

7
Jan. 186



TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS,

TE

'S GRAVENHAGE,

IN

1851.

89060

De prijs is 25 cents.

Low. 136

LIJST

DER SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

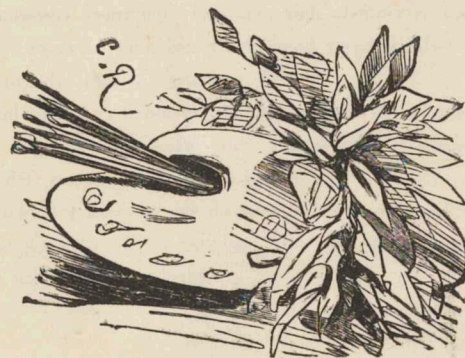
VAN

LEVENDE MEESTERS,

WELKE ZIJN TOEGELATEN TOT

DE TENTOONSTELLING TE 'S GRAVENHAGE,

VAN DEN JARE 1851.



TE 'S GRAVENHAGE, BIJ

H. S. J. DE GROOT.

L1211

DE TENTONSTELLING TE GRAVENHAGE

LEVENDE MEESTERS

DE TENTONSTELLING TE GRAVENHAGE

DE TENTONSTELLING TE GRAVENHAGE

VAN DEN JAAR 1851



DE TENTONSTELLING TE GRAVENHAGE

DE TENTONSTELLING TE GRAVENHAGE

De Commissie van beheer over de Tentoonstelling van Schilderijen enz., te 's Gravenhage, brengt bij deze ter kennis van het Publiek, dat de zalen der Tentoonstelling in het gebouw der Teeken-Akademie, op de Princessegracht, zullen geopend worden op Maandag den 19^{den} Mei 1851, en dat de toegang tot dezelve alle dagen der week, uitgezonderd des Zondags, is opengesteld van des voormiddags 10 tot des namiddags ten 4½ ure, mits voorzien zijnde van een Toegangbiljet voor ieder persoon, bij den ingang van het gebouw te bekomen, tegen betaling van 25 centen; en op Dingsdag den 3^{den} Junij en de volgende Dingsdagen, van 10 tot 3 ure, gratis; dat de zalen ook des Zondags, van 12 tot 4 ure, voor personen buiten de stad woonachtig die zich aan het loaal der Tentoonstelling mogten aanmelden, geopend zullen zijn, tegen betaling van het gewone entréegeld van 25 centen per persoon, en onder verplichting van hunne naamteekening te stellen in een daartoe bestemd boek.

Voor den geheelen duur der Tentoonstelling, de toegang des Zondags daaronder begrepen, kan men zich abonneren voor de som van f 10, waarvoor men een doorlopend toegang-biljet ontvangt, bij den ingang der zaal te vertoonen.

Hiertoe zal men zich behooren aan te melden in de zaal bij den concierge, die tot de afgifte der abonnements kaarten, tegen voldoening der gezegde som, is gemachtigd.

Voorts dient tot narigt, dat de verschillende uitgerekte doorlopende toegangkaarten alleen gangbaar zijn voor den persoon zelve, wiens naam daarop is uitgedrukt.

De Commissie voornoemd,

Jhr. Mr. G. L. H. HOOFT, President.

Jhr. Mr. J. C. DE JONGE.

Mr. J. M. HARTMAN.

J. Z. MAZEL.

C. A. P. Baron DE SALIS.

J. B. WEENINK.

W. D. A. M. Baron VAN BRIENEN.

Jhr. H. P. F. HOOFT, Secretaris.

ORDE DER ZAAL.

De zalen zullen, wanneer het Hunne Majesteiten mogt behagen de Tentoonstelling te bezigtigen, gedurende den tijd van dat bezoek, voor het publiek gesloten zijn.

Parapluiën, rottingen enz. zullen bij den ingang moeten afgegeven worden; deze voorwerpen zullen **gratis** bewaard en aan de eigenaars bij het uitgaan teruggegeven worden.

De Catalogus der Schilderijen enz. is bij den ingang en in de groote zaal, tegen betaling van 25 cents, te bekomen.

De stukken, waarvan het nummer op deze lijst met een * gemerkt is, zijn **te koop**; omtrent den prijs van deze kan men zich bij Commissarissen informeren, waarvan er zich dagelijks één, van 2 tot 3 ure, in het lokaal zal bevinden; zullende geene verkoopen geldig zijn dan die, welke door tusshenkomst van een der Commissarissen zijn gesloten.

Het is een ieder verboden eenige schilderijen of andere kunstwerken aan te raken.

Geene kinderen beneden de tien jaren zullen toegelaten worden.

ORDE DER SAAL.

A

- N^o.
A. ACHENBACH, te Dusseldorp. *veel gewoone water*
1* Een landschap bij Rome. *voor die oorden veel waarheid*
R. A. AHRENDTS, te 's Hage.
2 Een landschap.
J. AKKERSDIJK, te Rotterdam.
3* Een vrolijk gezelschap. XVII eeuw.
4* Een boeren binnenhuis.
5* Een huisselijk tafereel.
L. E. ALLOT, te 's Hage.
6 Een bloemstuk. Teekening in waterverw.
R. J. J. VAN ALPHEN, te Hilversum.
7* Twee rijstvogels. Teekening op rijstpapier. *Zus fruit*
8* Inlandsche vlinders. Idem, idem. *id*
9* Inlandsche vlinders. Idem, idem. *id*
W. L. ANDREAE, te Leiden.
10* Een riviergezigt.
J. ANGUS, te Antwerpen.
11* Een alchimist in zijne werkplaats.
J. C. APOL, te 's Hage.
12* Een bloem- en fruitstuk.
13* Een dito.

B

- H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's Hage. *gaat niet vooruit.*
14* Een landschap bij morgenstond, met oprijzende koe, enz.
15* Een heuvelachtig landschap met staand en liggend vee.
A. W. BAKHUIJZEN Jr., te 's Hage.
16* Een gezigt uit de omstreken van het Haagsche bosch.
17* Een gezigt uit de Scheveningsche duinen.
18* Een gezigt uit Scheveningen.
C. J. BEHR, te 's Hage.
19* De Vijverberg te 's Hage, bij winter.
20 Een mansportret.

J. BENNETTER, te 's Hage.

- 21* Een stil water bij de Noordsche kust.
- 22 Een Oost-Indie-vaarder in volle zee; de matrozen zijn bezig het laatste reef in het groote marszeil te nemen.

B. G. TEN BERGE, te Alkmaar.

- 23* Een boschgezicht.
- Mevr. J. M. BERNHARD, geb. VAN DEN ENDE, te 's Hage.
- 24* Een doode patrijs met vruchten en bijwerk.
- 25* Vruchten en doode vogels. Teekening in waterverw.

J. A. R. BEST, te Amsterdam.

- 26 Een gezicht op Rheden.
- J. BELJER, te 's Hage.

- 27* Een landschap bij zomer.
- 28* Een dito bij winter.

J. W. BILDERS, te Utrecht.

- 29* Een boomrijk landschap. *vroegd mij om orbeetje pelyke peps voor.*

C. BISSCHOP, te 's Hage.

- 30* Het minnebriefje.
- D. BLES, te 's Hage.

- 31* Een blik in de huishouding van den heer H. Berniks. *geen houding slordig*

« Wat is er menig mensch alléén met schijn behangen!
 « Wat is er menig mensch alléén met schijn te vangen!
 « Maar het is niet altijd schoon, dat al te schoone blinkt!

(J. CATS.)

