

Rh 13  
13a

WMA

# LIJST

DER SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

## LEVENDE MEESTERS,

WALKER HAD VERZAMELD TOT DE TENTONNEERING IN 1864



Rotterdam, bij G. H. J. de Groot

# LIJST

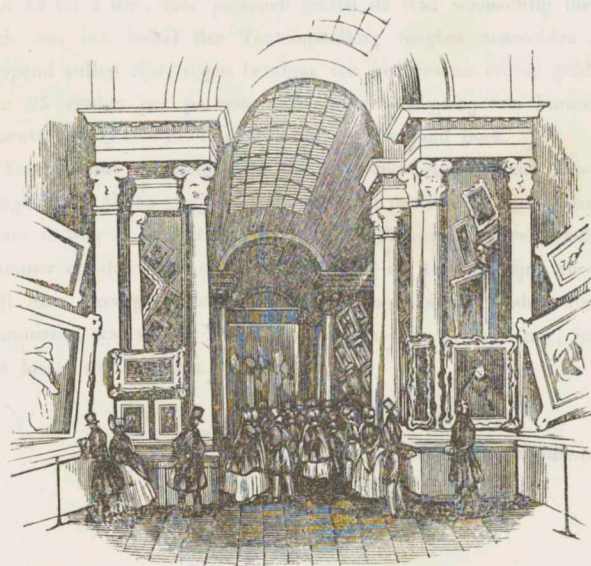
DER SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

VAN

## LEVENDE MEESTERS,

WELKE ZIJN TOEGELATEN TOT DE TENTOONSTELLING TE 'S GRAVENHAGE,

VAN DEN JARE 1847.



Te 'sGravenhage, bij H. S. J. de Groot.

LIJST  
DER SCHILDER- EN RIJSTWAAK-  
LEVENDE MEESTERS  
VERTEGENWOORDIGERS DER  
TENTONSTELLING



De Commissie van beheer over de Tentoonstelling van Schilderijen, enz.; te 's Gravenhage, brengt bij deze ter kennis van het Publiek, dat de zalen der Tentoonstelling in het gebouw der Teeken-Academie, op de Princessegracht, zullen geopend worden op Dingsdag den 25<sup>sten</sup> Mei 1847, en dat de toegang tot dezelve alle dagen der week, uitgezonderd des Zondags, is opengesteld van des voormiddags 10 tot des namiddags 4 ure, mits voorzien zijnde van een Toegangbiljet voor ieder persoon, bij den ingang van het gebouw te bekomen, tegen betaling van 25 centen; en op Dingsdag den 8<sup>sten</sup> Junij en de volgende Dingsdagen, van 10 tot 3 ure, *gratis*; dat de zalen ook des Zondags, van 12 tot 4 ure, voor personen buiten de stad woonachtig die zich aan het loaal der Tentoonstelling mogten aanmelden, geopend zullen zijn, tegen betaling van het gewone entrée geld van 25 centen per persoon, en onder verplichting van hunne naamteekening te stellen in een daartoe bestemd boek.

Voorts dient tot narigt, dat de uitgereikte doorloopende toegangkaarten alleen gangbaar zijn voor den persoon zelven, wiens naam daarop is uitgedrukt; en dat de stukken, waarvan het nummer op deze lijst met een \* gemerkt is, te koop zijn; terwijl men deswege inlichting kan bekomen bij de Leden der Commissie, waarvan er zich dagelijks  en, van 2 tot 3 ure, in het loaal zal bevinden.

*De Commissie voornoemd,*

Jhr. Mr. G. L. H. HOOFT, *President.*

Jhr. Mr. J. C. DE JONGE.

Mr. J. M. HARTMAN.

J. Z. MAZEL.

C. P. A. Baron DE SALIS.

J. B. WEENINK.

W. D. A. M. Baron VAN BRIENEN.

Jhr. H. P. F. HOOFT, *Secretaris.*

**A.**

N<sup>o</sup>.

**J. AKKERSDIJK**, Jr. te Rotterdam.

1\* Een vrolijk gezelschap.

2\* Eene dorps uitspanning.

**C. W. L. ANDREAE**, te 's Hage.

3\* Een riviergezigt.

**B.**

**F. V. C. DE BACKER**, te Antwerpen.

4\* De Kempische herder, zijne lotgevallen aan zijne kinderen verhalende.

**H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN**, te 's Hage.

5\* Een morgenstond aan de Moezel.

**C. F. BENDORP**, te Dordrecht.

6\* Salvator Rosa, met houtskool schetsen teekenende op de muren van het klooster der Karthuizers, wordt door geestelijken op heeterdaad betrapt, waarop eene strenge bestrafing volgt.

**J. E. J. VAN DEN BERGH**, te 's Hage.

7 Satan.

(Volgens Milton's Paradise lost. Boek I. vers 56 en volgende.)

**P. G. BERNHARD**, te 's Hage.

8 Een kinderportret.

**J. W. BILDERS**, te Utrecht.

9\* Een gezigt op de heide bij Wolfhezen op de Doorwerth.

**V. BING**, te Amsterdam.

10\* De kleine visscher.

**D. BLES**, te 's Hage.

11 Een vrijer; genomen uit Béranger's Vieux Célibataire.

« Petite bonne agaçante et jolie,

« D'un vieux garçon doit être le soutien. »

N<sup>o</sup>.

D. BLES, te 's Hage.

12 's Levens winter.

« Men vindt er in 't land, die op hun oude jaren,  
« Nog even sijn geneigd als zij te voren waren,  
« Men ziet dat hun de jeugd nog in de leden rijdt  
« Al is hun krank gestel verwonnen van den tijd. CATS.

13 Familietafereel. Portretten der familie v. d.  
B. v. H.

J. BLES, te 's Hage, élève van den heer S. VERVEER.

14\* Gezicht op eene haven.

P. BLIEK, te Rotterdam.

15\* De zieke moeder.

16 Kinderportretten.

EUG. DE BLOCK, te Antwerpen.

17 Emmanuella, de Spaansche vrouw.

(Genomen uit « La chaîne des destinées. » Contes fantastiques de Hoffmann.)

F. J. VAN DEN BLIJK, te Dordrecht.

18\* Een Hollandsch riviergezigt met onderschei-  
dene zeilende vaartuigen bij frissche koelte.

19\* Een stil water met voor anker liggende en  
andere vaartuigen.

A. BOELAART, te Luik.

20\* Eene vallei.

J. M. BOGMAN, Jr. te 's Hage.

21\* Eene wachtkamer onder de regering van Phi-  
lips den Goede, Hertog van Bourgondie,  
in 1455.

Ch. DU BOIS, te Genève.

22\* Eene onbewoonde hut in Zwitserland, door  
wolven aangevallen.

C. J. BOLT, te Amsterdam.

23\* Een boschrijk landschap tegen den avond.

G. VAN BOMBERGHEN, te Antwerpen.

24\* Een gezigt aan de Maas, bij maanlicht.

