

1300

CATALOGUS

DER

SCHILDERIEN, ENZ.

VAN

LEVENDE NEDERLANDSCHE MEESTERS

TEN TOON GESTELD

TE

LEEWARDEN.

IN DEN JARE

1855.

D

73

1

~~W. Q. 252~~³

Kunst A. 542

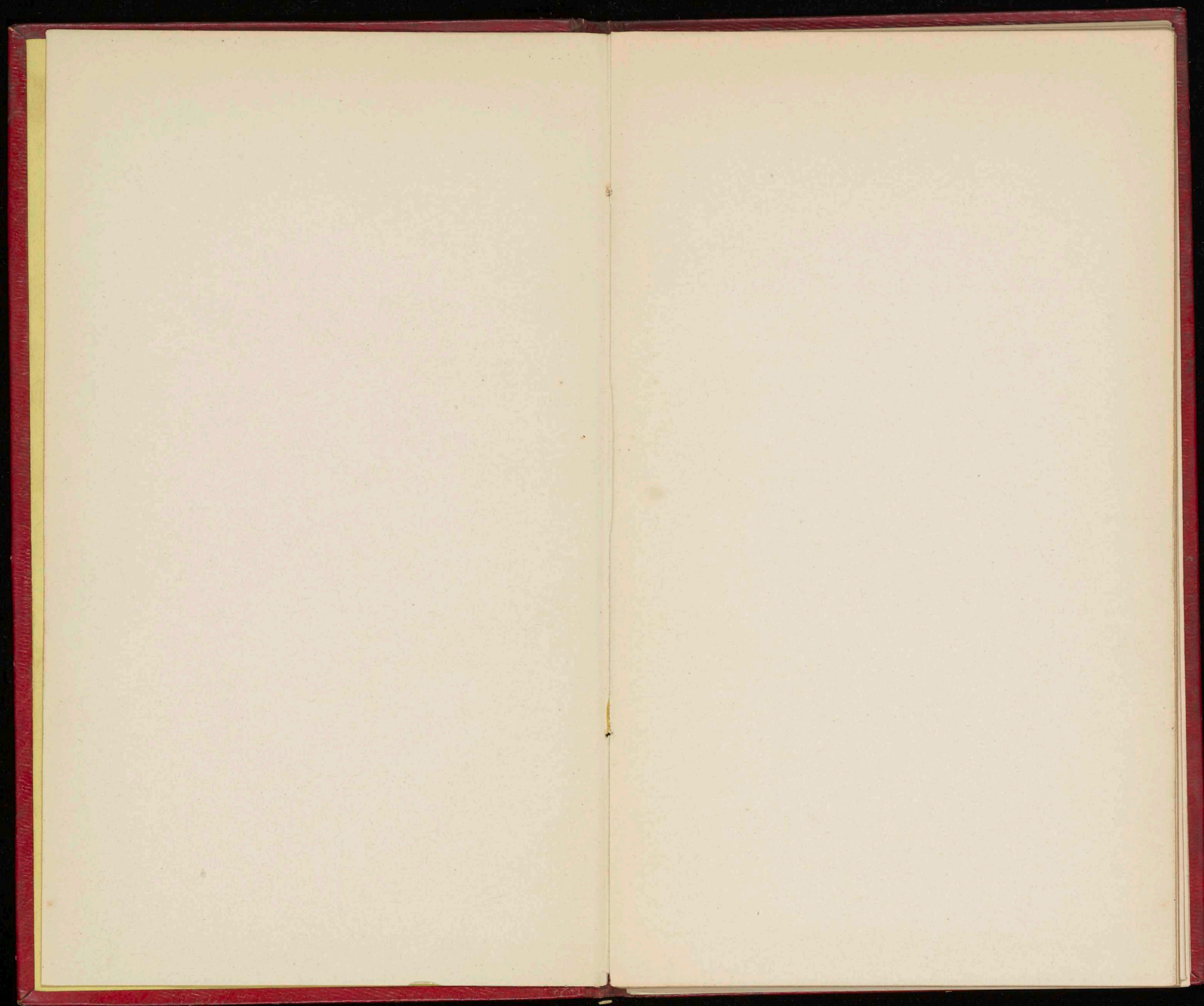
1300 D 73

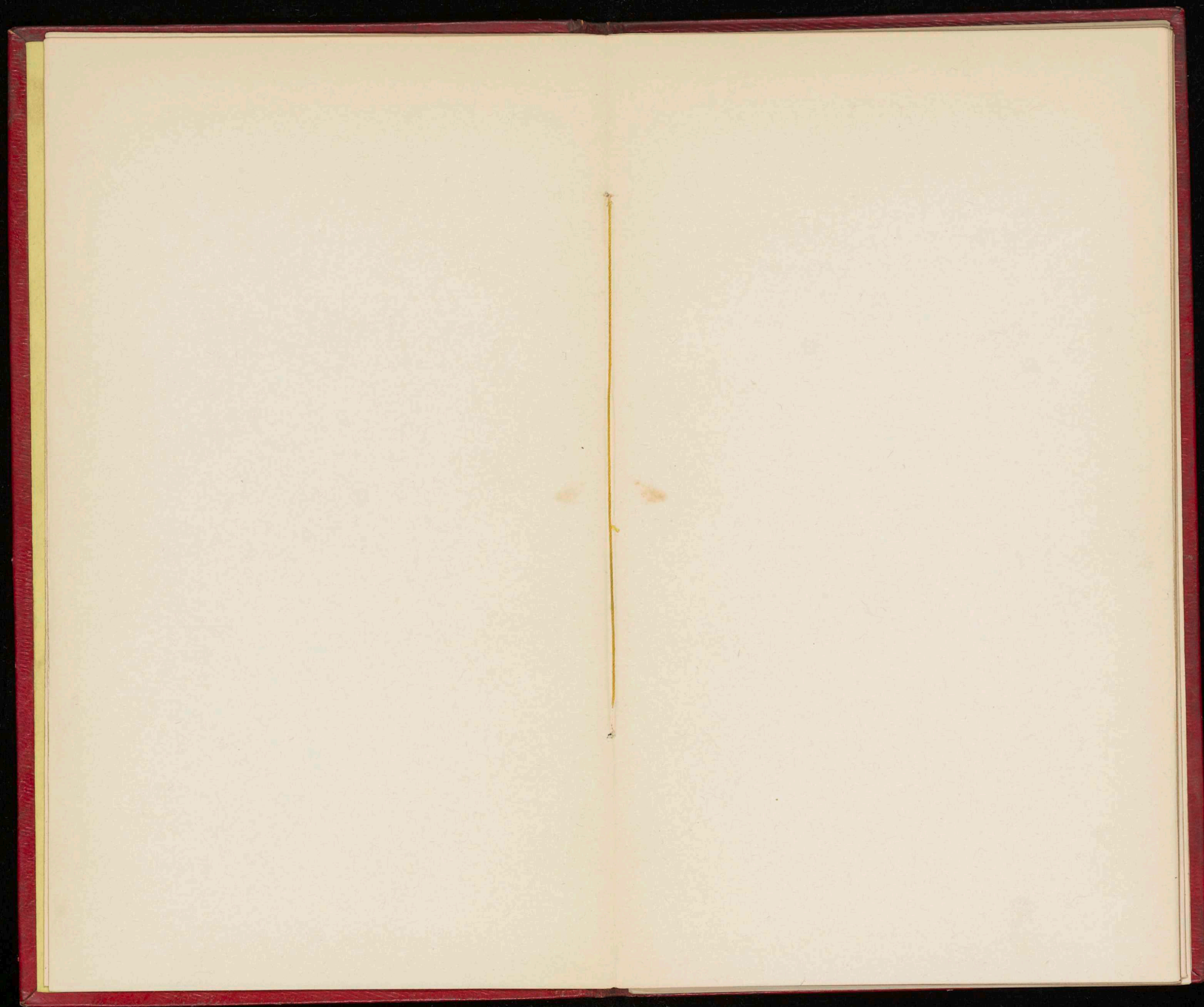
KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK



