

III.

J. J. van der Maaten. — A. J. Madiol. — W. Maris. — M. Maris. — C. H. Meiners. — W. Melbye. — J. Melin. — H. W. Mesdag. — W. Nagel. — W. C. Nakken. — G. Navier. — A. Nielsen. — J. H. J. Noteboom. — Z. Noterman. — E. A. E. Nijhoff. — P. J. Onderberg. — G. A. Oosterbaan J. Jzn. — J. Ouvrié. — D. Oijens. — P. Oijens. — Joh. J. Paling. — J. Patrois. — C. Peerus. — A. J. Pelletier. — A. Plumot. — J. F. P. Portielje. — C. H. Raingo. — J. van Ravenzwaay. — A. van Ravenzwaay. — H. E. Reyntjens. — E. Richter. — N. Riegen. — Rochussen en Hoppenbrouwer. — Mevr. E. C. A. Röder. — Mevr. Ronner Knip. — Mevr. N. Roozenboom. — J. A. Rust. — J. de Rijk. — G. Saal. — Ph. Sadee. — H. Savry. — E. de Schampheleer. — A. Schelfhout. — C. J. A. Schermer. — J. G. Schwartze. — C. Seibels. — F. van Severdonck. — A. Siegert. — J. Stroebel. — L. de Stuers. — J. Tavenraat. — W. de Famars Testas. — J. B. Tom. — H. A. van Trigt. — W. Verschuur. — P. G. Vertin. — S. L. Verveer. J. J. Veyrassat. — J. G. Vogel. — C. J. de Vogel. — G. Voorduin. — Mevr. M. Vos. — J. M. Vrolijk. — A. Wahlberg. — J. Weissenbruch. — J. H. Weissenbruch. — J. P. van Wisselingh. — B. Wijnveld. — F. B. Zurcher.

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER-

EN

ANDERE WERKEN

VAN

LEVENDE KUNSTENAARS,

TE

AMSTERDAM,

IN DEN JARE

1871.



Te AMSTERDAM,

TER STADS-DRUKKERIJ.

De VEREENIGDE KOMMISSIE tot de **STEDELIJKE**
TENTOONSTELLING van SCHILDERIJEN, enz. te Amsterdam,
brengt ter kennis van het Publiek, dat deze TENTOON-
STELLING zal geopend worden op Dingsdag den 5den Sep-
tember 1871, in het Lokaal der voormalige Koninklijke
Akademie van Beeldende Kunsten.

De TOEGANG zal voor een ieder plaats hebben, dagelijks,
van des morgens 10 tot des namiddags 4 ure, tegen be-
taling van 25 Cents. Kinderen beneden 8 jaren worden
niet toegelaten.

De CATALOGUS is tegen betaling van 25 Cents aan
het Lokaal verkrijgbaar.

*De letter **A**, achter den naam des Kunstenaars ge-*
plaatst, duidt aan, dat die Kunstenaar verklaard heeft,
naar de uitgeloopte Stedelijke Medailles mede te dingen,
*terwijl de letter **N** aanwijst, dat de Kunstenaar NIET*
wenscht mede te dingen naar de Koninklijke Medaille,
alleen voor Nederlandsche Kunstenaars.

Aandeelen in de verloting van de Vereeniging tot Bevordering van Beeldende Kunsten, zijn aan het Bureau verkrijgbaar, waarbij tevens opgemerkt wordt, dat volgens art. 4 van het Reglement der Vereeniging, alleen zij, die zich voor eene jaarlijksche contributie van f 5.— als lid der Vereeniging laten inschrijven, recht op de premieplaat hebben, terwijl voor naamlooze aandeelen insgelijks voor f 5.— verkrijgbaar, geene premieplaat uitgereikt wordt.

Er zal een, met de prijzen ingerulde, Catalogus bij den Amanuensis der Kommissie in het Lokaal ter inzage voorhanden zijn, bij wien men tevens alle verlangde inlichtingen kan bekomen.

Amsterdam, 25 Augustus 1871.

DE VEREENIGDE KOMMISSIE VOORNOEMD,

Mr. C. J. A. DEN TEX, Voorzitter.

Mr. H. J. VAN LENNEP, Vice-Voorzitter.

L. SPLITGERBER, Penningmeester.

A. N. GODEFROY, Secretaris.

R. CRAEYVANGER.

C. P. VAN EEGHEN.

J. W. KAISER.

B. DE POORTER.

F. STRACKE.

H. A. VAN TRIGT.

J. DE VOS, Jbz.

B. WIJNVELD, Jr.

De letter M, achter den naam des Kunstenaars geplaatst, duidt mededinging aan naar de uitgeloopte Stedelijke Medailles.

De nummers met een * aangehaald, zijn niet te koop.

A.

No.

Alphen, (M. van) te BRUSSEL.

300- 1 MARIA ANTOINETTE en haren zoon in de gevangenis in 1792.

Apol, (L.) te 's GRAVENHAGE.

150- 2 Een voorjaars-avond.

Arendsen, (Mw. A. H.) te HAARLEM.

75- 3 Een mandje met bloemen en vruchten.

Arnoud, (C.) te SAMOIS.

500- 4 De werkplaats van den kunstenaar.

Arnz, (A.) te DUSSELDORP.

2000- 5 Strand bij Napels.

B.

Bakhuijzen, (J. van de Sande) te 's GRAVENHAGE. M

1400- 6 De vijver in het Haagsche bosch.

900- 7 Zuid-Hollandsche boerderij.

Bakhuijzen, (Mw. G. J. van de Sande) te 's GRAVENHAGE. M

550- 8 Een mandje met rozen.

9 *Bouquet rozen (teekening) aangekocht door de vereeniging tot bevordering der Beeldende Kunsten.

4500- Barzaghi, (Francisco) te MILAAN.
 10 SILVIA zich in het water spiegelende. (Marmer) (naar *Aminte van Tasso*). *veekacht*

500- Becker, (F.) te 's GRAVENHAGE.
 11 Vergenoegdheid.

350- Beckeroth, (M. van) te DUSSELDORP.
 12 De drie vrienden.

80- Beek, (Mw. L. van der) te 's GRAVENHAGE.
 13 Dood gevogelte.

80- 14 Een stil leven of de kom met goudvisschen.

fr 800- Beernaert, (Mw. E.) te BRUSSEL. *M*
 15 De oevers van den Semois.
 1100- 16 In de duinen bij Haarlem.

1000- Bellangé, (Eug.) te PARIJS. *M*
 17 Gezicht op de haven van Trouville.

1200- 18 De garde te Magenta (Italië).

2000- 19 De terugkeer van het slagveld (Italië)
 Berg, (S. van den) te 's GRAVENHAGE.

500- 20 Een ochtend aan de plassen.

1000- Bergh, (E. de) te STOCKHOLM. *M*
 21 Visschersdorp op de kust van Zweden. *veekacht*

300- Berlin, (J.) te BRUSSEL. *M*

500- 22 Tegenspoed.

1000- 23 Voor het feest.

