

Amster-
dam
76

1884

MUSEUM DOYMANS
ROTTERDAM.

CATALOGUS
VAN DE
TENTOONSTELLING
VAN
TEEKENINGEN
VAN
LEVENDE MEESTERS
IN DE KUNSTZALEN DER MAATSCHAPPIJ
ARTI ET AMICITIAE.

1884.

T.2007/710

76/1/G/048

CATALOGUS

VAN DE

TENTOONSTELLING

VAN

TEEKENINGEN

VAN

LEVENDE MEESTERS

IN DE KUNSTZALEN DER MAATSCHAPPIJ

ARTI ET AMICITIAE.

1 8 8 4.

De Commissie van beheer over de kunstzalen belast zich uitsluitend met den verkoop van de Kunstwerken. **Eene lijst der prijzen wordt bij den catalogus afgegeven.** Dagelijks zal een lid der Commissie aan het Bureau komen, waar overigens verlangde inlichtingen te bekomen zijn.

Ingevolge Art. 8 van het programma zijn alle Kunstwerken, waarvan geene opgave van prijs is gedaan, bepaaldelijk als niet te koop aangeteekend en als zoodanig met een * aangeduid.

Onderhandsche verkoop van een tentoongesteld en als te koop opgegeven kunstwerk, zonder kennisgeving aan de Commissie, zal niet erkend worden, terwijl alle onderhandelingen, buiten haar aangegaan, vervallen, wanneer zulk een stuk reeds door de Commissie mocht verkocht zijn, waarvan den belanghebbende onmiddellijk kennis zal gegeven worden.

Zoodra iemand zich bereid verklaart een kunstwerk voor de verlangde som aan te koopen, zal elk vroeger aanbod buiten aanmerking blijven.

Van den prijs van alle, zelfs buiten toedoen der Commissie verkochte Kunstwerken zal 5 pCt. ten voordeele van het Weduwen- en Weezenfonds der Maatschappij betaald moeten worden.

Op deze Tentoonstelling zullen kunstwerken aangekocht worden voor de verloting der Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kunsten te houden tegen het einde des jaars.

Tegen eene contributie van f 5 'sjaars wordt men lid dezer Vereeniging ontvangt daarvoor een aandeel in de verloting en eene staalgravure.

Die voor 1884, is getiteld: VISSCHERS VRIJAADJE, naar de teekening van ALB. NEUHUYS, en gegraveerd door C. ED. TAUREL.

Ook naamlooze aandelen in de verloting zijn à f 5 verkrijgbaar, deze geven geen recht op de gravure.



CATALOGUS.

APOL (L.), 's Hage.

1. Novembernacht.

BAUFFE (V.), 's Hage.

2. In den polder.

BILDERS-VAN BOSSE (Mevr.), Oosterbeek.

3. Winterschemering.

BLES (David), 's Hage.

4. „Soo de ouden songhen
Soo pypen de jonghen.”

5. „In een hoekske
Met een boekske.”

BLEYS (A. C.), Amsterdam.

6*. Voorgevel van de te bouwen R. C. Kerk aan
de Prins Hendrikkade.

7*. Lange doorsnede van Idem

8*. Plan beganen grond van Idem

BOELEN (Mej. A.), Bussum.

9. Najaarsbloemen in een vaas.

BRUGMAN (Jac. F.), Amsterdam.

10. Tegen etenstijd.

CUNAEUS (C.), Amsterdam.

11. Wachten.

12. Een Wilddrager.

13. Het schoentje van Mevrouw.

DEKKER (H. A. C.), Amsterdam.

14. Uit mijn grootmoederstijd.

EERELMAN (O.), 's Hage.

15. Bij de Gong.

16. Aan het strand te Scheveningen.

ERVEN DORENS (Louis van), Amsterdam.

17*. Portret van Mevrouw R. S.

18. Voor schooltijd.

ESSEN (Jan van), Amsterdam.

19. Een Aprildag. Aquarel.

20. Een slootje. Penteekening.

EVERSEN (A.), Amsterdam.

21. Gezicht te Deventer. Aquarel.

22. Gezicht te Purmerend. Fusain.

GERSTENHAUER ZIMMERMAN (J. G.), Rotterdam.

23. Pas op!

GROOT (J. de), Amsterdam.