J. BONTENBAL, te Zevenhuizen.

25\* Een Hollandsch landschap, bij ondergaande zon.

N<sup>o</sup>.

J. W. VAN BORSELEN, te Gouda.

26\* Een landschap bij zomer. Teekening.

27\* Een dito bij winter. Teekening.

G. J. BOS, te Leyden.

28\* Een landschap met een' stier, tegen eene  
hoogte opkomende.

J. BOS, te 's Hage.

29\* Het stadhuis te Naarden, van binnen.

30\* Een buurpraatje.

J. BOSBOOM, te 's Hage.

31\* Gezicht in de Nieuwekerk, te Amsterdam.

32\* Gezicht te Hooghstraeten, (provincie Antwerpen.)

F. B. BOUVY, te Antwerpen.

33\* Een Hollandsch wachthuis, waar een Belg  
komt bespieden.

J. H. BREIJER Jr., te Amsterdam.

34\* Een Rhoersch landschap, bij ondergaande zon,  
met opkomend onweder.

P. M. BROUWER Jr., te 's Hage.

35\* Een boschgezicht bij ondergaande zon.

36\* Een wintergezicht.

37\* Een zomergezicht.

38\* Een dito.

G. A. VAN DER BRUGGHEN, te Ubbergen, bij  
Nijmegen.

39\* De hertenjagt.

40\* Wolven, het spoor volgende.

P. D. VAN DER BURGH, te 's Hage.

41\* Een Hollandsch stadsgezicht.

C. B. BUIJS, te Groningen.

42\* Een poeliers winkel, waar een meisje wild  
koopt.

C.

- N<sup>o</sup>.  
A. CALAME, te Genève.  
43\* Een landschap.  
44\* Een landschap.  
J. A. DE CANTA, te Rotterdam.  
45\* Twee meisjes, voer gevende aan eenden.  
G. H. DE CASTRO, te Amsterdam.  
46 Een fruitstukje.  
H. G. TEN CATE, te Amsterdam.  
47 Een stadsgezicht bij maanlicht, gestoffeerd met kermisvermakelijkheden.  
Mevr. A. CHAMPEIN, te Brussel.  
48\* Een Engel meer voor den Hemel.  
49\* Het ontwaken van het kind Jezus.  
A. CHAUVIN, te Luik.  
50\* Een jong meisje, eten gevende aan kippen.  
51\* Een jong meisje met een' hond aan eene fontein.  
C. DE COCQ, te 's Hage.  
52\* Dood wild, met bijwerk.  
53\* Een doode patrijs, met druiven, enz.  
A. CORNET, te Antwerpen.  
54\* Een binnenhuis met figuren.  
55\* Een jong meisje aan haar toilet.  
FELIX COTTRAU, van Parijs, thans te 's Hage.  
56 Een portret.  
57 Een dito.  
58 Een dito.  
J. J. CREMER, te Arnhem.  
59\* Een strandgezicht.  
C. CUNAEUS, te Amsterdam.  
60 Een paard.  
61\* Eenige honden in eene schuur.

D.

- N<sup>o</sup>.  
E. DAVIDSON, te Leijden.  
62\* Een blinde grijsaard, door een kind geleid, ter kerkgaande, wordt met een weldadig doel door eene dame aangesproken.  
H. DECAISNE, van Brussel, thans te Parijs.  
63\* Moederlijk geluk.  
H. DEKKER, te Rotterdam.  
64\* Een jong meisje. Teekening.  
65\* Een dito.  
66\* Een dito.  
H. M. DERCKSEN, te Amsterdam.  
67\* Jan Steen in zijne werkplaats.  
J. F. VAN DEVENTER, te 's Hage.  
68\* Een landschap in het Solinger-Wald.  
69\* Een Geldersch landschap.  
W. A. VAN DEVENTER, te 's Hage.  
70\* Een havengezicht.  
71\* Een zeegezicht bij avondstond.  
72\* Gibraltar uit de baai gezien.  
73\* Een gezicht op de Barbariische kust.  
V. D'HONT, te Antwerpen.  
74\* Een patrijs-hondje.  
A. F. DONA, te 's Hage.  
75\* Twee staande beesten in eene weide.  
76\* Een Geldersch landschap van de hoogte gezien.  
77\* Liggende en staande beesten in eene weide.  
78 Twee liggende geiten.  
C. L. W. DREIBHOLTZ, te 's Hage.  
79 Een stil water met schepen, gebouwen, enz.  
80\* Een stil water met schepen, enz.  
81\* Een stads gezicht.  
82\* Een riviergezicht met een' molen, enz.

N<sup>o</sup>.

Mr. F. H. C. DRIELING, te Utrecht.

- 83 Een rotsachtig landschap.  
J. A. VAN DER DRIFT, te 's Hage.  
84\* Een Geldersch landschap, bij zomeravond.  
85\* Een Hollandsch strandgezicht.  
86\* Een Geldersch landschap, bij winter.  
87\* Een strandgezicht, bij zomeravond.  
88\* Een Geldersch landschap, bij donkeren dag.  
89\* Een maanlicht in Noord-Braband.

P. L. DUBOURCQ, te Amsterdam.

- 90\* Een Italiaansch landschap, gezig op het meer van Albana over de Romeinsche Campagna.  
91\* Een Duitsch landschap, voorstellende de kerk van Limburg, aan de Lahne, in Nassau.

DUVAL LE CAMUS, te Parijs.

92\* Het rondreizende koopvrouwkje.

93\* De bedelmonnik.

### E.

L. H. EBERSON, van Arnhem, thans te Parijs.

- 94 Eene bouwkundige teekening, voorstellende eene protestantsche kerk.  
95 Eene dito.  
96 Eene dito.  
97 Eene dito.

J. J. EECKHOUT, te Brussel.

- 98\* « Champagne mousseux. » Een vrolijk tafereel van een jagers ontbijt.  
99\* Een luthof uit de XVII eeuw.

VICTOR EECKHOUT, te Brussel.

100\* Eene Keuken van binnen.

101\* Een maaltijd.

J. A. EHNLE, te 's Hage.

102\* Eenige afgestreden en verhongerde verdedigers der stad Haarlem, in eene wachtkamer op eene der poorten dier stad, in den avond vóór de overgave aan de Spanjaarden.

N<sup>o</sup>.

J. A. EHNLE, te 's Hage.

103 Eene wachtkamer voor doopkinderen in eene kerk uit de XVII eeuw.

J. ESMAN, te Hilversum.

104\* Dood wild met jagttuig.

105\* Dood wild en verder bijwerk.

J. VAN EYCKEN, te Brussel.

106 De slaap.

107 Het ontwaken.

J. B. VAN EYCKEN, te Brussel.

108\* Eene vischverkoopster.

R. VAN EIJSDEN, te Rotterdam.

109\* De minnaar binnengeslopen.