0504 4901

11



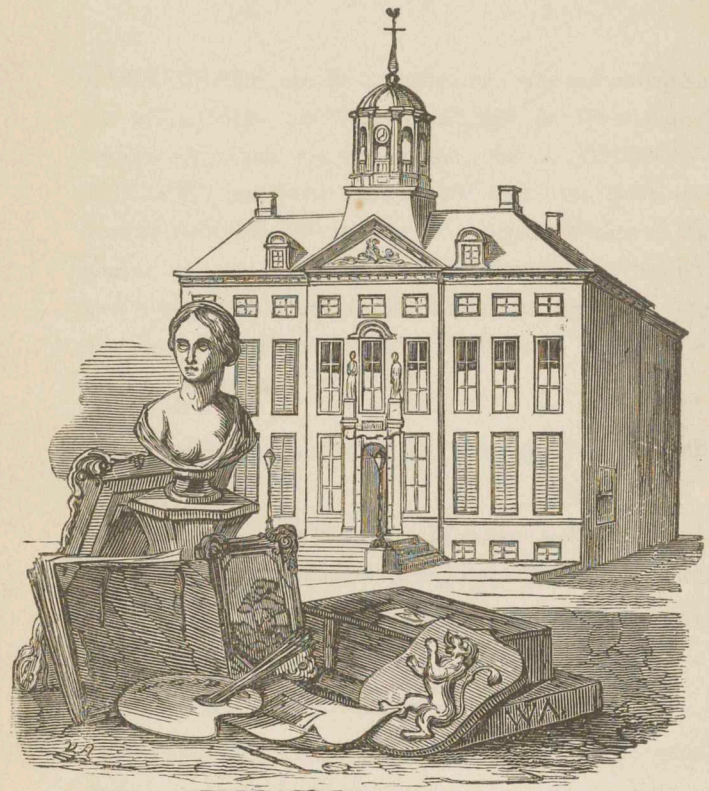


STATE OF MISSISSIPPI

IN SENATE,
JANUARY 18, 1870.
REPORT
OF THE
COMMISSIONER OF THE
LAND OFFICE,
FOR THE YEAR
1869.



TWEEDE TENTOONSTELLING
VAN
SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN, ENZ.
VAN
LEVENDE NEDERLANDSCHE MEESTERS.
GEHOUDEN TE LEEUWARDEN,
DOOR DE
MAATSCHAPPIJ TER BEVORDERING VAN SCHILDER- EN
TEEKENKUNST IN FRIESLAND.



1855.

*Koninklijke
Bibliotheek
te's Hage.*

BESTUURDERS van de MAATSCHAPPIJ TER BEVORDERING VAN SCHILDER- EN TEEKENKUNST in *Friesland* brengen ter kennis van het publiek, dat de TENTOONSTELLING van SCHILDERIEN ENZ. van *levende Nederlandsche Meesters* zal geopend worden in de localen op het Stadhuis te Leeuwarden, daartoe goedgunstig door het Stedelijk Bestuur afgestaan, op Maandag den *vijf-en-twintigsten Junij* 1855 en gesloten den *een-en-dertigsten Julij* 1855.

De toegang tot de zalen der TENTOONSTELLING wordt verleend:

aan de Leden der Maatschappij voornoemd, tegen vertooning van het hun toegezonden persoonlijk toegang-billet;

aan de Inzenders tegen dergelijk kaartje, voor hen gratis aan de zaal verkrijgbaar;

aan een ieder tegen betaling van 25 cents,

en verder tegen abonnement van twee gulden, gedurende de geheele Tentoonstelling.



Kinderen beneden de tien jaren worden niet toegelaten.

De toegang-kaartjes voor de Leden en Inzenders zijn *alleen* geldig voor den persoon, wiens *naam* daarop is uitgedrukt.

De zalen zullen geopend zijn van 's morgens *tien* tot 's namiddags *twee* uur en van 's namiddags *vier* tot *zes* uur, uitgenomen des Zondags.

Het is verboden in de zalen te rooken.

Het is niet geoorloofd schilderijen of andere kunstwerken aan te raken.

Parapluiën, rottingen, parasols enz. zullen bij den ingang moeten worden afgegeven; deze voorwerpen zullen worden bewaard en bij het uitgaan gratis aan de eigenaars worden teruggegeven.

De Catalogus der Schilderijen enz. is aan den ingang der eerste zaal, tegen betaling van 25 cents, te bekomen.

De stukken, waarvan het nummer op den Catalogus niet met een * gemerkt is, zijn *te koop*; omtrent den prijs van deze kan men zich bij Bestuurders, van welke er zich steeds één in de zalen zal bevinden, onderrigten.

Geene verkoopen zullen geldig zijn dan die, welke door tusschenkomst van een der Bestuurders zijn gesloten.

Indien iemand in de zalen wordt bevonden teekenende of copiërende, zal hij terstond de zaal moeten ontruimen.

Na afloop der Tentoonstelling zal er eene VERLOTING van Schilderijen gehouden worden, waarin aandeelen te bekomen zijn aan het loaal der Tentoonstelling en bij den Secretaris der Maatschappij voornoemd, tegen betaling van vijf gulden per aandeel.

LEEWARDEN den 20 Junij 1855.

Bestuurders der Maatschappij voornoemd,

J. B. VAN ANDRINGA DE KEMPENAER,

President.

Iz. R E I J N D E R S,

Secretaris.

A.

J. Akkersdijk, te *Rotterdam*.

1. Een binnenhuis met figuren.

B.

H. van de Sande Bakhuizen, te 's *Gravenhage*

2. Een Hollandsch landschap met koeijen en schapen.

Mej. G. J. van de Sande Bakhuizen, te
's *Gravenhage*.

3. Een bloem- en fruitstuk.
4. Een bloemstuk.

S. Berghuis, te *Groningen*.

5. Eenig pluimgedierte op een boerenerf.
6. Twee teekeningen van Colibris.

B. G. ten Berge, te *Alkmaar*.

7. Een boomrijk landschap.

J. J. Bertelman, te *Amsterdam*.

8. Aleid van Poelgeest en Willem Kuser: historisch-romantisch tafereel uit de Hoeksche en Kabeljauwsche twisten.

Aleid van Poelgeest, eene Jonkvrouwe, waarschijnlijk de Kabeljauwsche zijde toegedaan, wist door haren staatkundigen invloed den Hoesch-gezinden Hertog Albrecht te bewegen tot een of- en defensief verbond met de Edelen harer partij.