Bilders, (J. W.) te AMSTERDAM. *N*
 24 Een gezicht bij het kasteel Hacfort bij Vorden,
 gestoffeerd door A. MAUVE.

Biseau de Hauteville, (Ridder A. de) te BRUSSEL.
 fr 250- 25 Een Aprilmorgen te Boisfort, (teekening).

Bisschop, (C.) te ROTTERDAM.

26* De kosterin.

27* De trouwdag.

Bisschop, (E. C.) te ROTTERDAM.
 fr 150- 28 Voor de godsdienstoefening.

Bles, (J.) te 's GRAVENHAGE.
 350- 29 Lief en leed.

Bles, (D.) te 's GRAVENHAGE. *N*
 3000- 30 Oranjeklanten en keezen. (Een familietafereeltje.)

Maar zie — daar kwam 't jaar tachtig
 Met heel zijn sleep van kwaad,
 En 't wijze: „blijft eendrachtig!”
 Scheen dwaasheid aan den Staat,
 Partijen hier en ginder
 Ontstonden bij de vleet....
 Wat meerder of wat minder —
 Maar ieder kreeg het beet.

(S. J. VAN DEN BERGH. *Fantazy en leven*, blz. 85.)

Blok, (Eug. de) te BRUSSEL.

1200- 31 Moeder en kind.

Blommers, (B. J.) te 's GRAVENHAGE.

32* Van boord.

Blondeau, (L.) te RIJSSEL.

33 De groote vijver te Blangy.

34 De boorden van de Liane bij Boulogne.

35 Aan zee bij St. Valery.

Bode, (W.) te DUSSELDORP.

500- 36 Het Etschdal bij Meran, van het dorp Tirol te zien.

Boks, (E. J.) te BEEKBERGEN. *M*

800- 37 Een Spaansch tafereel.

1000- 37 A. *Buiken*.

Boogaard, (W. J.) te HAARLEM.

100- 38 Een bont paardje. (Capria van CARRÉ) bij eene
 hoefsmederij.

Borselen, (J. W. van) te 's GRAVENHAGE.

450- 39 Buijig weder bij Gouda.

950- 40 Landschap in Stompwijk.

Bos, (G. J.) te LEIDEN.

100- 41 Kippen.

Bosboom, (J.) te 's HAGE

42* De hoofdkerk te Trier.

Boser, (F.) te DUSSELDORP.

250- 43 Een meisje hare bloemen begietende.

N^o.

Bouman, (F. U. H.) te OUDESLEIS bij SCHAGEN.

100- 44 MARIËTJE met haar poesje.

100- 45 De roodbonte koe, of: „Neen poesje! de melk is niet voor jou.”

Boutique, (A.) te ATH.

fr 1000- 46 De stroohoed naar *Wiertz* (pastel.)Bouvier, (A.) te BRUSSEL. $\mathcal{M}$

fr 350- 47 De Schelde bij Tamise.

500- 48 De Maas bij Givet.

600- 49 De Noordzee bij mistig weder.

600- 50 De Schelde bij Tamise.

350- 51 De Schelde bij Rupelmonde.

Brillouin, (L. G.) te PARIJS. $\mathcal{M}$

fr 3000- 52 Het gelag van Lantara of het portret van den waard.

2000- 53 De liefhebber van boeken.

1200- 54 Lindor.

Brinkgreve, (J. D.) te DORDRECHT. $\mathcal{M}$

50- 55 Het roode kruis (Eenig afgietsel).

50- 56 Een hagedis op den weg, of Drie leeftijden. (dito).

57* Een medaillon, mansportret.

58* Een idem idem.

Broek, (Mw. C. van den) te BRUSSEL.

fr 3000- 59 De oudheidkenner.

1000- 60 Een ridder.

Bruna, (L. J.) te ENSCHEDÉ.

61 Bruiloftnoodigers in Twenthe.

Bruycker, (F. de) te ANTWERPEN.

fr 4000- 62 Uwe zegen lieve moeder.

Bruynensteijn, (B. J. A.) te AMSTERDAM.

63* Een gezicht in den Haarlemmerhout (Aquarelle).

Budde, (B.) te DUSSELDORP.

fr 300- 64 Een meisje met bloemen.

Burgers, (H. J.) te PARIJS.

500- 65 De schommel.

N^o.

600- 66 Moeder en kind.

1000- 67 De voerman en het boerenmeisje.

(Volksdicht van Dr. J. P. HEIJJE.)

C.

Calvi, (Pietro) te MILAAN.

fr 3000- 68 OTHELLO de moor van Venetie. (Bron en marmer.)

3000- 69 SELIKA de Afrikaansche. " "

3000- 70 Hij heeft genoeg. " "

Candel, (W. P.) te 's GRAVENHAGE.

fr 250- 71 Eene zwartbonte koe.

Canta, (J. A.) te ROTTERDAM.

fr 850- 72 Moederliefde.

5 1/5- 73 Een oud broodjager met zijne vrienden.

Ceriez, (Th.) te YPEREN. $\mathcal{M}$

fr 2000- 74 De kaartspelers. (Lodewijk XIII.)

Cermak, (J.) te ROSCOFF.

75* Een mansportret.

Christ, (P. C.) te ARNHEM.

fr 60- 76 Een boomrijk landschap met watermolen.

180- 77 Landschap in Westphalen.

Cleynhens, (Th.) te ANTWERPEN. $\mathcal{M}$

fr 200- 78 Gezigt in de kerk van St. Jacques te Antwerpen.

Cocq, (C. de) te 's GRAVENHAGE. $\mathcal{M}$

fr 125- 79 Een doode patrijs en twee kramsvogels.

Cogen, (F.) te BRUSSEL. $\mathcal{M}$

500- 80 Een Vlaamsche boomgaard.

Correns, (J.) te ANTWERPEN.

000- 81 De onbescheidene.

Costa, (H. Mendes da) te AMSTERDAM.

fr 10- 82 Boer (stil leven).

10- 83 Edelman (stil leven).

Craeyvanger, (R.) te AMSTERDAM.

fr 1/50- 84 Binnenhuis.

250- 85 De koffij voor den postbode.

Cunaeus, (C.) te AMSTERDAM.

- 525- 86 De indringer.
 525- 87 Na gedanen arbeid is goed rusten.

D.

Dahmen, (J.) te AMSTERDAM.

- 40- 88 School blijven. (Teekening).
 Daiwaille, (A. J.) te ROTTERDAM.
 750- 89 Een landschap gestoffeerd door *E. Verboeckhoven*,
 met eene kudde vee aan een vlietend water.
 750- 90 Eene kudde schapen op een landweg tusschen de
 bergen.

Danse, (A.) te BERGEN. *M*

Een lijst inhoudende:

- 91 De maagd Maria op den Calvariëberg. (Gravure
 naar *Thomas*).
 92 Physché. (Gravure naar *Amory Duval*).
 93 Drie portretten naar de natuur. (Etsen).
 94 Idem idem.
 fr 50- 95 De laatste oogenblikken van Karel den vijfde.
 Dauge, (F.) te BRUSSEL. *M*
 fr 200- 96 Het ontbijt.
 Deckers, (François) te ANTWERPEN. *M*
 1000- 97 Plus d'amour. (Marmer).
 Delporte, (F. M. J.) te AMSTERDAM.
 20- 98 De afschaffers.

