

1300

CATALOGUS. |

D

73

2

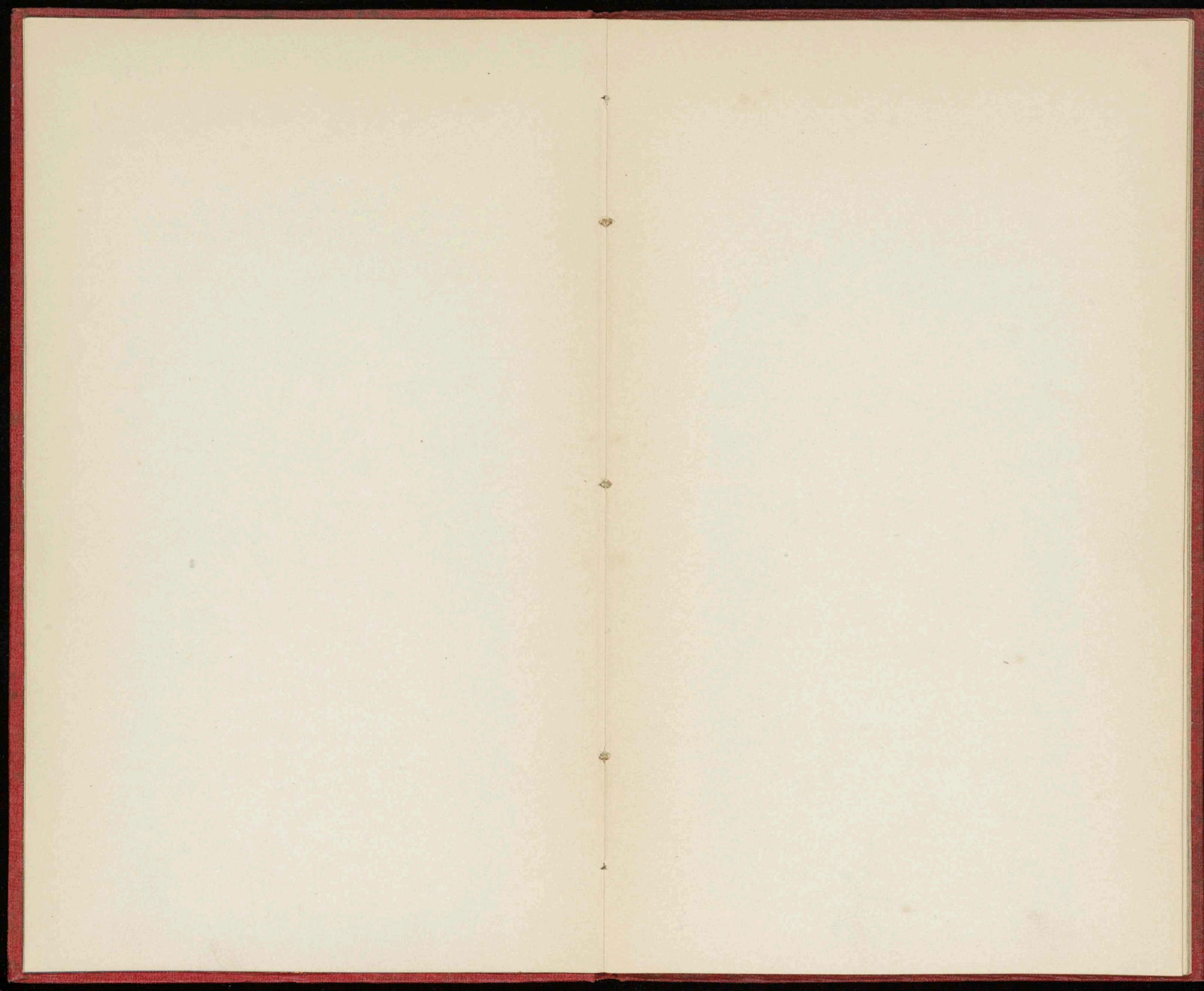
KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