- 32* De ware republiek. *onbegrijpelyk Raadrelukheit*
- 33* Kinderspel. *goed voor beide 2 Constaande*

J. BLES, te 's Hage.

- 34* Eene vischmarkt.
- P. BLIEK, te Rotterdam.

- 35* Een buitenhuis.
- F. J. VAN DEN BLIJK, te Dordrecht.

- 36* Eene woelende zee aan de Fransche kust.
- 37* Een stil water. Hollandsch riviergezicht.

C. J. BOLT, te Roosendaal bij Arnhem.

- 38* Een landschap tegen den avond, gestoffeerd met herten.

- 39* Een Geldersch landschap.

K. F. BOMBLED, te Delft.

- 40* Gevangenneming van Graaf Floris V door de zamengezworen Edelen, op 18 Junij 1296. *wel wat goeds in depeanden blygt.*

Melis Stoke Rymconyck. Dr. J. P. Arënd, *Algemeene geschiedenis des vaderlands.*

J. BONTENBAL, te Zevenhuizen.

- 41* Een landschap.
- 42* Een landschap bij buijgig weder. DE BORDES, 1ste luit. 3de regim. inf. te Harlingen.

- 43 Een landschap.

J. W. VAN BORSELEN, te Gouda.

- 44* Een nevelachtige herfstmorgen.
- 45* Een landschap.

G. J. BOS, te Leijden.

- 46* Eene studie van schapen.

J. BOS, te Amsterdam.

- 47* Een geleerde in zijn studeervertrek.

C. E. DE BOURBON, te Breda.

- 48* Een landschap met figuren.

H. BOURCE, te Antwerpen.

- 49* De wijnoogst.

J. H. BREIJER jr., te Amsterdam.

- 50* Een Geldersch landschap.

L. VAN DEN BROEK, K. DEVRIES en J. LATOUR, te 's Hage.

- 51 Een model in hout van de gothische zaal in het paleis van wijlen Z. M. koning Willem II. Op 1/33 van de ware grootte, door eerstgenoemden vervaardigd.

- 52 Een model in hout van een kagebint der groote manège van wijlen Z. M. koning Willem II. Op 1/25 van de ware grootte, door beide laatstgenoemden vervaardigd.

(Eigendom van den heer J. E. van Ellinckhuizen te 's Hage.)

P. M. BROUWER, te 's Hage.

- 53* Een landschap bij maanschijn.
- 54* Een riviergezigt bij winter.
- 55* Een wintergezicht.
- 56* Een wintergezicht.
- 57 Een landschap bij maanschijn.

G. A. VAN DER BRUGGHEN, te Ubbergen bij Nijmegen.

- 58* Een Geldersche kruiwagenshond met een jongen.
- 59* Twee jagthonden in hunne rustplaats.
- 60* Twee jagthonden met bijwerk.

H. A. VAN DER BURGH, te 's Hage.

- 61* Een landschap met vee.

R. J. BURNIER, van 's Hage, thans te Dusseldorp.

- 62* Een boomrijk Geldersch landschap.
- 63* Een Geldersch landschap. Laag Wolfhezen.
- 64* Een boomrijk Geldersch landschap. Hoog Wolfhezen.

J. C. BURNIER, te 's Hage.

- 65 Een landschap. Haarwerk.

C. R. BUIJS, te Groningen.

- 66* Een Friesche schaatsenrijder, tot zijn gezin terugkeerende met den behaalden prijs.
- 67* Een Groningsch landmeisje.
- 68* Een boodschaploopstertje.

C

M. CALISCH, te Amsterdam.

- 69* De schrijffles.
- 70* Ernst en luim.

J. A. CANTA, te Rotterdam.

- 71* Een tafereel uit eene overstroming.

H. A. CAPPELEN, te Dusseldorp.

- 72* Een boschgezicht met dorre en doode boomen in Noorwegen.
- 73* Een gezicht op een meer in Noorwegen.

P. C. COMTE, te 's Hage.

- 74* Het bezoek van Karel IX en Catharina van Médicis bij den Admiraal de Coligny, na zijne verwonding op den 24 Augustus 1572.
- 75* De militaire uitbetaling.
- 76 De muzikles.

J. I. CORNET, te Leijden.

- 77 De kamer boven de Gevangenpoort te 's Hage, vóór den moord van Johan en Cornelis de Witt.
- 78 Dezelfde kamer na den moord.
- 79* Een veerschipper.
- 80 Eene lijst met etsproeven.
- 81 Eene lijst met etsproeven.

ALFR. CORNILLIET, te Versailles.

- 82 Portret van H. M. de Koningin, naar de Keizer. Gravure.
- 83 Portret van H. M. de Koningin-Moeder en van HH. KK. HH. de Kroonprins en de Kroonprinses van Zweden en Noorwegen, naar de Keizer. Gravure.
- 84 De snijkamer, naar de schilderij van Rembrandt. Gravure.
- 85 Een landschap met vee, naar de schilderij van Paulus Potter. Gravure.

F. COUTURE, te Parijs.

- 86* Een studiekop.

J. J. CREMER, te Driel bij Arnhem.

- 87* Een riviergezigt bij buijg weder. Gestoffeerd door W. Tj. van Starkenborgh.
- 88* Een gezigt op de heerlijkheid Doornweerd in de Veluwe bij vroegen morgen.
- 89* Een boschgezicht bij morgen.

C. CUNAEUS, te Amsterdam.

- 90* Eenige honden in een antiek vertrek.

P. J. DE CUYPER, te Antwerpen.

- 91* De getrouwheid. Beeld in marmere.

*te zien veel
goed in
land
jammert dat in land
naar het zijn
deze bucht de eenheid.*

*goed!
Zeer goed: veel goet
een eenheid.
Zeer goed.
Zeer goed.*

bekend

Zeer goed

D

J. J. M. DAMSCHREUDER, te Amsterdam.

92* Een oudheidkenner.

93* Eene vrouw bij een ziekbed.

C. DECOENE, te Brussel.

94* Ik wacht nog altijd het antwoord.

H. DEKKER, te 's Hage.

95 De gift voor grootmoeder. Teekening.

J. J. DESTRÉE, te 's Hage.

96* Gezigt op Haarlem en omstreken.

97* Gezigt aan den oever der Maas bij Venloo.

98* Een winterlandschap bij ondergaande zon.

J. F. VAN DEVENTER, te 's Hage.

99* Een landschap in de omstreken van Baden Baden, gestoffeerd door Van de Sande Bakhuijzen.

100* Een landschap.

deelnemers, zeer natuurlijk

101* Een landschap.

W. A. VAN DEVENTER, te 's Hage.

102* Een gezigt op het IJ.

103* Een stilwater met binnenvaartuigen.

104* Een gezigt op Katwijk.

A. F. DONA, te 's Hage.

105* Een gezigt op den hoogen wal en de bleckerij de Valk, te 's Hage.

106* Een duingezigt, gestoffeerd met vee.

107* Een boschgezigt met rustend vee.

Fr. J. R. DONKERS, te 's Bosch.

108 Allegorie op den dood van wijlen Z. M. Koning Willem II. Groep in pleister.

bepottelyk

D. DONNY, te 's Hage.

109* Een gezigt in Zwitserland, bij maanlicht.

110* Een gezigt in Holland, bij maanlicht.

C. L. W. DREIBHOLTZ, te 's Hage.

111* Het uitzeilen van een Fransch visschers vaartuig, in de nabijheid van de Normandische kust, bij stormweder.