De Hoeksche Edelen, dien invloed vreezende, besloten haar nit den weg te ruimen. — Zoo werd zij op den avond van den 21^{en} van herfstmaand 1393 op het Buitenhof in den Haag overvallen; en hoewel haar minnaar, Willem Kuser, 's Hertogs hofmeester, haar ten koste van zijn leven verdedigde, moest zij evenwel als een offer voor hare partij vallen.

9. Eene schermutseling.

F. J. van den Blijk, te *Dordrecht*.

10. Een gezigt in den Alblasserwaard.

11. Een woelend water.

E. P. van Bommel, te *Amsterdam*.

12. De ingang der oude Abdij te Middelburg.

13. De Kancelarij te Leeuwarden.

J. W. van Borselen, te *Gouda*.

14. Een Hollandsch landschap.

15. Eene heide te Heerde.

J. H. Breijer, Jr., te *Amsterdam*.

16. Een Geldersch landschap.

G. A. van der Brugghen, te *Ubbergen*.

17. Twee staande honden.

18. Bouwende ossen bij een schoonen dag in de maand Februarij.

Richard Burnier van 's *Hage*, thans te *Dusseldorp*.

19. Een Duitsch landschap, de Lente.

C. B. Buijs, te *Groningen*.

20. Een fruitstukje met een vogeltje op den voorgrond.

21. Een stil leven, bij kaarslicht.

L. J. Bruna, te *Enschede*.

22. Een spoelers binnenhuis.

W. I. van den Berghe, te 's *Gravenhage*.

23. Een weg in het Zillerdal.

J. M. de Bus, te 's *Gravenhage*.

24. Bezoek aan een graf.

J. Bickers, te *Rotterdam*.

25. Jagers, dood wild te huis brengende.

C. Bisschop, te *Parijs*.

26. De aalmoes.

27. Schaakmat.

C.

J. A. Canta, te *Rotterdam*.

28. Het gevonden vogelnest.

P. Christ, te *Nijmegen*.

29. Een watermolen onder geboomte.

30. Een gezigt in den Saksischen Schweitz.

31. Een landschap aan de Rühr.

R. Craeijvanger, te *Amsterdam*.

32. Een afscheid van moeder en zoon.

C. Cunaeus, te *Koudekerk*, ^{a/d} *Rijn*, bij *Leiden*.

33. Een landschap in de Schotsche hooglanden.

W. Cupaerus, te *Sneek*.

34. Een vrouwen portrait. (Crayon tekening.)

J. M. Schmidt-Crans, van *Rotterdam*, thans
te *Parijs*.

35. De Watersnood.

H. W. Cramer, te *Amsterdam*.

36. Eene verloovingspartij uit het begin der vorige
eeuw.

Een jonge pachter, omgeven door de aanverwanten,
ontvangt met zijn bruidje de gelukwensen en geldelijke
bijdragen, tot oprigting der huishouding, van de Heer-
schappen der naburige plaatsen. De notaris teekent de-
zelven op. Op den voorgrond wordt de *menuet* door
den adel- en de *ritournelle* door den boerenstand ge-
danst.

D.

J. J. M. Damschreuder, te *Amsterdam*.

37. Eene vrouw pannekoeken bakkende.

38. Een lezend man.

39. Het minnebriefje.

W. A. van Deventer, te 's *Gravenhage*.

40. Gezicht op het Oosterdok te *Amsterdam*.

41. Gezicht aan de Fransche kust.

J. F. van Deventer, te 's *Gravenhage*.

42. Een gezicht op Hulkensteijn, bij *Arnhem*.

P. Dielman, te 's *Bosch*.

43. De verlatene moeder of de slechte tijding.

44. Het briefje in het geheim.

J. Dona Jr., te 's *Gravenhage*.

45. De wal eener kleine stad.

46. Een Hollandsch landschap.

P. C. Dommershuizen, te *Amsterdam*.

47. Een woelend water.

48. Een dito, met eene sloep op den
voorgrond.

W. C. van Dijk, te *Utrecht*.

Vijf schetsen, voorstellende: de Veenenda-
lers, welke bij den jongsten watersnood te
Utrecht in de Geerte-Kerk zijn verzorgd; als:

49. Het oogenblik der spijziging.

50. Het oogenblik van het werken.

51. Het vrouwenkwartier en deszelfs slaappleatsen.

52. De slaappleats der mannen, verlicht bij avond.

53. Gezicht op de kamer der directie, achter het
koor, insgelijks bij avond.

J. Doodkorte, te *Leeuwarden*.

54.* Des schilders portrait.

55.* Een kinderportrait.

E.

I. D. Ebersbach, te *Amsterdam*.

56. Martin Luther, als jongeling in de Bibliotheek
te Erfurt den Bijbel hebbende gevonden.

„In eene zaal der boekerij te Erfurt rust ons oog
op een twintigjarigen jongeling. Hij is gekleed als Can-
didaat in de letteren en wijsbegeerte; gij leest het op
zijn gelaat, dat hij zich gelukkig gevoelt in dezen schat-
kamer van geleerdheid te vertoeven en
die jongeling was Luther.”

B. TER HAAR, Gesch. der Kerkhervorming.

T. Eernstman, te *Leeuwarden*.

57.* Een zeeman, houdende een octant.

58.* Een mansportrait.

J. B. Tétar van Elven, te *Amsterdam*.

59. Eene kerk te Luik.

60. Zingende monnikken in eene kerk.

61. Bovenkerk te Kampen. (Olijverf.)

62. Idem. idem. (Sepia.)

Pièrre Tétar van Elven, van *Amsterdam*,
thans te *Rome*.

63. Stadsgezicht te Lyon.

64. Gezicht op het Eiland Ischia.

J. Eduard Tétar van Elven, te *Amsterdam*.

65. Een landschap met vee.

J. J. Eeckhout, te *Brussel*.

66. Het ongunstig nieuws.

A. van Everdingen, te *Utrecht*.

67. Een Geldersch landschap bij namiddag.

68. Een Hollandsch landschap.

F.

J. Fabius Jzoon, te *Amsterdam*.

69. Eene ruïne aan het water.

70. Een boeren-binnenhuis met figuren.

R. H. van der Flier, *Baarn*.

71. Landschap met vee.

D. O. L. van Franckenberg, te *Amsterdam*.

72. Grootmoeders bijbel.

73. Studie.

J. Freudenberg, te *Haarlem*.

74. Een wintergezicht.

75. Een riviergezicht.

76. Een wintergezicht.

G.

E. D. Gans, te *Hilversum*.

77. Een landschap bij ondergaande zon.

J. Geldorp, te *Haarlem*.

78. Een zomer-landschap met vee en figuren.

B. te Gempt, te *Amsterdam*.

79. Hoenders, duiven etc.

J. C. D. Geijkema, geb. Hansen, te *Amsterdam*.

80. Een bloemstuk.

F. C. de Graaff Hz., te *Amsterdam*.

81. Eene herberg uit de 17^e eeuw, met verscheiden
figuren.

F. A. Breuhaus de Groot, te *Amsterdam*.

82. Een woelend water.

83. De hooibouw op het Eiland Marken.

84. Een stil water.

F. Breuhaus de Groot, te 's *Gravenhage*.

85. Een dennenbosch in Gelderland.

P. J. Guise, te *Hilversum*.

86. Een landschap met liggend vee.

J. de Groot, te *Amsterdam*.

87. Een jeugdige zwavelverkooper; nog geen hand-
geld.

88. Een rustend Italiaansch landmeisje.

H.

