Giel

Bonaire

mw. dr. L.A. Emerencia

St. Maarten

mw. drs. J. Wuite

R.J. Thompson

St. Eustatius

G. Berkel BSc

Saba

J.G.A. Johnson MEd

Financiële audit- en beleggingscommissie

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds laat zich door de Financiële audit- en beleggingscommissie adviseren over het financieel beleid en beleggingsbeleid. Deze commissie bespreekt de jaarrekening met de accountant en beoordeelt de jaarrekening, het activiteitenbudget en de kostenbegroting. In 2013 kwamen daarnaast aan de orde: het beleggingsbeleid, de beleggingsrapportages (in aanwezigheid van onze fiduciair manager SEI Investments Company), de klachtenafhandeling, de fiscale positie van het Cultuurfonds, de ICT-projectkosten en de aanstelling van de accountant.

De Financiële Audit- en Beleggingscommissie is als volgt samengesteld:

mr. J.Ch.L. Kuiper, voorzitter

mr. I.H.J.M. van Waesberghe, vice-voorzitter

prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan

mr. J.E. Bauer

mw. dr. A. Esmeijer, adviseur

drs. J.H. van Beem, ambtelijke ondersteuning

mw. drs. P.J. Strooper RA, ambtelijk secretaris

Vergaderdata: 4 maart, 15 april, 21 oktober,
16 december

College van Adviseurs

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds vindt het van belang om goed op hoogte te zijn van ontwikkelingen binnen de werkerterreinen: cultuur, natuur en wetenschap. Om inhoudelijk goed te verantwoorden besluiten te nemen wordt voorafgaand daaraan stelselmatig het College van Adviseurs geconsulteerd, samengesteld uit de voorzitters van vaste adviescommissies van het landelijk fonds.

Dit geldt in het bijzonder voor de toekenning van onderscheidingen en prijzen. Het College van Adviseurs bereidt jaarlijks een beargumenteerde voordracht voor inzake de kandidaten voor de Zilveren Anjer en de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs, die ter bekrachtiging wordt voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Als voorzitters van de vaste adviescommissies van het landelijk fonds attenderen leden van het College van Adviseurs de Raad van Toezicht voorts elk afzonderlijk op wat er binnen de werkerterreinen speelt.

De voorzitters van de vaste adviescommissies maken qualitate qua deel uit van het College van Adviseurs; hun aanstelling in beide gremia valt exact samen. Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden zij voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden

herbenoemd. De zittingstermijn van leden van het College van Adviseurs loopt tot 1 januari van de hieronder tussen haakjes vermelde jaartallen.

Het College van Adviseurs is als volgt samengesteld:

mw. prof. dr. J.M. Cramer (2017), directeur Utrecht Sustainability Institute, hoogleraar Duurzaam innoveren aan de Universiteit Utrecht

Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Nudge

Voorzitter ESCoNetwerk.nl (Energie Service Company Netwerk)

Lid Sociaal-Wetenschappelijke Raad Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen

Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Oostpool

Lid Bestuur en Adviesraad Stichting Klimaatvriendelijk Aanbesteden en Ondernemen

Lid Bestuur Climate KIC Nederland

Lid Maatschappelijke klankbordgroep E-waste

Voorzitter Raad van Advies, E decentraal. Vereniging Federatie Decentrale Duurzame Energie Nederland

Voorzitter Sounding Board of the Initiative of Wood Pellet Buyers (IWPB)

Voorzitter Programmaraad Groen Gas

Lid Programmaraad Smart Grid: Rendement voor Iedereen

Lid Bestuur TKI EnerGO (gericht op energiebesparing in de bestaande bouw)

Voorzitter Adviesraad Orange Goes Green

Ambassadeur Multifunctioneel gebruik van de Ondergrond, COB

Voorzitter Stichting d¹ONS (Stichting Duurzame Ontwikkeling Nederland)

Voorzitter Plastic Soup Foundation

prof. dr. J.M. Koppenol (2015), hoogleraar Oudere Nederlandse Letterkunde aan de Vrije Universiteit Amsterdam

Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Jan Wagenaar Stichting

prof. dr. V. Manuth (2014), hoogleraar Kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen

Relevante nevenfuncties:

Honorair conservator Nederlandse schilderkunst zeventiende eeuw, Rijksmuseum Amsterdam

Voorzitter opleidingscommissie Landelijke Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis

Lid Raad van Toezicht Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Lid Raad van Adviseurs Vereniging Rembrandt

Lid Bestuur Golestan Stichting, NIAS (KNAW)

Redactielid Oud Holland

Bestuurslid Stichting Nijmeegse Kunsthistorische Studies

Bestuurslid tweejaarlijkse Horst Gerson-lezing Rijksuniversiteit Groningen

Lid wetenschappelijke adviescommissie Bestandscatalogus Nederlandse schilderkunst zeventiende eeuw, Rijksmuseum Amsterdam

Lid Editorial Board of The Rijksmuseum Bulletin

H. van der Meulen (2017), directeur Koninklijk Conservatorium Den Haag

Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Stichting Praemium Erasmianum

Lid Raad van Toezicht Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam

Bestuurslid Nederlandse Vioolconcoursen

Bestuurslid Johan Wagenaar Stichting

Bestuurslid Nederlandse Dansdagen

Bestuurslid Stichting Jong Symfonisch Talent

prof. dr. P. Schnabel (2016), directeur Sociaal en Cultureel Planbureau (tot 1-5-2013)

Relevante nevenfuncties:

Universiteitshoogleraar, Universiteit Utrecht

Penningmeester Koninklijk Concertgebouw Orkest

Lid Raad van Toezicht Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam

Lid Raad van Toezicht Openlucht Museum Arnhem

Lid Raad van Toezicht Museum Catharijneconvent Utrecht

Voorzitter Museum Bredius Den Haag

Lid Raad van Adviseurs Vereniging Rembrandt

Bestuurslid Stichting Praemium Erasmianum

Bestuurslid Stichting Vrede van Utrecht

J.W.A. van Veen (2017), *directeur Amsterdams Uitburo (a.i.), zakelijk directeur Ro Theater Rotterdam (a.i.), algemeen directeur de Utrechtse Spelen (vanaf 1-9-2013)*

Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid ACT (belangenvereniging voor professionele acteurs)

Voorzitter Raad van Toezicht Theaterfestival

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Circolo

mw. drs. M.J.H. Willinge (2014), *adviseur Nederlands Architectuurinstituut*

Relevante nevenfuncties:

Secretary General International Confederation of Architectural Museums

Lid bestuur Stichting Mart van Schijndel

Adviseur Stichting BONAS

Adviseur Stichting Dom van der Laan

Stichtingsraad

Als instelling die zowel fondsen werft als verstrekt is zorgvuldig én slagvaardig opereren voor het Cultuurfonds, van groot belang om blijvende betrokkenheid van stakeholders – schenkers, vrijwilligers en aanvragers – te garanderen. De doelmatigheid van onze wijdvertakte organisatie is erbij gebaat dat beleid weloverwogen tot stand komt en dat besluiten daarover bij voorbaat op draagvlak

kunnen rekenen. Om die reden worden alle zaken die van wezenlijk belang kunnen zijn, besproken in de Stichtingsraad, het hoogste overlegorgaan van het fonds dat overigens geen beslissingsbevoegdheid heeft.

Leden van de Raad van Toezicht, de statutair directeur/bestuurder en voorzitters van de vaste adviescommissies van het landelijk fonds, verenigd in het College van Adviseurs, maken qualitate qua deel uit van de Stichtingsraad; hun zittingstermijn in het ene en het andere orgaan zijn direct aan elkaar gekoppeld. Evenals in andere bestuurs- en adviesorganen worden zij voor een periode van vier jaar benoemd en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd.