### F.

N. FINART, te Parijs.

110\* Longchamps, eene wandeling in de Champs-Élysées te Parijs, onder de regering van Lodewijk XV.

LÉON FLEURY, te Parijs.

111\* Een landschap in de omstreken van Limoges, te Ambazac.

A. T. FRANCIA, te Brussel.

112\* De Watergeuzen.

» Het prachtige Spaansche schip, *La Santa Trinidad*, hetwelk den Hertog Medina Coeli in de Nederlanden overbragt, wordt den 12 Junij 1572, op de Zeeuwsche wateren, aangevallen en in brand gestoken door de Watergeuzen, onder de aanvoering van den dapperen Willem I, Prins van Oranje.

Deze onversaagde verdedigers van de vrijheid van hun land, waren in eenige kleine visschersvaartuigen ingescheept, en hadden boven in de masten een' bezem gestoken, als een teeken van hun vast genomen besluit, om de zee van de Spanjaarden schoon te vegen.

113\* Een militair geleide, het Kempenland doortrekkende.

N<sup>o</sup>.

A. T. FRANCIA, te Brussel.

114\* De kust van Boulogne, na eenen storm.

D.O.L. VAN FRANCKENBERG EN PROSLITZ, te Delft.

115\* De verloren zoon.

### G.

L. GALLAIT, te Brussel.

116\* Een monnik.

117\* Een monnik.

C. M. VON GEBAUER, te Amsterdam.

118\* Een doode reiger met bijwerk.

G<sup>me</sup> GEEFS, te Brussel.

119 De wees van den visscher aan den oever der zee. Beeld in marmer.

120 De Schoonheid door de Liefde ontsluitend. Groep in marmer.

121 De Liefde. Beeld in marmer.

Mevr. FANNY GEEFS, te Brussel.

122\* Overpeinzing.

J. GEIRNAERT, te Gent.

123\* De geraden kus.

J. GELDORP, te Haarlem.

124\* Eene teekening met de pen vervaardigd, voorstellende een oud man.

B. TE GEMPT, te Amsterdam.

125\* Kleine hondjes, door een' grooteren hond verontrust.

126\* Eene groep van drie hondjes.

127\* Een liggende Deensche dog.

P. A. B. VAN GENABETH, te Amsterdam.

128\* Teekening naar eene schilderij van Teniers, berustende op 's Rijks Museum te Amsterdam.

N<sup>o</sup>.

J. C. D'ARNAUD GERKENS, te 's Hage.

129 Een portret.

A. J. A. GERLACH, 1<sup>ste</sup> Luitenant der rijdende Artillerie, thans te 's Hage.

130 Een landschap.

131 Een besneeuwd landschap.

J. W. GERSTENHAUER ZIMMERMAN, te Amsterdam.

132\* Eene weduwe voor het eerst bedelende.

J. G. VAN GINKEL, te Utrecht.

133\* Een Hollandsch stadsgezig.

H. A. F. A. GOBIUS, te Utrecht.

134 Een landschap met een schaap.

135 Een stadsgezig.

Mej. P. W. VAN GOGH, te 's Hage.

136 Teekening in waterverw, naar eene schilderij van de Moni.

G. A. GRETSER, te 's Hage.

137 Eene schilderes uit de XVII eeuw, naar model schilderende.

F. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

138\* Een landschap bij stormachtig weder.

139\* Gezig op de Schenk, bij winter.

F. A. BREUHAUS DE GROOT, Jr. te 's Hage.

140\* Een kabbeleed water met een Napolitaansch schip en andere vaartuigen.

W. GRUIJTER Jr., te Amsterdam.

141\* Een woelend water met schepen, in de nabijheid van Muiden.

O GUËT, te Parijs.

142\* De vijgenoogst.

143\* Een jong meisje, gereed zijnde om een bad te nemen.

P. J. GUISE, te Hilversum.

144\* Een schaap en twee liggende geiten.

N<sup>o</sup>.

J. GIJSELINCKX, te Antwerpen.

145\* Beter laat dan nooit.

146\* Een huisselijk tafereel.

## H.

J. G. DE HAAN, te 's Hage.

147\* Gezigt op eene haven.

F. HAASELEER, te Brussel.

148\* De Hollandsche schilderes, Henriette Wolters, geboren van Pee, het voorstel van den haar onbekenden koning van Pruisen, om zich in Duitschland te komen vestigen, van de hand wijzende. (Zie Johan van Gool, deel 2, bladz. 179.)

P. A. HAAXMAN, te Delft.

149\* Redding van schipbreukelingen aan de Hollandsche kust.

P. HAESAERT, te Antwerpen.

150\* « Raad, raad, wie is het. » Een huisselijk tafereel.

Al. VAN HAMME, te Brussel.

151\* Een pagie, spelende met een' hond en een' papegaaï in eene nis.

J. G. HANS, te 's Hage.

152\* Een gezigt aan de Maas.

D. HANSMA, te Sneek.

153\* Het vertrek van een jong zeeman.

154\* De terugkomst van een jong zeeman.

P. VAN HANZELAERE, te Gent.

155\* Een wees in de gevangenis, door een' zijner vrienden bezocht en vertroost wordende.

L. HARDENBERG, te 's Hage.

156\* Een stadsgezigt.

J. HARI Sr., te 's Hage.

157\* Eene vrouw met eene harp.

158\* Een kind. Miniatuur.

N<sup>o</sup>

J. HARI Jr., te 's Hage.

159\* Een watergezicht, bij maanlicht.

M. HARTING, te Oosterbeek.

160\* Een wintergezicht met gebouwen, enz.

161\* Een Geldersch landschap.

Mev. HARTOGH ENTHOVEN, te Amsterdam.

162 Een waschmeisje.

A. C. HAZEU, te Haarlem.

163\* Een boschrijk landschap in Gelderland, achter Velp.

F. H. HENDRIKS, te Oosterbeek.

164\* Een boomrijk landschap met ingaanden weg.

165\* Een heuvelachtig landschap.

166\* Een landschap bij ondergaande zon.

167\* Een landschap bij buijge lucht.

H. J. HEIN, te Haarlem.

168\* Vruchten en doode vogels.

C. H. HEIN, te Haarlem.

169\* Een Geldersch landschap tegen zons-  
ondergang.

Th. DE HEUVEL, te Gent.

170\* Het kegelspel.

W. G. F. HEIJMANS, te 's Hage.

171\* De kruisiging van Christus.

Mej. P. J. M. HEIJMANS, te 's Hage.

172\* Een dood vogeltje met fruit, naar de natuur.  
Teekening in sapverw.

173 Een teekening in O I. inkt.

P. F. HEIJSE, te 's Hage.

174 Een portret. Teekening.

J. HILVERDINK, te Amsterdam.

175\* Een berg en rotsachtig landschap met water  
doorsneden.

176\* Een Hollandsch landschap met water.

J. H. W. HOEDT, te 's Hage.

177 Een Hollandsch landschap.

N<sup>o</sup>.