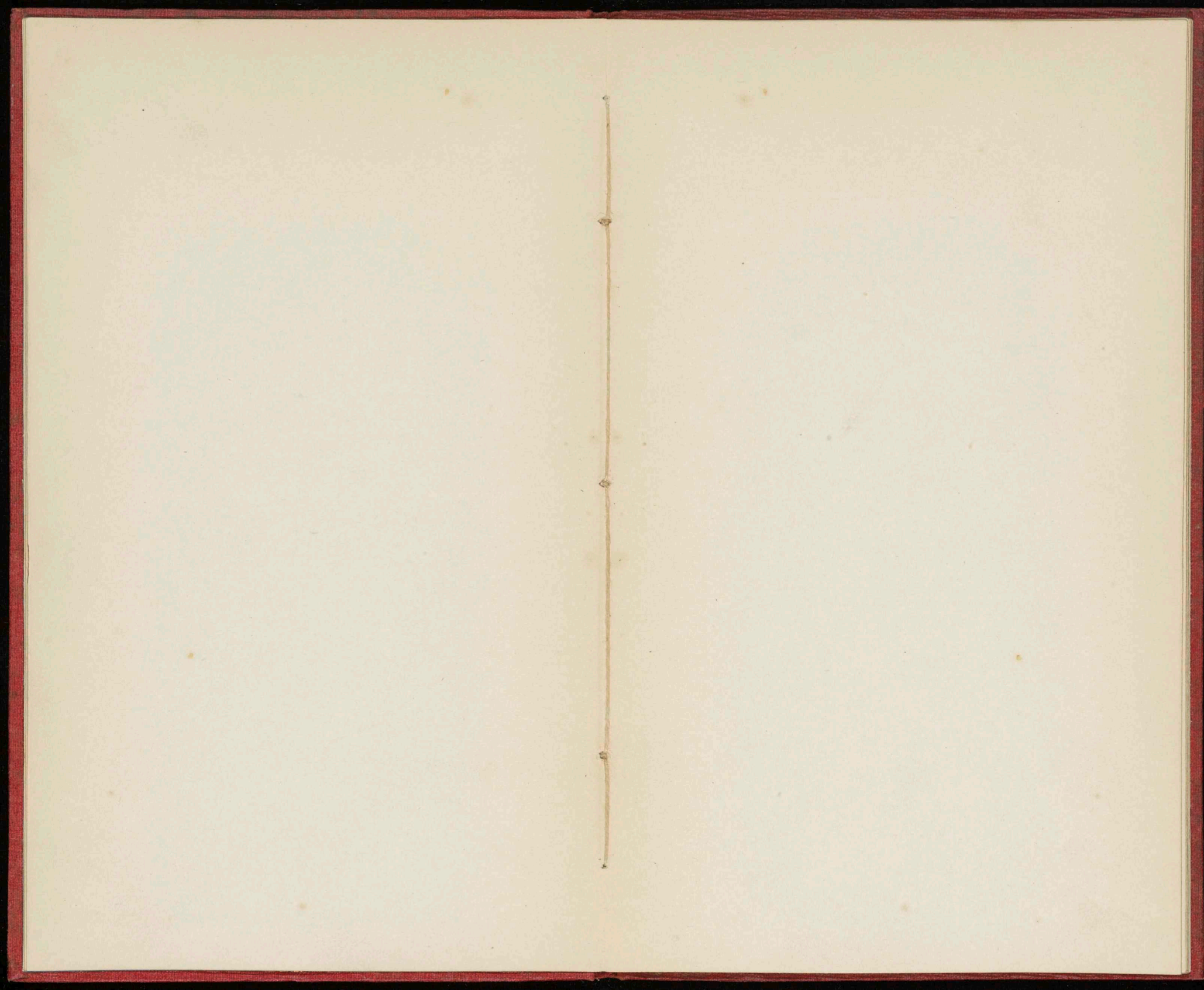


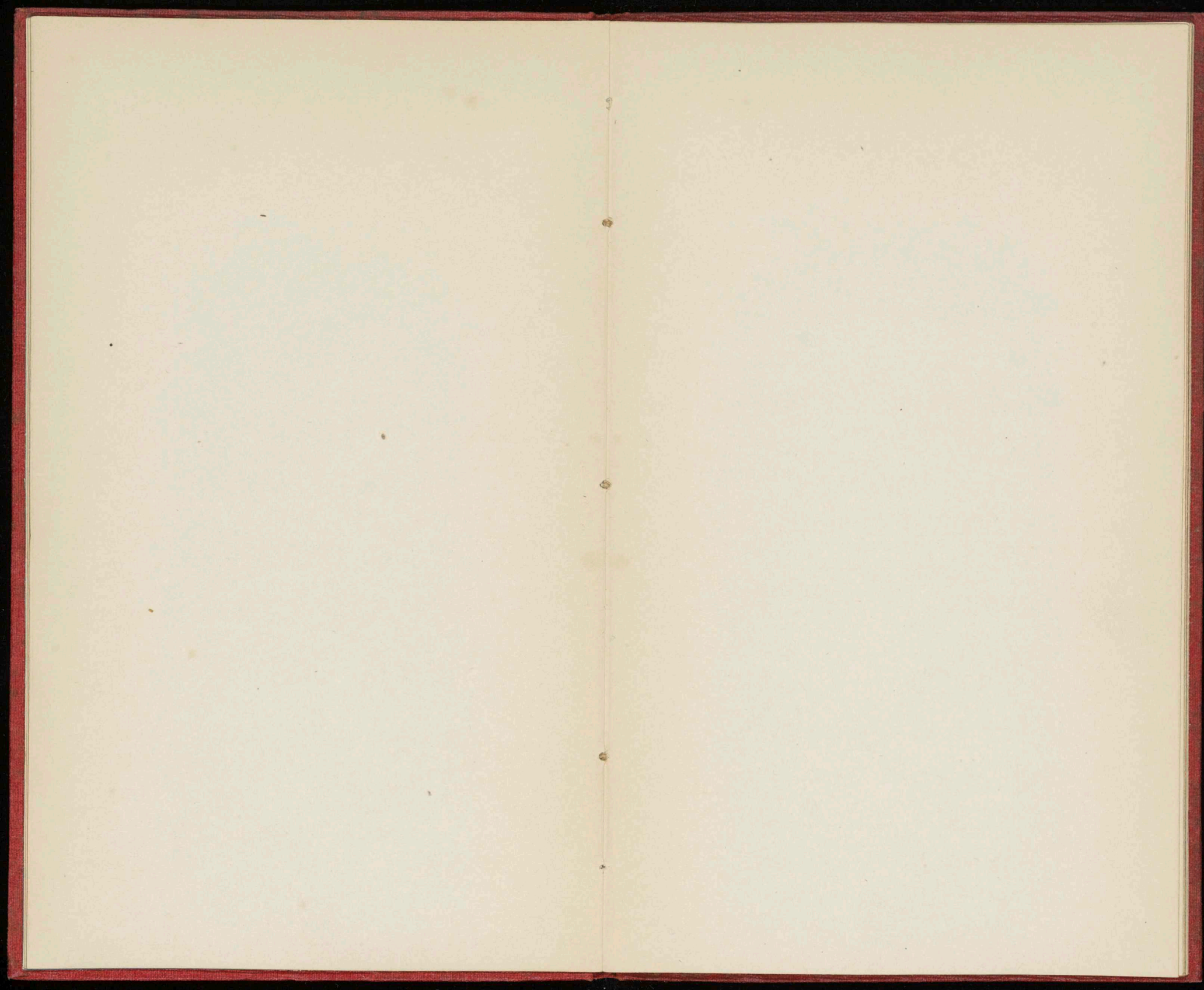
0504 4919

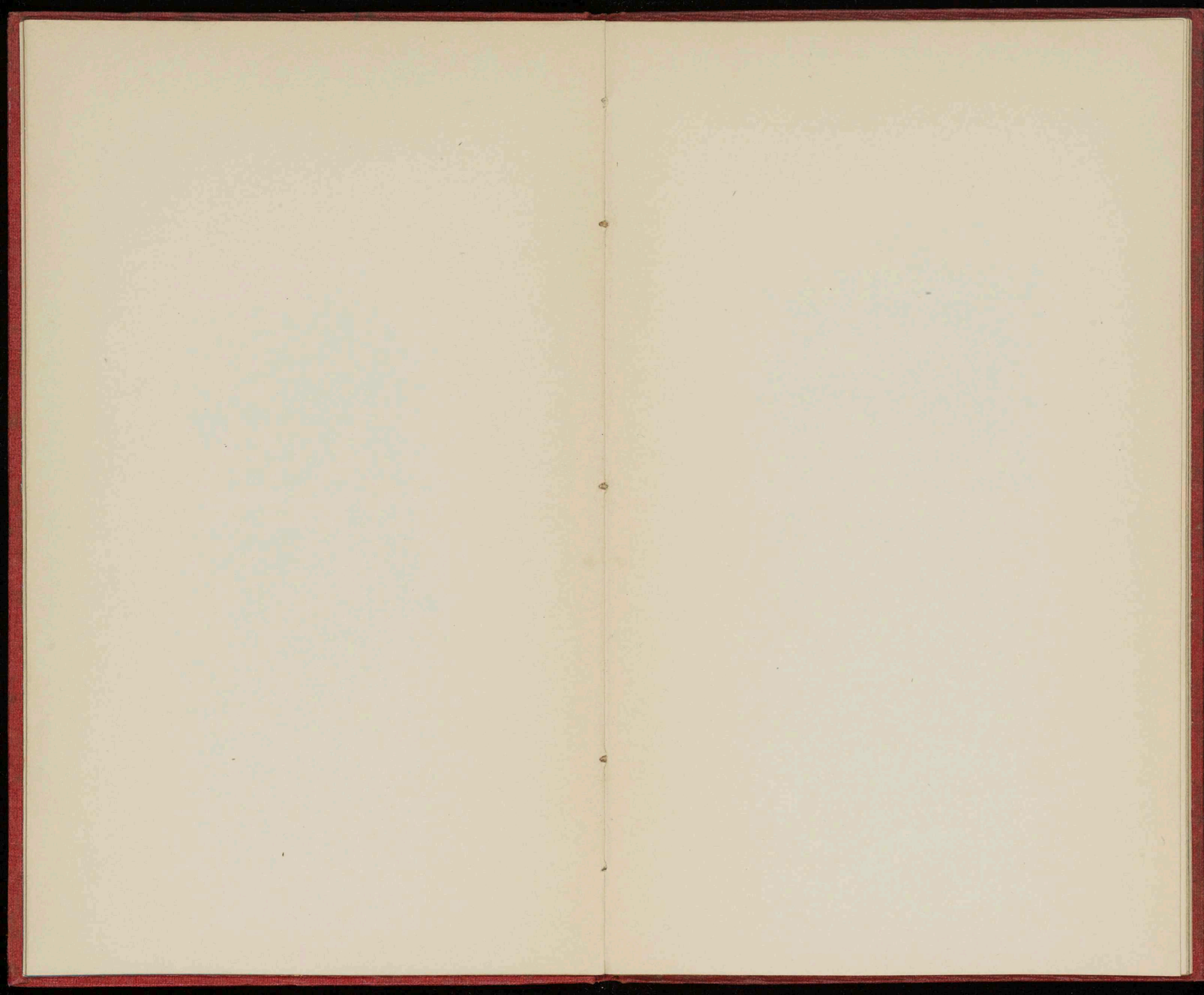
~~12/570~~

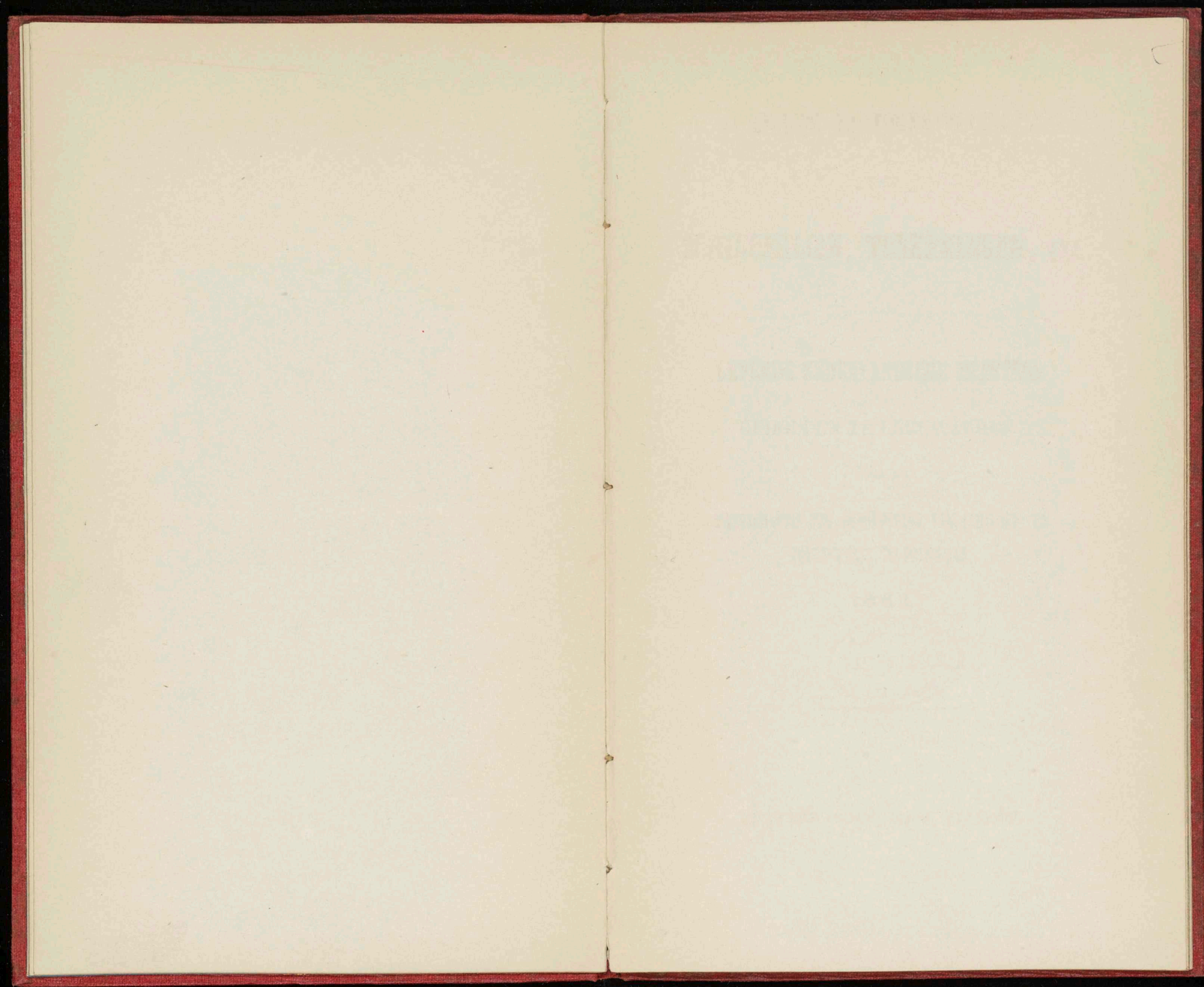
Kunst. A. 543











1300
D73

VIERDE TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN, ENZ.

VAN

LEVENDE NEDERLANDSCHE MEESTERS.

GEHOUDEN TE LEEUWARDEN,

DOOR DE

MAATSCHAPPIJ TER BEVORDERING VAN SCHILDER- EN
TEEKENKUNST IN FRIESLAND.

1863.



TE LEEUWARDEN, BIJ W. EEKHOFF.