De Stichtingsraad kwam in 2013 vijf keer bijeen om reguliere agendapunten te bespreken zoals het jaarplan, de begroting, het beleggingsbeleid, ontwikkelingen binnen de provinciale afdelingen en de werkterreinen van het fonds, de (her)benoeming van leden in afdelingsbesturen en adviescommissies, de samenwerking met de European Cultural Foundation en de voordracht van kandidaten voor onze prijzen. Andere onderwerpen waren onder meer het beleid inzake ‘mecenaat op maat’, de aanpassing van onze statutaire doelstelling, onze nieuwe communicatiestrategie en huisstijl, de herprofilering van het werkterrein Natuur, een vernieuwde opzet van het Bestuurlijk Overleg en het kansspelbeleid.

Vrijwilligersbeleid

Als fondsenwervende instelling wil het Cultuurfonds beschikbare middelen zoveel mogelijk effectief binnen de doelstelling aanwenden. Niet alleen daarom maken wij op verschillende gebieden dankbaar gebruik van de belangeloze inzet van vrijwilligers. De diensten die zij als deskundige in bestuurs- en adviesorganen dan wel als collectant of coördinator van de Anjeractie verrichten, zijn uiteraard van onschatbare waarde voor het fonds. Bovendien geven zij onze werkzaamheden met hun grote betrokkenheid, enthousiasme en expertise maatschappelijk draagvlak.

Deskundigen met een adviserende rol

Ongeveer vierhonderd deskundige vrijwilligers zetten zich voor ons in als leden van de Raad van Toezicht, provinciale afdelingsbesturen, adviescommissies, jury's en redactieraden. Jaarlijks komen zij een aantal keer in vergadering bijeen om ons te helpen een goede bestemming te vinden voor de voorzieningen waarover het Cultuurfonds mag beschikken. Met hun ideeën bieden zij ook een welkome bijdrage aan het ontwikkelen van nieuw beleid.

Anjeractie

Tijdens de Anjeractie gaan elk jaar ongeveer 25.000 collectanten langs de deur om middelen in

te zamelen voor het Cultuurfonds. Daarbij worden ze begeleid door zevenhonderd provinciale coördinatoren, die de schakel vormen tussen hen en het fonds. De algehele coördinatie van de Anjeractie is in handen van het landelijk fonds in Amsterdam, dat daarbij op steun kan rekenen van medewerkers bij het secretariaat van de provinciale afdelingen.

Inzet van vrijwilligers bij fondsenwerving

Het Cultuurfonds betreft vrijwilligers ook steeds meer bij activiteiten op het gebied van fondsenwerving. Veel schenkers blijken graag bereid om het belang van geven aan onze werkterreinen – cultuur, natuur en wetenschap – ook aan anderen uit te dragen. Wij zijn hun daarvoor zeer erkentelijk; de ervaring leert dat dit een bijzonder effectieve manier is om nieuwe relaties voor ons werk te interesseren en aan ons te binden.

Waarde vrijwilligerswerk in euro's

Elk jaar opnieuw besparen vrijwilligers het Cultuurfonds een flinke investering door onbezoldigd taken te verrichten die in het kader van de doelstelling vitaal zijn. Het zou aanzienlijke kosten vergen om hun werk door betaalde medewerkers te laten uitvoeren. Welbeschouwd heeft de inzet van alle vrijwilligers samen ons fonds in 2013 zo'n € 424.126 opgeleverd.

Waarde vrijwilligerswerk* t.o.v. salarissom

Vrijwilligers	€ 424.126
Salaris	€ 2.374.822

* Deze berekening betreft uitsluitend de inzet van de circa vierhonderd vrijwilligers met een rol in bestuurs- en adviesorganen van het Cultuurfonds omdat hun inzet vrij nauwkeurig valt te bepalen.

Medewerkers landelijk fonds

Op het hoofdkantoor van het Cultuurfonds in Amsterdam zijn met de directie en de afdelingshoofden, die samen het managementteam vormen, zo'n 35 medewerkers aan de slag. Een ruime meerderheid van hen werkt op parttimebasis in loondienst.