Mevr. A. Haanen, te *Amsterdam*.

89. Een grafsteen met bloemen.

Mevr. E. Hambürger, geb. Fairbairn, te
Amsterdam.

90. Eenige doode vogels.

L. Hanedoes, te 's *Gravenhage*.

91. Het dal van Royat in Auvergne, bij morgen-
stond.

J. G. Hans, te 's *Gravenhage*.

92. Een landschap bij winter: de vaart bij Rotter-
dam.

L. J. Hanzen, te *Amsterdam*.

93. Een schilder in zijne werkplaats; 17^e eeuw.

94. Een binnenkamer met een lezend man.

95. Een binnenkamer met een basspeler.

96. Een binnenkamer met eene vrouw en een
spelend kind.

D. Hansma, te *Sneek*.

97. Huisselijk genoeg.

J. Hartogensis Bz., te 's *Gravenhage*.

98. Een landschap bij Doornwerth. (Boschgezicht.)

99. Een dito bij Oosterbeek.

A. C. Hazeu, te *Oosterbeek*.

100. Een vergezigt in Gelderland, achter Velp.

101. Een landschap aan den Doornwerth.

F. H. Hendriks, te *Oosterbeek*.

102. Een boomrijk landschap.

103. Een Winter.

J. Hilverdink, te *Amsterdam*.

104. Een woelende zee met rotsachtige kust, waarop
een schip verbrijzeld wordt.

105. Een stille zee met hoog strand, met vaar-
tuigen en figuren gestoffeerd.

106. Een woelende zee, bij ondergaande zon, waarop
eenige schipbreukelingen zich tegen de rots-
achtige kust trachten te redden.

J. H. Hoedt, te 's *Gravenhage*.

107. Een Hollandsch landschap.

W. P. Hoevenaar, te *Utrecht*.

108. Een binnenhuis met figuren, uit 't begin der
17^e eeuw.

109. Een verjaardags-geschenk.

J. F. Hoppenbrouwers, te 's *Gravenhage*.

110. Een zomer-landschap van eene hoogte gezien.
(gestoffeerd door den Heer C. Rochussen.)

111. Een Hollandsch wintergezicht.

A. Hulk, te *Nijkerk* op de *Veluwe*.

112. Een woelend water, gestoffeerd met vaar-
tuigen.

A. D. Hilleveld Jr., te *Amsterdam*.

113. Een woelend water.

114. Een dito.

J. F. Hulk, te *Amsterdam*.

115. Een gezicht op Amsterdam.

116. Eene Stads-kade.

J. A. M. Haak van *Zutphen*, thans te *Leeu-
warden*.

117. Een koopman in Lucifers. (Pastel.)

- Jhr. J. E. van Heemskerk van Beest, te
Utrecht.
118. Een landschap in de omstreken van Utrecht.
M. F. H. de Haas, te 's *Hage.*
119. Een Hollandsch Fregat dat na den storm door
een Engelsche Stoomboot te Dover, wordt
binnen gesleept.
F. Haseleer, te *Brussel.*
120. De jaloerschheid.
121. Een nieuwsgierig meisje.

J.

- I. H. Kiwiet de Jonge, te *Amsterdam.*
122. De speler.
123. Steun des ouderdoms.
I. L. Jonxis, te *Utrecht.*
124. De ontdekte brief.

K.

- I. van der Kaa, te *Rotterdam.*
125. Een zomer-avondstond.
C. C. Kannemans, te *Breda.*
126. Gezigt aan de Zuiderzee; stil water.
127. Gezigt op Antwerpen van de Schelde; woelend
water.
Mari ten Kate, thans te *Parijs.*
128. Eene Studie naar de natuur.
Herman ten Kate, te *Amsterdam.*
129. Eene receptie.

130. Ouder- en Kinderloozen.
D. van der Kellen Jr., te *Amsterdam.*
131. Een huisselijk tafereel uit de 17^e eeuw.
P. Kiers, te *Amsterdam.*
132. Godsdienstig onderwijs bij lamplicht.
133. Eene dame aan de piano bij kaarslicht.
P. L. Kluijver, te *Amersfoort.*
134. Een landschap.
H. Koekkoek Jr., te *Amsterdam.*
135. Een woelend water.
M. A. Koekkoek, te *Amsterdam.*
136. Een Geldersch landschap.
Mej. E. I. Koning, te *Haarlem.*
137. Eene goudlakensche faisant.
138. Eene teekening Camelia's (in sapverf).
A. K. de Koningh, te *Haarlem.*
139. Een ezel met schapen.
L. de Koningh, te *Dordrecht.*
140. De waakzaamheid.
141. Een buitenhuis met figuren.
L. I. A. Koopman, te *Amsterdam.*
142. Eene fantaisie.
143. Eene slaapwandelaarster.

naar aanleiding van een onuitgegeven gedicht:

.....

De wereld bad hem aan; wat heeft zij hem geschonken?
Hem, die in 't rijk der kunst had als een star geblonken; —
Een lauwerkrans versiert — en prijkt bij 't stille graf;
Doch zie! zij nadert, zij, om bloemen hier te strooijen,
Hij was haar levenslust, zij wil zijn grafsteen tooijen,
Het was zijn dood, die haar de martelkroone gaf!

E. Koster, te *Amsterdam*.

144. Een riviergezigt bij herfstavond.

M. E. H. R. van den Kerckhoff, te *Amsterdam*.

145. Een Hollandsch landschap bij winter.

W. Kooiman Az., te *Enkhuizen*.

146. Een landschap met vee.

I. A. Kruseman Jansz., te *Driebergen*.

147. Rood-kapje.

Hier heb je in een schoone doek
Een heele lekk're rijsten-koek,
En in dat kannetje van tin
Is boter met wat suiker in;
Breng dat nu eens voorzichtig toe
Naar je allerliefste groote moe.

Gedichtje van HELPE.

148. De kanne gaat soo lange te water tot se eens breekt.

JACOB CATS (Spiegel van den ouden en nieuwen tijd).

149. Praskowja, de edele dochter des bannelings.

Dit moedige meisje — ook bekend onder den naam van Elisabeth — ondernam, vol vertrouwen op de hulp der Voorzienigheid, geheel alleen de lange en gevaarvolle reis van Tschien, in Siberie, naar St. Petersburg, om bij Keizer Alexander I genade voor haren, onder Paul I verbannen vader, te smeeken.

De Czaar, door zoo voorbeeldeloozen moed en kinderlijke liefde getroffen, schonk den banneling de vrijheid.

C. Kruseman, te *Lisse*. prov. *Zuid Holland*.

150. MARIA, in het bezit van het haar aangekondigd geluk, herinnert zich God dankende, terwijl zij het kind JEZUS omvat, dat alle volgende geslachten haar zullen zalig spreken.

H. D. Kruseman van Elten, te *Amsterdam*.

151. Eene heidestreek in Gelderland.

I. Th. Kruseman de Vries, te *Brussel*.

152. Gezigt aan de Senne boven Brussel.

153. Gezigt in de Ardennes.

L.