C. 'THOEN, te 'sHage.

178\* Een stil water met gebouwen en schepen.

179\* Een wintergezicht bij ondergaande zon.

W. HOEVENAAR, te Utrecht.

180\* Het spinstertje.

181\* Een kluizenaar.

M. M. VON HOFF, te Westkapelle.

182\* Een schilder in zijne werkplaats, bezig zijnde aan het portret zijner beminde.

H. HOLLANDER, te Amsterdam.

183\* Een dienstmeisje, eenig gevogelte koopende.

J. F. HOPPENBROUWERS, te 'sHage.

184\* Een landschap, gestoffeerd door C. Rochussen,

185\* Een dito, dito.

B. J. VAN HOVE, te 'sHage.

186 Een gezicht aan het Sparen te Haarlem.

187 Een gezicht van den wal te Deventer.

188\* Een Hollandsch stadsgezicht.

189\* Gezicht aan den buitenkant eener stad.

H. VAN HOVE Bzn., te 'sHage.

190\* De terugkomst van een' Hollandschen vlootvoogd, na eenen zegenrijken zeetogt. (Voorportaal van het huis met de hoofden te Amsterdam.)

A. HULK, te Amsterdam.

191\* Eene schipbreuk.

FRANC. HUIJGENS, te Brussel.

192\* Een fruitstuk, met dood wild, jagttuig, enz.

193\* Een bloemstuk.

F. L. HUIJGENS, te Breda.

194\* Een landschap met vee, gezigt aan de Maas.

195\* Een landschap met vee aan eene rivier.

N<sup>o</sup>.

C. C. HUIJSMANS, te Breda.

196\* Eene vrachtkar in Belgie.

197\* Een landschap bij avondstond.

## I.

C. IMMERZEEL, te Haarlem.

198\* Een bergachtig landschap met waterval, in het Groot Hertogdom Baden.

199\* Een Geldersch landschap.

Mej. A. M. IMMERZEEL, te Haarlem.

200\* Een binnenhuis.

I. ISRAËLS en J. VAN KONINGSVELD, te Parijs.

201\* De laatste oogenblikken van Pacheco.

» Pacheco zijn einde ziende naderen, doet zijn leerling Velasquez bij hem komen, beveelt hem aan den roem van zijn palet te handhaven, en draagt hem de zorg op om zijne eenige dochter voor toekomstige onheilen te behoeden. De jonge Velasquez heeft later getoond dit in hem gesteld vertrouwen volkomen waardig te zijn, daar hij den roem van zijns meesters palet verhoogd en zijne dochter tot vrouw genomen heeft.»

(La Vie des peintres, Ecole Espagnole.)

## J.

CL. JACQUAND, te Parijs.

202\* Het consult, of de ingebeelde zieke.

ST. JEAN, te Lyon.

203 De bloemen des grafs.

H. J. B. JOLLY, te 'sHage.

204\* Eene kraamkamer.

205\* Eene schaakpartij.

AD. R. JONES, te Brussel.

206\* Een stal van binnen, met vee, gevogelte, enz.

P. E. L. JONXIS, te 'sHage.

207\* Een landschap. Teekening in waterverw.

J. L. JONXIS, te Utrecht.

208\* Een appelkraam bij kaarslicht.

N<sup>o</sup>.

**K.**

J. VAN DER KAA, te Rotterdam.

209\* Een binnenhuis.

210\* Een binnenhuis.

J. W. KAISER, te Amsterdam.

211\* De dood van de Ruyter. Gravure naar eene schilderij van N. Pieneman.

C. C. KANNEMANS, te Breda.

212\* Eene woelende zee bij Kijkduin, nabij den Helder.

213\* Een riviergezigt.

214\* Gezigt op Vlissingen, bij woelende zee.

K. KARSEN, te Amsterdam.

215\* Eene stadskade, gestoffeerd met figuren.

H. F. C. TEN KATE, te 's Hage.

216\* Veroordeelde Calvinisten op eene kar ter strafplaats geleid wordende.

(Episode uit Sue's Fanatiques des Cevennes.)

217\* De afslag van visch aan het strand te Scheveningen.

218\* Willem I Prins van Oranje, aan het sterfbed van zijne gemalin Charlotte van Bourbon.

219 De doctor. Verlegenheid en bescheidenheid.

220\* Herinnering van de wapenschouwing tijdens het verblijf van Z. M. den Keizer aller Russen, te 's Hage.

Eng. DE LA KETHULLE, te Gent.

221\* Een landschap in de Ardennes, nabij Bouillon, bij ondergaande zon.

N. DE KEYSER, te Antwerpen.

222 De Giaour, volgens Byron.

223 Een Algerija.

224 Everhard, graaf van Wurtemberg, bij zijne komst voor Jerusalem, in den jare 1468.

N<sup>o</sup>.

Everhard was een jongeling van ruwe en ongebonden zeden; op veertienjarigen ouderdom stond hij openlijk tegen zijn' oom op, en dwong hem zijne voogdij neder te leggen. Plotseling komt hij tot inkeer, doet eene bedevaart naar Jerusalem, en verandert geheel van levenswijze. Hij regeerde op zulk eene voortreffelijke wijze en maakte zijne onderdanen zoo gelukkig, dat het goede volk van zijn land op eene onnoozele wijze zeide: » Indien de Vader in den Hemel stierf, dan zou er niemand dan Vader Everhard zijne plaats kunnen innemen. « Keizer Maximiliaan verhief zijn graafschap tot Hertogdom, en na zijnen dood liet deze Vorst op het graf van Everhard het volgende plaatsen: » Hier ligt een Vorst, verstandig en deugdzaam als geen ander in het Rijk; zijn raad is mij dikwijls dienstig geweest. «

P. KIERS, te Amsterdam.

225\* Een wintergezigt op het Y bij avond, met spieringvisschers.

226\* Eene visscherswoning bij avond, waar de vrouw haren man ter maaltijd wacht.

227\* Toeberheidselen voor een bruiloftsfeest in de XVII eeuw.

M. A. KIEWIT, te 's Hage.

228\* Een landschap.

Mej. HENRIETTE KNIP, te Bostel, bij 's Bosch.

229\* Eene binnenplaats van eene boerderij te Berlicum, rijk gestoffeerd.

230\* Twee trekkende paarden voor een' ploeg.

231\* Een ezel, beladen met gevogelte en wild.

232\* Een hond met zijne jongen.

233\* Een nest met katten.

Ed. KNUDDEN, te Antwerpen.

234\* Eene kantwerkster.

235\* Eene dorpskerk met figuren.

B. C. KOEKKOEK, te Kleef.

236\* Een landschap.

237\* Een landschap.

238\* Een landschap.

239\* Een landschap.

N<sup>o</sup>.