Derens, (G. J.) te ROTTERDAM.

- 400- 99 KAREL DE STOUTE weigert aan zijne dochter MARIA
 VAN BOURGONDIE zijne toestemming tot haar huwe-
 lijk met MAXIMILIAAN aartshertog van Oostenrijk.

Destree, (J. J.) te 's GRAVENHAGE. *M*

- 600- 100 Hollandsch landschap.
 450- 101 Overstroomde weide te Oosterbeek.
 Deventer, (W. A. van) te 's GRAVENHAGE.
 1200- 102 Morgen aan het strand.
 500- 103 Katwijk.

Deventer, (J. F. van) te 's GRAVENHAGE.

- 1100- 104 Een boomrijk landschap in de omstreken van 's Gra-
 venhage.
 450- 105 Een Hollandsch landschap.
 350- 106 Het dorp Anloo, in Drenthe.

Dielman, (Pierre) te BRUSSEL.

- 300- 107 Schapen in de weide.

Dillens, (H.) te BRUSSEL.

- fr 800- 108 Privatieve jacht.

Dona, (A. F.) te 's GRAVENHAGE.

- 160- 109 Een boschgezig.

Draum von Droste Hulshoff (Mw. F.) te WÜRZBURG.

- 110 Teekening op hout.

Dreibholtz, (C. L. W.) te UTRECHT.

- 111 Stil water met schepen. (Teekening).

- 112 Idem. Idem.

E.

Ebersbach, (J. D.) te AMSTERDAM.

- 250- 113 Schaakmat.

- 125- 114 Stadsgezig.

- 250- 115 IJsvermaak.

Engelberts, (W. J. M.) te AMSTERDAM.

- 116 Het middagslaapje van een Gelderschen arbeider.

- 117 Een graveur bezig in zijn atelier.

Erven Dorens, (L. van) te AMSTERDAM. *M*

- 600- 118 Zomer.

- 400- 119 Ons streven.

Eschke, (H.) te BERLIJN.

- 200- 120 Zeestrand bij maanlicht.

Everdingen, (A. van) te UTRECHT.

- 400- 121 Bij het optrekken van den morgennevel.

- 400- 122 Aan de Vecht bij namiddag.

- 175- 123 Landschap aan de Vecht.

Eversen, (A.) te AMSTERDAM.

- 100- 124 Stadsgezig te Amersfoort.

N^o.

Eijsden, (R. van) te ROTTERDAM.

125* Een mansportret.

126* Een damesportret.

F.

Fabius J.Czn., (J.) te AMSTERDAM. *N*

400- 127 Trien zal schrijven den brief aan Jan.
(De loteling van Hendrik Conscience.)

400- 128 Zij is heusch een lief braaf meisje.

Faivre, (Mw.) te METZ.

800- 129 Rhododendrons.

80- 130 Tulpen.

Fiedler, (B.) te TRIEST. *M*

5000- 131 Cairo.

Flier, (H. R. van der) te BAARN.

100- 132 Onderweg.

Fourmois, te BRUSSEL.

2000- 133 Het park te Preslees (Henegouwen).

Franchimont, (Mw. E. de) te BRUSSEL.

150- 134 Bloemen en vruchten.

125- 135 Vruchten en bloemen.

Franckenberg, (D. O. L. van) te 's GRAVENHAGE.

250- 136 Iets voor het dessert.

250- 137 Moeder en kind.

Frey, (F.) te FREIBURG. *M*

Th 55- 138 Vruchten.

Frische, (H. L.) te DUSSELDORP.

700- 139 Hartzgebergte.

Froriep, (Mw. B.) te WEIMAR.

140 Een damesportret.

N^o.

G.

Gabriël, (P. J. C.) te 's GRAVENHAGE. *M*

350- 141 Vroege morgen (gezig te Oosterbeek bij Arnhem).

275- 142 Na den middag " " " " "

225- 143 Ondergaande zon (gezig in de omstreken van Amsterdam).

144 Buijig weer (gezig te Oosterbeek bij Arnhem).

Geefs, (Mad. Fanny) te BRUSSEL.

300- 145 De Italiaansche.

Geirnaert, (Th.) te GENT.

75- 146 Eene koe in de weide.

Geldorp, (F.) te AMSTERDAM.

15- 147 Landschap bij maanlicht (teekening).

Gempt, (B. te) te AMSTERDAM.

400- 148 Maaltijd van een konijn met jongen.

Gerard, (J.) te BRUSSEL.

1000- 149 Herinnering aan Napels.

1000- 150 Eene bakkerij te Pompeï.

Giese, (E.) te DUSSELDORP.

120- 151 Plaats van het openbaar paleis te Florence.

150- 152 Inwendige van de Basiliek van San Miniato te Florence.

Graeb, (C.) te BERLIJN. *M*

153* In den dom te Halberstadt.

Greive Jr., (J. C.) te AMSTERDAM. *N*

400- 154 De Haarlemmersluis te Amsterdam bij Winter.

350- 155 Gezig op de Haringpakkerij bij Winter.

Grimm, (R.) te KECSREMET.

300- 156 De ingeslapen monnik.

200- 157 Een studiehoofd.

Groot, (J. de) te AMSTERDAM. *M*

550- 158 In tabak en sigaren.

300- 159 Het afscheid bij het vertrek naar de grenzen.

Gude, (H.) te CARLSRUHE. *M*

5000-160 Stille zee.

2400-161 Noorweegsche kust.

Gunther, (O.) te WEIMAR. *M*

800-162 Tusschen hemel en aarde.

H.

Haanen, (A.) te OOSTERBEEK.

1000-163 Een kruis met rozen. (Naar P. A. *de Génestet*.)

800-164 Bloemen en vruchten.

Haaxman, (P. A.) te DELFT.

70-165 Eene privaatles aan strand.

Haber, (R. von) te WEIMAR.

1200-166 De oude Herder.

Hadee, (E.) te BERLIJN.

Th 100-167 De verongelukte vlieger.

Hamme, (A. van) te BRUSSEL.

1200-168 Marcus Antonius en Cleopatra, vergift op hunne slaven beproevende. (*Plutarchus*, het leven van *Marcus Antonius*.)

Hans, (J. G.) te 's GRAVENHAGE.

350-169 Hollandsch landschap bij buijig weder aan de Berkelsche vaart.

400-170 Een landschap (Höllenthal) bij vroegen morgen.

Hansch, (Anton) te WEENEN.

Th 150-171 De ruïne Taufers, in Tyrol.

230-172 Het Gosaumeer.

230-173 Het Gmundner meer.

Harrer, (H.) te DUSSELDORP.

1300-174 ATRANI bij AMALFI.

Hartzer, (F.) te

Th 120-175 AMOR. (Bronz.)

