



DOORLOOPENDE
TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDERSHJEN

TE

UTRECHT.

GEOPEND

9 September 1841.

33
H
64 (9)

DOORLOOPENDE TENTOONSTELLING

VAN

**SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN
EN ANDERE VOORWERPEN.**

VAN

BEELDENDE KUNSTEN.

SINGEL, Lr. I, No. 235--238.

—o—
EERSTE COLLECTIE.

Zal van den 9 September 1841, van des
morgens ten 9 ure, den geheelen dag kunnen
worden bezigtigd.

De Catalogus is à 25 Cents aan het Lokaal
verkrijgbaar gesteld.

De stukken met een * geteekend, zijn alleen ter
expositie gezonden.

De limiten van de ter verkoop gezondene stuk-
ken, worden op aanvraag medegedeeld.

WINKLOOPERDE TENTOONSTELLING

ANDERE VOORWERPEN
TEKENINGEN
Schilderijen

WINKLOOPERDE TENTOONSTELLING

WINKLOOPERDE TENTOONSTELLING

WINKLOOPERDE TENTOONSTELLING

WINKLOOPERDE TENTOONSTELLING

WINKLOOPERDE TENTOONSTELLING

Ino. nr. 137

BIBLIOTHEEK
RIJKSMUSEUM
AMSTERDAM

WINKLOOPERDE TENTOONSTELLING

N^o.
DOUTAAR (v. v. v.), te Goud.

5. De Kattenmaschijde.

WAAKMEER (v. v. v.), te Antwerpen.

6. Een stal met heester.

knouwenham.

7. Een Winter.

8. Een Dinsdag.

A.

9. Een landschap in den stijl van Karel

N^o.

AKKERSDIJK (v.), te Rotterdam.

1. Een Binnenhuis met kaartspelende boeren.

te Rotterdam.

B.

10. De Aalmoes.

te Brussel.

BAKHUIJSEN (H. V. D. SANDE), te 's Gravenhage.

2. Een Winter.

BLIEK (p.), te Rotterdam.

3. Eene biddende Magdalena.

4. De Kruisiging, (copij naar A. VAN DIJK.)

N^o.BOULANGER (F. J. L.), *te Gend.*

5. De Kattenmaaltijd.

BRAEKELEER (F. DE), *te Antwerpen.*

6. Een stal met beesten.

BROUWER, *te Rotterdam.*

7. Een Winter.

8. Een Duingezigt.

9. Een Landschap in den stijl van NUIJEN.

C.CANTA (J. A.), *te Rotterdam.*

10. De Aalmoes.

CELS (C.), *te Brussel.*

11. Eene Vrouwenbuste met een masque.

CLAYS.

12. Een woelend Water met Schepen.

COBELL (J.), *te Rotterdam.*

13. Een stil water met beestjes op de voorgrond.

N^o.COENE (C. DE), *te Brussel.*

14. De Maaltijd der Werklieden.

CONINCKX (J. D.), *te Mechelen.*

15. Een slapend Grijsaard.

CORNET (J. E.), *te Leijden.*

16. Eene Wachtkamer in de zeventiende Eeuw.

D.DEKKER (H.), *te Rotterdam.*

17. Een Studiehoofd.

DONCKERS (J. P.), *te 's Hertogenbosch.*

18. Een Binnenhuis met figuren.

E.EIJKEN (B. VAN), *te Brussel.*

19. Eene Heilige of Maria Magdalena, medite-

N^o.

rende bij de doornenkroon van Christus met
nog twee andere vrouwen.

F.

FONTENAY, te *Amsterdam*.

20. Een oude Rentmeester.
21. Een Schevenings Vischvrouwkje.

FRANÇOIS (ANGE), te *Brussel*.

22. De Lente.
23. De Zomer.
24. De Herfst.
25. De Winter.

G.

GHEQUIÈRE (N. F.), te *Gend*.

26. Het gebed voor den eten.

N^o.

GOBELL (G. H.)