J. A. VAN DER DRIFT, te 's Hage.

112* Een landschap.

113* Een avondstond.

114* Een ochtend bij winter.

P. L. DUBOURCQ, te Amsterdam.

115* Het bosch van Fontainebleau.

Selysk.!!! onbezorgd

C. DUCORNET, te Parijs. (Zonder armen geboren.)

116* Arme moeder.

117* Onbezorgdheid.

118* De uitspanning der liefde.

J. VAN DIJCK, te Amsterdam.

119 Petrus en Johannes bij het ledige graf des Heilands.

Bekend

(Joh. XX, vs. 6, 7, 8. Luc. XXIV, vs. 12.)

houde met voordeel.

E

J. H. EGENBERGER, te Amsterdam.

120* Huijbért Willemszoon van den Eiken,

na zich een geruimen tijd tegen de woede der Spanjaarden te hebben verdedigd, neêrgezegen op zijnen driestel, terwijl zijne dochter vruchteloos om het leven van haren vader smeekt.

veelwerking en uitdrukking

(Tafereel uit den moord van Naarden in 1572.)

121* Een meisje aan haar toilet.

A. J. EHNLE, te Haarlem.

122 Een damesportret. Teekening.

123 Een mansportret. Teekening.

J. F. EIKERSBERG, te Christiania in Noorwegen.

124* Een hoog gebergte in Noorwegen.

125* Een gezigt op een meer en eene dorpskerk in Noorwegen.

J. C. ELINK STERK, te 's Hage.

126* De moederlijke vermaning. Teekening.

A. C. F. ENGELBERTS, te Kleef.

127* Een nevelachtige morgenstond in het gebergte.

dit goed

128* Een boomrijk en boschachtig landschap.

ideaal mist effect

R. VAN EIJSDEN, te Rotterdam.

129* De wijsgeer in twijfel.

F

J. FABIVS, J. Czn., te Amsterdam.

130* Eene ongelukkige weduwe met hare kinderen, door eene weldadige boerin liefderijk verzorgd.

131* Een landman, biddende voor zijne kranke echtgenoot.

FAUVELET, te Parijs.

132 Een binnenhuis met twee figuren.

N. D. FINART, te Parijs.

133* De Keizer van Rusland met zijn gevolg.

H. A. VAN DER FLIER, te Baarn.

134* Gezigt aan het strand te Huizen, bij avondstond met eenig vee.

C. A. FRAIKIN, te Brussel.

135* Psyché de Liefde aanroepende. Beeld in pleister.

136* De Liefde in hare bakemat. Beeld in pleister.

A. T. FRANCA, te Brussel.

137* Een Admiraalschip in de haven van Duinkerken binnenkomende.

(Eeuw van Lodewijk XIV.)

138* Een zeegezicht bij ondergaande zon.

139* Een zeegezicht bij opkomend onweder.

J. FREUDENBERG, te Haarlem.

140* Een Hollandsch landschap bij winter.

G

A. L. GARNERAIJ, te Parijs.

141* Een havengezicht op de Antilles.

142* Een gezicht in de monden van de Elbe.

143* De walvischvisserij bij het eiland Borneo.

J. GEIRNAERT, te Gent.

144* De schoolmeester.

J. GELDORP, te Haarlem.

145* Een maanlicht aan het Spaarne, buiten Haarlem.

146* Een landschap bij opkomende maanschijn.

M. GELISSEN, te Brussel.

147* Een boomrijk, bergachtig landschap.

B. TE GEMPT, te Amsterdam.

148* Drie honden.

149 Een mansportret. Teekening.

150* Eene vrouw met bloemen. Teekening.

151* Een schotsche windhond. Teekening.

A. M. C. VAN GENDEREN, te 's Prinsenhage.

152* Een afnemende storm op eene rotsachtige kust; in het verschiep eene schooner welke met kracht van zeilen den wal zoekt te mijden.

J. C. D'ARNAUD GERKENS, te 's Hage.

153 Twee dames portretten. Teekening in crayon.

154* Eene voorstelling uit de Fransche revolutie. 1793. *goed*

Marie Antoinetta in den Tempel, alwaar men haar den Dauphin op level der conventie wil ontrukken. Teekening in waterverw.

E. VAN GORKUM, te 's Hage.

155 Eenige beeldjes in klei uit de hand vervaardigd.

G. A. GRETSER, te Tiel.

156* Een woord van troost aan eene zieke zuster.

F. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

157* Een Hollandsch landschap.

158* Een landschap bij winter.

159* Een landschap bij zomer.

F. A. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

160* Het in zee brengen eener reddingboot bij stormweder. *veel werking en gevaarlijk boot, mist effect.*

J. H. VAN GROOTVELT, te Ravensteijn.

161* Eene arme familie. Kaars- en maanlicht.

G. GRUYTER, Jr., te Haarlem.

162* Een woelend water.

163* Een binnenhuis.

164* Een voorportaal met doorzicht.

O. GUET, te Parijs.

165* Het briefje. Studie hoofd.

P. J. GUISE, te Hilversum.

166* Eene weide met eene liggende koe, geit en schaap.

H

J. G. DE HAAN, te 's Hage.

167* Een stil water.

168* Een landschap.

Mej. A. HAANEN, te Amsterdam.

169* Een bloem- en fruitstuk.

J. H. DE HAAS, te Utrecht.

170* Eene dame uit de XVII eeuw.

J. H. L. DE HAAS, te Haarlem.

171* Eenig rustend vee in eene weide.

P. HAAXMAN, te Delft.

172* Willem I, Prins van Oranje, voor Bergen in Henegouwen door een hond gered, in 1572.

(Zie P. C. Hoofst, bladz. 274, VII Boek der Nederl. Hist.)

173* Kenau Hasselaer op de wallen van Haarlem, 1573. Teekening in sapverw.

P. HAESAERT, te Antwerpen.

174* De Polka. *geen hueding*

175* Het spenen van het kind. *was een soortig geestig*

C. HAMBURGER, te Amsterdam.

176 Een mansportret. Miniatuur.

Mevr. E. HAMBURGER, te Amsterdam.

177* Een stil leven.

E. HAMMAN, te Parijs.

178* Karel IX en Ambrosius Paré. *goed*

Gedurende den moord in den Bartholomeusnacht verborgde Koning zijnen heelmester die Huguenot was en aan wien hij zeer was gehecht, in zijne kamer, en zelfs in de gordijnen van zijn bed om hem te onttrekken aan de woede van Catharina van Médicis.

179* Aardsche herinnering.

L. HANEDOES, te 's Hage.

180* Herinnering uit het bosch van Fontainebleau, gestoffeerd door C. Rochussen. *mes.*

181 Een gezigt in het bosch van Fontainebleau. (Le nid de l'aigle.) Gestoffeerd door C. Rochussen. *fantastisch*

J. G. HANS, te 's Hage.

182* Een landschap bij buijig weder.

183* Een landschap bij avondstond.

184* Een boomrijk landschap.

185* Een boomrijk landschap.

D. HANSMA, te Sneek.

186* Een Friesche boer zijne pachtpenningen betalende.

L. J. HANSEN, te Amsterdam.

187* Eene kamer uit de XVII eeuw, met figuren.

L. G. HARDENBERG, te 's Hage.

188* Een gezigt op Rheenen.

189* De binnenpoort te Culemborg.

190* Een stadsgezig.

191* Een stadsgezig te Vianen.

J. HARI, te 's Hage.

192* Een stadsgezig bij maanlicht.