- H. KOEKKOEK, te Amsterdam.
- 240\* Een stil water bij opkomend onweder, met schepen, figuren, enz.  
Mej. E. J. KONING, te Haarlem.
- 241\* Een bloemstuk.  
A. K. DE KONINGH, te Haarlem.
- 242\* Een landschap met vee.  
E. KOSTER, te 's Hage.
- 243\* Eene aanlegplaats aan eene rivier.  
J. A. KRUSEMAN, te Amsterdam.
- 244\* Willem I Prins van Oranje, door Balthazar Gerards verraderlijk getroffen, roept stervende uit: » Mijn God! Mijn God! erbarm » U over mij en over Uw arm volk! «
- 245\* Het penningske der arme weduwe. Marcus XII vers 42—44.  
G. BUITK. KUIJK, te Arnhem.
- 246\* Een portret.
- 247\* Een man in opgeruimde stemming.
- 248\* Eene voorstelling uit het dagelijksch leven.  
M. A. KUYTENBROUWER, van 's Hage, thans te Parijs.
- 249 De Agno-poel in het bosch van Fontainebleau. Hugenoten, vlugtende na den Bartholomeus-nacht.

L.

- J. H. VAN DE LAAR, te Rotterdam.
- 250\* Episode uit den terugtogt der Waldenzen, in het jaar 1689.  
» Aangemoedigd door vurige vaderlandsliefde en trouwe gehechtheid aan hunne godsdienst, besloten de Waldenzen, na eene ballingschap van ruim twee jaren, naar de valleien van Piemont terug te keeren, en zich des noods met kracht van wapenen weder in het bezit van hunnen geboortegrond te stellen.  
Van alle zijden door vijanden omringd, vervolgd zij echter nimmer hunnen gevaarvollen togt, dan nadat zij door den beroemden Arnaud, hun' leeraar en dapperen aanvoerder, door het

N<sup>o</sup>.

- gebed en krachtige godsdienstige opwekking waren bemoedigd.  
In dergelijke plegtige oogenblikken, werden zij menigmaal door den aannaderenden vijand gestoord, en moesten alsdan vrouwen en kinderen in rotsspleten en bergholen vlugten en zich aldaar verbergen.  
Door hunnen onbezweken moed en door de krachtdadige ondersteuning en de hoogstbelangrijke geldelijke bijdragen uit de Nederlanden, geraakten zij eindelijk in het vreedzaam bezit van het voor hen zoo dierbaar vaderland.»
- P. A. LABOUCHÈRE, te Parijs.
- 251 De vertaling van den Bijbel.  
» Luther plaatste voor zich zijnen ouden Latijnschen Bijbel, de Duitsche vertaling welke hij uitgegeven had en den Hebreuwschen tekst.  
Philippus Melancthon voorzag zich van de overzetting der Zeventigen.  
Cruciger nam den Hebreuwschen Bijbel en de Chaldeeusche vertaling.  
Pomeranus eene Latijnsche vertaling welke hij grondig kende.  
De voorzitter (Luther) stelde den tekst voor, en vroeg aan ieder zijne meening.  
De Bijbel van Luther is een der schoonste gedenkstukken der Duitsche taal.»  
(Merle d'Aubigné, Histoire de la Réformation.)
- A. J. LAMME, te Rotterdam.
- 252\* Maximiliaan van Egmond, Graaf van Buuren.  
Door zijn' lijfarts Vesalius aangezegd zijnde, dat zijn einde nabij was, liet hij zich wapenen en omkleeden met den mantel der orde van het Gulden Vlies, en vervolgens in de zaal dragen, alwaar zijne betrekkingen, zijne vrienden (waaronder de Bisschop van Arras en de Graaf van Arremberg) en zijn hofstoet verzameld waren, ten einde hem voor het laatst te zien.  
De Graaf bemerkte onder de aanwezigen een' ouden gebrekigen valkenier, deed hem voor zich komen, ondervroeg hem nog naar enkele valken, en wendde zich toen tot den Bisschop, met de bede om na zijnen dood voor dien ouden dienaar te zorgen.  
Al de aanwezigen waren diep bewogen over de goedheid van den Graaf.  
(Mémoires de Brantôme.)
- 253\* Een binnenhuis.  
A. LAPITO, te Parijs.
- 254\* Een landschap in de omstreken van Savone in Piemont.  
F. LEBRET, te Dordrecht.
- 255\* Een landschap met vee, waarbij eene herderin.
- 256 Een landschap met vee.

N<sup>o</sup>.

J. L. LEDEL, kapitein bij het regiment  
grenadiers en jagers, te 's Hage.

257 Een met cachot gestrafte militair.

258 Nog één teugje.

J. C. LEICH, van 's Hage, thans te Antwerpen.

259\* De schilder van der Meulen, die Lodewijk  
XIV op zijne veldtogten vergezelde, bezig  
zijnde zijne studien te maken.

C. LEICKERT, te 's Hage.

260\* Een Hollandsch landschap bij zomer.

261\* Een dito bij winter.

262\* Een dito bij winter.

J. VAN LERIUS, te Antwerpen.

263\* Esmeralda, nadenkende over den naam van  
Phœbus, door hare geit zamengesteld.

C. LIESTE, te Haarlem.

264\* Een landschap bij ondergaande zon. Gezigt  
op het dorp Zandvoort.

265\* Een landschap in de omstreken van Haar-  
lem, bij ondergaande zon.

W. LINNIG, te Antwerpen.

266\* Eene herberg met figuren.

267\* Een binnenhuis met figuren.

E. LINNIG, te Antwerpen.

268\* De schipbreuk van een Sardinisch vaar-  
tuig.

H. LOT, te Gendringen.

269 Een rotsachtig landschap bij stormweder.

270 Een dito, bij ondergaande zon met vee  
gestoffeerd.

271\* Een besneeuwd boschrijk landschap.

F. LOYENS, te Turnhout.

272\* De aalmoes eener jonggehuwde vrouw.

N<sup>o</sup>.

J. L. LUGARDON, te Genève.

273 In het begin van het jaar 1308, liet een  
jong meisje van het kasteel van Rotzberg, door middel van een  
touw, in hare kamer binnen, een jong mensch van Unterwald,  
behoorende tot degenen, die de bevrijding der Waldstetters gezworen  
hadden. Deze liet, op gelijke wijze, twintig zijner vrienden  
in het kasteel komen, en gezamenlijk namen zij vervolgens den  
Bailliu en zijne krijgsknechten gevangen en maakten zich meester  
van het kasteel.

(Histoire des Suisses, door J. de Müller.)

## M.

J. J. VAN DER MAATEN, te 's Hage.

274\* Een landschap.

EUG. VAN MALDEGHEM, van Brussel.

275 Een Harem in Zuidelijk-Azië.

J. RIJK MATTHIJSSSEN, te Amsterdam.

276 Een portret.

277\* Een tafereel uit het huisselijk leven van een'  
dichter, uit vroegeren tijd.

J. C. VAN DER MEER MOHR, te 's Hage.

278\* De oude raadkamer te Kampen.