Hecht, (H. van der) te BRUSSEL. *M*

250-176 Gezicht op het dorp la Hulpe bij Brussel.

Heerebaart, (G.) te AMSTERDAM. *N*

350-177 Hollandsch landschap.

Heising, (F. K.) te COBLENTZ.

Th 15-178 Gezicht van Bad Ems.

60-179 De burg Elz van de Zuidzijde.

40-180 De burg Elz van de Oostzijde.

Hendriks, (Mw. S.) te DUSSELDORP.

181* Een damesportret.

125-182 Eene fantaisie.

Hendriks, (B. L.) te ARNHEM.

183* Een mansportret.

184* Een dames idem.

Hengsbach, (F.) te DUSSELDORP.

450-185 Landschap bij avondstond (St. Georgs kapel aan het meer van Wallis).

900-186 Lausanne met het meer van Genève.

Henkes, (G.) te 's GRAVENHAGE.

75-187 In de wacht.

Hennebecq, (A.) te BERGEN. *M*

188 MESSALINA uit Rome vluchtende, door het volk vervolgd wordende.

(Tacitus 1 deel, 11^e boek.)

Heppener, (J. J.) te 's GRAVENHAGE.

120-189 Stadsgezicht te Delft.

200-190 Een landschap.

Hertel, (C.) te DUSSELDORP.

400-191 Een lastige buurman.

Hertel, (A.) te BERLIJN.

120-192 Landschap.

120-193 Idem.

Hermans, (Ch.) te BRUSSEL. *M*

2500-194 De zamenkomst in het salon.

195 Monniken met den bal spelende.

Heijl, (M.) te AMSTERDAM.

500-196 Boschgezicht, vroege morgen.

Heijmans, (J. H.) te ARNHEM.

150-197 Lamplicht. (Eene vrouw met visch, enz.)

190-198 Kaarslicht, schaak aan Koning en Koningin.

Hilverdink, (J.) te AMSTERDAM.

- 1400- 199 Strand aan de Middellandsche zee.
 1400- 200 Gezigt aan de Middellandsche zee.
 200- 201 Landschap in de omstreken van Beekhuizen. (Teekening.)

Hilverdink, (J. J. A.) te AMSTERDAM.

- 200- 202 Gezigt op het IJ bij Zeeburg.

Hilverdink, (C. A.) te AMSTERDAM.

- 400- 203 Binnen-Amstel te Amsterdam.

Hoevenaar, (C. W.) te UTRECHT.

- 204 Rust.

Hoevenaar Bzn., (J.) te UTRECHT.

- 90- 205 De kleine visscher.

Hoffman, (G. J.) te 's GRAVENHAGE.

- 400- 206 Eene storm te Scheveningen.

Hollander Czn., (H.) te AMSTERDAM.

- 1500- 207 Een schoon oogenblik uit het leven van Prins Willem den Eerste.

"Niettemin bleef hij zijn ouden moed en zijn vertrouwen op de Voorzienigheid bewaren, en toen SONOY hem te dezer gelegenheid den slechten staat der zaken bloot legde en be-
 weerde, dat er geen uitzicht was, tenzij men een verbond sloot met eenig machtig vorst, gaf de Prins het schoone antwoord, dat hij zulks reeds verricht en een verbond met den Vorst der vorsten gesloten had."

(VAN LENNEP, *De voorn. geschied van Noord-Nederland*. Dl. 2, blz. 79).

Holzer, (J.) te WEENEN. M

- 800- 208 De uitgang van het bosch. (Genomen uit het bosch bij Weenen).

Hove, (B. J. van) te 's GRAVENHAGE.

- 300- 209 Gezigt van het korte voorhout te 's Gravenhage zooals het bestond in het jaar 1830 met het zogenaaide Heeren Logement. (thans Hotel Paulez).

- 200- 210 Een marktgezigt aan eene rivier.

Hove, (J. van) te 's GRAVENHAGE. M

- 1000- 211 Het stadhuis te 's Gravenhage.

Hulk, (J. F.) te AMSTERDAM.

- 125- 212 Gezigt op het IJ bij Amsterdam.

Huygens, (Joh.) te BREDa.

- 200- 213 Woelend water met schepen. (Gezigt op de Maas.)

Huygens, (F. L.) te BREDa.

- 100- 214 Noord-Brabandsche stal met vee.

- 50- 215 Eene zwartbonte koe in de weide.

I.

Impens, (J.) te BRUSSEL.

- 400- 216 De jonge zieke.

- 400- 217 Goed nieuws.

Ingenweij, (F. M.) te DUSSELDORP.

- 525- 218 De troostende vriendin.

J.

Jebens, (A.) te BERLIJN.

- 200- 219 Aan het spinnewiel.

- 300- 220 Stoornis bij het baden.

Jonas, (C. Rudolph) te BERLIJN.

- 500- 221 Bonifacio op het eiland Corsica.

Jongh, (O. R. de) te AMSTERDAM.

- 40- 222 Een buurtje, (buiten de Zaagbarrière te Amsterdam)

Joosten, (D. J. H.) te HAARLEM.

- 250- 223 Vruchten met feestbokaal.

- 200- 224 Vogels met jagtgereedschap.

Jordan, (R.) te DUSSELDORP.

- 1000- 225 Het onverwachte wederzien.

- 226* Het stormt.

Jernberg, (A.) te DUSSELDORP.

- 300- 227 Eene keuken.

K.

Kaa, (J. van der) te ROTTERDAM.

- 228 Een landschapje.

Kamecke, (O. von) te WEIMAR.

- 400- 229 Het opper Linth-dal.

- 400 - 230 Karsen, (K.) te AMSTERDAM.
Herinnering aan de Inn. (Stadsgezicht in Beijeren.)
- Kate, (J. M. H. ten) te 's GRAVENHAGE.
231* Om de broode. (Aangekocht door de Vereeniging van beeldende kunsten.)
- Kathelin, (E.) te BRUSSEL.
232 Het Kaartenhuis.
- Kay, (W.) te BERLIJN.
100 - 233 Bedelende kinderen.
- Keirsbilck, (J. van) te BRUSSEL.
1200 - 234 De nieuwe bloem.
- Kellen, (Mw. H. van der) te UTRECHT.
250 - 235 Een bloemstuk.
- Kels, (F.) te DUSSELDORP.
250 - 236 Hartsaangelegenheid.
- Kerckhoven, (L. van den) te BRUSSEL. H
400 - 237 Cupido aan den oever der zee. (Bronz).
- Keuchenius, (J. B.) te MAASTRICHT.
80 - 238 Landschap in Limburg.
- Keyzer, (Aug. de) te BRUSSEL.
600 - 239 Twee goede vrienden.
- Kiers, (G. L.) te AMSTERDAM.
1175 - 240 Gezicht op de nieuwe Stads-Herberg en het Y te Amsterdam.
- Kindt, (Mw. Adèle) te BRUSSEL.
150 - 241 Eene jonge Deensche bloemenverkoopster.
- Koekkoek, (H.) te AMSTERDAM.
700 - 242 Stil water aan het Y.
- 700 - 243 Woelend water bij buijig weder.
- Koekkoek, (J. H. B.) te HILVERSUM.
225 - 244 Stil water bij ondergaanden zon.
- 225 - 245 Idem. Idem.
- Kooiman Az., (W.) te ENKHUIZEN.
1175 - 246 Hollandsch landschap met vee.

