

1873

1873

CATALOGUS
DER
TENTOONSTELLING
VAN
SCHILDERIEN.
ENZ.

PRIJS 25 CENTS.

RKD

19E
NED
LEV.MEES

TENT
1873

cab

C A T A L O G U S
DER
TENTOONSTELLING
VAN
SCHILDERIJEN, ENZ.
VAN
LEVENDE MEESTERS,
IN HET KUNSTMUSEUM VAN HET
PALEIS VOOR VOLKSVLIJT.
A°. 1873.

Stichting RKD



200412039

RIKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

COMMISSIE OVER HET KUNST-MUSEUM.

Jhr. H. J. RUTGERS VAN ROZENBURG,
J. ED. DE VRIES,
A. WILLET,
D. BLES, te 's Gravenhage.
R. CRAEYVANGER.
C. M. VAN GOGH.
B. DE POORTER.
CH. ROCHUSSEN, te Rotterdam.
J. F. STRACKÉ.
P. VERLOOREN VAN THEMAAT, te Utrecht.
A. C. WERTHEIM.

} Commissie
van
Beheer.

COMMISSIE OVER HET WAARBORG-KAPITAAL.

B. GOMPERTZ.
J. A. BARON VAN HARDENBROEK.
C. W. A. VAN RINSUM.

De met een * geteekende stukken zijn niet te koop.

Voor de onderhandeling over alle de te koop aangeboden stukken, gelieve men zich tot de Commissie van Beheer over het Kunst-Museum te wenden.

CATALOGUS.

APOL. L.

1*. Herfstavondlied.

„Le crépuscule est triste et doux comme un adieu,
A l'Orient, déjà dans le ciel sombre et bleu,
Ou lentement la nuit qui monte étend ses oriles,
De timides clartés, vagues espoirs d'étoiles.
Contemplant l'Occident claire encore, y cherchant
Le rose souvenir d'un beau soleil couchant
Le vent du soir se tait. Nulle feuille ne tremble
Même dans le frisson harmonieux du tremble:
Et l'immobilité se fait dans les roseaux
Que l'étang réfléchit au miroir de ses eaux.”

FRANÇOIS COPPÉE.

BEEK. MEJ. L. VAN DER

2. Kippen met een haan.

BERGHE. B. C. TEN

3. Landschap met staand en liggend vee.

BERNIER. C.

4. Landschap.

BILDERS. J.

5. Landschap in den Ooy bij Nijmegen.

6*. Landschap.

7*. Landschap met watermolen.

8. Boomrijk landschap.

BORSELEN. J. W. VAN

9. Geldersch Landschap.

BOSBOOM. J.

10. Een protestantsche kerk van binnen.

BOUMAN. H. U. H.

11. Foei poes!

12. Koeien in de weiden.

BRAKEL. S. VAN

13. Woelend water.

14. Stil Water.

BROOS. J.

15. Bij de besteedster.

- 16*. Water- en vuur-kelder.

- 17*. De werkmeiden.

18. Verboden toegang.

19. Kaartlegster.

BURBURE. L. DE

20. Den Briel 1572—1872.

Aankomst van Z. M. den Koning den 1^{sten} April 1872.

CAILLON. L.

21. Landschap.

CALVI. PIETRO

22. Buste in marmer, voorstellende de Herfst.

COCQ. C. DE

23. Doode haan.

24. Een aangeschoten patrijs enz.

COLIN. PAUL

25. Een vreeselijke vertelling.

- 26*. Proeven van decoratie.

- 27*. dito

- 28*. dito

- 29*. dito

CORRENS. J.

30. Je le vois.

COSTA. H. MENDES DA

31. Panorama van de Duno, met Arnhem in het vershiet.

32. Gezicht in de Haarlemmerhout.

COSTER. J. H.

33. Stil leven.

34. Doode meerkol.

CRAEYVANGER. R.

35. Des morgens in den jagttijd.

CUNAEUS. C.

36. A port

37. Hond met kippen.

38. In de deur.

DEKKER. H. A. C.

39. Een dag buiten.

40. Avond op de heide.

41. Fantaisie.

DEKKER. MEJ. S. SARTORIUS

42. Voorjaarsbloemen.

43. Herfst.

DERENS. G. Z.