B. W. van Laar, te *Amsterdam*.

154. Een woelend water.

155. Een stil water.

P. M. van der Laar, te 's *Gravenhage*.

156. Weldadigheid.

Ch. Leickert, te *Amsterdam*.

157. Een Hollandsch wintergezigt.

158. Een dito.

C. Lieste, te *Haarlem*.

159. Een gezigt aan het meer van Constanz, morgenstond.

D. van Lokhorst, te *Utrecht*.

160. Een landschap met vee in de omstreken van Utrecht.

161. Een nevelachtige morgen met schapen.

162. Een landschap met vee.

F. Lintz, te 's *Gravenhage*.

163. Een wandelrid.

164. Een binnenhuis.

C. N. Looman, te *Amsterdam*.

165. Baldadigheid.

166. Zorgvuldigheid.

M.

I. I. van der Maas, te *Amsterdam*.

167. Een te huis gekomen strooper.
 168. Eene jonge dame een brief lezende.
 169. Een binnenhuis, waarin een lezend meisje.
 170. Een boeren binnenhuis.

C. H. Meiners, te *Amsterdam*.

171. Een Zwitsersch landschap met waterval.
 172. Een Geldersch landschap.
 173. Een rotsachtig landschap bij buijg weder.

H. W. Mesdag, te *Groningen*.

174. Een landschap bij buijg weder.

E. P. Mirani, te *Amsterdam*.

175. Een wintergezicht.
 176. Een panorama in de nabijheid op Haarlem.
 177. Een landschap.

Mej. G. H. Matthijssen, te *Leeuwarden*.

Julius Muller, te *Amsterdam*.

178. Bisschop Wulfram voor Koning Radboud.

Bisschop Wulfram de toegenegenheid van Koning Radboud en zelfs toegang tot zijn paleis verkregen hebbende, kwam ter ooren dat de heidensche priesters binnen korten tijd het jaarlijksche feest, om twee kinderen aan de zee-goden te offeren, zouden bereiden.

De loten gingen door het geheele land, en de kinderen, welke door het lot aangewezen werden, waren verplicht hun leven in de zee te eindigen; zij werden alsdan door de priesters, bij gelegenheid der ebbe, op een zee-bank geplaatst en als dan de vloed kwam, sleurde deze de kinderen, ondanks het gejammer der moeder of moeders) mede. De loten hadden ditmaal twee kinderen van ééne

moeder aangewezen. De moeder in hare wanhoop begeeft zich tot den Christen-zending Wulfram, die haar hoop en moed inboezemt.

De Bisschop wendt zich tot Radboud en tracht hem te bewegen, van dezen gruwelijken moord af te zien. Te vergeefs! eindelijk, toen het feest reeds begonnen was, zegt Radboud: „welnu, Wulfram! indien gij den moed hebt de kinderen den zee-goden te ontrukken, dan zijn zij de uwen.” Wulfram bezint zich geen oogenblik. Hij ontdoet zich van zijne Bisschop-kleederen; stort zich in zee; worstelt met de golven. zwemt tegen de bank op en heeft het geluk beide kinderen, die reeds mede gesleept waren, te redden en aan de blijde moeder weder te geven. Hij verschijnt weder, met een eenvoudig kleed omhangen, voor Radboud, en op de gelukkige moeder wijzende, zegt hij: „Zie Koning! dat leert ons Christus! zulk een edelen moed heeft een Christen.”

N.

A. W. Nieuwenhuizen, te *Utrecht*.

179. Eene kerk van binnen.
 180. Een gezicht op het meer van Thouwe, van den berg de Nissen genomen. (Kanton Bern).
 181. Een dito dito van den Stokhorn genomen.
 182. Een gezicht op den Mont-Blanc van boven Chamonix genomen. (Savoie).
 183. Een landschap: Zomerzorg bij Haarlem.
 184. Het meer van Como, gezien van de hoogten achter Menagio.

I. P. Nix, te *Haarlem*.

Elie Nijhoff, te *Arnhem*.

185. Een landschap op Wolfheze, met omgestorte dennenboomen.

O.

P. Oerder, te *Oosterbeek*.

186. Een Geldersch landschap.
187. Een gezigt in het dorp Heelzum, nabij Oosterbeek.

T. T. Oostenga, te *Groningen*.

188. De tehuiskomst van de jagt.
189. De kleine scheepstimmerbazen.
190. De Sluikers.

P. F. van Os, te *Haarlem*.

191. Eene dame te paard, in gesprek met haar jager.

P. J. Onderberg, te *Amsterdam*.

192. De kleine lieveling.
193. Een zomeravond.

P.

Dominique Peduzzi, te *Amsterdam*.

194. Een tafereel uit den watersnood.
195. Een dito „ bij maan- en vuurlicht.
A. van Pelt, te *Nijmegen*.
196. Eene schilders les.
197. Het verbond der Edelen door den Abt St. Bernard bekrachtigd.

A. Pleijsier, te *Amsterdam*.

198. Een gezigt op de stad Amsterdam, bij ondergaande zon.
199. Een Scheveningsch strandje.
200. Een dito.

J. Plugger, te *Zwolle*.

201. Een woelend water.

A. S. van Praag, te *Amsterdam*.

202. Een stadsgezicht.
203. Eene stadswal.

C. E. Preij, te 's *Bosch*.

204. Een fruitstukje.
205. Een dito.
206. Een bloemstukje.

A. van Prooijen, te *Groningen*.

207. Een zomer.
208. Een winter.

R.

H. E. Rademaker, te *Doesburg*.

209. Een landschap aan een haven, met opgaande zon.

J. van Ravenzwaaij, te *Hilversum*.

210. Een boerenwoning en koestal van binnen, in de Prov. Drenthe.

211. Een stal met paarden en andere stoffagie.

212. Een dito in het bosch, bij morgenstond.

Mej. A^a. van Ravenzwaaij, te *Hilversum*.

213. Een fruitstuk met eenige bloemen.
214. Een fruitstukje.

J. Reekers Sr., te *Haarlem*.

215. Een bloemstuk.

216. Vruchten.

Joh. Reekers Jr., te *Enkhuizen*.

217. Vogels, vruchten en bloemen.

H. E. Reijntjens, te *Amsterdam*.

218. Het is vergeefs gefluit, als.....

naar aanleiding van JACOB CATS.

N. Riegen, te *Amsterdam*.

219. Een stil water bij vroegen morgen.

220. Een woelend water met haringbuis en verdere schepen.

221. Een woelende zee, in de nabijheid eener Hollandsche haven met een vischschuit, pogende genoemde haven binnen te loopen.

W. Roelofs, te *Brussel*.

222. Een Hollandsch landschap, bij opkomende regenbui.

P. W. Romenij, te *Zwolle*.

223. Vruchten en gevogelte.

I. Rosierse, te *Dordrecht*.

224. Twee figuren bij kaarslicht.

225. Een meisje, een brief lezende bij kaarslicht.

226. Een dito kaarslicht.

I. C. van Rossum, te *Amsterdam*.

227. Een blinde vioolspeler met zijne kinderen.

228. De ontvangene brief.

229. Een liefhebber van eten en drinken.

G. A. Roth, te *Amsterdam*.

230. Een gezicht aan de rivier de Maas.

231. Een gezicht in de Stad Huij. } beide in België.
232. Een dito aan het riviertje de Vesdre. }

I. A. Rust, te *Amsterdam*.

233. Een gezicht aan den Amstel.

234. Een gezicht op de Maas, met vaartuigen, bij een dijk.

235. Een woelend water.

236. Een havengezicht.

Iz. Reijnders, te *Leeuwarden*.