J. HARTOGENSIS van 's Hage, thans te Munchen.

193* Gezig op het Hintermeer bij Berchtesgaden, bij ondergaande zon.

194* Een gezigt op Ramsau, bij Berchtesgaden, bij morgenstond.

A. C. HAZEU, te Oosterbeek bij Arnhem.

195* Een boomrijk landschap.

H. E. HEIN, te Kampen.

196 Een faisant met vruchten en verder bijwerk.

C. H. HEIN, te Kampen.

197* Een Geldersch landschap met een watermolen.

A. J. HEKKING, te Nijmegen.

198* Een boschgezig.

199* Een boschgezig.

F. H. HENDRIKS, te Oosterbeek bij Arnhem.

200* Een boomrijk en bergachtig landschap bij ondergaande zon.

201* Een bloemrijk landschap.

J. J. HEPENER, te 's Hage.

202* Een Geldersch landschap met een molen.

203* Gezigt op den Haag van eene hoogte.

A. HESSE, te Parijs.

204* De rooversvrouw.

205* De Arlesienne.

206* De doedelzakspeler.

A. F. HEYLIGERS, te Geertruidenberg.

207* Het bezoek ter ongelegener ure.

Mej. M. HEIJMANS, te 's Hage.

208* Een Fruitstuk.

209 Een bloem- en fruitstuk.

W. G. F. HEIJMANS, te 's Hage.

210* Een Savoyaard.

P. F. HEIJSE, te 's Hage.

211* Pas op.

J. HILVERDINK, te Amsterdam.

212* Een riviergezigt in eene bergachtige streek.

213* Een der laatste oogenblikken op het vlot der Medusa.

214* Een Hollandsch landschap bij maanlicht.

J. H. HOEDT, te 's Hage.

215 Een bergachtig panorama.

216 Een bergachtig landschap.

217* Een landschap.

C. P. 'T HOEN, te 's Hage.

218* Een winter bij stormachtig weder.

W. HOEVENAAR, te Utrecht.

219* Een binnenhuis met figuren.

C. W. HOEVENAAR, te Utrecht.

220* Eene receptie.

J. F. HOPPENBROUWERS, te 's Hage.

221* Een landschap bij winter.

222* Een landschap te Beek.

J. C. TER HORST, te Amsterdam.

223* Gezigt op eene kerk.

B. J. VAN HOVE, te 's Hage.

224* Een stadsgezigt.

225* Een stadsgezigt bij winter,

H. VAN HOVE, Bzn., te 's Hage.

226* Het desert.

227* De terugkomst van het bal. Lamplicht.

228 De waterbaarsjes.

229* Een Oud Hollandsch voorhuis.

H. L. B. HOVEN, te Amsterdam.

230* Een zittend beeld in eene denkende houding.

C. HUBNER, te Dusseldorp.

231* De verloofden bij den pastoor.

A. HULK, te Amsterdam.

232* Een Hollandsch woelend watergezigt met vaartuigen.

AL. HUNIN, te Mechelen.

233* De voorlezing.

F. L. HUIJGENS, te Esterbeek bij Brussel.

234* Een stil leven.

I

C. IMMERZEEL, te Haarlem.

235* Een landschap.

236* Een maanschijn.

Mej. A. M. IMMERZEEL, te Haarlem.

237* Een genrestukje.

J. ISRAELS, te Amsterdam.

238* De laatste gedachte van Weber.

239 Mijmering.

J

J. JAYANT, te Parijs.

240* De binnenplaats van het paleis van den Doge van Venetie.

H. J. B. JOLLY, te 's Hage.

241 Een damesportret.

242* De nieuwsgierige vriendinnen.

243* Eene dame aan haar toilet.

244* Hendrik IV en Fleurette.

245* Eene koorraapster.

246* Eene sprokkelaarster.

A. R. JONES, te Brussel.

247* Eene dog met hare jongen.

P. E. L. JONXIS, te 's Hage.

248 Een wintergezig. Teekening.

K

KALKREUTH, te Dusseldorp.

249* Een gezigt op den Montblanc, bij morgenstond.

C. C. KANNEMANS, te Breda.

250* De morgen na de stranding.

251* Gezig uit de Schelde op zee bij nevelachtige lucht in den vroegen morgen.

252* Eene woelende zee bij Noord-Voorland, den Theems opziende.

A. A. VAN DE KASTEELE, te 's Hage.

253* Een huisselijk tafereel.

MARI TEN KATE, te Amsterdam.

254* De kinderen van den boschwachter.

H. TEN KATE, te Amsterdam.

255* Een verhoor van spionnen, XVI eeuw.

D. VAN DER KELLEN jr., te Amsterdam.

256* Een musicerend gezelschap.

bekend.

bevalligen fraaije modellen goed, dit onderwerp al 2 maal behandeld vroeger

N. DE KEYSER, te Antwerpen.

257 Portret van Z. K. H. den Kroonprins van Zweden en Noorwegen.

258 Portret van H. K. H. de Kroonprinses van Zweden en Noorwegen.

P. KIERS, te Amsterdam.

259* Een dame, iemand hebbende uitgelaten. Kaarslicht.

W. KLEIN, te Dusseldorp.

260* Een klooster aan het meer.

J. B. KLONBLECK, te Kleef.

261* Een boschgezig.

P. L. F. KLUIJVER, te Amersfoort.

262* Een heichtig Geldersch landschap.

Ed. KNUDDEN, te Antwerpen.

263* Het lottospel.

264* De Politicus.

A. DE KNIJF, te Brussel.

265* Herinnering uit Dauphiné.

266* Herinnering uit Fontainebleau.

J. D. KOELMAN, te 's Hage.

267* Een namiddag op de heide.

B. C. KOEKKOEK, te Kleef.

268* Een landschap (Sachsische Schweiz), bij morgenstond, met ter markt gaande landlieden.

269 Een landschap met een gezigt op de ruïnen van het kasteel Wolferdange in Luxemburg.

270* Een boschgezig bij middagzon.

Mej. E. J. KONING, te Haarlem.

271* Een bloemstuk.

272* Een bloemstuk.

L. DE KONINGH, te Dordrecht.

273* Een binnenvertrek, waarin een oud man eenige kinderen vermaakt met op de fluit te spelen.

274* Een boerenbinnenhuis met figuren.

minnetjes voor die meester dekleiding fraai, het vleesch plat en zonder rond ding. scherp, Romantisch.

naar scherp uitgeknijpt

A. K. DE KONINGH, te Haarlem.

275* Een landschap met schapen.

J. VAN KONINGSVELD, te Amsterdam.

276* Familieportretten.

E. KOSTER, te Amsterdam.

277* Gezigt op het Y. Het afvaren der veerschepen van Amsterdam.

278* De marktplaats en Maria-kerk te Halle in Duitschland.

A. J. KOUWELS, te Leijden.

279* Een binnenhuis met figuren.

C. KRUSEMAN, te 's Hage.

280 Eene voorstelling uit het lijden des Heeren Jezus Christus, onder de zinspreuk: « Omnes ad me traham. » Jon. XII vs. 32. *Roud*

J. A. KRUSEMAN, te Amsterdam.

281* De weduwe, naar aanleiding van Mattheus V vs. 4. « Zalig zijn die rouw dragen, want zij zullen getroost worden. »

282* Eene jonge vrouw van Samos.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN, te Haarlem.

283* Een Geldersch landschap bij morgen.