279\* De kerk te Zutphen. Het morgengebed.

G. VAN MERKESTEIJN, van Nijmegen, thans  
te Antwerpen.

280\* Een vrouwtje bezig met schuren, bij lamplicht.

LOUIS MEIJER, van Parijs, thans te 's Hage.

281 Een zeegezig.

Op den 5 Augustus 1846, Zr. Ms. Eskader, onder bevel van  
Z. K. H. Prins Hendrik der Nederlanden, Gibraltar verlaten  
hebbende en koers stellende naar Maltha, viel een der matro-  
zen van boord van 's Konings Fregat « de Prins van Oranje »  
van de fokkeraa in zee.

Z. K. H. liet onmiddelijk bijdraaijen, deed sein aan de kor-  
vet Juno, en gaf order aan de sloepen van de twee schepen om  
den drenkeling op te zoeken; maar helaas! de pogingen waren  
vruchteloos, en niet dan met zeer veel moeite en gevaar kwa-  
men de sloepen eindelijk weder aan boord.

- N<sup>o</sup>.  
LOUIS MEIJER, van Parijs, thans te 's Hage.  
282 Herinneringen van eene zeereis, gedaan in 1846 aan boord van Z<sup>r</sup> M<sup>s</sup> Fregat, « de Prins van Oranje », onder bevel van Z. K. H. Prins Hendrik der Nederlanden.  
283\* Z<sup>r</sup> M<sup>s</sup> Eskader, onder bevel van Z. K. H. Prins Hendrik der Nederlanden, zeilende met gereefde marszeilen.  
H. MICHAËL, te 's Hage.  
284 Een portret. Teekening.  
J. B. MICHIELS, te Antwerpen.  
285 De slag van Nieuwpoort. Teekening naar eene schilderij van J. F. van der Haeghen.  
286 De rust in Egypte. Teekening naar eene schilderij van Andrea del Sarto.  
Jhr. J. MOCK, te 's Hage.  
287 Een stil water.  
J. B. VAN MOER, te Brussel.  
288\* Een stadsgezicht te Brugge.  
289\* Een stadsgezicht te Brugge.  
JOS. MOERENHOUT, te 's Hage.  
290\* Een riviergezicht bij morgenstond.  
291 Afgewerkte schets, voorstellende de wedren bij Scheveningen in 1846.  
P. M. MOLYN, van Rotterdam, thans te Antwerpen.  
292\* De spelers.  
293\* De vrijbuiters.  
294 De verwachting  
295\* De bedevaart.  
Graaf H. DE MONTPEZAT, te Parijs.  
296\* Montfaucon.  
Eene droevige plaats aan een' der uitgangen van Parijs, waar oude of door te grooten arbeid versleten paarden worden afgemaakt. Deze ongelukkige beesten worden daar meestal in eenen afschuwelijken toestand heengevoerd. Het lichaam overdekt met wonden, veroorzaakt door het tuig en de slechte behandelingen, leveren zij een treurig voorbeeld op van de onredelijkheid en ondankbaarheid der menschen jegens dit goed en nuttig dier.

- N<sup>o</sup>.  
Graaf H. DE MONTPEZAT, te Parijs.  
297\* Een gevecht van paarden uit de Perche, op den weg door hunnen geleider verlaten.  
(Perche is eene streek in Frankrijk, bekend door de schoone trekpaarden die aldaar gevonden worden.)  
298\* Eene dame op de jacht, onder de regering van Lodewijk XV.  
L. MORITZ, te Amsterdam.  
299 Een feestmaal op het slot te Muiden, het oogenblik voorstellende, dat Maria Tesselschade een' door haar gegraveerden beker, vergezeld van eenige dichtregels, aan Mevrouw de Groot overhandigt.  
300 De kaartlegster.  
301 Een godvruchtig meisje.  
CH. MOZIN, te Parijs.  
302\* Een Galjoot op de bank van Trouville, om een' loods seinende.  
J. H. MULDER, te Amsterdam.  
303 Een landschap bij zomer.  
N.  
J. H. NEUMAN, te Amsterdam.  
304 Portret van den Baron Nahuijs.  
305 Een portret.  
C. NEURDENBERG, te Rotterdam.  
306\* Het kaartspel.  
307\* De jaloersche kastelein.  
308\* De kleine rooker.  
E. NOTERMAN, te Antwerpen.  
309\* Eene wildverkoopster.  
310\* Eene jonge boerin met een hondje.  
O.  
Mej. Fr. O'CONNELL, te Brussel.  
311 Een portret.  
312 Een portret.

N<sup>o</sup>.

P. OERDER, te Oosterbeek.

313\* Een landschap uit de hoogte gezien.

314\* Een dito.

A. J. OFFERMANS, te 's Hage.

315\* Een gezicht over de ruïne van Brederode op Haarlem en Amsterdam, bij ondergaande zon.

316\* Een Hollandsch landschap in de omstreken van Haarlem.

317\* Een boschgezicht in Luxemburg, met jagers.

318\* Een bergachtig landschap met een ezel, een bok en een schaap.

H. H. OP DER HEIDE, te Amsterdam.

319\* Een woelend water.

G. J. J. VAN OS, te Parijs.

320\* Een bloem- en fruitstuk, met faisant en vogels. Teekening.

321\* Een dito, met citroen, camelia en kwartel. Teekening.

322\* Een dito, met oranje-appel, druiven en kwartel. Teekening.

P. F. VAN OS, te Haarlem.

323 Een stal met paarden en figuren.

324\* Een voerman met paarden voor eene herberg.

W. C. CHIMAER VAN OUDENDORP,  
te Nieuwer-Amstel.

325\* De verjaardag, (de morgen des levens.)

326\* De verjaardag, (de avond des levens.)

J. VAN OUDENHOVEN, te Antwerpen.

327\* Wederkeerige liefde.

**P.**

J. PEETERS, te 's Bosch.

328\* De gedane marktgang eener Noord-Brabandsche keukenmeid.

N<sup>o</sup>.

J. PELGROM, te Arnhem.

329\* Gezicht op de stad Arnhem, bij herfst, tegen den achtermiddag.

Ab. VAN PELT, te Nijmegen.

330\* Godfried van Bouillon maakt, na de inneming van Jerusalem in 1099, een einde aan de plundering, door zich het eerst naar het Heilige Graf te begeven.

C. H. PHAFF, te Nijmegen.

331 Een landschap.

H. W. PLAATZER VAN DEN HULL, te Haarlem.

332\* De ingang van een kermis spel.

333\* Het Huis te Deveren, nabij Lisse, vroeger het jagslot van Frank van Borselen.

334\* Een rookende boer.

P. PLAS, te Haarlem.

335\* Een jonge herder met eenige schapen.

