

2713

KATALOGUS
DER
Tentoonstelling
VAN
TEEKENINGEN ENZ.
VAN
LEVENDE MEESTERS,
in de KUNSTZALEN der Maatschappij
„ARTI ET AMICITIAE”.
1876.

Z.

713

Brooks
C. L. 34

TENTOONSTELLING
VAN
TEEKENINGEN ENZ.

VAN
LEVENDE MEESTERS,

IN DE KUNSTZALEN

DER MAATSCHAPPIJ:

Arti et Amicitiae.



AMSTERDAM,

GEDRUKT BIJ DE ERVEN H. VAN MUNSTER & ZOON.

1876.

De Commissie van beheer over de kunstzalen belast zich uitsluitend met den verkoop der Kunstwerken, kunnende men de verlangde inlichtingen aan het Bureau der Maatschappij bekomen, **waar tevens een lijst der prijzen ter inzage ligt.**

Ingevolge Art. 11 van het Reglement zijn alle Kunstwerken, waarvan geene opgave van prijs is gedaan, bepaaldelijk als *niet te koop* aangeteekend en als zoodanig met een * aangeduid.

Alléén de verkoop, door de Commissie gedaan, zal geldig zijn, waarvan onmiddelijk aan den belanghebbende zal worden kennis gegeven; geen bod, hoegenaamd, zal voor de Commissie verbindend zijn, zoodra een ander zich geneigd verklaart een der Kunstwerken voor den vollen prijs aan te koopen. Van den prijs van alle, zelfs buiten toedoen der Commissie verkochte, Kunstwerken zal 5 pCt. ten voordeele van het Weduwen- en Weezenfonds der Maatschappij betaald moeten worden.



CATALOGUS.

AUG. ALLEBE, *Amsterdam.*

1*. Een Sprookje.

Eigendom van den Heer C. M. van Gogh.

2*. Apen in eene Boekerij.

Eigendom van den Heer Gerard A. Heineken te Amsterdam.

3*. Jonge Krokodillen in Natura Artis Magistra.

Eigendom van den Heer Montefiore te Brussel.

4*. Flamingo's in idem.

Eigendom van den Heer Dr. Lequime te Brussel.

S. ALTMANN, *Amsterdam.*

5. Boudewijn van Offenbergh, naar Frans Hals.

6. Paulus Potter.

H. BAARSMA, *Amsterdam.*

7. Smederij.

Mej. G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN, 's *Hage.*

8. Voorjaarsbloemen.

9. Vaasje met Azaleas.

JOAN BERG, *Amsterdam.*

10. Het Parool.

11. Eemnesser Moedertje.

J. W. BILDERS, *Amsterdam.*

12*.Eenzame plekjes in Gelderland.

Eigendom van den Heer C. M. van Gogh.

DAVID BLES, 's *Hage.*

13*.Oranjeklanten en Keezen.

Eigendom van den Heer P. Stortenbeker te 's *Hage.*

J. BOLSIUS, 's *Hertogenbosch.*

14*.Ontwerp van een altaar, toegewijd aan den H.

Johannes Evangelist.

15*.Dito, dito aan de Moeder Gods.

16*.Dito voor een nieuw hoofd- en twee vleugelaltaren
voor de St. Janskerk te 's *Hertogenbosch.*

J. W. VAN BORSELEN, 's *Hage.*

17. Hollandsch Landschap.

18. Landschap te Harscamp, Gelderland.

19. Boschgezicht.

VINCENZO CABIANCA, *Rome.*

20. Het bezoek van den Geestelijke aan het klooster.

21. De Kolenbrander.

22. Huis te Capri.

H. MENDES DA COSTA, *Amsterdam.*

23. Gezicht op Doorwerth.

C. CUNAEUS, *Amsterdam.*

24. De hond van Mijnheer en het hondje van Mevrouw.

25. Vroeg tusschen de wielen.

26. Wie is daar?

P. J. H. CUIJPERS, *Amsterdam.*

27*.Projectietekening der R. K. Kerk van het H. Hart
Vondelstraat, *Amsterdam.*

Mevr. SARA DEKKER SARTORIUS, *Amsterdam.*

28. Een buurpraatje.

H. A. C. DEKKER, *Amsterdam.*

29. Monsieur Paljas.

G. J. DERENS, *Rotterdam.*

30. Een Scheveningsch vrouwtje.

LOUIS VAN ERVEN DORENS, *Amsterdam.*

31. Eene studie.

32. Een Amsterdamsch keldertje.

O. EERELMAN, *Brussel.*

33. De reizende Photographen.

W. H. EICKELBERG, *Amsterdam.*

34. Stormachtige dag aan het strand.

J. C. VAN ESSEN, *Amsterdam.*

35. Een hoekje uit het Vondelpark.

A. VAN EVERDINGEN, *Utrecht.*

36. Landschap in de Veenen.

37. De Avond.

38. De Morgen.

A. EVERSEN, *Amsterdam.*

39. Stadsgezicht.

40. Idem.

B. TE GEMPT, *Amsterdam.*

41. Studie.

42. Idem.

43. Echt haar en valsche krullen.

44. Een Jager op fijn wild.

J. GOSSCHALK, *Amsterdam.*

45—48*. 4 Stuks teekeningen, deel uitmakende van het project van een Beurs, Concertzaal enz., ingezonden op een prijsvraag, uitgeschreven door de gemeente Leeuwarden, in het jaar 1874.