BESTUURDERS van de MAATSCHAPPIJ TER BEVORDERING VAN SCHILDER- EN TEEKENKUNST in *Friesland*, brengen ter kennis van het publiek, dat de TENTOONSTELLING van SCHILDERIJEN ENZ. van *levende Nederlandsche Meesters* zal geopend worden in de lokalen op het Stadhuis te Leeuwarden, daartoe goedgunstig door het Stedelijk Bestuur afgestaan, op Maandag den *zesden Julij* 1863 en gesloten den *een en dertigsten Julij* 1863.

De toegang tot de zalen der TENTOONSTELLING wordt verleend:

aan de Leden der Maatschappij voornoemd;

aan de Inzenders tegen een kaartje, voor hen gratis aan de zaal verkrijgbaar;

aan een ieder tegen betaling van 25 cents;

en verder tegen abonnement van een gulden, gedurende de geheele Tentoonstelling.

Kinderen beneden de tien jaren worden niet toegelaten.

De toegang-kaartjes voor de Inzenders zijn *alleen* geldig voor den persoon, wiens *naam* daarop is uitgedrukt.

De zalen zullen geopend zijn van 's morgens *tien* tot 's namiddags *drie* uur, uitgenomen des Zondags.

Het is verboden in de zalen te rooken.

Het is niet geoorloofd schilderijen of andere kunstwerken aan te raken.



Parapluiën, rottingen, parasols enz. zullen bij den ingang moeten worden afgegeven; deze voorwerpen zullen worden bewaard en bij het uitgaan gratis aan de eigenaars worden teruggegeven.

De Catalogus der Schilderijen enz. is aan den ingang der eerste zaal, tegen betaling van 25 cents, te bekomen.

De stukken, waarvan het nummer op den Catalogus niet met een * gemerkt is, zijn *te koop*; omtrent den prijs van deze kan men zich bij Bestuurders, van welke er zich steeds één in de zalen zal bevinden, onderrigten.

Geene verkoopen zullen geldig zijn dan die, welke door tusschenkomst van een der Bestuurders zijn gesloten.