24. Een beslissend oogenblik.

25. Een strooper.

GRUIJTER (Jacob W.), Amsterdam.

26. Geankerd. Aquarel.

27. Strand te Egmond. Fusain.

HAAS (Mej. Hermine van der), 's Hage.

28. Stilleven.

29. Een tros druiven.

HAAS HEMKEN (de), Rotterdam.

30. Gezicht te Rotterdam.

31. Achterbuurt te Amersfoort.

HAVERMAN (H. J.), Amsterdam.

32. Meisje met pop.

33. Meisje. Buste.

34. Philippientje.

HAZELHOFF ROELFZEMA, 's Hage.

35. Winteravond.

HAZEU (A. C.), Velp.

36. De oude molen te Vorden.

HEYL (Mar.), Amsterdam.

37. Gezelligheid.

38. Op de Waal.

HILVERDINK (E. Alex.), Amsterdam.

39. Bij de Ruysdaelkade.

HILVERDINK (Joh.), Amsterdam.

40. Riviergezicht bij maanlicht. Fusain.

41. Boschrijk landschap bij ondergaande zon.

42. Zomerlandschap in het Gein.

43. Weiselbach bij Rosenlans.

HOET (H. G. ten), Amsterdam.

44. Op het erf.

45. Aan de Linge.

HOEVENAAR (C. W.), Utrecht.

46. Opkomend onweer.

47. Volle maan.

HOEVENAAR Wzn (Jos.), Utrecht.

48. „Er is geen hoop meer”.

HOGENDORP-S'JACOB (Baronesse A. van), 's Hage.

49. Enkele Dahlia.

50. Druiven.

HOLSWILDER (J.), 's Hage.

51. Petit.

HUIBERS (J. D.), Amsterdam.

52. Oud vrouwtje. Fusain.

HUYSMAN (A. H.), Amsterdam.

53. Op de Noordzee.

JANSEN (H. W.), Doesborgh.

54. Voor den wind.

KATE Mzn. (Johan ten) 's Hage.

55. Strandvermaak.

KEVER (J. H. S.), Amsterdam.

- 56. Het Bloempje.
- 57. Binnenhuis.
- 58. Studie.

MAR (David de la), Amsterdam.

- 59. Intérieur te Laren.
- 60. Bij de boerderij.

MEER (Ed. van der), 's Hage.

- 61. Scheepstimmerwerf.
- 62. Dorp aan de Giessen.
- 63. Delft.

MELIS (H. J.), Rotterdam.

- 64. De vlieg.
- 65. Uit de 18^{de} eeuw.
- 66. In het achtervertrek.

NACHTWEH (J. H. F. C.), Amsterdam.

- 67. Onder schafttijd.
- 68. Studiekop.

NAKKEN (W. C.), 's Hage.

- 69. Bij de Steengroeve.
- 70. Bij de Steengroeve.

OOSTERBAAN (G. A.), Amsterdam.

- 71. Buurtje even buiten Amsterdam.

OPPENOORTH (Willem), 's Hage.

- 72. 's Morgens langs de Beek.
- 73. Berkenboschje.

OVERMAN (G. H. C.), Amsterdam.

- 74. Kind uit het Volk.
- 75. Moedershulp.

PALING (Joh. J.), Amsterdam.

- 76. Winterdag.
- 77. Namiddags.

PRUIJS VAN DER HOEVEN (Mej. C.), 's Hage.

- 78. Portret. Studie.
- 79. Humphrey. (Misunderstood.)
- 80. Meisjeskopje.

ROERMEESTER (G. J.), 's Hage.

- 81. Een korenmolen.
- 82. Maanlicht.

RONNER (Mevr. Henriette), Brussel.

- 83. Moedergeluk.

RUST (J. A.), Amsterdam.

84. Gezicht op Amsterdam.

SANDE BAKHUIJZEN (Mej. G. J. van de), 's Hage.

85. Azaléas in een mandje.

SCHIKKINGER (F. J.), Amsterdam.

86. Nufje.

87. Stadsgezicht (Oudebrug).

SCHIPPERUS (P. A.), Rotterdam.

88. Herfst.

89. Winter.

SCHWARTZE (Mej. Thérèse), Amsterdam.

90*. Studiekop.

91*. Studiekop.

SEGGERN (F. van), Amsterdam.