27. Een Winter.

GUISE (P. J.), te *Hilversum*.

28. Een Hollandsch Landschap met koeijen,
schapen enz.

H.

HAANEN, te *Wenen*.

29. Een Maneschijn, gezig in Zwitserland.

HAANEN (G.), te *Amsterdam*.

30. Een Meisje bezig met naaiwerk bij kaarslicht.

HART, graveur te *Brussel*.

31. Een lijst met medailles bevattende:
De groote medaille van Rubbens.
Portrait van de Keijser.
Idem van B^o. de Stassart.
Vrijmetselaars medaille.
Kleine medaille van Rubbens.
Idem in compositie.

N^o.HAY, geb. MILITZ (CHARLOTTE), te *Antwerpen*.

32. Margaretha van Parma, eene decoratie uit-
declende aan hare hofdames.

HELLEMANS (J.), te *Brussel*.

33. Een Landschap met hoog geboomte bij zon-
nen ondergang.

HENRI (M.), te *Brussel*.

34. Een zandachtige weg in de omstreken van
Brussel.

35. Een gezicht in de omstreken van Brussel.

HUARD (L.), te *Brussel*.

36. Een Boschgezicht gestoffeerd door een jagt-
gezelschap in costuum der 17^e Eeuw.

37. Een Landschap in de Vendée.

HULSEBOOM (G.)

38. Een Geldersch Landschap.

N^o.**J.**JONGE (J. B. DE), te *Kortrijk*.

39. Een Landschap.

K.KAA (J. VAN DER), te *Rotterdam*.

40. Een Stadsgezicht bij Delft op den toren van de
Nieuwekerk.

41. Een Stadsgezicht.

KOBELL (J.)

42. Een Paard.

KOEKOEK (B. C.), te *Kleef*.

43. Een Landschap met Visschers.

L.LAMMENS (J.), te *Gend*.

44. De terugkomst van de Jagt.

45. De Eijeren verkoopster.

N^o.LEHON (H.), *te Brussel.*

46. Een Zeegezicht aan de kust van Bretagne.

M.MIAGRËT, *te Utrecht.*

47. Een Maneschijn.

N.NIEUWENHUIJSEN (A. W.), *te Utrecht.*

48. Een Gezicht in eene kerk.

O.OFFERMANS (A. J.), *te 's Gravenhage.*

49. Een Wintergezicht in de Alpen.

50. Een staande Stier.

OS (G. J. J. VAN).

51. Eene witte Duif.

OSTADE (ADRIAAN VAN).

52. Eene Fruitverkoopster met meerdere figuren
-
- bij kaarslicht.

N^o.**R.**ROCQUEPLAN (C.), *te Parijs.*

53. Een Strandgezicht met opkomende storm

ROY (B. DE).

54. Een Landschap met koeijen.

RIJCKELIJKHUIZEN.

55. Een Geldersch Landschap.

S.

SCHOTEL (J. C.).

56. Een woelend Water.

57. Een Riviergezicht bij windstille.

SCHUREN.

58. Een Landschap met beesten naar Omme-
-
- ganck.

STRY (A. VAN).

59. Een Stadsgezicht.

V.

VERBOECKHOVEN (E.), *te Brussel.*

60. Een Landschap met schapen.

61. Twee Koebeesten.

VERBURGH (C. G.), *te Rotterdam.*

62. Een Boschgezicht met Jagers gestoffeerd.

63. Een bergachtig Landschap aan eene rivier.

VERHEIDEN (F.), *te Brussel.*

64. Een vrolijk Man.

VERSTAPPEN, *te Rome.*

65. Een Maanlicht.

VESTER (W.), *te Heemstede.*

66. Een Landschap.

67. Een Wintergezicht.

W.

WALSCHÉ (C. G. DE), *te Brussel.*

68. Een gezicht in den omtrek van Brussel.

69. Een dito.

70. Een gezicht bij eene rivier in den omtrek van Dinant.

WAPPERS (G.), *te Antwerpen.*

71. De terugkomst van een Kruisvaarder in zijn vaderland.

WIERTZ (H. F.), *te Nijmegen.*

72. Een biddend Meisje in hare slaapkamer.

Y.