237.* Een gezicht op Oosterbeek, bij Arnhem.

238.* „ dito dito.

R. G. Rijkens, te *Groningen*.

239. Een landschap bij zomer.

Mevr. Henriëtte Ronner, te *Schaerbeek*
bij *Brussel*.

240. De verschalkte wachter.

241. De musch.

242. Een (Belgisch) mosselkarretje.

T. J. Rosa, te *Nijmegen*.

243. Een Geldersch landschap.

244. Een dito.

Elselina Röder, te *Rotterdam*.

245. Vruchten.

S.

Jonkvr. A. van Sandick, te *Cleve*.

246. Een boschgezicht.

247. Een wintergezicht.

H. Savrij, te *Haarlem*.

248. Een landschap met vee.

A. Schelfhout, te 's Gravenhage.

249. Een wintergezicht bij buijig weer.

J. J. Schenkel, te Amsterdam.

250. Een gezicht in de Nieuwe kerk te Amsterdam.

251. Een gedeelte van de Oude kerk te Amsterdam.

252. „ „ Nieuwe kerk „

253. De Oude kerk te Amsterdam.

J. G. Schildbach, te Amsterdam.

254. Een landschap: Lauterbrunnenthal. (Berner Oberland.)

H. J. Scholten, te Amsterdam.

255. Gerard Honthorst vertoont aan Amalia van Solms de teekeningen zijner élève Louise van Bohemen.

P. J. Schotel, te Kampen.

256. Een oorlogsbrik die bij hevigen wind van lager wal tracht te zeilen.

J. F. Schutz, te Middelburg.

257. Een stil water aan de Fransche kust.

258. Een woelend water aan de Noordsche kust.

J. G. Smits, te 's Gravenhage.

259. De winter. (herinnering aan Noordbrabant.)

J. L. Sörensen, te Amsterdam.

260. Een Geldersch landschap bij zomernacht met opkomende maan.

261. Een landschap met middagzon.

262. Een riviergezicht bij maneschijn, met overvarende pont.

C. Springer, te Amsterdam.

263. De overblijfselen van het voormalig St. Catharina-klooster, te Brielle.

B. F. Stroband, te Amsterdam.

264.* Een uur van den rustdag aan den Algoeden gewijd.

J. Stroebel, te 's Gravenhage.

265. Eene keuken uit de 17^e eeuw.

C. H. de Swart, te Arnhem.

266. Een bergachtig landschap.

F. H. Sijpkens, te Amsterdam.

267. Een landschap bij ondergaande zon, in de omstreken van Beek, bij Nijmegen.

268. Een landschap bij ondergaande zon.

269. Een wintergezicht.

P. W. Sebes, te Harlingen.

270.* Schemeravond-mijmering.

T.

Gerard Terlaak, te 's Gravenhage.

271. De bedroefde tijding.

R. J. Tiddens, te Groningen.

272. Keukenbehoefden bij lamplicht.

273. Een fruitstuk bij kaarslicht.

274. Een dito. bij lamplicht.

L. Alma Tadema, te Antwerpen, thans te Leeuwarden.

275. Een strooper van de jagt te huis gekomen.

276. Eene vlaamsche hondenkar, wachtende op den landman om naar de markt te gaan.

K. D. Teenstra, te *Groningen*.

277. Het huis te Wedde.

De eerste sterkte welke in het voorjaar van 1568 door de Staatsgezinde partij, en wel door Lodewijk van Nassau werd ingenomen.

J. Tavenraat, te *Kleef*.

278. Een landschap.

279. Een dito.

280. Een dito.

281. Een dito.

W. Troost, te 's *Gravenhage*, tijdelijk te *Leeuwarden*.

282.* Een mansportrait.

V.

G. van der Ven, te *Rotterdam*.

283. Eene binnenhaven bij maanlicht.

W. Verschuur, te *Amsterdam*.

284. Een stal met paarden, enz.

G. P. Verschuur, te *Oosterbeek*.

285. Een boschgezicht aan de beek te Wolfheze, bij nevelachtigen morgen.

286. Een namiddag in de heide te Wolfheze.

G. I. Verspuij, te *Gouda*.

287. Een gezicht op Oudewater, bij namiddagzon.

I. Vetten, te *Amsterdam*.

288. Ouders, de eerste proeven van het talent huns zoons bewonderende.

D. I. van Vreumingen Dz., te *Gouda*.

289. Een heuvelachtig landschap.

290. Een landschap.

291. Een dito.

H. E. Vinke Jr., te *Utrecht*.

292. Een grootvader zijn kleinzoon onderwijzende.

Maria Vos, te *Oosterbeek*.

293. Een Doornwertsch landschap.

I. H. Veldhuijzen, te *Amsterdam*.

294. De eenige vriend en deelgenoot bij het ochtendmaal.

I. D. C. Veltens, te *Amsterdam*.

295. Een riviergezicht bij Weesp.

296. Een dito met een molen bij Amsterdam.

297. De fontein buiten de Willemspoort. „

298. Een gezicht uit Oosterbeek op Arnhem.

W.

A. Waldorp, te 's *Gravenhage*.

299. Een stilwater met schepen.

J. H. Weissenbruch Jz., te 's *Gravenhage*.

300. Een landschap in de omstreken van 's *Gravenhage*.

301. Een dito dito landschap.

302. Een buitenkant eener Stad.

A. Wittevronghel, te *Leeuwarden*.

303. Winter.

A. J. van Wijngaerdt, te *Gouda*.

304. Een boomrijk landschap.

J. Weenink Jz., te *Amsterdam*.

305. Vriendschap en armoede.

I. Wouters, te *Groningen*.

306. Een rookend boertje.

Z.