M. A. KUIJTENBROUWER, te Brussel.

284* Na het onweder. Fontainebleau. *overduin fran*

285* Morgenstond. Ardennes. *sche styl.*

286* Waterval. Vosges.

287* Watermolen. Ardennes.

288* De stroopers.

289* Avondstond.

L

P. W. VAN DE LAAR, te Amsterdam.

290* Eene schipbreuk.

J. H. VAN DE LAAR, te Rotterdam.

291* De verschalkte schildwacht.

292* Het bufet.

P. M. VAN DE LAAR, te 's Hage.

293 Een mansportret.

H^o. LANOUE, te Parijs.

294* Gezigt op de fabriek van de heeren Enthoven en Comp. te 's Hage.

A. LAPITO, te Parijs.

295* Een gezigt in Piemont, bij morgenstond.

296* Een gezigt op de Jungfrau en de Lauterbrunnen, Canton Berne in Zwitserland.

F. LEBRET, te Dordrecht.

297* Eenig vee door het water gedreven.

298* Een landschap met vee.

L. J. LEDEL, Kapt. bij het regiment Grenadiers en Jagers, te 's Hage.

299 Optogt, bij gelegenheid van de onthulling van het standbeeld van Willem den Zwijger, op den 17 November 1845, te 's Hage. *onbegreep*
relyf

300 Een portret.

Mej. A. C. VAN LEEUWEN, te Utrecht.

301* Een stil leven.

Ch. LEICKERT, te Amsterdam.

302* Een strandgezigt.

A. LEU, te Dusseldorp.

303* Een waterval in Noorwegen.

H. LEYS, te Antwerpen.

304* Eene verblijfplaats van militairen in een fort, bij ondergaande zon. *aan van toon*

305* Pieter de Hooge, eenige studiën tekenende in een vertrek, met invallend zonlicht en eenige figuren. *bekend.*

J. VAN LIEFLAND, te Utrecht.

306* De veldpoort te Wijk bij Duurstede.

307* Teekening in sapverw.

308* Een Geldersche watermolen.

J. W. LINDLAR, te Dusseldorp.

309* Een Zwitsersch berggezigt op den Wethorn, Wetterhorn en Eiger.

W. LINNIG, te Antwerpen.

310* De dienstmaagd uit eene herberg.

311* De voorlezing.

E. LINNIG, te Antwerpen.

312* De overwintering van Barends en Heemskerk op Nova Zembla, getrokken uit het gedicht van Tollens.

C. L. LODER, Luit. Adj. te Hoorn.

313 Portret van een hoofdofficier.

D. VAN LOKHORST, te Utrecht.

314* Een landschap met vee.

D. N. LOOMAN, te Amsterdam.

315* Eene harpspeelster.

H. LOT, te Wezel.

316* Een Geldersch landschap.

J. P. LOTZ, Jzn., te Amsterdam.

317* Model in hout eener zeeschutsluis.

F. LOYENS, te Turnhout.

318* Het toilet.

319* De wandeling.

M

J. J. VAN DER MAAS, te Amsterdam.

320* Een biddend meisje.

J. J. VAN DER MAATEN, te 's Hage.

321* Het Uddeler meer.

322* Oosterbeek.

323* De Klingelbeek bij Arnhem.

A. J. MADLENER, te 's Hage.

324* Een Geldersch landschap.

J. C. VAN DER MEER MOHR, te 's Hage.

325* Een antiek binnenhuis.

326* De kerk te Dordrecht.

H. MEINERS, te 's Graveland.

327* Een berg- en rotsachtig landschap.

G. VAN MERKESTELJN, te Nijmegen.

328* Eene avondschool.

329* Eene poelierster, bij kaarslicht.

J. C. MERTZ, te Amsterdam.

330* Rembrandt in zijne werkplaats.

L. MEIJER, te 's Hage.

331* Gezigt op de oude haven van Ostende.

332* Gezigt op de Zeeuwsche stroomen, bij morgenstond.

333* Gezigt bij den Moerdijk.

334 Een barkschip bij stormweder op lager wal gerakende. Fransche kust, dept. der Finistère.

335* Eene woelende zee met schepen. Gezigt op het oude hoofd te Vlissingen.

E. P. MIRANI, te Amsterdam.

336* Een landschap bij zomer.

Jonkh. MOCK, te 's Hage.

337 Portret van een officier.

Jos. MOERENHOUT, te 's Hage.

338* Eene valkenjagt.

Jos. MOERENHOUT en L. MEIJER, te 's Hage.

339* Een tafereel van stranding van schepen.

340* Een tafereel van stranding van schepen.

Ch. MOZIN, te Parijs.

341* Een landschap met water.

342* Een havengezigt met een fort.

N

C. NEURDENBURG, te Rotterdam.

343* Een binnenhuis.

344* Een binnenhuis.

345* De cijferles.

346* Het gebed.

Ch. NODE, te Montpellier.

347* Eene vaas met bloemen en vruchten.

348* Een bloem- en fruitstuk.

- L. J. NOOIJEN, te Amsterdam,
 349 Vruchten met een patrijs.
 D. DE NOTER, te Aerschot.
 350* Eene keuken met figuren enz.
 Mej. J. G. NOTH, te Haarlem.
 351* Een vruchtstuk met fransche en hollandsche
 druiven.

O

- P. H. OERDER, te Rotterdam.
 352* Een boomrijk landschap.
 353* Een landschap aan de Rhoer.
 A. J. OFFERMANS, te 's Hage.
 354* Een boomrijk Hollandsch landschap met vee.
 355* Een waterval. Landschap in Duitschland.
 356* Een duinachtig landschap bij ondergaande zon.
 357* Eene weide met vee.
 358* Een landschap bij Rijswijk.
 G. N. OP TEN NOORT, te Amsterdam.
 359* Een Geldersch landschap met hoog geboomte.
 360* Tafereel uit het gedicht van Lamartine. « *le Lac.* »
 Un soir t'en souvient-il, nous voguions en silence,
 On n'entendait au loin sur l'onde et sous les cieux,
 Que le bruit des rameurs, qui frappaient en cadence
 Les flots harmonieux!

- 361* Een zomergezigt.
 362* Een wintergezigt.
 S. OPZOOMER, te Antwerpen.
 363* Jezus en Maria. *geaannd uit een pot*
 364* Antonius Hambroek. *schrypsingelikt*
 G. J. J. VAN OS, te Parijs.
 365* Bloemen.
 366* Vruchten en bloemen.
 P. F. VAN OS, te Haarlem.
 367* Een jongen met een paard, bij opkomend
 onweder.

- P. F. VAN OS, te Haarlem.
 368* Honden bij eene fontein.
 369* De rust.
 J. VAN OUDENHOVEN, te Antwerpen.
 370* De landelijke genoegens.
 JUSTIN OUVRIÉ, te Parijs.
 371* Een stadsgezicht te Brugge.
 372* Gezicht van het Lac d'amour te Brugge.
 373* Gezicht op den St.-Paul, te Londen, genomen
 van Blackfriards brug.