Naast de afhandeling van aanvragen voor projecten met een landelijke uitstraling en andere specifieke werkzaamheden van het landelijk fonds verrichten zij taken voor de organisatie als geheel inclusief de provinciale afdelingen. Zo worden de bedrijfsvoering, de beleidsontwikkeling, alsmede activiteiten op het gebied van fondsenwerving & communicatie centraal georganiseerd en/of gecoördineerd, evenals de dienstverlening met betrekking tot informatievoorziening & automatisering en financiën.

Medewerkers in dienst bij het landelijk fonds:

mw. dr. A. Esmeijer, statutair directeur/bestuurder

drs. J.H. van Beem, adjunct-directeur

mw. M. Ezzerari, assistent bestedingen

(vanaf 1-3-2013)

mw. J.G. Biesheuvel, fondsenwerver donateurs

mw. drs. L.M. Blijenberg, communicatieadviseur

mw. H.M.E. van Bosveld Heinsius, receptioniste/telefoniste

mw. drs. E. Bronkhorst, communicatieadviseur

K.A.B.O. De hulsters, coördinator

informatievoorziening & automatisering

mw. mr. M.H.F. Delprat, senior fondsenwerver particulieren

mw. drs. H.A.M. Deijkers, adviseur bestedingen

drs. H.A. Dijkstra, adviseur bestedingen

mw. H.H. van Doesum, hoofd secretariaat en directiesecretaresse

mw. G.A. van Dooren, assistent fondsenwerving & communicatie

mw. I. Eckhart, assistent bestedingen

mw. drs. M. Groenink, adviseur bestedingen

mw. drs. S.J. van Heemskerck van Beest-Manheim, assistent fondsenwerving & communicatie

mw. Y. Hoogerwerf, communicatieadviseur

drs. M. Kahlman, adviseur bestedingen

C. Kan, administrateur

mw. drs. A.M.J. Koch, assistent bestedingen

mw. A.T.M. Kraakman, administratief medewerker
D. Madigan, facilitair medewerker
mw. M.H.D. Nillesen, hoofd fondsenwerving & communicatie
mw. N.M. Orpen, assistent bestedingen
mw. drs. E. Overweel, adviseur bestedingen
mw. H.M.A. Paesbrugge, fondsenwerver Anjeractie
mw. L. Peper, assistent bestedingen
mw. drs. M.E.W. Schelhaas, hoofd bestedingen
mw. M.S. Soetens, directiesecretaresse
drs. J. van Straten, adviseur bestedingen
mw. drs. P.J. Strooper RA, hoofd financiën
drs. T.L. Tromp, bestuurssecretaris
drs. M. Tummers, senior fondsenwerver bedrijven en stichtingen
mw. H.E.G. Vluggen-Hamaekers, adviseur bestedingen
mw. J. de Waal, receptioniste/telefoniste
mw. M.A. Warren, administrateur

Medewerkers provinciale afdelingen

Om in alle gewesten aansluiting te houden bij wat er lokaal en regionaal speelt, kent het Cultuurfonds twaalf provinciale afdelingen waarvan het secretariaat is ondergebracht bij de provinciehuizen. Daar werken circa 30 mensen voor ons, veelal in loondienst bij de Provincie of in een enkel geval op freelance basis. Medewerkers van de provinciale afdelings-secretariaten verzorgen de afhandeling van aanvragen voor projecten met een primair lokale, regionale of provinciale betekenis. Ook organiseren zij prijsuitreikingen en eigen initiatieven van de provinciale afdelingen. In samenwerking met collega's bij het landelijk fonds dragen zij zorg voor de voorbereiding en afhandeling van de Anjeractie. Werkafspraken met onze medewerkers bij de provinciale afdelingen heeft het Cultuurfonds vastgelegd in serviceovereenkomsten met de Provincies.