A. PLEIJSIER, te 's Hage.

336\* Het vergaan van het Hollandsche schip de Cormandel, in de golf van Bengalen, het oogenblik voorstellende, dat het schip eene zee krijgt en twee booten van hetzelfde bezig zijn met eenige passagiers en schepelingen op wrakhouten te redden.

(Histoire de naufrages par Deperthes.)

337\* Het schip de IJssel in de Spaansche zee op den 27 December 1814, door zwaren storm beloopen, zijne masten verliezende, voorgesteld op het oogenblik dat de bemanning bezig is de vleet te kappen.

338\* Een woelend water aan de Hollandsche kust.

W. PLUIJM, te Amsterdam.

339 Een gezicht op Haarlem bij daglicht.

340 Een gezicht bij avondstond.

341 Een wintergezicht te Amsterdam.

A. S. VAN PRAAG, te Amsterdam.

342\* Gezicht op de nieuwe en korenbeurs te Amsterdam.

343\* Eene herberg buiten eene stad bij ondergaande zon.

N<sup>o</sup>.

**R.**

- Mej. Fr. RAMBONNET, te Vogelenzang, bij Elburg.
- 344 Een met goud en eene naald bewerkt schilderijtje op glas.
- 345 Een portret. Miniatuur.
- 346 Een portret. Miniatuur.
- J. VAN RAVENZWAAIJ Gz., te Hilversum.
- 347\* Een boomrijk landschap.
- J. VAN REGEMORTER, te Antwerpen.
- 348\* Een boerentwist, door het kaartspel veroorzaakt.
- 349\* Een buitenhuis met eenige figuren onder een' wijngaard.
- H. E. REIJNTJENS, te Amsterdam.
- 350\* Jan Steen, bezig zijnde zijne beroemde schilderij « het St.-Nicolaasfeest » te schilderen.
- W. RIKKERS, te Rotterdam.
- 351 Eene groentenverkoopster.
- 352\* Eene verlaten vrouw.
- 353\* Een kinderportretje.
- H. RINGELING, te Leijden.
- 354\* Spelende kinderen met een' vogel in eene nis.
- 355\* Simon Stevin, aan Prins Maurits het plan voorleggende van den zeilwagen.
- 356\* Uitenbogaard het voornemen opvattende de voorrede van Bucerus te vertalen, later bekend als de Gulden brief.
- C. ROCHUSSEN, te 's Hage.
- 357\* Eene geïllustreerde bladzijde uit de Rijkskronijk van Melis Stoke. Zijnde het schrift van den heer Roobol.
- Ed. ROELANT, te Gent.
- 358\* De verliefde officier.

N<sup>o</sup>.

- W. ROELOFS, te 's Hage.
- 359\* Een landschap.
- VAN ROOIJ, te Antwerpen.
- 360\* Portret van den Generaal Baron Chassé.
- J. ROSIERSE, te Dordrecht.
- 361\* Een binnenhuis bij lamplicht.
- K. H. ROSKAM, te Amsterdam.
- 362\* Een vrolijke drinker. Basrelief in marmer.
- 363\* Een oud vrouwtje. Basrelief in marmer.
- J. C. VAN ROSSUM, te Amsterdam.
- 364 Een portret.
- 365 Een portret.
- J. ROST, te Haastrecht, bij Gouda.
- 366\* Een gezigt op de heide te Wolfhezen.
- G. A. ROTH, te Amsterdam.
- 367\* Een landschap.
- Ph. ROUSSEAU, te Parijs.
- 368\* Eene klokken met hare kiekens.
- L. ROIJER, te Amsterdam.
- 369 Standbeeld van Rembrandt. Pleister.
- J. D. RIJK, te Hilversum.
- 370\* Een stier en eene koe, staande aan den kant eener rivier in het water.
- S.**
- RADIN SALEH, van Java, thans te Parijs.
- 371 De hertenjagt in Indie.
- H. SAVRY, te Haarlem.
- 372\* Een schapenstal.
- M. J. DE SALLE, te 's Hage.
- 373\* Een peinzende monnik.
- 374\* De koningin Bertha, bijgenaamd met den grooten voet.

N<sup>o</sup>.

Bertha, dochter van den graaf Charibert van Laon, was door Karel Martel voor zijnen tweeden zoon ten huwelijk gevraagd. Op reis naar hare bestemming, werd hare zoogmoeder die haar vergezelde, door eene helsche gedachte bezielde. Zij besloot namelijk twee personen van de heffe des volks om te koopen om Bertha te vermoorden, ten einde alzoo in hare plaats hare eigene dochter aan Koning Peppijn tot vrouw te kunnen geven.

Bertha uit hare tent in de Ardennes, tot in het diepste van een bosch gevoerd zijnde, werd door een dezer lieden ontwaakt die haar verkondigde dat haar einde genaderd was, en zij slechts weinige oogenblikken overig had om hare ziel in de genade des Hemelschen vaders aan te bevelen.

H. F. SCHAEFELS, te Antwerpen.

375\* Togt naar Chattam, onder het opperbevel van den Admiraal de Ruijter. Junij 1667.

Het oogenblik is gekozen, dat de Hollanders de vlugtende Engelsche schepelingen in de booten aanvallen, en zich meester maken van het Engelsche schip, *The Royal Charles*, na reeds verscheidene andere schepen door branders te hebben vernield.

ARIJ SCHEFFER, te Parijs.

376 Een portret.

C. A. J. SCHERMER, te 's Hage.

377\* Een paard in een' stal.

M. SCHIAVONI, te Venetie.

378\* Het berouw.

379\* Een vrouwenportret.

W. H. SCHMIDT, te Delft.

380\* De opwekking der dochter van Jairus.  
(Marcus V, vers 40 en 41.)

E. C. A. SCHÖNSTEDT, te 's Hage.

381 Een strandgezicht bij maanlicht.

382 Eenige schipbreukelingen op rotsen, zijnde het schip in de nabijheid vergaan.

J. J. SCHOPPÉ, te 's Hage.

383 De marketenster.

P. J. SCHOTEL, te Medemblik.

384\* Een gezicht op het Zuid-Voorland bij onstuimig weder.

Het naar de reede van Duins lenzend Oorlogsfregat, seint om een' loods van de loodsbboot die oploeft om het op zijde te komen.

N<sup>o</sup>.

P. J. SCHOTEL, te Medemblik.

385\* Het beroven van een op de Haaks verongelukt schip, bij buijgig weder.

H. VAN SEBEN, te 's Hage.

386 De klavierspeelster van E. Netscher. Teekening.

A. SERRURE, te Antwerpen.

387\* Eene schilderswerkplaats.

F. VAN SEVERDONCK, te Brussel.

388\* Een stal met schapen.

J. VAN SEVERDONCK, te Antwerpen.

389\* Johannes de Dooper.

P. G. SJAMAAR, te 's Hage.

390\* Een boeren mosselmaaltijd bij kaarslicht.

J. G. SMITS, te 's Hage.

391\* Een Hollandsch dorps gezicht.