- Koningh, (L. de) te DORDRECHT.
1175 - 247 De pap-eters.
- Koster, (E.) te HAARLEM. H
1200 - 248 Nabij Dordrecht.
- 1000 - 249 Botters op het Y.
- Klein, (W.) te DUSSELDORP.
120 - 250 Oberlahnstein aan den Rhijn.
- 300 - 251 Zwitsersch landschap.
- Klerk, (W. de) te DORDRECHT.
275 - 252 Aan den Rhijn.
- Kleyn, (L. J.) te 's GRAVENHAGE.
60 - 253 Boschgezicht in Gelderland.
- 60 - 254 Winter in Gelderland.
- Kluyver, (P. L. F.) te AMSTERDAM. H
1200 - 255 Boomrijk landschap bij winter-avondsland.
- L.
- Laar, (J. H. van der) te ROTTERDAM.
650 - 256 Rembrandt.
- Zie: HOUBRAKEN, dl. 1, blz. 259 en 272.
- Lagije, (V.) te ANTWERPEN.
3500 - 257 Eene bruid uit de 15^e eeuw.
- Lampe, (L.) te BRUSSEL. H
1200 - 258 Het feest van de peettante.
- Leedeman, (F.) te AMSTERDAM.
1000 - 259 Zinnebeeldige tempel der H. Schrift. (Pentteekening)
- Leickert (Ch.) te AMSTERDAM.
500 - 260 Stadsgezicht.
- Lelienfeld, (C. J.) te MAAGDENBURG.
250 - 261 De dom te Maagdenburg.
- Lerius, (J. van) te ANTWERPEN.
6000 - 262 Het eerste zeil.
- Lindner, (J.) te MUNCHEN.
263 Het portret van den dichter komponist RICHARD WAGNER. (Gravure).

- Lintz, (Ferdinand) te 's GRAVENHAGE.
 60-264 Binnenhuis.
 1150-265 Door de duinen.
 Lintz, (Frederik) te 's GRAVENHAGE.
 350-266 Het laatste glas.
 1150-267 De onhandige paruikenmaker.
 Lintz, (Mw. L.) te 's GRAVENHAGE.
 30-268 Vruchten.
 125-269 Idem.
 Lokhorst, (D. van) te UTRECHT. **M**
 1000-270 't Is daar vrede.
 350-271 Juli.
 Lokhorst, (D. R. van) te UTRECHT.
 700-272 Rust.
 Lorek, (K. J.) te DUSSELDORP.
 600-273 De gevelde wolf.
 Loth, (J. E.) te ROME. **M**
 600-274 Een terugblik.
 250-275 Een ambulant atelier.
 350-276 Studiekop. (Minachting).
 Löwenstam, (L.) te AMSTERDAM.
 277 Avondstond. (Ets naar *Israëls*).
 278 Binnenhuis. (Ets naar *Israëls*).
 279 Watermolen. (Ets naar *Hobbema*).
 280 Portret. (Ets naar *Frans Hals*).
 Ludwig, (C.) te DUSSELDORP.
 490-281 In het Boheemsche woud.
 Ludwig, (Mw. A.) te DUSSELDORP.
 200-282 De vertelster.
M.
 Maas, (J. J. van der) te AMSTERDAM.
 150-283 Belooning.
 Maaten, (J. J. van der) te APELDOORN.
 700-284 Bij Oosterbeek.
 375-285 Een bosch bij Apeldoorn.

- Mackeldeij, (C.) te DUSSELDORP.
 200-286 Blik op de Jungfrau van Untersee uit.
 Mali, (C.) te MUNCHEN.
 550-287 Schapen aan de drenkplaats.
 Mar, (D. de la) te AMSTERDAM.
 288* Schuurtje op Veldzigt. (Teekening.) (Aangekocht door de Vereeniging tot bevordering der Beeldende kunsten.)
 Markelbach, (A.) te ANTWERPEN.
 2000-289 De Antwerpsche Redrijkers in de 17^{de} eeuw, zich gereed makende tot eenen wedstrijd.
 Martens, (W. J.) te ROME.
 800-290 Het ontwaken.
 800-291 De critici.
 500-292 Herinneringen uit Calabrie.
 400-293 Eerbewijzing aan de Madonna. (Teekening.)
 Marshall, (James) te WEIMAR. **M**
 500-294 De doornenkroon voor Christus bereid wordende.
 295* Silenus onder de bacchanten.
 296* Idem.
 297* Een damesportret.
 298* Een kinderportret.
 Masurel, (J. E.) te AMSTERDAM. **M N**
 400-299 Een koopman in groenten.
 Maswiens, (J.) te LEUVEN.
 500-300 Gezigt in de kerk te Brou. (Frankrijk)
 Mayer, (Eduard) te ROME.
 600-301 Een biddend meisje. (Marmer)
 330-302 Een bacchus hoofd. "
 Meertz, (F.) te BRUSSEL.
 300-303 Het middagslaapje.
 Meiners, (C. H.) te ARNHEM.
 300-304 Een herfstdag.
 100-305 Het einde van het bosch.

Merlin, (A.) te RIJSSEL.

- h* 300- 306 Koketterie.
" 300- 307 Verzoeking.
" 300- 308 Mijmering.
" 300- 309 Een gevangene.
 Mesdag, (H. W.) te 's GRAVENHAGE. *M*
h 1000- 310 Zonsondergang te Scheveningen.
" 2400- 311 Visschersvloot voor anker.
 Michel, (F. E.) te METZ.
h 1500- 312 De sneeuw.
" 120- 313 Eene weide te Villers aan zee. (Teekening.)
" 120- 314 Eene poel te Demillij. idem
" 200- 315 Kaap Martin te Menton. idem
" 200- 316 De ooijevaars. idem
" 200- 317 Reebokken in het woud van Bitsch. idem
" 120- 318 Kalkoenen in het veld, idem
 Mirani, (E. P.) te AMSTERDAM.
h 800- 319 Een Geldersch boschgezicht bij winter.
 Mittertreiner, (J. J.) te AMSTERDAM.
h 25- 320 Na het werk. (Houtskool teekening.)
 Moerman Jr., (J. L.) te DELFT. *M*
h 600- 321 Faust en Mephistopheles.
 Moeselagen, (J.) te DUSSELDORP.
h 2000- 322 Gastvrijheid.
 Morgenstern, (C. E.) te MUNCHEN. *M*
h 630 323 Landschap met vee.
 Muller, (Ch. L.) te PARIJS.
h 1090- 324 Het kersgeschenk.
 Muller, (Eduard) te ROME. *M*
h 100- 325 Buste van eene jonge Albanische minne. (Marmer.)
h 100- 326 Buste van eene jonge Romeinsche boerin. (Marmer.)
 Musin, (F.) te BRUSSEL.
h 2000- 327 Gezicht van het zeestrand te Panne bij Veurne.