Medewerkers in dienst bij de provinciale afdelingen:

mw. H. Albers, afdeling Overijssel
mw. H.J.T. den Besten, afdeling Gelderland
M. Bonemeijer, afdeling Zuid-Holland
mw. G.T.M. Bruggeman-Alferink, afdeling Overijssel
K. Bruining, afdeling Groningen
mw. R. Dijkstra-Popma, afdeling Drenthe
mw. N.E. Dorigo, afdeling Noord-Holland
mw. M.H.F.L. van Eijs, afdeling Limburg
mw. C. Gideonse, afdeling Zeeland
mw. C. Groothuis, afdeling Noord-Holland
mw. drs. J.Y.M. Habets, afdeling Drenthe
mw. M. Harmsen, afdeling Groningen
mw. S.S.F. Houben-Essers, afdeling Limburg
mw. drs. A.H.C. Keijzer, afdeling Zeeland
mw. W.J. Kuit, afdeling Gelderland
mw. K. Louwerse, afdeling Zeeland
mw. L. Lubbers, afdeling Zuid-Holland
mw. M. Meeusen MA, afdeling Noord-Holland
mw. C. Nieuwhof-Kuiken, afdeling Fryslân
mw. M.H.L. Sutman Meijer, afdeling Fryslân
mw. O. Raaymakers, afdeling Noord-Brabant
P.H.J.C. Rutgers, afdeling Noord-Brabant
mw. J. Rutten-Nass, afdeling Noord-Brabant
mw. D. van der Sanden-van Os, afdeling Noord-Brabant
mw. M.C.T. Stolker MA, afdeling Utrecht

Aantal medewerkers op 31-12-2013

Totaal	37 (9 M/28 V)
Gemiddelde leeftijd	47
In dienst	-
Uit dienst	2
Ziekteverzuim, excl. zwangerschaps-, bevallings- en ouderschapsverlof	1,3 procent**

** In het belang van zowel medewerkers als externe stakeholders streeft het Cultuurfonds er actief naar het verzuim op een acceptabel niveau te houden. Het percentage van 1,3 procent in 2013 en het gemiddelde van 2,2 procent in de afgelopen drie jaar blijft onder het maximum (3,5 procent) dat we als organisatie hebben vastgesteld. Toch houden we de vinger aan de pols door bijvoorbeeld regelingen aan te bieden om fysieke klachten te voorkomen of verminderen. Verder hanteren wij een verzuimprotocol dat het fonds als werkgever en de zieke medewerker verplicht ervoor te zorgen dat hij of zij zo snel mogelijk weer aan de slag kan gaan.

mw. drs. M.E. Struving, afdeling Zuid-Holland

mw. H.M. Sweerts, afdeling Flevoland

mw. drs. E. Vlemmings, afdeling Utrecht

Contactpersonen van het fonds bij de Provincies:

Drenthe: **drs. B.F. Potjer**, hoofd stafgroep Kabinet

Flevoland: **J.C. Helder**, hoofd stafgroep Kabinet

Fryslân: **mw. drs. G.E. Kraak**, hoofd afdeling
Kultuer & Mienskip

Gelderland: **W. Burgers**, teammanager natuur- en
leefomgeving (vanaf 1-10-2013)

Groningen: **mw. mr. G.E. Boerma**, hoofd
Communicatie en Kabinet

Limburg: **mr. A.C.J.M. de Kroon**, algemeen
directeur provincie Limburg

Noord-Brabant: **ir. F.J.L. van Dooremalen**,
directeur SCO

Noord-Holland: **drs. R.A.P. Wortelboer**,
sectormanagement Kabinet

Overijssel: **mw. drs. I.R.M. Peelen**, adjunct-hoofd
Eenheid bestuurs- en concernzaken

Utrecht: **mr. B. Thomas**, hoofd Kabinetszaken

Zeeland: **R.R. Westerhout**, clustercoördinator
Cultuur en Jeugd

Zuid-Holland: **drs. H.R. Koster**, hoofd bureau
Cultuur

Administratief overleg

Overeenkomstig de goede verstandhouding met stakeholders die het Cultuurfonds nastreeft, hechten wij veel waarde aan een open, constructieve dialoog tussen medewerkers van het landelijk fonds en collega's bij de provinciale afdelingen. Jaarlijks spreken wij twee keer plenair over praktische zaken die betrekking hebben op bestedingen, fondsenwerving & communicatie, financiën en informatievoorziening & automatisering. Dit administratief overleg vindt afwisselend plaats op het hoofdkantoor in Amsterdam en bij een van de provinciehuizen.