YSENDIJK (VAN).

73. Eene Dame der 16^e Eeuw.

N^o.

ONBEKENDE MEESTERS.

74. De Sabynsche maagdenroof.
 75. Gezicht op een Slot bij Winter, op koper.
 76. Een dito bij Zomer idem.

EERSTE SUPPLEMENT.

N^o.

- OFFERMANS (A. J.), *te 's Gravenhage*.
 77. Een Stier en Koebeesten bij opkomende morgen.
 HAAKMAN (P. A.), *te Delft*.
 78. Een lezende oude Vrouw.
 JONXIS (P. H. L.), *te Utrecht*.
 79. Gezicht aan eene Rivier bij maaneshijnu.
 COCK (A. DE), *te Gend*.
 80. Twee Koeijen en eenige Schapen.
 BORSTEEG (C.)
 81. Een Schijnbedriegt.
 VONCK (J.)
 82. Dood Wild.
 HAART (J. DE), *te Utrecht*.
 83. Een Buurtje.
 84. Een binnenhuis met Kinderen, dansende bij het speelen van den Rommelpot.
 HORGNIËS (N. J.), *te Brussel*.
 85. Een Kunstenaar eene aalmoes gevende.
 86. Een Grijsaard het nieuwsblad aan zijne vrouw voorlezende.
 87. Een Koopman in gevogelte.

- N^o.
 RIJK (J. DE), *te Hilversum*.
 88. Studie koppen eener Koe naar de natuur.
 VERBOECKHOVEN (EUG.), *te Brussel*.
 89. Een Ezel.
 ROOSENBOOM (J.), *'s Gravenhage*.
 90. Een Strandgezicht met rotsachtigen kust.
 91. Een Winterlandschap.
 KLEIJN (*), *te 's Gravenhage*.
 92. Een Riviergezicht bij Zomer.
 93. Een dito bij Winter.
 LAAR (J. H. VAN DER), *te Rotterdam*.
 94. Een Poelier waarbij een paar jonge menschen
 wild kopen. Oud Nederlandsch kostuum.
 CRAALJEVANGER (*), *te Utrecht*.
 95. Een Landschap met paarden.
 96. Een dito met Jagtgezelschap.
 97. Pendant.
 EMMERICK (* VAN).
 98. Een woelende Zee.
 99. Pendant.
 100. Een Zeegezicht aan de kust.
 BAKHUIZEN. (VAN DE SANDE), *te 's Gravenhage*.
 101. Een Landschap met beesten door eene rivier
 wadende.

- N^o.
Onbekenden Meester, (gem. Q^r.)
 102. Gezicht op de Cathédraal te Rouaan; uit-
 muntende pendule met slag en speelwerk.
 VAN HOVEN (B. C.), *te 's Hage*.
 103. Een gezicht op het Stadhuis te 's Gravenhage.
 SCHOENBERGEN.
 104. Een Landschap bij maaneschijn. Gezicht aan
 het meer Agnano in de omstreken van Rome.
 WAUTERS (C.), *te Mechelen*.
 105. *Polidore de Caravaggio*, geïnspireerd wor-
 dende bij de beschouwing van het Schilder-
 werk in de Loges van Raphael.
 ROELOFS (W.), *te Utrecht*.
 106. Een Geldersch Landschap, (Boschgezicht.)
 BISQUITS.
 107. Michel Angelo.
 108. Rebecca.
 109. St. Cicilia.
 110. Paul.
 111. Virginie.
 112. Een dansende Boer en Boerin; twee stuks.
 113. Jéane d'Arc.
 114. Vier busten.
 a. Napoleon.

N°.

b. Rousseau.*c.* Carnot.*d.* Lafontaine.

115. Vier kleine busten.

BRONZEN.