P

- J. PELGROM, te Zutphen.
 374* Een landschap bij eene windvlaag.
 375* Een bergachtig landschap.
 376* Een wintergezigt.
 A. VAN PELT, te Ubbergen bij Nijmegen.
 377* De inzegening van het brood en den wijn bij
 eene Avondmaalviering in de eerste tijden der
 Hervorming.
 378* De Ruijter, aan zijne familie en vrienden zijne
 lotgevallen verhalende.
 379* Een huisselijk tafereel.
 380* De dood van den Graaf van Búeren, schoonvader
 van Prins Willem I.
 « De Graaf van Búeren ziek zijnde, ontbiedt Vesalius, lijfarts van
 « Keizer Karel, die hem aanzegt, dat hij slechts nog eenige uren te leven
 « heeft, waarop hij alle zijne vrienden en betrekkingen om zich heen
 « vergadert, tot zelfs zijne dienstboden en oude valkeniers. Na van
 « allen hartelijk afscheid genomen te hebben, begeeft hij zich naar bed,
 « waarna hij spoedig ontslaapt. »
 B. PETERI, te Enschedé.
 381* Een haas en een patrijs, met bijwerk.
 382* Een landschap met vruchten
 N. PIENEMAN, te Amsterdam.
 383 Portret van Z. M. den Koning. *faai. Bekend.*
 A. V. D. W. PIETERSZEN, te Antwerpen.
 384* Een wintergezigt.

*Stroop. alluuren
genariseerd.*

A. V. W. D. PIETERSZEN, te Antwerpen.

385 Een zomer in de heide.

A. PLEIJSIER, te Amsterdam.

386* Herinneringen van het IJ. *geit*

387* Het strand te Scheveningen.

388* Gezigt aan het IJ te Amsterdam.

389* Eene woelende zee met verschillende schepen.

390* De schipbreukelingen van den St.-Paulus rots.

(Zie B. ter Haar bl. 56.)

Nog strekken zij naar 't schip hunne armen,

Als smeekten die voor 't laatz: « Ai Heer!

Of is er redding en onfermen

Voor ons bij God noch menschen meer! »

J. PLUGGER, te Zwolle.

391* Eene overlading van visch aan fransche koop-
lieden bij Wieringen.

392* De haringvisscherij onder de Schotsche eilanden.

B. DE POORTER, te Utrecht.

393 Portret van een prelaat.

394 Portret van een knaap.

PORTAELS, te Brussel.

395* Eene Egyptische vrouw.

G. A. J. POST, te 's Hage.

396* Een gezigt in de omstreken van Maastricht.

A. S. VAN PRAAG, te Amsterdam.

397* Een stadswal.

398* Eene markt.

N. PRON, te Parijs.

399* De boorden der rivier de Seine, bij herfst.

Q

M. QUISPÉL, te Dordrecht.

400* Een bergachtig landschap met vee.

401* Een bergachtig landschap in het Hartzgebergte
bij avondstond.

R

H. E. RADEMAKER, te Doesburg.

402* Een bergachtig landschap.

403* Een gezigt op de kerk bij Keppel.

Mej. A. VAN RAVENZWAAIJ, te Hilversum.

404* Een bloem- en fruitstuk.

H. REEKERS, te Haarlem.

405* Een bloemstuk met eenige vruchten.

406* Een fruitstuk met dood wild.

M. E. REIJNTJES, te Amsterdam.

407* Eene eerste bete broods na het ontzet van
Leijden in 1574.

N. RIEGEN, te Amsterdam.

408* Een woelend water bij nevelachtigen avondstond.

W. RIKKERS, te Rotterdam.

409* Het bezoek van een geneesheer.

H. RINGELING, te Leijden.

410* Het bezoek bij het ziekbed. Avondlicht.

411* Een boerenbinnenhuis met kinderen en eene geit.

412* Een koestal.

A. ROBERT, te Brussel.

413* Eene Italiaansche familie.

C. ROCHUSSEN, te Amsterdam.

414 Floris V op den dijk te Vroone.

415 De Admiraal Boijsot, op den kerkweg bij Leijden.

Mej. E. A. C. RÖDER, te Rotterdam.

416* Vruchten met dood wild.

ALPH. ROEHN, te Parijs.

417* De schilder in zijne werkplaats.

ED. ROELANT, te Antwerpen.

418* De jongens op het schooluur, of: « Jean qui,
pleure et Jean qui rit. »

W. ROELOFS, te Brussel.

419* Een landschap. Omstreken van Brussel.

420* Een gezigt aan de rivier de Sennes, bij Brussel.

*het beste Land Ophay
Slaat op de dood... als een pier.*

H. ROELOFSZ, te Haarlem.

421* Wild, vruchten en groenten.

422* Eene wijngaardrank.

W. ROSIERSE, te Dordrecht.

423* Twee figuren in eene nis. Lamplicht.

G. A. ROTH, te Amsterdam.

424* Een landschap.

425* Een landschap.

426* Avondschemering.

427* Een landschap in den voormiddag.

J. L. LE RUTTE, te 's Hage.

428 Een portret.

J. D. RIJK, te Hilversum.

429* De rust na den arbeid.

J. A. DE RIJK, te Hilversum.

430* Zons ondergang.

S

M. J. DE SALLE, te Rotterdam.

431* Het toilet.

432* Een huisselijk tafereel.

433* Een dito.

434 Een mansportret.

H. SCHEERES, te 's Hage.

435* Eene smederij onder schofttijd.

436* Een hellebardier.

P. VAN SCHENDEL, te Brussel.

437* Het bezoek der herders bij de geboorte van Christus, of: Jezus is het licht der wereld.

J. J. SCHENKEL, te Amsterdam.

438* Het kersje.

439* Een gezigt op den predikstoel in de Nieuwekerk te Amsterdam.

C. A. J. SCHERMER, te 's Hage.

440* Eene hoefsmederij met paarden en figuren.

C. A. J. SCHERMER, te 's Hage.

441* Een paard in een stal.

P. G. SCHIEDGES, te 's Hage.

442* Een woelend water bij ondergaande zon.

443* Een stil water.

444* Een woelend water bij buijig weder.

E. C. A. SCHÖNSTEDT, te 's Hage.

445 Een tafereel uit den slag van Solebaj (7 Junij 1672), met de portretten van de luit^t. Adm^s. M. A. de Ruijter, van Ghent en Banckers, en van den kapⁿ. Jan van Brakel.

Zeer nauw!!

Het Engelsche admiraalschip der blaauwe vlag, de Royal James, waarop Eduard Montagu, graaf van Sandwich gebood, wordt door het brandschip, gevoerd door Jan Danielszoon van Rijn, in brand gestoken, nadat Jan van Brakel met zijn schip Groot Hollandia, van 60 stukken en 300 man, tegen het Engelsche admiraalschip, van 100 stukken met 800 man, een hardnekkig gevecht van anderhalf uur had volgehouden.

Toen het schip in brand geraakt was, trachtte de Engelsche admiraal en zijn zoon zich met eene sloep te redden, doch deze gaat te gronde, waardoor die Vlootvoogd nevens zijn zoon den dood in de golven vinden.

(Zie verder Mr. J. C. de Jonge, *Geschied. van het Nederl. Zeewezen*, D. III St. I, bl. 128.)

P. J. SCHOTEL, te Medemblik.

446* Eene schipbreuk.

447* Een storm op zee.

J. F. SCHUTZ, te Middelburg.

448 Eene schipbreuk op den Banjert.

449* De Zuidhollandsche Redding-maatschappij.

J. Geo. SCHWARTZE, te Amsterdam.

450 Maria met het kind Jezus en Johannes.

Mej. W. H. SCHWEICKHARDT, te 's Hage.

451 Eene teekening, met de pen vervaardigd.

H. VAN SEBEN, te 's Hage.

452* Eene logements binnenplaats.

E. SEIGNEURGENS, te Parijs.

453* Don Quichotte, vechtende tegen de windmolens.

J. P. H. SESSELER, 2e Luit. der Mariniers te Amsterdam.

454* Een wintergezigt.