92. Landschap.

SIGLING (G. A.), Amsterdam.

93. Boodschappen doen.

SMITS (Jakob), Amsterdam.

94. „Goed soort”.

95*. Ontwerp plafond, museum Boymans.

SMITS (J. G.), 's Hage.

96. Gezicht te Barneveld.

97. Dorpsgezicht aan de Vecht.

98. Maneschijn. (De IJssel bij Hattem.)

SPRINGER (C.), Amsterdam.

99. De St. Sebastiaans-doelen in de helft der
17^{de} eeuw. Fusain.

SPRINGER (Jan), Amsterdam.

100*. Diverse architectonische ontwerpen.

STEELINK (Wilm), Amsterdam.

101. Is er niemand te huis?

102. Goede verstandhouding.

STROEBEL (L.), 's Hage.

103. Een binnenhuis in de 17^{de} eeuw.

TAANMAN (J.), Amsterdam.

104. Droefheid.

105*. Portret.

TAUREL (C. Ed.), Amsterdam.

106. „Alweër een die weg moet”.

THOLEN (W. B.), Kampen.

107. Korenmolen.

108. Uit de omstreken van Steenwijk.

VERTIN (P. G.), 's Hage.

109. In de Jodenbuurt bij Winter.

VERVEER (Elchanon), 's Hage.

110. Overvallen door de sneeuw. Aquarel.

111*. Les in het rooken. Krijtteekening.

Eigendom van den Wel-Ed. Gestr. Heer Joh. IJkema
te 's-Hage.

112*. Invalide der zee. Krijtteekening.

Eigendom van denzelfden.

VROLIJK (Jan), 's Hage.

113. Bij de vaart.

114. Bij de hooischelf.

WEISSENBRUCH (J. H.), 's Hage.

115. In het bosch.

116. Boomrijk Landschap.

WIERINK (B. W.), Amsterdam.

117. Avond.

WISSELINGH (J. P. van), Utrecht.

118. In de omstreken van Utrecht.

119. Bosch te Zeist.

WITKAMP Jr. (E. S.), Amsterdam.

120. Najaar.

WOLBERS (H. G.), Heemstede.

121. Melkenstijd.

WIJSMULLER (J. H.), Amsterdam.

122. De N. Z. Voorburgwal te Amsterdam.

123. Winter.

124. Marker visscher. Studie.

125. Avond.

ZIMMERMAN (Henri J.), Amsterdam.

126. Mansportret. (Longfellow.)

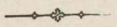
127. Idem (W. von Kaulbach.)