Indien iemand in de zalen wordt bevonden teekenende of copiërende, zal hij terstond de zaal moeten ontruimen.

Na afloop der Tentoonstelling zal er eene VERLOTING van Schilderijen gehouden worden, waarin aandeelen te bekomen zijn aan het lokaal der Tentoonstelling en bij den Secretaris der Maatschappij voornoemd, tegen betaling van vijf gulden per aandeel.

LEEWARDEN, Julij 1863.

Bestuurders der Maatschappij voornoemd,

Jhr. T. A. M. A. VAN ANDRINGA DE KEMPENAER.

President.

W. A. VAN SLOTERDIJCK.

Secretaris.

A.

Aug. Allebé, te *Amsterdam*.

1. Overdenking.

B.

Mej. G. J. van de Sande Bakhuijzen, te 's *Hage*.

2. Eenige rozen.

Julius van de Sande Bakhuijzen, te 's *Hage*.

3. Morgenstond.

4. Betrokken lucht.

S. van den Berg, te 's *Hage*.

5. Kalveren bij een schuur.

6. Een schaapstal.

W. J. Boogaard, te *Haarlem*.

7. Dood wild op de duinen.

J. W. van Borselen, te 's *Hage*.

8. In het Haagsche Bosch.

9. Hollandsch landschap.

10. Boschgezig.

P. van Borselen, te 's Hage.

11. Gezicht aan den Rijn op den molen Rembrandt nabij Leijden, bij winter.
12. De Rijn bij Leijden, bij maneschijn.
G. A. van der Brugghen, te *Ubbergen*.
13. Groesbeeksche stroopers.
J. M. de Buste, te 's Hage.
14. Het strand bij Scheveningen.

C.

M. Calisch, te *Amsterdam*.

15. Frederik Hendrik op zijn sterfbed afscheid nemende van zijne betrekkingen.

P. C. Christ, te *Dresden*.

16. Een Landschap.

C. de Cocq, te 's Hage

17. Een dood Vinkje met vruchten.
18. Een doode haas, faisant en verder bijwerk.

T. S. Cool, te *Antwerpen*.

19. Francesca di Rimini.

Francesca door dwang gehuwd aan Lanciotto, Heer van Rimini, even onaangenaam van uiterlijk als van aard, had reeds te voren liefde opgevat voor zijn broeder Paola, zij kon aan hare eerste hartstogt geen wederstand bieden en de beide geliefden werden door den echtgenoot overvallen en doorstoken.

20. De arme krukkenjongen.

En de bloem werd voor den armen krukkenknaap zijn heerlijkste lusthof, zijn kleine schat hier beneden. Hij kweekte en begoot haar en zorgde dat zij geen enkele zonnestraal kon derven. Zij plante zich over in zijne droomen en tot haar keerde hij zich bij zijn sterven, toen de Heer hem ontbood.

(Tweede verzameling sprookjes van H. C. ANDERSEN.)

R. Craeijvanger, te *Amsterdam*.

21. Boerenbinnenhuis met Jagers.
22. Het bezoek.

C. Cunaeus, te *Koudekerk a/d Rijn*.

23. Een nat pak.
24. Bijna gesnapt.

D.

J. J. M. Damschröder, te *Amsterdam*.

25. Het gelukkige huisgezin.
26. Teekenende jongen.
27. Na den arbeid.
28. Een voorportaal.
29. Lezend meisje.

Louis van Erven Doreas, te *Amsterdam*.

30. Eindelijk slaapt ze.

E.

T. Eernstman, te *Leeuwarden*.

- 31.* Mansportret zittende bij een tafel met een boek in de hand.

- 32.* Mansportret.

- 33.* Portret met hand.

34. Een meisje spelende met visschen.

Paul Tetar van Elven, te *Delft*.

35. De verloren Zoon.

A. Eversen, te *Amsterdam*.

36. Gezicht te *Amsterdam*.

37. Gezicht te *Amsterdam*.

38. Gezicht te *Oudewater*.

39. Gezicht te *Hattem*.

F.

J. Fabius, te *Amsterdam*.

40. Zij wil wel, maar mag en kan niet werken.
 41. Zij zitten er warmpjes in.
 van Frankenberg, te 's *Hage*.
 42. Grootmoeders lieveling.
 43. De jonge weduwe.
 J. Freudenberg, te *Haarlem*.
 44. Een winter.
 45. Een dito.
 46. Een zomer.
 47. Een dito.

G.