J. C. G. Zeitz, te *Amsterdam*.

307. Een buitenhuisje, waarvoor eenige kinderen
bezig zijn de jonge vogels te voeren.

J. C. de Zotte, in de laatste

300. Vriendchap en vriendschap

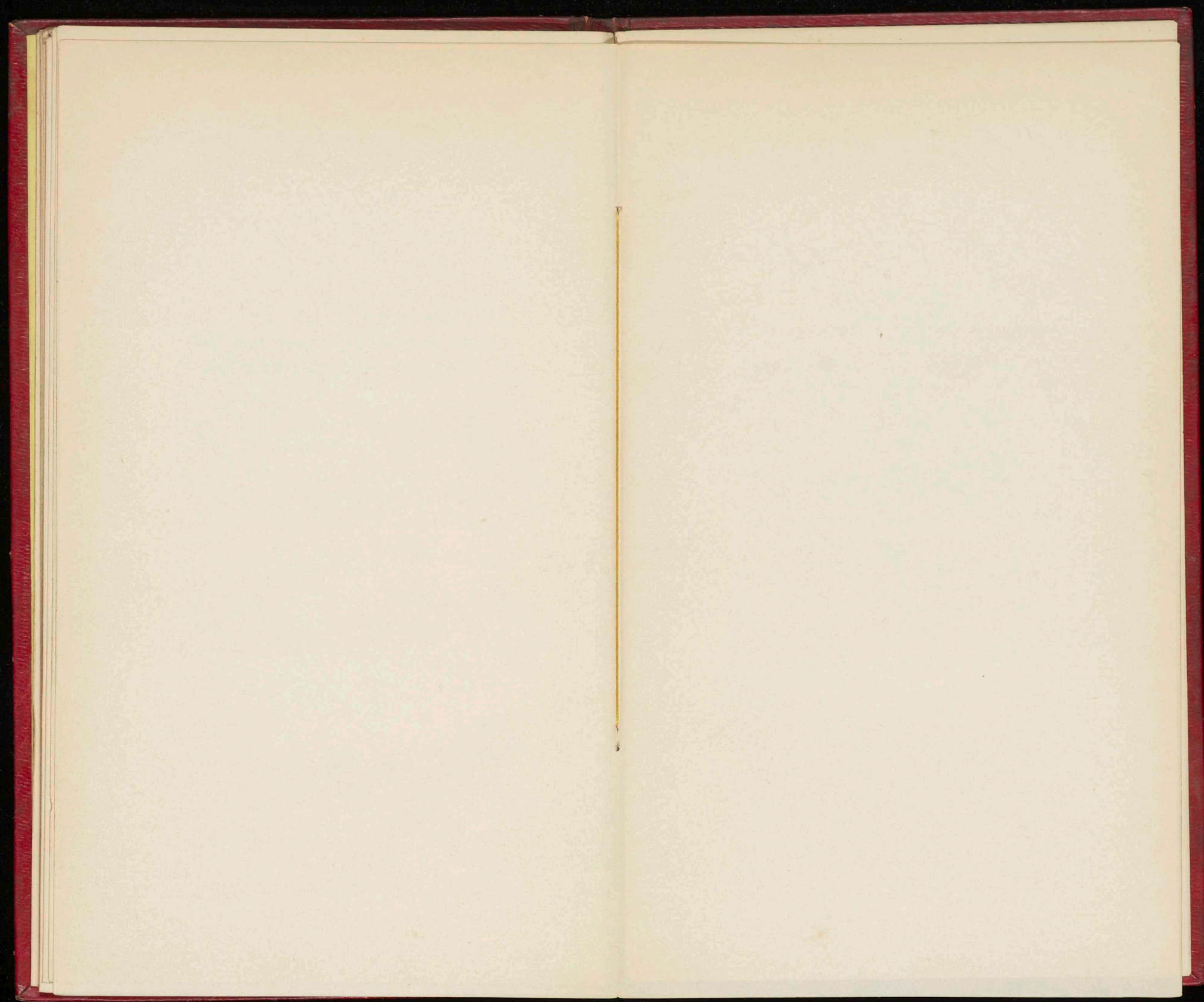
J. W. de Zotte, te Gouda