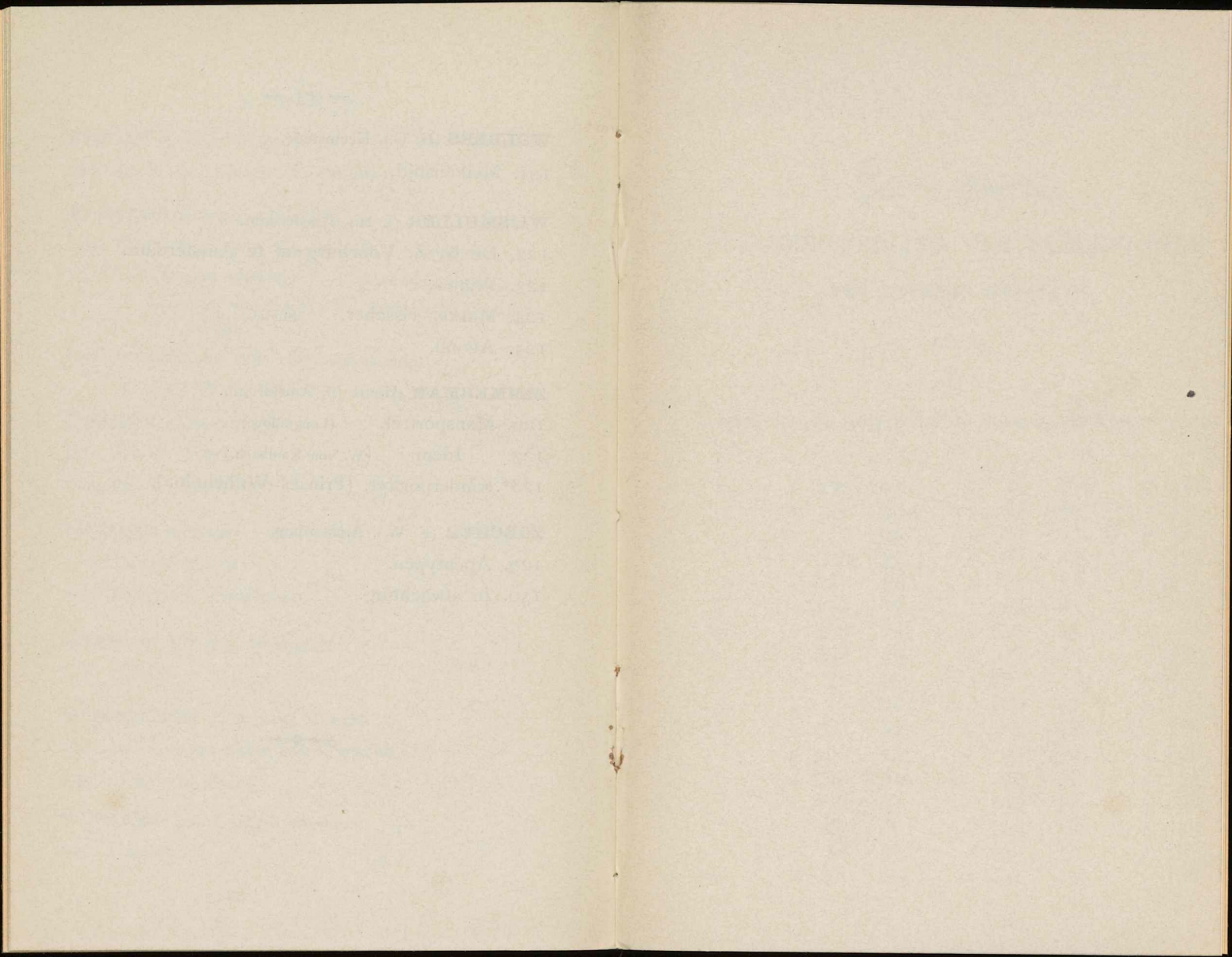
128*. Kinderportret, (Prinses Wilhelmina).

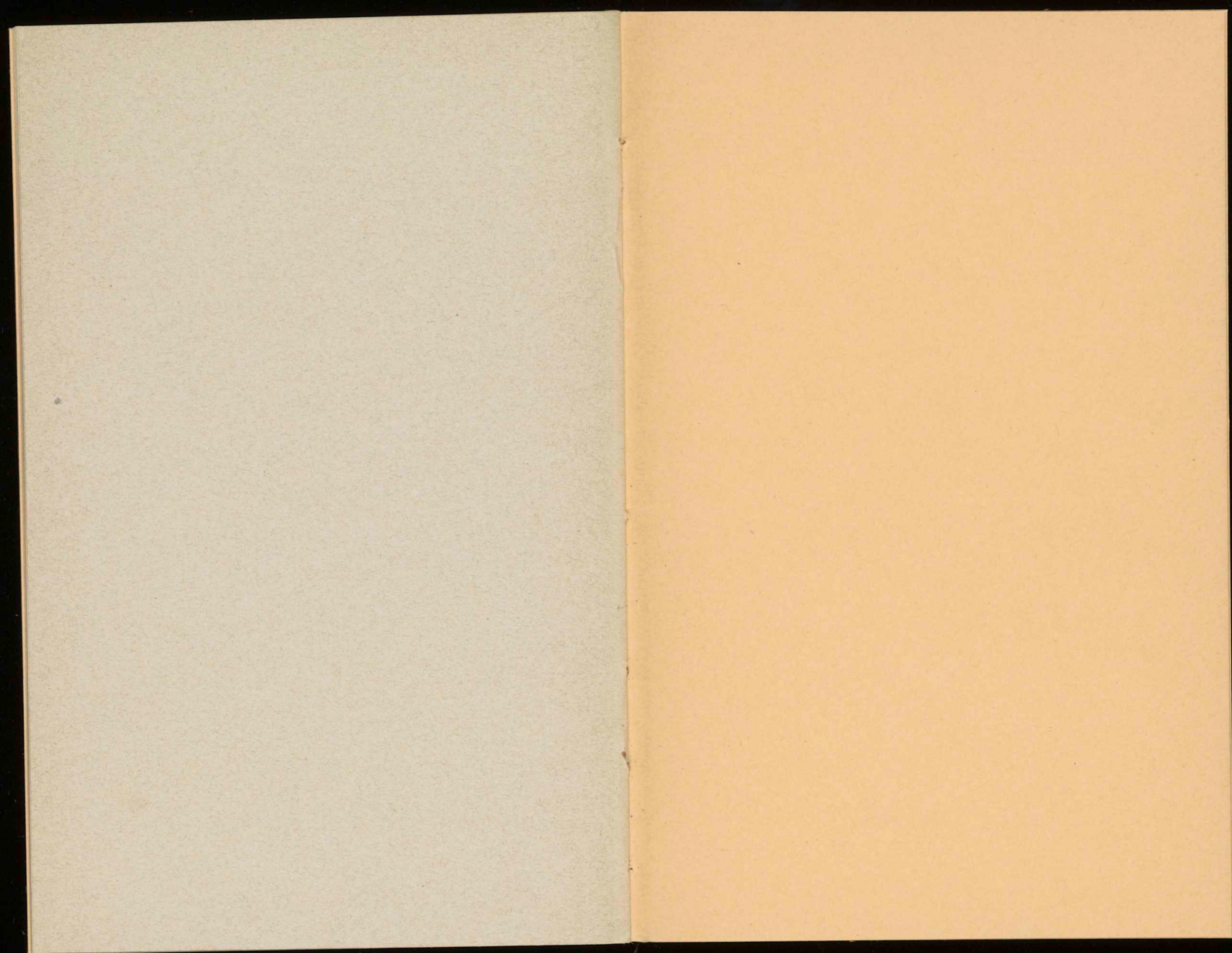
ZÜRCHER (F. W.), Amsterdam.