Veel Seer
tint

J. P. H. SESSELER, 2e. Luit. der Mariniers, te Amsterdam.

455* Een landschap.

ERN. SLINGENEYER, te Brussel.

456 Een tafereel uit den St. Bartholomeus nacht.

(Eigendom van den heer Ch. Kampff, te Brussel.)

J. G. SMITS, te 's Hage.

457* Een strandgezig.

458* Eene kloosterpoort.

459* Een stadsgezig.

TH. SOETERIK, te Utrecht.

460* Een gezig in eene kerk.

J. L. SÖRENSEN, te Amsterdam.

461* Opkomende maan bij zomeravond.

J. SPOEL, te Rotterdam.

462 Een mansportret.

ALFR. STEVENS, te Brussel.

463 Een krijgsknecht der Hugenooten. *goed*

464* Geldzucht. *veel gewal*

W. B. STOOF, te Utrecht.

465* De inneming van den Briel door de Watergeuzen.

« Was die in den aanvang grootendeels eene ondoordachte daad van ruwe wraak en plunderzucht; zij werd door de wijzere en verder uitziende hoofden der vloot eene gebeurtenis van het hoogste gewigt voor Nederland. Zij plantten op de wallen van den Briel de driekleurige vlag van Oranje, gaven den Prins er kennis van, versterkten de stad, en deden alzoo eenen eersten stap, die weerklank vond door heel het land, tot vestiging van het Huis van Oranje en daarmede tot grondlegging der vrijheid hier te lande. »

466 Een mansportret.

467* Een verhaal van grootmoeder.

Mej. A. STOLK, te 's Hage, Elève van M. J. DE SALLE.

468* Een stil leven.

469* Een stil leven.

P. STORTENBEKER, te 's Hage.

470* Naar huis.

471* Bij de Neander Höle.

472* Zomeravond op de heide.

J. STRACKEE, te Rotterdam.

473 Borstbeeld in marmer. De dichter Tollens.

J. STROEBEL, te 's Hage.

474* Een schuttersdoelen uit de XVII eeuw, voorstellende het oogenblik, dat de boogschutters uitrukken om Koning te schieten. *met kwaad en weinig overvloed*

475* Een voorportaal uit de XVII eeuw.

476 Een binnenhuis met figuren.

C. H. DE SWART, te Arnhem.

477* Een Geldersch landschap.

478* Een dito. dito.

479* Een Badensch landschap.

480* Een dito. dito.

F. H. SYPKENS, te Amsterdam.

481* Een landschap in de omstreken van Beek bij Nijmegen, bij ondergaande zon.

482* Een duinachtig landschap te Bergen, boven Alkmaar, bij ondergaande zon.

483* Een landschap in de omstreken van Beek bij Nijmegen, bij ondergaande zon.

484* Een gezig op het dorp Ede, van den Paaschberg, bij ondergaande zon.

T

C. E. TAUREL, te Amsterdam.

485 Portret van H. M. de Koningin. Gravure naar de schilderij van N. Pieneman.

A. TAUREL, te Amsterdam.

486* De overblijfselen van een oud klooster, bij maanlicht.

487* De overblijfselen van het kasteel van Nassau, bij maanlicht.

G. TERLAAK, te Antwerpen.

488* De lente.

489 Een portret.

P. TETAR VAN ELVEN, te 's Hage.

490* Aïschah, naar aanleiding van den derden zang van: De val van Sigette.

Sigette, in 1566 door Soliman II belegerd, wordt door Scrinî, opperhoofd der Hongaren, tot het uiterste verdedigd. Hij veroverde in een' uitval een groot aantal kameelen en muilezels, rijk met goud en andere kostbaarheden beladen. Onder den buit, was des Sultans favorite, de schoone Aïschah, die nog kind zijnde, geroofd en naar Stamboul vervoerd was. Eens de Christen-godsdiensstoefening bijwonende, bragt zij zich te binnen, weleer ook hare moeder gekniel te hebben gezien, en Eva, de gade van den bevelhebber, onderwees haar in de leer van het Christendom. Zij werd gedurende het bombardement door het vuur der Turken gedood. Scrinî gaf hiervan berigt aan Soliman, met vermelding dat zij als Christin gestorven was.

491* De ledige stoel. Episode uit een gedicht van A. J. de Bul:

Door de zoetste rust omgeven,
Zaten w' aan elkanders zij,
En hoe dikwerf vroegen wij,
Waar toch is de tijd gebleven?
En als dan de sluimering
Op den schoot van uwen vader,
Lieve Willem, u beving,
Dan schoof hij zijn stoel wat nader,
En ik nam u op mijn schoot,
Daar hij 's Heeren woord ontsloot!

492* Eene dame in haar studeerkamer.

493 Een damesportret.

494 Een mansportret. Teekening.

A. TIDEMAND, te Dusseldorp.

495* Ouders bij het ziekbed van hun kind. *veelgevoel*

Mit trägen Stunden schleicht sich die Nacht,
Dampf brennt die Lampe in der engen Stube
Die Eltern halten schmerzlich angstvoll Wacht,
Und auf dem Bett liegt blass der kranke Bube.
Wie lauschen Sie auf jedem Athemzug
Wie forschen Sie nach jedem Herzensschlage
Wie folgen Sie der Phantasien Flug!
Sie sehen sich an, mit mancher stummen Frage.

(Wolfgang Müller.)

J. B. TOM, te 's Hage.

496* Een heuvelachtig landschap met rustend vee.

497* Een dito, dito.

J. B. TOM, te 's Hage.

498* Een herder met eene koe, bok en schapen.

499* Rustend vee op de duinen.

F. TRAVERS, te Amsterdam.

500 Een mansportret.

501 Een dito.

V

A. C. A. VALOIS, te 's Hage.

502 Een mansportret. Teekening.

503 Twee kinderportretten. Teekening.

E. VAN DER VEN, te 's Bosch.

504* Een fantaisie portret.

J. A. VAN DER VEN, te 's Bosch.

505* Borstbeeld in marmer. Z. M. de Koning.

506* Borstbeeld in marmer. H. M. de Koningin.

507 Borstbeeld in marmer. Baron van den Bogaerde.

508* De hoop op het aanstaande leven. Beeld in marmer. *fron*

509* Thisbé haren beminde aanhoorende.

A. VERHOESEN, te Amersfoort.

510* Een landschap met een haan en kippen.

511* Een landschap met vee.

A. VERHOEVEN, te Antwerpen.

512* Eene fruitverkoopster.

Mr. A. W. M. C. VER-HUPELL, te Arnhem.

513 Een tafereel uit een hoofdstuk van de *Notre-dame de Paris*, van Victor Hugo. Teekening. *zeer groot en geestig*

A. F. J. VERMEULEN, te Breda.

514* Eene wildmarkt bij avond. *naar!!*

515* Een vrouwtje een draad in eene naald stekende.

W. VERSCHUUR, te Amsterdam.

516* Een paard in een stal. *om niets vante zeggen*

517* Een dito kleiner. *idem onbedachtend voor dien meester.*

G. J. VERSPUJ, te Gouda.

518* Het koor der groote kerk te Oudewater.