J. de Graaf, te *Leeuwarden*.

48. Een landschap in Gaasterland.
 49. Een kaarslicht.
 50. Een dito.
 J. Groenhuizen, te *Joure*.
 51. Een landschap.
 52. Een straatmuzikant.
 53. Een rookend man.
 54. Een riviergezigt.
 J. de Groot, te *Amsterdam*.
 55. Het middagmaal voor vader.
 56. De verklikster.
 F. Breuhaus de Groot, te 's *Hage*.
 57. Het hooge pad aan den Scheveningschen weg.
 58. Een Hollandsch landschap gestoffeerd met kippen en eenden.

F. A. Breuhaus de Groot, te *Brussel*.

59. Een stil water.
 60. Een dito.
 Willem Gruijter, te *Amsterdam*.
 61. Gezigt op den vuurtoren van Swansea.
 62. Een gezigt op de Zuiderzee.

H.

Adriana Haanen, te *Oosterbeek*.

63. Een fruitstuk.
 P. A. Haaxman, te *Delft*.
 64. Breidend meisje.
 Joseph G. Hans, te 's *Hage*.
 65. Meer van Genève bij kaap Blanche.
 66. Herinnering aan de Jura nabij Campagnole.
 D. Hansma, te *Sneek*.
 67. Huisselijk genoeg.
 68. Een politicus.
 A. C. Hazeu, te *Haarlem*.
 69. In de veenplassen bij zwaren regen en wind.
 70. Wilgen aan de beek.
 71. Landschap in Baden-Baden.
 G. Heerebaart, te *Amsterdam*.
 72. De zomer.
 73. De winter.
 M. Heijl, te *Amsterdam*.
 74. Een landschap bij onstuimig weêr.
 75. Een winter.
 Johs. Hilverdink, te *Amsterdam*.
 76. Een landschap en riviergezigt in de nabijheid van Zwolle.

77. Een gezicht aan de Noordsche kust bij ondergaande zon met smokkelaars.

C. W. Hoevenaar, te *Utrecht*.

78. Een binnenhuisje.

79. Een bloemstukje.

J. Hoevenaar Wz., te *Utrecht*.

80. Een Episode uit het schildersleven.

W. Hoevenaar, te *Utrecht*.

81. Zaterdag avond.

82. Krijgslieden uit de 17^{de} eeuw.

J. H. Hofstra, te *Sneek*.

83. Boomrijk landschap aan eene rivier.

84. Paard in den stal.

85. Watergevoegelte.

A. Hulk, te *Haarlem*.

86. Woelend water.

87. Stil water.

I. F. Hulk, te *Amsterdam*.

88. Stadsgezicht.

J.

D. T. Jamin, te *Amsterdam*.

89. Een slechte beursdag.

90. De barbier en haarsnijder.

91. De landloopster.

K.

Jan H. B. Koekkoek, te *Nieuwe Amstel*.

92. Een woelend water.

93. Een stil water.

E. Koster, te *Haarlem*.

94. De Theems te Londen.

95. Het IJ.

96. Engelsche kust.

J. H. Koster, te *Utrecht*.

97. Een olijkoek-verkoopster bij maanlicht.

98. Te zamen leeren.

L.

Dirk A. Lamme, te *Dusseldorf*.

99. De goede zoon.

Ch. Leickert, te *Amsterdam*.

100. Een zomer met stil water.

101. Een wintergezicht.

Maurits Léon, te *Amsterdam*.

102. Ze durft niet.

C. Lieste, te *Haarlem*.

103. Heidegezicht.

104. Dito

105. Een Zwitsersch landschap, gestoffeerd met een reiziger en een lastdragenden ezel.

Ferd. E. Lintz, te 's *Hage*.

106. Het waagstuk.

Frederik Lintz, te 's *Hage*.

107. De Toast.

M.

W. J. Martens, te *Amsterdam*.

108. Het vertrouwen.

109. Aan de beek.

110. Marguerite.

J. E. Masurel, te *Amsterdam*.

111. Keuken met figuren.
112. De les.
113. Huishoudelijk werk.

A. Mauve, te *Haarlem*.

114. Een geldersche stal.
115. In de Heide.
116. Na den regen; landschap met vee.

Van der Meer, te *Zweins*.

117. Vruchten.
118. Zwitsersch landschap.
119. Twee eenden met een woerd.

J. Menage, te *Leeuwarden*.

120. Landschap met schapen.

N.