Bestuurlijk overleg

Hoewel beleid van het Cultuurfonds centraal wordt vastgesteld, vinden wij het van groot belang dat daarvoor begrip en draagvlak bestaat binnen zowel het landelijk fonds als de provinciale afdelingen. Vandaar dat bij de beleidsontwikkeling bestuursleden en medewerkers van de provinciale afdelingen worden betrokken. Vanaf 2013 vindt het bestuurlijk overleg daarover vaker plaats. Naast de jaarlijkse sessie op het hoofdkantoor in Amsterdam worden op initiatief van provinciale afdelingen elders in het land themabijeenkomsten gepland. Deze vormen een platform om van gedachten te wisselen over

zaken uiteenlopend van uitgangspunten van beleid tot 'best practices'.

Door datum, plaats en de geagendeerde onderwerpen bijtijds bekend te maken, krijgt ieder afdelingsbestuur gelegenheid een vertegenwoordiger af te vaardigen voor het bestuurlijk overleg. Als lid van de Raad van Toezicht namens de provinciale afdelingen fungeerde mr. M.J.E.M. Jager in 2013 als voorzitter daarvan. Tijdens het bestuurlijk overleg op het hoofdkantoor in Amsterdam in april kwamen het bestedingenbeleid en het financieel beleid aan de orde. In november wijdde het Cultuurfonds in Overijssel een thematisch overleg aan vormen van publiek-private samenwerking tussen (semi)overheidsorganisaties en het fonds, zoals de Buurtcultuurfondsen Noord-Brabant en het gemeenschapsfonds in oprichting voor Amsterdam-Oost.

Personeelsvertegenwoordiging

Medewerkers in dienst bij het Cultuurfonds hebben via de personeelsvertegenwoordiging (PVT) inspraak op het beleid van de organisatie. Volgens het reglement telt de PVT drie leden en wordt de samenstelling daarvan eens in de drie jaar opnieuw bepaald op basis van verkiezingen.

Op 1 juni is de samenstelling van de PVT als volgt gewijzigd. Beide zittende leden, de heren drs. H.A. Dijkstra en drs. M. Kahlman, traden af na het voltooien van hun benoemingstermijn. Zij zijn opgevolgd door: mevrouw drs. E. Overweel en de heren drs. J. van Straten en drs. M. Tummers.

ICT-omgeving

Omdat vertrouwen de basis van ons succes vormt, hecht het Cultuurfonds van oudsher veel waarde aan de goede verstandhouding met stakeholders. Als dé partner in mecenaat willen we nog meer en ook andere doelgroepen op maat van informatie voorzien. Daartoe kunnen het landelijk fonds en de provinciale afdelingen vanaf 2014 samen een geïntegreerde ICT-omgeving gebruiken: een solide relatiebeheersysteem en een veelzijdige projectadministratie ineen, via beveiligde koppelingen aangesloten op ons financiële systeem.

Het CRM MS Office is een standaardpakket van Microsoft Dynamics. De afgelopen jaren hebben VX Company en PerfectView als leverancier dat ingericht en in nauw overleg met medewerkers van het Cultuurfonds vergaand afgestemd op onze behoeftes. Na de implementatie van het relatiebeheersysteem in de eerste helft van 2013 is de projectadministratie

ontwikkeld die wij gaan gebruiken voor de registratie en afhandeling van aanvragen.

In 2014 wordt de nieuwe ICT-omgeving volledig operationeel en stoten we de huidige software-pakketten af. Vooruitlopend daarop zijn in 2013 nog enkele andere omvangrijke ICT-projecten afgerond: de voorbereiding van een update van het financiële systeem Exact, het SEPA-proof maken van onze organisatie, de inrichting van een toegankelijk beeldarchief en het ter beschikking stellen van vergaderportalen aan leden van onze Raad van Toezicht en de vaste adviescommissies van het landelijk fonds.