116. Don Quichote en Sanche; groep op zwart marmer. Piedestal met Pendule.

117. Twee Vazen in den Antieken stijl, naar de orgineelen in Pompeije opgedolven.

118. De Poesie. Allegorische voorstelling.

119. De Visser; naar het gedicht van G....

120. A. van Dijk.

121. De kerkelijke muziek. — Allegorische voorstelling.

122. De Onschuld. — Romantique daarstelling.

123. De verloving van Alfred en Malvina.

124. St. Petrus.

125. St. Marcus.

126. St. Lucas.

GRAAIJEVANGER, *te Utrecht.*

127. Een duinachtig Landschap met paarden.

JONXIS (P. H. L.), *te Utrecht.*

128. Een Landschap.

129. Een Maaneschijn.

TWEEDE SUPPLEMENT.

N°.

HEKKING (W.), *te Amsterdam.*

130. Een Fruitstuk.

HAAS (J. H. DE), *te Utrecht.*

131. Een Buitenhuis met figuren.

VAN FREUMINGEN (D. J.), *te Gouda.*

132. Een Landschap, gestoffeerd met schapen en figuren.

DAVIDSON, *te Leiden.*

133. Een Koopman in kleinnodien, oud Hollandsche kleederdragt.

VETTEWINKEL.

134. Een Winter.

135. Een Zomer, pendant.

136. Een Pendule met bronzen groep in middeleeuws kostum op zwarten piedestal.

137. Twee Neven ornamenten in denzelfden stijl.

DE BRUIN.

138. Een Bloemstuk.

ESMAN, *te Hilversum.*

139. Dood wild.

140. Zes Medailles

A. De Herdenking der Tiendaagsche veldtogt. Compositie.

B. Strooipenning bij gelegenheid der Inhoudiging van

N^o.

- Willem II. als Koning der Nederlanden. Compositie.
- C. Medaille op de algemeene wapening in 1850. Brons.
- D. Gedenkpenning op het beleg der Citadel van Antwerpen. Brons.
- E. Idem op deszelfs puinhoopen. Brons.
- F. Strooipenning der Inhuldiging van Willem de Tweede. Brons.
141. Palisander houten werktafel geincrusterd met het zinnebeeld der morgenstond, uit de Aenaeide, naar de teekening van Flaxman.
- BISQUITS.
142. Esmeralda.
143. Raphael d'Urbino op geëmailleerd voetstuk.
144. La Fornarina op id. id.
145. Paul op id. id.
146. Virginie op id. id.
147. La Madonna op id. id.
148. St. Antonius op id. id.
- KAA (J. VAN DER), te Rotterdam.
149. Een Landschap.
- KOEKOEK (J.)
150. Een woelend water.
- BAEUR.
151. Een Storm.
- HECKING (B.), te Amsterdam.
152. Een Glas met bloemen.
- ROST (J.), te Haasdrecht.
153. Een Portefeuille met teekeningen.
- A. Een Riviergezigt.
- B. Een Winter.

N^o.

- C. Een aan het water gelegen oud Kasteel.
- D. Een heuvelachtig Landschap.
- E. Een Winter.
- F. Gezigt aan de oever eener rivier, in sépia.
- G. Een heuvelachtig Landschap.
- H. Een dito.
- I. Een dito aan eene rivier.
- CONINCKX, te Mechelen.
154. Een Meisje bezig met kopergoed te schuren.
- DE BEERSKI (J.), te 's Gravenhage.
- 155*. Het Portret van Koning Willem II. der Nederlanden, op ongewoon kleinen schaal; waaronder eene complete dames étui ter doorsnede eener graauwe erwt, inhoudende 36 voorwerpen.
- 156*. Een Vrouwenportret met Tulband.
- 157*. Portret van een engelsch Huzaren Officier.
- DERCKSEN (H. M.), te Amsterdam.
158. Een Poelier.
159. Een Schilder in zijne werkplaats.
- LIEFLAND (J. VAN), te Utrecht.
160. Een Stadsgezigt.
161. Een Maanlicht.
- SCHOUBERG, te Utrecht.
162. Een Medaille op de wetboeken. Brons.
- CANNEEL (F. C.), te Gend.
163. Het Avondgebed.
- HOEVENAAR (W.), te Utrecht.
164. Gezigt in eene Kerk.
- EMMERICK (VAN).
165. Een Strandgezigt.