44. Eene gedachte na het Bal.

DEVENTER. J. VAN

45. Hollandsch landschap met vee.

46. Gezicht aan den Loosduinschen weg.

DOELEMEN. J. H.

47. Damesportret in Landschap.

48. Gezicht bij Nootdorp.

49. Gezicht buiten Delft.

50. De Storm.

51. Landschap.

DORENS. L. VAN ERVEN

52. Ons leeren is spelen.

DREIBHOLTZ. D. W.

53. Schipbreuk op de Engelsche kust. (teek. in sap verf)

54. Strandgezicht te Scheveningen. (dito)

EBERSBACH B.

- 55. Schaakmat.
- 56. Stadsgezicht.
- 57. Binnenhuis.

EERELMAN. C.

- 58. Zou ik gevonden worden?

ELVEN P. TETAR VAN.

- 59. Portret van Z. H. Pius IX.
- 60. Een Napolitaansche vrouw.
- 61. Brand in de Tuileriën te Parijs.
- 62. Ruïne van de Carmoliterkerk te Lissabon na de aardbeving van 1775.
- 63. Eene kerk van binnen.

EVERDINGEN. A.

- 64. Landschap in het Gein, bij Abcoude.

EVERSEN. A.

- 65. Stadsgezicht bij winter.
- 66. *Stadsgezicht. id.
- 67. *Stadsgezicht bij zomer.

FABIUS. J.

- 68. Het kerkje te Nederhorst den Berg.
- 69. Het eerste luiermantje.

FLIER H. B. VAN DER

- 70. De tehuiskomst.
- 71. Achter het erf.

GEMPT. B. TE

- 72. Hondenkop.
- 73. Een loopend hondje.
- 74. Een zieke haan.
- 75. Een kip.
- 76. Een hond met eend in den bek.

GRAAF. F. C. DE

- 77. Een Hollandsche binnenkamer uit de 17^e eeuw.

GROOT. J. DE

- 78. Te laat school gekomen.
- 79. Het engagementsgeschenk.

GRUITER JR. WILLEM Y.

- 80. Gezicht op de Maas.
- 81*. Landsend bij storm.

GUNTER. M. MEJ.

- 82. Teekening naar het schilderij van Paulus Moreelse.

HAAXMAN. P. A.

- 83. Eene vrijwillige last.
- 84. Onderwijs in de open lucht.
- 85. Lambert Meliszⁿ. van Westzaan.

HANRATH. THEO.

- 86. Een monnik.
- 87. Een visscher.

HANS. J. G.

- 88. De mond der Maas.
- 89. Het Schwartzthal in Thüringen.
- 90. Aan het meer van Zug.

HOPPE. T. B.

- 91. Drentsch Landschap.

HEIJDEN. J. H. VAN DER

- 92. In de kerk.

HILVERDINK. ALEX.

- 93. Kasteel te Zuylen bij Utrecht.

HILVERDINK. I. J. A.

- 94. Gezicht op het IJ bij Amsterdam.

HILVERDINK. JOH^s.

- 95. Strand bij de Middellandsche Zee, bij ochtend.
- 96. Groenlandsche Kust bij zomer.
- 97. Landschap bij maanlicht.

HOEVENAAR. W. C.

- 98. In de schaduw.

HOLLANDER CZN. H.

99. Mevrouw Buat ten huize van Joan de Wit, genade smekende voor haar echtgenoot, volgens J. van Lennep, *Elizabeth Musch* 2^e deel.
- 100*. Het ontbijt.
HOLLANDER CZN. H. en LEICKERT. CH.
101. Lambert Meliszⁿ. van Westzaan.
HULK. A.
102. Woelend water.
103. Stil water.
KARSEN. K.
104. Kasteel Eltz aan de Eltz.
105. De Bergkerk en de Bergpoort te Deventer.
KEUCHENIUS.
106. De steenzuil bij Noorbeek.
KIERS G. L.
107. Stil water met schepen.
108. Oosterdok bij maanlicht. (Teekening.)
KLERK. W. DE
109. Landschap in Saksen.
110. dito in Zwitserland.
KLINKENBERG. K.
111. Eene namiddag te Dongen.
KLUIVER. P. L.
112. De zoom van een bosch bij winter avond.
113. Boomrijk winter landschap.
114. Panorama.
KONING. L.
115. Opkomende regenbui.
116. Kleine visschers.
117. Eene waterplas.
KOOL S.
118. Een binnenplaats met figuren.
119. Een hofjes dame.