N.

Nabert, (W.) te DUSSELDORP.

- h* 000- 328 Zwitsersch landschap.
 Nakken, (W. C.) te 's GRAVENHAGE. *M*
h 250- 329 Boerenerf bij Antwerpen.
h 200- 330 Hoefsmidswoning.
h 550- 331 Leer om leer.
 332* Bij de steengroeve. (Teekening). (Aangekocht door de Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kunsten).
 Nordgren, (A.) te DUSSELDORP. *M*
h 850- 333 Zweedsche waterval.
h 850- 334 Zweedsche kust.
h 350- 335 Fransche krijgsgevangenen in het leger bij Wesel.
 Neuman, (J. H.) te AMSTERDAM.
 336* Een mansportret.
 337* Een kinderportret.

Neurdenburg, (C.) te ROTTERDAM.

- h* 300- 338 Het nieuws van den dag.

O.

Ockel, (E.) te BERLIN.

- h* 2450- 339 Ploegende ossen.
h 2000- 340 Voor den kampstrijd.
 Onderberg, (P. J.) te AMSTERDAM. *N*
h 225- 341 De tijding uit het leger.
 Oosterman, (A. J.) te AMSTERDAM.
 342 Diverse rozen. (Teekening).
 Opstal, (W. van) te 's HERTOGENBOSCH. *M*
 343 Een landschap.
 Os, (P. F. van) te HAARLEM.
h 110- 344 Een postbode te paard voor de stal.

- 250-* 345 Otterbeek, (J. H.) te 's GRAVENHAGE. *M*
175- 346 Huiselijke bezigheid.
175- 347 De groom.
175- 347 Op den uitkijk.
1000- 348 Ouderaa, (P. van der) te ANTWERPEN. *M*
 Geestelijk genot.
1000- 349 Ouvrié, (J.) te PARIJS.
1000- 349 St. Goar aan den Rhijn.
800- 350 Het slot te Fontainebleau.
800- 351 Gezicht van Salzburg.
150- 352 Ouwerkerk, (F. W.) te LEIDEN.
 Een namiddag in het Haagsche bosch.
400- 353 Oyens, (P.) te BRUSSEL.
 In het museum van Luxembourg. Herinnering uit Parijs.
800- 354 Oyens, (D.) te BRUSSEL.
 Een jagers binnenhuis.

P.

- 900-* 355 Pauwels, (J.) te GENT.
 Het timmermansmeisje.
350- 356 Peters, (P. F.) te STUTTGART.
 De Citadellen van Ventimiglio aan de Middellandsche zee bij Nizza.
350- 357 Turpia, monument van Keizer AUGUSTUS, bij Monaco.
500- 358 Peeters, (Mw. A.) te STUTTGART.
 Rozentijd.
150- 359 Peeters, (Mw. P.) te STUTTGART.
 Een meisje met bloemen.
1150- 360 Poppenspel.
800- 361 Peeters, (Fr.) te BRUSSEL. *M*
 Buiten.
600- 362 Na het maal.

- 250-* 363 Pflughaupt, (J.) te BERLIJN.
 Landschap met een' watermolen.
750- 364 Phippeau, (C. F.) te AMSTERDAM. *M*
 Een tafereel uit het Italiaansche volksleven.
340- 365 Plathner, (H.) te DUSSELDORP.
 Het smaakt weer.
900- 366 Plumot, (André) te ANTWERPEN. *M*
 Terugkomst van de weide.
800- 367 De rust.
1000- 368 Portielje, (J. F.) te ANTWERPEN.
 Goede raad.
 369* Uitgevlogen.
450- 370 Post, (E. C.) te DUSSELDORP.
 Strand bij Scheveningen.
1200- 371 Postma, (G.) te HAARLEM. *M*
 's Morgens voor het stierengevecht te Seville.
 „Wanneer te Seville 's middags een corrida zal gegeven worden, gaat men 's morgens met eenige tamme stieren, door hunne wachters te paard gevolgd, naar de weide, waar de wilde stieren zich reeds bevinden; de tamme hierop afgericht, mengen zich onder de wilde, en verlaten al grazende met deze de wei. Vooral bij feesten gaat het volk vrolijk zingende en dansende met; zoodra dan echter de wilde stieren uit het land zijn, gaat de optocht naar de plaats van 't gevecht, minder kalm toe. Het landschap is genomen in de nabijheid van Seville en doorsneden door de Guadalquivir.”
1000- 372 Press, (O.) te BERLIJN.
 Het opkomen der maan bij de Well en Wetterhorn.
300- 373 Prooijen, (A. J. van) te AMSTERDAM.
 Een landschap met watermolen te Vaassen in Gelderland.

R.

- 40-* 374 Ravenzwaay, (Mw. A. van) te HILVERSUM.
 Bloemen.
35- 375 idem.
15- 376 Bloemen en vruchten.
15- 377 idem.

- 1000-* 378 Ribbing, (Mw. S. de) te 's GRAVENHAGE.
400- 379 Spelende kinderen.
 379 Een meisje met eene pop spelende.
 380* Een kinderportret.
 Riegen, (N.) te AMSTERDAM.
350- 381 Woelende zee met binnenkomende vaartuigen.
175- 382 Schipbreuk bij eene rotsachtige kust.
 383 Stil water bij morgen.
 Rieke, (J. M. A.) te AMSTERDAM.
 384 Een achterbuurtje. (Houtskool.)
 Ris, (B. J.) te AMSTERDAM.
125 385* Een landschap naar M. HOBBEEMA, van het Rijks-Museum. (Teekening.)
 Ronner Knip, (Mw. H.) te BRUSSEL.
1200- 386 Hond en kat.
 Roos, (C. F.) te VELP.
 387 Landschap in het Harzgebergte.
 Roos, (C. S.) te AMSTERDAM. *N*
75- 388 Op het Museüm.
 Rooseboom, (Mej. M.) te 's GRAVENHAGE. *M N*
 389* Eene vaas met bloemen.
 Rop, (L. W. de) te 's GRAVENHAGE.
300- 390 Gezicht op de Maas aan den Hoek van Holland, bij morgenstond.
50- 391 Roskam Jr., (K. W.) te AMSTERDAM.
 Een fruitstuk.
 Roskam, (K. H.) te AMSTERDAM.
 392 Lente. (Marmer.)
 393 Winter. (Marmer.)
25- 394 Onbedacht.
25- 395 September 1870.
40- 396 Mislukte poging.
50- 397 Onverwacht bezoek.
 Roth, (G. A.) te AMSTERDAM.
600- 398 Gezicht van Kijkduin op den Helder, het Nieuwediep en het eiland Texel.