- N^o.
 166. Pendant.
 BROUWER (P. W.), te *Rotterdam*.
167. Een bergachtig Landschap, in de omstreken van Dinant.
 KUITENBROUWER (M. H.), te *Nijmegen*.
168. Een Boer met wagen en paarden in een boomrijk Landschap.
169. Een Weide met schapen.
170. Een Stier.
 EIJCKEN (A. VAN DEN), te *Gend*.
171. Een verliefd oud Man.
 JONXIS (P. H. L.), te *Utrecht*.
172. Een Portefeuille met teekeningen in sapverf.
 A. Een Maanlicht. Oost Ind. inkt.
 B. Een dito. in id.
 C. Een dito. in id.
 D. Een Stadsgezicht in kleuren.
 LIEFLAND (J. VAN), te *Utrecht*.
173. Een Portefeuille met teekeningen in sapverf.
 A. Gezicht op de Oude Gracht te Utrecht.
 B. Een Stadsgezicht.
 C. Doorzicht op eene Stadsgracht.
 D. Idem op een Plein.
- NB. De Portefeuilles met teekeningen worden op verzoek ter bezigtiging gesteld.
- NUIJEN (H. V.), te *'s Hage*.
174. Een Riviergezicht bij maanlicht.
 VERHOESEN (H.), te *Amersfoort*.
175. Een Landschap met beesten.
 Onbekend.
176. Een Storm op zee.

DERDE SUPPLEMENT.

- N^o.
 HART, te *Brussel*.
177. Penning op den Generaal Niellon, (brons).
 WIENER, te *Maastricht*.
178. A. Gedenkpenning op de komst van Willem II. in Limburg, (brons).
 B. id. voor de stad Maastricht, gedurende deszelfs staat van beleg, (brons).
 C. id. voor de stad Venlo, (brons).
- BAKHUIJZEN, (H. VAN DE SANDE) te *'s Gravenhage*.
179. Een boomrijk Landschap.
 KOEKOEK, (J. H.) te *Amsterdam*.
180. Een Zee met onderscheidene vaartuigen.
 VAN OS, (P. G.)
181. Eene Weide met beesten.
 KNIP, te *'s Hertogenbosch*.
182. Een Stal met schapen.
 JANSON.
183. Een Landschap met koeijen, op de voorgrond een willigenboom aan den kant van het water.
 MEIJER.
184. Een Strand met schepen.
 TOL.
185. Een Meisje, kopergoed schurende.
 SPRUITENBERG.
186. Een man te paard.

N°.

JELINK.

187. Een Landschap met liggende koeijen.
MOERENHOUT, (J.) te 's Gravenhage.

188. Twee paarden met een veulen.

OBERMAN.

189. Een gezadeld schimmelpaard in een stal.

TIER.

190. Een Landschap met beesten.

191. Pendant.

WIERTZ, (H. F.) te Nijmegen.

192. Een Gelders^{ch} Landschap.

STOOF, (W. B.) te Utrecht.

193. De moeder, vrouw en zoontje van Reinier van Oldenbarneveld, Heer van Groeneveld, aan Prins Maurits genade voor hem afsme-
kende.