KOSTER. E.

120. Een gezicht op Amsterdam.
LEICKERT. CH.
121. Winterlandschap.
122. Achterbuurt.
LINSE. J.
123. Op den loer.
LINTS. F.
124. Een oud merk.
125. Politieke overdenking.
126. De eerste stap.
127. In het dorp.
LÖWENSTAM. L.
128. De Volewijk, naar *M. ten Kate* (Ets.)
MAAS. J. J. VAN DER
129. Een jongen met een hond.
MAR DAVID DE LA
130. Tegen twaalf ure.
131. In den moestuin.
MASUREL. J. E.
132. Koopman in groenten.
MEINENS. C. H.
133. Landschap aan de Klingelbeek bij Arnhem.
134. Landschap achter Biljoen bij Arnhem.
MIDDELBEEK. M. C.
135. Geldersch Landschap, bij winter
MOLIJN. MEJ. M.
136. Stilleven, met mandarijnen.
MOREL. J. E.
137. Geldersch Landschap.
138. Idem bij ondergaande zon.
139. Geldersch Landschap.
MORGENSTERN C. E.
140. Een gezicht in de omstreken van München.

NEUHUIJS. J.

141. Op de komst.

142. Dorpskerk.

NIEUWENHUIS. A. W.

143. Een Dorpskerk.

144. Portaal in het Stadhuis te 's Bosch.

145. De kerk te Rotterdam (teekening in Sapverf).

ONDERBERG. P. C.

146. De goede buurtschap.

OPPENOOT. W. J.

147. Boschgezicht.

PLAS. L.

148. Landschap met schapen.

A. PLEYSIER.

149. Het binnenkomen der eerste haringbuis.

150. Stockholm bij opkomende maan.

PRESS. O.

151. Gezicht aan het Meer Silvaplana

PROOIJEN. VAN

152. Landschap met een watermolen.

RIEGEN. N.

153. Woelend water aan de Fransche kust.

154. Stil water bij morgenstond.

RIEKEN. J. M. A.

155. De Warmoesstraat te Haarlem.

RINSUM MEJ. A. VAN

156. Vruchten.

ROCHUSSEN. CHS.

157*. Winter.

158*. Hollandsch strandgezicht.

ROETERINK. R. E. J.

159. Het kerkje van Rijswijk, van binnen.

ROMENY. P. W.

160. Azalia's.

ROOS. C.

161. Boomrijk landschap.

ROSKAMP. K. W.

162. Stil leven.

ROTH. G. A.

163. Een panorama van Kijkduin genomen.

RUST. S.

164. Gezicht op Blokzijl.

RUTH. VALENTIJN

165. Voorjaarslandschap in Holstein.

SCHENKEL. J. J.

166. In de Domkerk te Utrecht.

167. In de Groote kerk te Alkmaar.

168. In de Nieuwe kerk te Amsterdam.

SCHLUTER. W. MEVROUW

169. Stadsgezicht te Deventer, ondergaande zon.

170. Idem " " bij zonneshijn.

SCHULENMAN. L.

171. Landschap bij Hilversum.

SCHWARTZE. F. MEJ.

172. Een kind van het dorp.

SCHWARTZE. J. G.

173. Morgenstond in Gelderland.

174. Studie van een oud man.

175*. Titian.

SLUITER. D. J.

- 176. Een Damesportret uit de 17^e eeuw, teekening met O. I. inkt.
- 177. Fantasie, teekening.
- 178. Fantasie, idem.
- 179. Onschuld, idem.
- 180. Fantasie, idem.

SOETERIK. S.

- 181. Het oponthoud, wintergezicht.
- 182. Landschap bij maanlicht.

STEELING. W.

- 183. Te huis blijven.
- 184. Op het atelier.