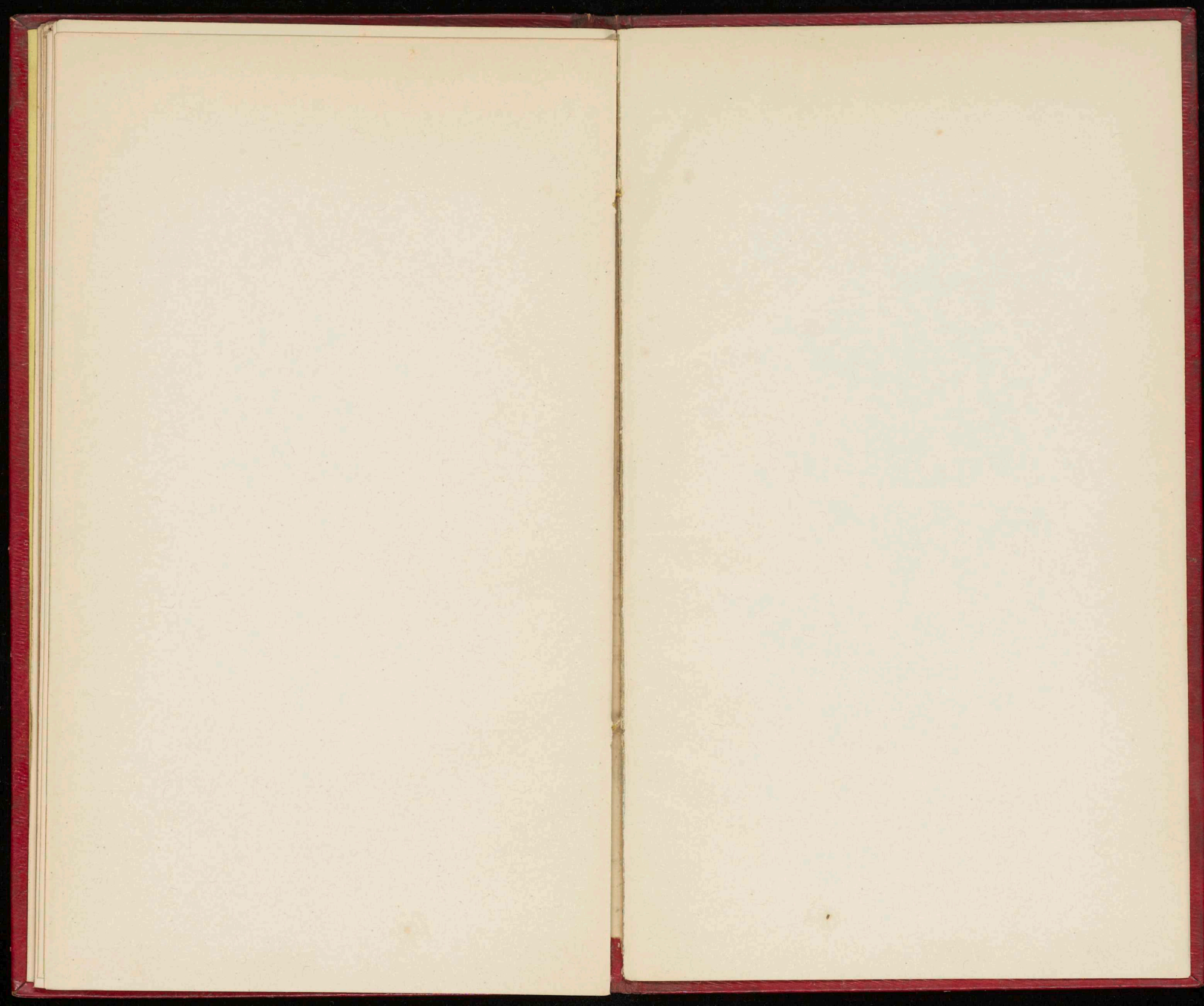
301. Een rookend boortje

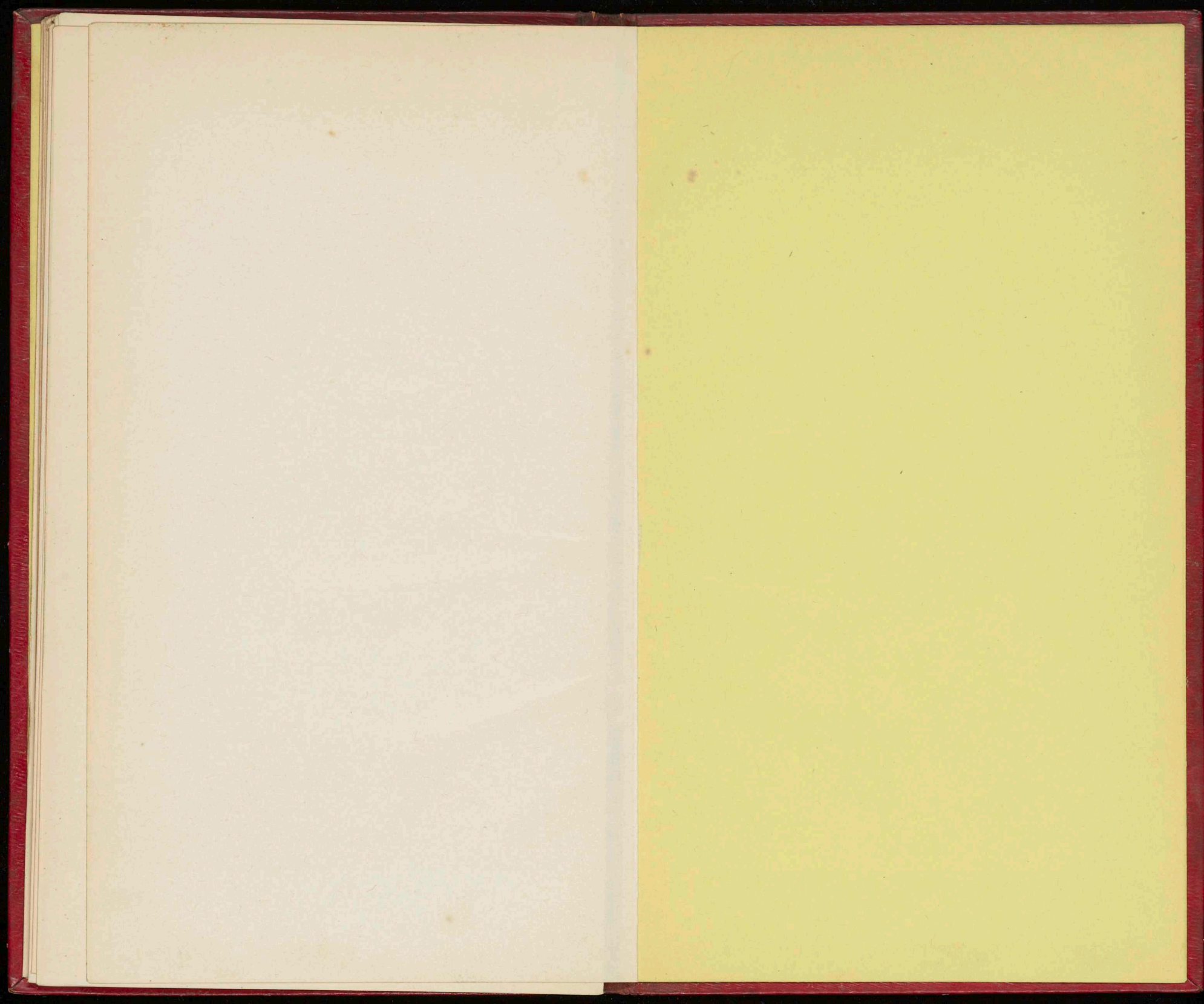
2

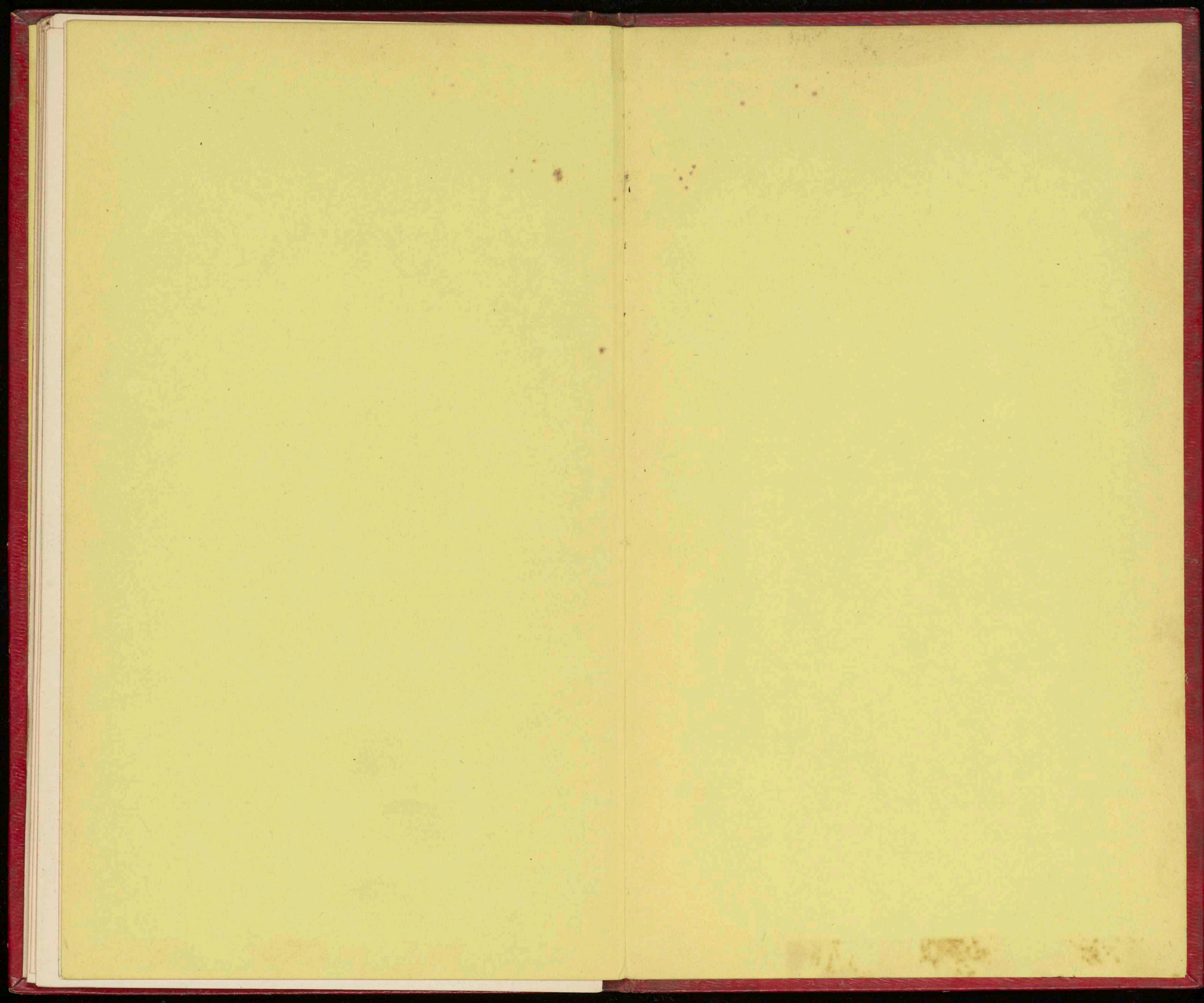
J. C. de Zotte, in de laatste

302. Een buiteloopje, waarvoor eenige kinderen
bezig zijn de jonge vogels te voeren.









3
1