W. C. Nakken, te 's *Hage*.

121. Ossenwagen in de Ardennen.
122. Aan de oevers van de Maas.
123. Rustend vee.

J. Alb. Neuhuijs, te *Utrecht*.

124. De visschersvrouw.

Maar als weêr 't oosten op ging klaren
En de ochtend schemerde over 't meir,
Zat ze op het eenzaam zestrand weer,
En rolde 't oog weêr langs de baren.
En na ze lijdzaam had gewacht
En uur aan uur weêr was verlopen,
Sloot zij haar kluis weêr 's avonds open . . .
Zoo slijt zij sedert dag en nacht.

(H. TOLLENS laatste gedichten.)

A. W. Nieuwenhuijzen, te *Utrecht*.

125. De Groote Kerk te Gouda.
126. De Domkerk te *Utrecht*.

O.

Jacques Otterbeek, te 's *Hage*.

127. Een jonge Italiaan uit de omstreken van Alvito
den doedelzak spelende voor een Madonnabeeld.
128. Paardje spelen.

P.

A. van Pelt, te *St. Anna* bij *Nijmegen*.

129. Terugkeerende Kerkgangers.
J. Plugger, te *Zwolle*.
130. Een storm overgaande tot orkaan.
131. Zeegezicht.
132. Dito.

133. Een woelend water tusschen het Nieuwe Diep
en Wieringen.

134. Een gestrand schip aan eene rotsachtige kust.

D. J. Pruijm, te *Zwolle*.

135. Heuvelachtig landschap.
136. Dito. dito.

R.

Mej. A. van Ravenswaaij, te *Hilversum*

137. Eene mand met vruchten.
138. Eene vaas met bloemen.
139. Bloemen en vruchten.
140. Dito.

P. W. Romenij, te *Haarlem*.

141. Vruchten.
142. Wild in een bosch.

J. A. Rust, te *Amsterdam*.

143. Eene binnenhaven te Deventer.

144. Een strandgezicht.

J. Rijk, te *Hilversum*.

145. Vee aan een spoelingbak.

146. Eene boerenwoning van binnen.

S.

H. Savrij, te *Haarlem*.

147. Vee aan den Rijnkant.

J. J. Schenkel, te *Amsterdam*.

148. De Grootte Kerk te Haarlem.

149. Gedeelte der Grootte Kerk te Haarlem.

150. De Pieterskerk te Leijden.

151. Gedeelte der Nieuwe Kerk te Amsterdam.

152. Gedeelte der Nieuwe Kerk te Amsterdam.

P. P. Schiedges.

153. Strand bij Scheveningen.

154. Gezicht bij Dordrecht.

P. W. Sebes, te *Harlingen*.

155.* Een kinder portret.

156. Een Hindeloopsch huisselijk tafereel.

157. Een Hindeloopsch Bruidspaar.

158. Een partij schaak.

J. G. Smits, te 's *Hage*.

159. Een strandgezicht te Scheveningen.

J. J. Spohler, te *Amsterdam*.

160. Wintergezicht.

C. S. Stortenbeker, te 's *Hage*.

161. Stilleven.

T.

J. Taanman, te *Amsterdam*.

162. Hoe spreekt de hond?

J. Tavenraat, te *Rotterdam*.

163. }

164. }

165. }

166. }

Jagtscènes.

I. B. Tom, te 's *Hage*.

167. Een schurende os met kalveren.

V.

J. C. Vaarberg, te *Amsterdam*.

168. Eene groente en fruitverkoopster bij kaars en maanlicht.

Joh. Hendr. Veldhuijzen, te *Amsterdam*.

169. Ma slaapt.

170. Ter vierde wake des nachts kwam Jezus af tot hen wandelende op de zee. Matth. XIV, vs. 25.

C. Verkerk, te *Utrecht*.

171. Een schaatsenrijder.

172. De verzoeking naar de schilderij van Gallait.

173. Een wagensmederij bij zonlicht.

W. Verschuur Sen., te *Haarlem*.

174. Een landman met zijn paard bij een waterput.

W. Verschuur Jun., te *Haarlem*.

175. Zandvoort.

176. Een dragonders paard in een stal.

P. G. Vertin, te 's Hage.

177. Eene straat te Enkhuijzen.

H. E. Vinke, te Amsterdam.

178. Eene aalmoes.

179. Eene kleine voorlezeres.

H. Vorderman, te Hoorn.

180. Een natuuronderzoeker uit de 17^{de} eeuw.