De implementatie van geavanceerde systemen maakt het op termijn mogelijk om aanvragen interactief via de website te laten indienen, schenkers en leden van bestuurs- en adviesorganen sneller en beter te consulteren, en iedereen met belangstelling voor het Cultuurfonds meer op maat te rapporteren over activiteiten van het fonds en over de effectiviteit daarvan.

We zijn druk doende alle medewerkers daarin wegwijs te maken, zodat zij in staat zullen zijn ook andere stakeholders met de online benaderbare functionaliteiten te laten werken. Het Cultuurfonds investeert jaarlijks circa 2 procent van de totale

salariskosten in opleiding, training en coaching. Er zijn trainingen CRM, Clix (software ter ondersteuning van de Anjeractie) en MS Office georganiseerd voor medewerkers van zowel het landelijk bureau als de provinciale afdelingen.

Verdere ontwikkeling personeel

Inspeland op vragen die ons vanuit de samenleving bereiken, is de statutaire doelstelling van het Cultuurfonds geactualiseerd en ons aanbod van producten en diensten uitgebreid. In 2014 maken we dat kenbaar met een nieuwe communicatiestrategie. Onder het motto ‘mecenaat op maat’ willen we adequater tegemoet komen aan wensen van schenkers – particulieren en organisaties – die nauwe betrokkenheid ambiëren bij de besteding van hun bijdrage. We hebben hard gewerkt aan de inrichting van een backoffice om te beantwoorden aan behoeftes van voor het fonds nieuwe doelgroepen.

Om de interne organisatie voor te bereiden op taken en werkzaamheden die het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat zal gaan verrichten, hebben we in het voorjaar van 2013 een workshop voor het voltallige personeel van het landelijk fonds georganiseerd. Door het begrip ‘mecenaat op maat’ met elkaar invulling te geven, is in goed overleg een eerste procesbeschrijving vastgelegd. In 2014

wordt een follow-up van de workshop gepland om de op elkaar afgestemde taken van medewerkers binnen de afdelingen bestedingen, fondsenwerving & communicatie en financiën verder uit te werken. Jaarlijks investeert het Cultuurfonds circa 2 procent van de totale salariskosten in opleidingen, training en coaching. Met dat budget kunnen we medewerkers in staat stellen – collectief of individueel – aanvullende vaardigheden en expertise op te doen of een meer ondernemende instelling te ontwikkelen. Vanwege onze nieuwe dienstverlening heeft een van onze medewerkers in 2013 de leergang levensexecuteur gevolgd.

Relevante nevenfuncties van medewerkers Prins Bernhard Cultuurfonds

mw. dr. A. Esmeijer, *statutair directeur/bestuurder*

Betaalde nevenfuncties:

vice-voorzitter Raad van Toezicht Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (tevens voorzitter Remuneratiecommissie);
lid Stichtingsbestuur Universiteit van Tilburg.

Onbetaalde nevenfuncties:

secretaris en lid bestuur van The Hague Club (Europees netwerk van vermogensfondsen);

vice-voorzitter van de Steering Committee van The Hague Club;
lid Amsterdamsche Kring;
directeur Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen;
lid van de Adviescommissie Overheid en non-profitorganisaties bij de Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen.

drs. J.H. van Beem, *adjunct-directeur*

Onbetaalde nevenfunctie:

lid Stuurgroep Lokale Fondsen van de Samenwerkende Brancheorganisaties Filantropie.

mw. drs. M. Groenink, *adviseur bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

vice-voorzitter Raad van Toezicht van Kunst Centraal, steunpunt kunsteducatie provincie Utrecht;
lid Raad van Toezicht Stichting Theatergroep De Federatie;
Lid Raad van Toezicht Stichting Pier K.

drs. M. Kahlman, *adviseur bestedingen*

Betaalde nevenfunctie:

lid Monumentencommissie Schijndel.

mw. M.H.D. Nillesen, *hoofd fondsenwerving & communicatie*

Betaalde nevenfunctie:

extern deskundige examens Reinwardt Academie.