- Rousset, (Mad. L.) te METZ.
120- 399 Bloemen. (Pastel.)
100- 400 idem (rozen) idem.
80- 401 Vruchten. idem.
 Rust, (J. A.) te AMSTERDAM. *M*
225- 402 Een schoone morgen.
400- 403 Harlingen.
 404* Gezicht op Hoorn. (Teekening.) (Aangekocht door de Vereeniging tot bevordering der Beeldende Kunsten.)
 Ruth, (Valentin) te HAMBURG.
1200- 405 Het meer van Cavloggio bij de vallei Engadin.
 Rijk, (J. de) te HILVERSUM.
600- 406 Schapen op de heide bij Huizen.
 S.
 Sachs, (H.) te BERLIJN.
150- 407 In de schemering (Gravure naar J. Spangenberg).
 Saloman (G.) te STOCKHOLM.
1000- 408 Zweedsche landverhuizers op reis naar de inscheppingsplaats Gothenburg.
 Saltzmann, (C.) te BERLIJN.
700- 409 Het havenhoofd van Cuxhaven bij opkomende donderbui.
200- 410 Strand bij Cuxhaven.
 Samain, te BRUSSEL.
600- 411 Herder uit de omstreken van Rome. (Marmer).
2500- 412 De liefde in den val. (Marmer).
1500- 413 Jong meisje van Anticoli. (Marmer).
 Sandick, (Mw. A. van) te CLEVE. *M*
600- 414 Een winterlandschap.
 Saulson, (Mw.) te REGENSBURG.
800- 415 In de kerk.
1200- 416 Een Bernsch meisje manden vlechtende.
1500- 417 Een jong meisje van de fontein terugkeerende.

N^o.

Savry, (H.) te HAARLEM.

500- 418 Een landschap met vee in de omstreken van Haarlem.

2350- 419 Landschap met vee.

420* Idem.

Scheins, (L.) te DUSSELDORP.

250- 421 Westphaalsche molen bij maneschijn.

Schenkel, (J. J.) te AMSTERDAM.

100- 422 In de Hooglandsche kerk te Leijden.

Schermer, (C. A. J.) te 's GRAVENHAGE.

600- 423 Op den afloop der paardenmarkt.

500- 424 De vreemde kooplieden.

100- 425 Een als spion verdachte bij een' Pruissischen wachtpost aangebragt.

426* Kavallerie tirailleurs (Teekening). Aangekocht door de Vereeniging tot bevordering der beeldende knnsten.

Schick, (R.) te BERLIJN.

Th 600- 427 In den zomer.

Schiffelmann, te BERLIJN.

Th 50- 428 Een studeerende uil. (Bronz).

Schipperus, (P. A.) te ROTTERDAM.

250- 429 Het groote hoofd te Dordrecht.

200- 430 De Maas bij het Kralingsche veer.

Schlüter geb. Horstman, (Mw. W.) te ARNHEM.

431* Gezigt in de omstreken van Arnhem. (Teekening).

432* Gezigt in de omstreken van Arnhem in 't verschiep het badhuis en de Kleefsche bergen.

Schmidt, (G. J.) te AMSTERDAM. M

100- 433 Eene vaas gesneden van inlandsch notenhout, (bestemd voor juweeldoos).

Schmidt Crans, (J. M.) te 's GRAVENHAGE. M

550- 434 Slagtoffers van den oorlog.

Schönfeld, (E.) te DUSSELDORP.

1400- 435 De Rigi aan het Vierwaldstädter meer.

N^o.

Schreiner, (F. W.) te DUSSELDORP.

500- 436 De Mont-blanc.

100- 437 Kust van Monaco.

Schulz, (Moritz) te BERLIJN.

1200- 438 Slapende Romeinsche vrouw. (Marmer).

Schulz, (Oscar) te BERLIJN.

600- 439 Een schoolknaap. (Marmer).

Schwabe, (H.) te MUNCHEN.

60- 440 Hij bemint mij.

Schwerin, (Mw. Amalia van) te DUSSELDORP.

600- 441 Landschap met vee.

Sebron, (H.) te PARIJS.

1500- 442 Gezigt op het choor van de kerk St. Sauveur te Brugge.

Seibels, (C.) te DUSSELDORP.

443 Landschap.

Simonsen, (S.) te CHARLOTTENBURG.

1200- 444 Aan de fontein.

Sluyter D.Jzn., (H.) te AMSTERDAM.

445 De lente naar Ch. ROCHUSSEN.

446 De herfst naar Ch. ROCHUSSEN.

Smits, (J. G.) te 's GRAVENHAGE. M

575- 447 Gezigt op Zaltbommel.

Soeterik, (Th.) te UTRECHT.

250- 448 Een landschap bij maanlicht.

250- 449 Oponthoud op het ijs.

75- 450 Een landschap bij maanlicht.

Souchon, (W.) te WEIMAR.

3000- 451 Een slapend meisje.

Staring, (N.) te MAASTRICHT.

50- 452 De grenadiers te paard van de Keizerlijke garde in 1813. (Teekening.)

25- 453 Koninkl. Nederlandsche marechaussée. (Teekening.)

Starkenborgh, (Jhr. J. N. Tjardavan) te WAGENINGEN. *M*

- 250-* 454 Gezigt bij Witten aan de Ruhr.
" 850- 455 Amerikaansch boschgezigt in West-Virginiën.

Steuer, (G.) te DÜSSELDORP.

- 2000-* 456 De jonge PETRUS PAULUS RUBENS en Meester ADAM VAN OORT.

PETRUS PAULUS RUBENS ving op veertienjarigen leeftijd de studie der kunst aan, in de werkplaats van den toenmaals beroemden portretschilder ADAM VAN OORT in Antwerpen.

Lang bleven zijne groote gaven en de heimelijke studien, waarmede de jonge leerling zijne vrije uren doorbragt, voor den meester een geheim, tot dat een toeval deze laatste naar de vliering van zijn huis voerde, waar hij de hooge waarde zijns leerlings zoude leeren kennen.

Daar boven tusschen te droogen hangende kleederen en een ouden rommel, ziet hij den jongen RUBENS stil en vlijtig aan eene beeldtenis werkzaam, wier weemoedig roerende trekken hem wonderlijk aangrijpen, en hem als aan de plaats vastbinden.

Het is dat beeld der *Mater Dolorosa* hetwelk hem door de kinderlijke liefde voor zijne moeder, wier smartelijke trekken zijne gansche ziel vervulden, werd ingegeven, die *Mater Dolorosa*, welke wij zoo dikwijls in de wonderwerken des grooten meesters ontmoeten en die ons met weemoed en ontroering vervult.

De oude meester VAN OORT zag echter zijne eigene kunst door het morgenrood van den opstijgenden glans zijns leerlings verduisterd, en sloop stil, zoo als hij gekomen was, zijn atelier weder af met de woorden: "Mij dunkt deze leerling kon mijn meester zijn."

Stortenbeker, (P.) te 's GRAVENHAGE. *N*

- 475-* 457 Zomerachtermiddag.
" 900- 458 Bij zonsondergang.

Stortenbeker, (C. J.) te 's GRAVENHAGE.

- 1175-* 459 Watervogels.