F. C. DE GRAAFF Hz., *Amsterdam.*

49. Rembrandt in zijn atelier.

J. C. GREIVE Jr., *Amsterdam.*

50*. Spoorwegbrug te Hedel.

Eigendom van de Heeren Frans Buffa & Zonen.

51*. Spoorwegbrug aan den Moerdijk.

Eigendom van de Heeren Frans Buffa & Zonen.

52. Gezicht op het Amstel-Hotel.

THEO HANRATH, *Amsterdam.*

53. Aan den Overtoom.

N. HARDER, *Amsterdam.*

54*. Portret van een Kunstenaar.

A. C. HAZEU, *Haarlem.*

55. Landschap. Gelderland.

56. Landschap bij Vaassen.

G. HEEREBAART, *Amsterdam.*

57. Hollandsch Landschap bij buiig weder.

MARs. HEYL, *Amsterdam.*

58. Eendenvreugd. Stemmig weer.

59. Avondstond op de heide.

60. Na den regen.

61. Herinnering aan het park van den Cannenborgh te Vaassen.

JOHs. HILVERDINK, *Amsterdam*

- 62. Geldersch Heizezicht.
- 63. Strand bij opkomende maan.
- 64. Het Bergmeer.
- 65. Strand bij ochtend.
- 66. Aankomende dageraad in de vallei.
- 67. In het woud.
- 68. Herfst, bij het Vondelpark.

I. J. A. HILVERDINK, *Amsterdam*.

- 69. Gezicht op het voormalig Westerdok te Amsterdam.
- 70. Gezicht op Chattam. Engeland.

E. ALEX. HILVERDINK, *Amsterdam*.

- 71. De Ruine te Zutphen bij maanlicht.
- 72. Gezicht op Deventer.
- 73. De oude Leidsche poort en schouwburg te Amsterdam.

Mej. C. PRUIJS VAN DER HOEVEN, *'s Hage*.

- 74*. Pastel naar de schilderij van Willems.
- 75. Fantaisie op Schumann's Faust.
- 76. Ma voisine.

H. HOLLANDER Cz., *Amsterdam*.

- 77. Margaretha uit Faust, van Göthe.

HERMAN F. C. TEN KATE, *'s Hage*.

- 78. Een wachtkamer.
- 79. Het bezoek aan het bruidspaar.
- 80. Politieke tinnegieters.

J. MARI H. TEN KATE, *'s Hage*.

- 81. De draai te kort.

JAN TEN KATE Jr., *Amsterdam*.

- 82. Bij Voorburg.

J. S. H. KEVER, *Amsterdam*.

- 83. Ingedut.

G. L. KIERS, *Amsterdam*.

- 84. Havenhoofd.

L. J. KLEIJN, *'s Hage*.

- 85. Zomer. Gezicht bij Kleef.
- 86. Winter.
- 87. Winter bij den Haag.
- 88. Winter bij Delft.

E. KOSTER, *Haarlem*.

- 89. Strand te Zandvoort.

J. R. DE KRUIJFF, *Amsterdam.*

90*. Platte grond en doorsnede van een schetsproject voor een villa te Baarn.

91*. Gevel der villa.

92*. Andere gevel der villa.

93*. Voorgevel met doorsneden op één blad, als deel van een concoursproject voor twee heerenhuizen onder één gevel, op de groote markt te Groningen.

J. LINSE, *Rotterdam.*

94. Een lied uit vroeger dagen.

JOHANNES DE MARE, *Parijs.*

95*. Gravure naar Giorgione.

W. J. MARTENS, *Rome.*

96*. In de St. Marcuskerk te Venetië.

COEN METZELAAR, *Parijs.*

97. Gezicht op de Prinsengracht. Groenmarkt.

98*. Gezicht op de Botermarkt bij winter.

Eigendom van den Heer J. Veeckens.

W. C. NAKKEN, 's *Hage.*

99. In den korenbouw. Normandië.

100. Hoefsmederij.

W. J. OPPENOORTH, *Amsterdam.*

101. Langs de Grift te Lent.

102. De Waal bij onstuimig weder.

103. Schuur te Lent.

104. Achter de boerderij, Ruurlo.

C. F. PHILIPPEAU, *Amsterdam.*

105. Het Morgengebed der Pelgrims.

A. PLEYSIER, *Amsterdam.*

106. Het verlaten schip.

107. Stil water.

G. J. H. POGGENBEEK, *Amsterdam.*

108. Herfstlandschap.

E. J. POSNO, *Amsterdam.*

109. Het Kinderorgel in de Nieuwe kerk, naar de schilderij van J. Bosboom.

G. POSTMA, *Haarlem.*

110. Een Matador in afwachting.

S. M. S. DE RANITZ, 's *Hage.*

111. Hut in de duinen nabij Schoorl.

112. Winter.

J. M. A. RIEKE, *Amsterdam.*

113. Zuiderkerk te Enkhuizen.

CH. ROCHUSSEN, *Rotterdam.*

114*. De Kijkdag.