Onbetaalde nevenfunctie:

penningmeester/bestuurslid bij Stichting Hofmeester.

mw. drs. E. Overweel, *adviseur bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

bestuurslid Stichting Tera de Marez Oyens Fonds;
bestuurslid Stichting tot Steun van het Nederlands Concert Koor.

mw. H.M.A. Paesbrugge, *landelijk coördinator Anjeractie*

Betaalde nevenfunctie:

zakelijk leider van Opera per Tutti.

Vertegenwoordiging in andere organisaties

Het Cultuurfonds hecht eraan vertegenwoordigd te zijn in organisaties die voor de filantropiesector dan wel ons eigen opereren van groot belang zijn. Leden van de Raad van Toezicht, de directeur en enkele medewerkers maken als lid van bestuurs- en/of adviesorganen dan wel anderszins namens het fonds deel uit van deze organisaties. Jaarlijks wordt hun betrokkenheid daarbij heroverwogen.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds was in 2013 vertegenwoordigd in of lid van:

- De BankGiro Loterij;
- De Lotto;
- European Cultural Foundation;
- European Foundation Centre;
- Goede Doelen Platform;
- ICOMOS;
- ICOM;
- Informeel Fondsenoverleg;
- Nederlands Genootschap van Fondsenwerfers;
- Stichting Collecteplan;
- Stichting SBF, Samenwerkende brancheorganisaties Filantropie;
- Stichting Socutera;
- Stichting ten behoeve van Culturele en Maatschappelijke Beschikkingen;
- Vereniging van Beleggers voor Duurzame Ontwikkeling (VBDO);
- Vereniging van Fondsen in Nederland (FIN);
- VFI, brancheorganisatie van goede doelen

Onze belangrijkste vertegenwoordigers in andere organisaties:

prof. dr. A.H.G. Rinnooy Kan, voorzitter van de Raad van Toezicht, was namens het Prins Bernhard Cultuurfonds voorzitter van het bestuur van het Goede Doelen Platform en lid van het bestuur van het Blockbusterfonds.

mr. I.H.J.M. van Waesberghe, vice-voorzitter van de Raad van Toezicht, was namens het Prins Bernhard Cultuurfonds adviseur bij de Board van de European Cultural Foundation.

mr. J.Ch.L. Kuiper, lid van de Raad van Toezicht, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in het bestuur van de Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland (ALN). De heer Kuiper was penningmeester van deze stichting en lid van de Beneficiantenraad van de Lotto.

mw. dr. A. Esmeijer, statutair directeur/bestuurder, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in: het bestuur van het Blockbusterfonds (als lid); het bestuur van Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland (ALN); het bestuur van de Stichting Collecteplan; het bestuur van het Goede Doelen Platform; de Board van de European Cultural Foundation (als adviseur); de Advisory Council van de European Cultural Foundation (als lid); de Vrienden van de European Cultural Foundation; de Beneficiantenraad van de BankGiro Loterij.

mw. mr. M.H.F. Delprat, senior fondsenwerver particulieren, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in het bestuur van de

Stichting ten behoeve van Culturele en Maatschappelijke Beschikkingen. Ook was mevrouw Delprat lid van de werkgroep Schenken en Nalaten van de VFI.

mw. M.H.D. Nillesen, hoofd fondsenwerving & communicatie, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in de Beneficiantenraad van de BankGiro Loterij en was lid van de Associatie Culturele Marketing en Communicatie.

mw. H.M.A. Paesbrugge, landelijk coördinator Anjeractie, vertegenwoordigde het Prins Bernhard Cultuurfonds in het bestuur van de Stichting Collecteplan en was voorzitter van het Informeel Fondsenoverleg.

drs. M. Tummers, senior fondsenwerver bedrijven en stichtingen, was lid van het Nederlands Genootschap voor Fondsenwerfers, de Association of Fundraising Professionals en de Associatie Culturele Marketing en Communicatie.



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

De kunst van het geven

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is beneficiant van de BankGiro Loterij
en De Lotto. Ons jaarverslag is ook online te raadplegen via
www.cultuurfonds.nl/jaarverslag

Coördinatie: Afdeling Communicatie, Prins Bernhard Cultuurfonds
Vormgeving: Strangelove



partners:

Lotto.[®]

BankGiroLoterij