Stöver, (J. H.) te ROME. *M*

- 460* RUTH peinzend van het veld van BOAS huiswaarts keerende. (Marmer.)

Stracké, (F.) te AMSTERDAM.

- 461 De schoone slaapster. (Pleister.)
 462 Sneeuw-witze. (idem.)

Striening, (J.) te DEVENTER.

- 125-* 463 Wat vroeg uit school.

Stroebel, (J.) te 's GRAVENHAGE.

- 400-* 464 Een voorportaal in de 17^e eeuw.

Sturm, (F.) te BERLIJN.

- 350-* 465 Weide aan het water.

Sunaert, (A. P.) te GENT.

- 400-* 466 De terugkeer van het veld.

- 150-* 467 VENUS en ADONIS.

Swart, (C. H. de) te ARNHEM.

- 300-* 468 Landschap in het Hartzgebergte.

- 250-* 469 Bergachtig landschap met een meer bij buijig weër.

T.

Taanman, (J.) te AMSTERDAM. *M*

- 470* Jagtliefhebbers.

- 250* 471 Fantaisie.

Tannert, (L.) te DUSSELDORP.

- 275-* 472 Het nieuwste speelgoed.

Taurel, (C. E.) te AMSTERDAM. *M*

- 473 Een tegen drie. (Gravure naar Mw. Rönner Knip.)
 Niet-prijs van de Vereeniging tot bevordering der beeldende kunsten.

Taymans, (Louis) te BRUSSEL. *M*

- 400-* 474 In afwachting.

Tessel, (T.) te DRESDEN.

- 300-* 475 Bergachtig landschap uit de Engelberger Alpen.

Testas, (W. de Famars) te UTRECHT. *M*

- 400-* 476 De woestijn tusschen Suëz en Sinaï.

- 350-* 477 In de nabijheid van Caïro.

Thoren, (O. von) te SPA.

- 3000-* 478 Herfstmorgen voor de lange jagt.

- 2000-* 479 Eene drift ossen bij ondergaande zon in Hongarije.

- 3000-* 480 Bijeenrijving van paarden in Hongarije.

- 3000-* 481 Maneschijn in de Hongaarsche steppen.

- 3000-* 482 Wandelrid van paarden in de lente.

Tilmes, (J.) te AMSTERDAM.

- 483 Boschgezicht.

- 484 Idem.

- f 1600-* 485 Tom, (J. B.) te 's GRAVENHAGE. *M*.
 Een indringer.
 Treidler, (A.) te BERLIJN.
f 500- 486 Verwachting.
 Tuerlinckx, (L.) te BRUSSEL.
 487 Vier portretten naar de natuur op steen geteekend

V.

- Vaarberg, (J. C.) te AMSTERDAM.
f 400- 488 Markt bij avondlicht.
" 400- 489 Wapensmid in de 17^e eeuw.
 Valkenburg, (H.) te ZWOLLE. *M*.
f 1000- 490 Eene paaschweek in Twente.
 Veder Jr., (H.) te ROTTERDAM. *M*.
f 1100- 491 Gezicht op de Hollandsche kust.
 Veltens, (J. D. C.) te AMSTERDAM.
f 75- 492 Op den heuvel te Oosterbeek.
" 35- 493 Geldersch landschap. (De aardappeloogst.)
 Verhoeven Ball, (A. J.) te ANTWERPEN.
f 1000- 494 De ontmoeting van Albert Durer en van Lucas van Leiden te Antwerpen in 1520.
 Vermeulen, (A.) te BREDA.
f 150- 495 De eerste pijp. (Kaarslicht.)
 Verschuur Jr., (W.) te AMSTERDAM.
f 750- 496 Eene stal met paarden.
 Vertin, (P. G.) te AMSTERDAM.
f 450- 497 De vischmarkt te Utrecht.
 Verveer, (S. L.) te 's GRAVENHAGE.
f 2000- 498 Namiddag op de duinen te Schevingen.
" 2000- 499 De Torenstraat te Scheveningen.
 500 Sparendam.
f 550- 501 Gezicht te Terheyde aan zee.
 502 Een buurtje te Scheveningen.
 Vervloet, (Victor) te MECHELEN. *M*.
f 500- 503 De Place de la Concorde te Parijs (vóór het beleg).
" 200- 504 Een in de ontleedkunde studeerend man.

- Vester, (W.) te HEEMSTEDÉ, *M*.
f 600- 505 Een landschap van de duinen te Schoorl (in Noord-Holland).
 Vinke, (H. E.) te HAARLEM.
f 100- 506 De man in het oorlogsveld.
 Vogel, (C. J. de) te DORDRECHT.
f 500- 507 Gezicht op de rivier de Noord bij Dordrecht.
 Vogel, (J. G.) te 's GRAVENHAGE. *N*.
f 650- 508 Hollandsche plassen.
" 100- 509 Idem.
 Vollweider, (J.) te CARLSRUHE. *M*.
f 300- 510 Eikenwoud aan den Rhijn.
" 500- 511 Rosenlauri.
 Vorderman, (H.) te HOORN.
f 120- 512 De uitkijkster.
 Vos, (Maria) te OOSTERBEEK. *M*.
f 175- 513 Stil leven.
" 800- 514 In den herfst.
 Vos, (C. A.) te AMSTERDAM.
f 160- 515 Eene kermis.

W.

- Waarden, (J. van der) te HAARLEM.
f 500- 516 Een fruitstuk.
" 150- 517 Aprilbloemen.
 Weissenbruch, (Jan) te 's GRAVENHAGE.
f 375- 518 Na den regen.
 Wessels, (L.) te BREDA.
f 100- 519 Landschap met vee.
 Wilhelmi, (H.) te DUSSELDORP.
f 525- 520 Vreugde.
 Willroider, (J.) te DUSSELDORP.
f 315- 521 Landschap.
 Wisselingh, (J. P. van) te UTRECHT.
f 130- 522 Landschap in de omstreken van Zeist.

N^o.Wittkamp, (A.) te DELFT. $\mathcal{H}$

100-

523 Herinnering uit Amerika. (Teekening.)

Wolterbeek, (Mej. A.) te OOSTERBEEK.

524 In de bosschen van Brazilië.

Woustermaertens, (E.) te KORTRIJK.

500-

525 Schapen.

1000-

526 Schapen in rust.

Wouters, (E.) te BRUSSEL.

400-

527 De twee Moeders.

Wulffaert, (H.) te BRUSSEL.

528 De waterdragers. (Herinnering aan Venetië).

529 Landlieden onder den boog van Titus op het Forum doorgaande.

530 De vischmarkt in het Jodenkwartier te Rome.

Wust, (A.) te ANTWERPEN. $\mathcal{H}$

2500-

531 Waterval in het Nord Fjord. (Noorwegen).

Z.

Zurcher, (F. W.) te AMSTERDAM. $\mathcal{H}$

800-

532 Naar stad gaan.

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER-

EN

ANDERE WERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS,

TE

AMSTERDAM,

IN DEN JARE

1874.



Te AMSTERDAM,
TER STADS-DRUKKERIJ.