- G. J. VERSPUIJ, te Gouda.
 519* Ingang der St. Janskerk te Gouda.
 P. G. VERTIN, te 's Hage.
 520* Een stadsgezicht te Burtscheid nabij Aken.
 S. L. VERVEER, te Amsterdam.
 521* Eene straat in het Joden-kwartier te Amsterdam.
 M. VERVEER, te 's Hage.
 522* Een gezicht te Clerens Core, op het eiland Fernando-Po, westkust van Afrika.
 W. A. VERVLOET, te Rotterdam.
 523* Een model in mahonijhout van een slingertrap.
 L. P. VERWEE, te Brussel.
 524* Een landschap, gestoffeerd door E. Verboeckhoven.
 W. VESTER, te Heemstede.
 525* Een duinachtig landschap.
 526* Een landschap bij zonsondergang.
 527* Een wintergezicht.
 J. VETTEN, te Amsterdam.
 528* Hugo de Groot op Loevestein.
 529* Twee spelende kinderen in een landschap.
 A. W. VIS, te 's Hage.
 530* Een Hollandsch landschap.
 531* Een landschap met een molen.
 532* Gezicht van eene hoogte.
 533* Een duingezicht.
 S. J. DE VLETTER, te 's Hage.
 534 Ontwerp van een landhuis. Beneden- en bovenplan.
 535 Opstand.
 536 Doorsnede.
 C. J. DE VOGEL, te Dordrecht.
 537* Een Hollandsch landschap.
 H. VORDERMAN, te 's Hage.
 538* Een genesheer uit de XVII eeuw.
 C. VOSS, te
 539* Een bloemstuk.

- C. VOSS, te
 540* Doode vogels met bijwerk.
 541* Eenige bloemen met bijwerk.
 H. VOORDEKKER, te Brussel.
 542* Eene binnenplaats met gevogelte.
 D. J. VAN VREUMINGEN, Dzn. te Gouda.
 543* Overblijfselen van het Hooge huis te Heemstede, in den jare 1392 verwoest.
 544* Eenige figuren bij avondstond.

W

- W. G. WAGNER, te 's Hage.
 545* Een Hollandsch binnen water bij opkomenden wind.
 546* Een Hollandsch binnenwater bij winter.
 CONST. WAUTERS, te Antwerpen.
 547* Eene Boheemsche familie, schuilende voor een onweder in de ruïne van eene oude abdij. *frei*
 548* Eene biljard-partij onder Lodewijk XV. *zuur fruit in geschied.*
 C. WEDDIGE, te Amsterdam.
 549* Het morgengebed.
 550* De eerste kousjes.
 551* Eene peinzende oude vrouw.
 J. WEISSENBRUCH, te Brussel.
 552 Eene lijst met houtgravures.
 J. WEISSENBRUCH, te 's Hage.
 553* Een Geldersch stadsgezicht. *uit munster! hooreu alle gebouwen. wit dy.*
 554* Gezicht op de Lekpoort te Culemborg.
 555* Een stadswal.
 J. H. WEISSENBRUCH, te 's Hage.
 556* Een landschap in de omstreken van Haarlem. *goed*
 557* Een stadsgezicht.
 CARL. WELSCH, te Munster.
 558* Een boschachtig landschap met een watermolen.
 J. P. VAN WESSELINGH, te Utrecht.
 559* Een Geldersch landschap.

J. F. VAN WESSELINGH, te Utrecht.

560* Een Geldersch landschap.

561* Een dito. dito.

T. VAN WESTHREENE Wzn., te 's Hage.

562* Een meisje op rotsen aan de zee gezeten.

A. WIEMANS Czn., te Dordrecht.

563* Een Geldersch landschap.

564* Een dito. dito.

H. F. WIERTZ, te Nijmegen.

565* Eenige lieden, schuilende voor een onweder.

566* Eene familie bij een graf.

Mej. R. S. WILDRIK, te Oosterbeek bij Arnhem.

567 Een bloemstuk.

568* Eene mosroos en eene witte roos.

T. WILLEMS, te Parijs.

569 De drie leeftijden.

570 De lastgeving.

J. P. TE WINKEL, te Amsterdam.

571* Eene lezende dame.

572* De verwachting.

S. DE WINTER, te Antwerpen.

573* Eene maanschijn.

A. H. WINTER, te Utrecht.

574 Het paard Small Hoppes, winner van de Steeple-Chase te Laren, in 1850. *naar: gravure*

575* Een stal met paarden. *id*

576* Eene Box met eene Engelsche merrie en veulen. *id*

H. DE WITTE, te 's Hage.

577* De wees.

578* Een studiehoofd.

579* Een studiekop naar eenen kleinen jongen.

P. C. WONDER, te Utrecht.

580* De wijze en dwaze maagden. Matth. XXV.

P. F. VAN WIJNGAERDT, te 's Hage.

581* Kinderlijk geluk.

A. J. VAN WIJNGAERDT, te Gouda.

582* Een boomrijk landschap bij buijig weder.

583* Een Hollandsch landschap bij ondergaande zon.

584* Een landschap bij afdrijvende bui.

Z

A. VAN 'T ZANT, te Deventer.

585* Een Overijsselsch landschap.

586* Een Duitsch landschap.

A. L. ZEELANDER, te 's Hage.

587* Gravure naar eene schilderij van Hobbema, de watermolen.

bekend naar Hobbema



547. Ein handschriftl. Buch, welches
548. Ein handschriftl. Buch, welches
549. Ein handschriftl. Buch, welches
550. Ein handschriftl. Buch, welches
551. Ein handschriftl. Buch, welches
552. Ein handschriftl. Buch, welches
553. Ein handschriftl. Buch, welches
554. Ein handschriftl. Buch, welches
555. Ein handschriftl. Buch, welches
556. Ein handschriftl. Buch, welches
557. Ein handschriftl. Buch, welches
558. Ein handschriftl. Buch, welches
559. Ein handschriftl. Buch, welches
560. Ein handschriftl. Buch, welches
561. Ein handschriftl. Buch, welches
562. Ein handschriftl. Buch, welches
563. Ein handschriftl. Buch, welches
564. Ein handschriftl. Buch, welches
565. Ein handschriftl. Buch, welches
566. Ein handschriftl. Buch, welches
567. Ein handschriftl. Buch, welches
568. Ein handschriftl. Buch, welches
569. Ein handschriftl. Buch, welches
570. Ein handschriftl. Buch, welches
571. Ein handschriftl. Buch, welches
572. Ein handschriftl. Buch, welches
573. Ein handschriftl. Buch, welches
574. Ein handschriftl. Buch, welches
575. Ein handschriftl. Buch, welches
576. Ein handschriftl. Buch, welches
577. Ein handschriftl. Buch, welches
578. Ein handschriftl. Buch, welches
579. Ein handschriftl. Buch, welches
580. Ein handschriftl. Buch, welches
581. Ein handschriftl. Buch, welches
582. Ein handschriftl. Buch, welches
583. Ein handschriftl. Buch, welches
584. Ein handschriftl. Buch, welches
585. Ein handschriftl. Buch, welches
586. Ein handschriftl. Buch, welches
587. Ein handschriftl. Buch, welches
588. Ein handschriftl. Buch, welches
589. Ein handschriftl. Buch, welches
590. Ein handschriftl. Buch, welches
591. Ein handschriftl. Buch, welches
592. Ein handschriftl. Buch, welches
593. Ein handschriftl. Buch, welches
594. Ein handschriftl. Buch, welches
595. Ein handschriftl. Buch, welches
596. Ein handschriftl. Buch, welches
597. Ein handschriftl. Buch, welches
598. Ein handschriftl. Buch, welches
599. Ein handschriftl. Buch, welches
600. Ein handschriftl. Buch, welches

[The right page is mostly blank with a light green background and some faint markings.]