Eigendom van de Heeren Frans Buffa & Zonen.

J. A. RUST, *Amsterdam.*

115. Havenhoofd te Vlissingen.

116. Gezicht op het Y.

117. Stil water.

118. De Haven van Hindeloopen.

119. Gezicht bij Blokzijl.

T. SANDERS, *Amsterdam.*

120—123*. Project voor een theater.

124*. Photographie naar eene villa.

J. J. SCHENKEL, *Amsterdam.*

125. In de Groote Kerk te Alkmaar.

126. In de Groote Kerk te Breda.

127. In de consistorie der Groote Kerk te Breda.

F. J. SCHIKKINGER, *Amsterdam.*

128*. In de Nieuwe Kerk.

129. Poort der Waalsche Kerk.

P. A. SCHIPPERUS, *Rotterdam.*

130. Zanderij. Omstreken van Haarlem.

131. Landschap.

F. VAN SEGGERN, *Amsterdam.*

132. Morgenstond.

H. SLUIJTER DJZN., *Amsterdam.*

133*. Na den storm. Gravure naar J. Israëls.

134*. Huiselijk leed idem.

C. SPRINGER, *Amsterdam.*

135. Schöne Brunnen te Neurenberg.

136. De huizen van Bossu te Hoorn.

137. Grachtje te Medemblik.

WILM STEELINK, *Amsterdam.*

138. Verschil van smaak.

N. STEFFELAAR, *Amsterdam.*

139. De kleine snoepster.

J. A. B. STROEBEL, *'s Hage.*

140. Oudhollandsch binnenhuis.

141. Idem.

J. TAANMAN, *Amsterdam.*

142. Jonge moeder.

W. DE FAMARS TESTAS, *Brussel.*

144. De ontmoeting van Prins Willem van Oranje in 1559 met den Franschen koning Hendrik II in het bosch van Vincennes.

144. Vier sujetten uit de legende: het huis ter Leede, gedicht van Mr. J. van Lennep.

145. In eene Oostersche stad.

H. VALKENBURG, *Amsterdam.*

146. Middag.

JOH. HENDR. VELDHUIJZEN, *Amsterdam.*

147. Onder het volk op den weg naar Golgotha.

P. G. VERTIN, 's *Hage.*

148. Winterdag in de Jodenbuurt te Amsterdam.

H. E. VINKE, *Haarlem.*

149. De toekomstige Ingenieur.

150. Grootmoeders zorg.

J. G. VOGEL, 's *Hage.*

151. Bergachtig landschap.

N. VAN DER WAALJ, *Amsterdam.*

152. Een leêge flesch.

153. Een kalm plekje.

J. HENDRIK WEISSENBRUCH, 's *Hage.*

154. Het Kaagermeer.

155. Landschap. Omstreken van 's Gravenhage.

P. P. WINDT, 's *Hage.*

156. Nettenbreister.

157. Aan 't herstellen.

J. P. VAN WISSELINGH, *Utrecht.*

158. Een boschgezicht.

159. Te Amersfoort.

160. Een boschgezicht.

Mej. AGNES DE WITTE, *Utrecht.*

161. Studiekop.

A. WOUTERS, *Amsterdam.*

162. Maanlicht.

163. Avondstond.

164. Schets der wildbaan achter het kasteel van Bentheim.

J. H. WIJSMULLER, *Amsterdam.*

165. Aan de Baarsjes bij Amsterdam.

166. Aan den Schinkel.

F. ZURCHER, *Amsterdam.*

167. Een Savoyaard in het dorp.

168. Uit rijden gaan.

J. HENDRIK WISSENBLOM, 2de de

154. Het Kruismeer

153. Oude en Nieuwe Gravenhage

P. P. WINDT, 2de de

156. Nieuw-Amsterdam

155. Nieuw-Amsterdam

J. P. VAN WISSENBLOM, 1ste de

157. Nieuw-Amsterdam

158. Nieuw-Amsterdam

159. Nieuw-Amsterdam

Het Kruis der WITTE Kruis

161. Nieuw-Amsterdam

A. WOUTER, 1ste de

162. Nieuw-Amsterdam

163. Nieuw-Amsterdam

164. Nieuw-Amsterdam

J. H. WISSENBLOM, 1ste de

165. Nieuw-Amsterdam

166. Nieuw-Amsterdam

P. KUNST, 1ste de

167. Nieuw-Amsterdam

168. Nieuw-Amsterdam



Gedrukt bij de Erven H. van Munster & Zoon.