194. Eene Portefeuille met Teekeningen:

- | | | |
|----|----------------|--|
| A. | G. Lamberts. | Gezigt in het verwalfd vertrek der oude kerk te Amstetdam. |
| B. | C. Craan. | Liggende schapen met eenen ezel. |
| C. | P. F. van Os. | Een Curassier met een drinkend paard. |
| D. | Stroo. | Twee Rivier-gezigten. |
| E. | P. J. Schotel. | Een stil water. |
| F. | Thim. | Een Zee. |
| G. | Kuultjes. | Een Strand. |
| H. | J. Hari. | Eene dame op de guitar spelende. |
| I. | Harri, Jr. | De kerk te Delft. |
| K. | Van Zutphen. | Een Landschap. |
| L. | Haus. | 2 Stuks Landschappen. |
| M. | Van Brussel. | Een Kermis. |
| N. | Haanebrink. | Een zittend boertje, (studie). |
| O. | W. H. Schmidt. | Een Binnenhuis. |
| P. | Lijnhoven. | Eene Schets met de pen. |

N°.

- | | | |
|-----|------------------|---|
| Q. | W. P. Hoevenaar. | Een Schilder in een nis. |
| R. | Heur. Knip. | Een tak met pruimen. |
| S. | J. C. Schotel. | Een Havenhoofd. |
| T. | D. Langendijk. | Eene Batterij. |
| U. | Dezelfde. | Een gevecht op de vlakke bij Waas-
dorp. |
| V. | E. J. Michaëlis. | Een boomrijk Landschap. |
| VV. | P. G. van Os. | Studie met beestjes (in sepia). |
| X. | Dezelfde. | Een vrouwtje, (studie). |
| Y. | J. C. Schotel. | Een Strand. |
| Z. | A. Teerlinck. | Een Maanlicht met brand. |
| AA. | Westerberg. | Een Ploeg, (studie). |
| BB. | J. Buis. | Een Smelterij. |
| CC. | J. Kobelt. | Een Ploeg en Kruiwagen, (studie). |
| DD. | B. Haanen. | Een Fruitstuk. |
| EE. | R. A. Haanen. | Een Hollandsch Landschap. |
- PLUIMS, (S.) te Antwerpen.

195. Het *cadeau*.

VAN EIJKEN, (F. B.) te Brussel.

196. De terugkomst van de markt.

197. Een oud man, zich met eenen vogel verma-
kende.

VAN VREUMINGEN, (D. J.) te Gouda.

198. Twee figuurtjes bij winter.

199. idem bij zomer.

LEENT, (F. VAN) te 's Hertogenbosch.

200. Een Binnenhuis bij kaarslicht.

MOERENHOUT, (J.) te 's Gravenhage.

201. Militairen te paard voor een Dorpsherberg.

PINNOY, (J.) te Gend.

202. Het Toilet.

HEIN, (H. J.) Elève van J. Esman,
te Hilversum.

203. Een Wijnroemer, Druiven en verder bijwerk.

N^o.WAUTERS, (c.) te *Mechelen*.

204. De Druivenoogst.

EVRARD, (ADÈLE) te *Ath (Henegouwen)*.

205. Een Bloemstuk.

ROELOFS, (w.) te *Utrecht*.

206. Een Landschap.

RINGELING, (H.) te *Leyden*.

207. Eene Schilderes in hare werkkamer.

208. Een Schilder met zijn model.

BOSBOOM, (J.) te 's *Gravenhage*.209. Het groote Marktplein te Rouaan, met het beeld van *Jeane d'Arc*, bekend onder den naam van *le marché de vendredi*.

SACRÉ.

210. Een boeren Bruiloft.

BROUWER, P. M.) te *Rotterdam*.

211. Eene Portefeuille met Teekeningen:

A. Een Strand met visschers pink.

B. Een Strandgezicht bij Scheveningen.

C. Een dito met figuren.

D. Een bergachtig Landschap met brug over eene rivier.

E. Een dito met een gehucht.

ROCHUSSEN, (c.) te 's *Gravenhage*.212. Eene Teekening: Militaire optogt ter belegering van een kasteel in de 15^e eeuw.MICHEL ANGELO de *Buonarotti*. (naar)

213. Mozes in eene zittende houding, rustende op de tafelen der wet. Een beeld in cararisch marmer, hoog 70 duim.

(Het kolossale origineel bevindt zich in de kerk *St. Pietro in Vincoli* te Rome).

RIJKS MUSEUM



09125