SWART. C. H. DE

- 185. Geldersch Landschap bij buig weër.
- 186. Landschap in het Schwarzwald.

TAANMAN. J.

- 187. Zal 'k thuis blijven of uitgaan?
- 188. Fantasie.

TAUREL. AUG.

- 189. Teekening, copij naar Frans Hals.

TOLLENAAR. L.

- 190. Stil leven.
- 191. Gezicht te Oosterbeek.

UBERFELDT. BRAET VAN

- 192. Een proces om *het bezit*.
- 193. De Lindeboom voor het slot te Dillenburg.

„Den 14^{den} April 1568 kwam te Dillenburg een gezantschap aan, onder geleide van den bankier MARKUS PEREZ uit Antwerpen, en van de Kooplieden JEAN KARLIEN en CHARLES BOMBERG, dat WILLEM VAN ORANJE uitnoodigde, zich, tot bevrijding der Nederlanden aan de spits des volks te plaatsen. Nog heden ten dage wijst men den Lindenboom aan, die toen den weg, welke tot den hoofdingang van het slot leide, overschaduwde, en waaronder WILLEM VAN ORANJE dat veel beteeke- nend gezantschap ontving.

„Men kan dien boom dus als een zeer merkwaardig historisch gedenkteeken beschouwen, want met de officiële mededeeling van den vurigen wensch des Nederlanders, die onder zijn lommer plaats houd, is eigenlijk eerst de band saamgeknoopt tusschen den Vorst en het Volk, die kracht zou geven aan hun gemeenschappelijk streven, om het Vaderland te bevrijden en zich met heiligen ernst aan die schoone taak toe te wijden.”

Professor AUGUST SPIES; *Het Dillenburgsche Slot*, vert door J. H. SWILDENS. Uitg. bij H. J. BRINKMAN te Amsterdam 1873.

VALKENBURG. H.

- 194. De Zeemansvrouw.

VEDER. H.

- 195*. Italiaansch Strandgezicht.

VELDEN. VAN DE

- 196. Het onweder.

VELTENS. J. D. C.

- 197. Geldersch buurtje.

- 198. Boerenerf.

- 199. dito.

- 200. dito.

- 201. Geldersch Landschap.

VERTIN. P. G.

- 202. Een gracht te Enkhuizen.

- 203. De Voldersgracht te Leiden.

- 204. Stadsgezicht.

- 5.20 dito.

VERSCHUUR. W.

206. Een wit paard in een stal.

VESTER. W.

207. Duingezicht te Schoorl.
208. Landschap in de Breesaap.

VERVLOET. MEVROUW.

209. Dooide patrijzen.
210. Een kom met visschen.
211. Een doode lijster.

VERVLOET. V.

212. Het voormalig Lakenweversgildehuis te Mechelen.
213. Oude vesting te Brugge.
214. Windmolen te Mechelen.

VERWOERD. MEJ. E.

215. Boschgezicht bij Berg en Dal. (Teekening.)

VOORT. H. J. VAN DER

216. Stilleven.
217. dito.

VORDERMAN. H.

218. Bij het Sterfbed.
219. Bij twaalfen.

VOS. MEJ. M.

220. Stilleven.

VRIES. A. M. DE

- 221*. Penelope.

VROLIJK. J.

- 222*. Onder de knotwilligen.

WEEVERS. J. O.

223. Stadsgezicht te Haarlem.
224. dito.
225. dito.

WITKAMP. A.

226. Maneschijn.
227. idem.
228. Een ondergaande zon.

WOLTERBEEK. MEJ. A.

- 229*. Studie van tropische planten.

WIJNGAARDT. J. VAN

230. Hollandsch landschap.

ZURCHER. W.

231. Bij het ezelstalletje.

G. D. VAN BOMMEL.

232. Een kunstportefeuille van nieuwe vinding.

NAGEKOMEN STUKKEN.

MOLENAAR. F.

- 233*. Etsproeven.

LOTH. H. E.

234. Een terugblik.

METZELAAR, C.

- 235*. Het eerste groen.
236. Aan de Wetering.

RICHARD. L.

237. Een mansportret.