129. Apentypen.

130. In afwachting.







Arti et Amicitiae.

TENTOONSTELLING VAN TEEKENINGEN

VAN LEVENDE MEESTERS

1884.

Opgave van de prijzen der te koop zijnde kunstwerken.

N ^o		N ^o		N ^o	
1.	f 500	22.	f 40	39.	f 75
2.	" 70	23.	" 75	40.	" 225
3.	" 150	24.	" 90	41.	" 125
4.	" 800	25.	" 75	42.	" 125
5.	" 325	26.	" 80	43.	" 125
9.	" 110	27.	" 65	44.	" 45
10.	" 200	28.	" 250	45.	" 45
11.	" 200	29.	" 70	46.	" 250
12.	" 75	30.	" 120	47.	" 150
13.	" 75	31.	" 100	48.	" 150
14.	" 100	32.	" 65	49.	" 100
15.	" 190	33.	" 60	50.	" 100
16.	" 250	34.	" 40	51.	" 125
18.	" 200	35.	" 100	52.	" 100
19.	" 80	36.	" 150	53.	" 40
20.	" 35	37.	" 450	54.	" 100
21.	" 65	38.	" 250	55.	" 100

N°		N°		N°	
56.	<i>f</i> 225	79.	<i>f</i> 60	107.	<i>f</i> 100
57.	" 160	80.	" 35	108.	" 65
58.	" 140	81.	" 90	109.	" 150
59.	" 250	82.	" 90	110.	" 150
60.	" 150	83.	" 250	113.	" 350
61.	" 150	84.	" 80	114.	" 300
62.	" 150	85.	" 175	115.	" 250
63.	" 100	86.	" 40	116.	" 200
64.	" 300	87.	" 60	117.	" 75
65.	" 125	88.	" 250	118.	" 100
66.	" 100	89.	" 250	119.	" 75
67.	" 100	92.	" 60	120.	" 100
68.	" 60	93.	" 75	121.	" 100
69.	" 175	94.	" 500	122.	" 140
70.	" 150	96.	" 175	123.	" 130
71.	" 60	97.	" 175	124.	" 75
72.	" 300	98.	" 75	125.	" 100
73.	" 250	99.	" 300	126.	" 100
74.	" 100	101.	" 125	127.	" 100
75.	" 80	102.	" 150	129.	" 400
76.	" 300	103.	" 400	130.	" 175
77.	" 300	104.	" 100		
78.	" 60	106.	" 40		