J. L. SÖRENSEN, te Amsterdam.

392\* Een riviergezicht bij opkomende maan.

F. P. T. SOMERSCHOE, te 's Hage.

393\* Eene dame te paard.

Ch. SOUBRE, te Luik.

394\* De schildknaap Johan

van zijne pelgrims reize terug keerende, ontmoet zijnen meester, dien hij gestorven waande, in vertrouwelijk gesprek met zijne dochter. (Histoire du Pays de Liège.)

A. STEENBERGEN, te Hoogeveen, in Drenthe.

395\* Een bloem- en fruitstuk.

ALFRED STEVENS, te Brussel.

396\* De voorlezing uit den Bijbel.

J. STORM, te Brussel.

397\* Eene Madonna.

J. STROEBEL, te 's Hage.

398\* Eene uitdragerij uit de XVII eeuw.

399\* Een voorportaal in het stadhuis te Keulen.

400\* Een voorportaal uit de XVII eeuw.

N<sup>o</sup>.

C. H. DE SWART, te Arnhem.

- 401\* Een landschap bij winter.  
402\* Een landschap bij zomer, bij Wolfhezen.  
403\* Een landschap bij zomer, op de heide tus-  
schen Rozendaal en Velp.  
404\* Een wintergezicht op een' der wallen van  
Zutphen.

F. H. SIJPKENS, te Haarlem.

- 405\* Gezicht in de Schaapskooi bij Haarlem.  
406\* Een duinachtig landschap bij Haarlem.

### T.

A. B. B. TAUREL, te Amsterdam.

- 407 Portret van H. M. de Koningin. Gravure.  
408 Portret van den Raadpensionaris Rutger Jan  
Schimmelpennink. Gravure.

C. Ed. B. TAUREL, te Amsterdam.

- 409\* De jonge moeder. Teekening in O. I. inkt.  
410 Een portret. Teekening in waterverw.  
411 Een portret. Teekening in waterverw.

J. TAVENRAAT, van Rotterdam, thans te  
Materborn, bij Kleef.

- 412\* Het vertrek ter jagt.  
413\* De heide.  
414\* De heide.

G. TERLAAK, te Antwerpen.

- 415\* Rose in het klooster. (Sue, le Juif errant.)

PAUL TETAR VAN ELVEN, te 's Hage.

- 416\* Christus met Maria en Martha. Volgens  
Lucas X, vers 38 — 42.  
417\* Eene uitvoerige schets.

Voorstellende den voetval voor Prins Maurits, ter bekoming  
van genade voor Reinier van Oldenbarneveld, Heer van Groe-  
neveld, door zijne echtgenoot, met haar zootje en hare schoon-  
moeder, de weduwe van Johan van Oldenbarneveld.

N<sup>o</sup>.

J. B. TETAR VAN ELVEN, te Amsterdam.

- 418\* Een gedeelte der Domkerk te Utrecht.  
419\* De Academie te Utrecht.  
420\* Een Christusbeeld.  
421\* Het afbranden der fabriek van Rupe, te  
Amsterdam.  
422\* Eene kerk van binnen.

P. TETAR VAN ELVEN, te Amsterdam.

- 423\* Een stadsgezicht.  
424\* De Kloveniers-burgwal te Amsterdam.  
THÉNOT, te Parijs.

- 425\* Een landschap.  
426\* Een landschap.

J. B. THÉVENET, te Parijs.

- 427\* Portret van Prinses Louise, dochter van  
Lodewijk XV. Miniatuur.

L. TIBERGHIE, te Brussel.

- 428\* Chactas en Aubry, wakende bij het lijk  
van Atala.  
429\* De Heilige Maagd en het kind Jezus.

J. B. TOM, te 's Hage.

- 430\* Een gezicht aan de Rhoer, gestoffeerd met  
figuren, vee, enz.  
431\* Een landschap met een' liggenden stier.  
432\* Een Geldersch landschap met beesten.

W. TROOST, te Schiedam.

- 433\* De eerste wedstrijd van de Koninklijke Ne-  
derlandse Yacht-Club te Rotterdam,  
den 10 Junij 1846.

Ch. TSCHAGGENY, te Brussel.

- 434 Een geleide van paarden.  
Edm. TSCHAGGENY, te Brussel.

- 435 Het bijeenroepen van het vee bij avond.

V.

- N<sup>o</sup>.  
A. C. A. VALOIS, te 's Hage.  
436 Een portret in O. I. inkt.  
437 Een portret in kleuren.  
438 Een portret in kleuren.  
J. P. VAUPEL KLEIJN, te Zaltbommel.  
439\* Een avondstond.  
J. VAN DE VELDE, te Borgerhout, bij Antwerpen.  
440\* Fénélon, onderwijzende den Hertog van Bourgondie en den Hertog van Anjou.  
J. D. C. VELTENS, te Amsterdam.  
441\* Een stadsgezicht te Haarlem.  
H. VERBEECK, te Antwerpen.  
442\* Een landschap bij ondergaande zon.  
Eug. VERBOECKHOVEN, te Brussel.  
443\* Eene weide met vee.  
C. G. VERBURG, te Rotterdam.  
444\* Een boomrijk Geldersch landschap.  
Ch. VERLAT, te Antwerpen.  
445\* Eene fantaisie.  
446\* De terugkomst van de markt.  
447 Eene merrie met haar veulen.  
P. V. VERREYDT, te Amsterdam.  
448\* Karel V voorspelt aan Willem van Oranje, dat hij eenmaal over Holland zal regeren.  
J. VERREYDT, te Keulen.  
449\* Een maanlicht.  
450\* Een maanlicht.  
W. VERSCHUUR, te Amsterdam.  
451 Een paard in een' stal.  
P. G. VERTIN, te 's Hage.  
452\* Een Hollandsch stadsgezicht bij winter.

- N<sup>o</sup>  
S. L. VERVEER, te 's Hage.  
453\* Een riviergezicht bij morgenstond.  
M. en E. VERVEER, te 's Hage.  
454 Proeven van houtsnce gravure.  
Mev. VERVLOET, te Mechelen.  
455 Een fruitstuk.  
456\* Eenige doode vogels met bijwerk.  
M. VERZWIJVEL, te Antwerpen.  
457\* De goede en de booze geest. Gravure naar eene schilderij van Wappers.  
L. P. VERWEE, te Brussel.  
458\* Een landschap, gestoffeerd door E. Verboeckhoven.  
459\* Een landschap met een' reiziger te paard.  
W. VESTER, te Heemstede.  
460\* Een wintergezicht op de ringvaart bij Haarlem.  
J. VETTEN, te Amsterdam.  
461\* De schilder Brouwer in de bakkerij van Graasbeek.  
B. VIEILLEVOYE, te Luik.  
462\* Een moordtafereel tijdens de inneming van Luik door Karel den Stouten in 1468.  
463\* Pieter Bex.

Pieter Bex, in 1647 voor de vierde maal tot Burgemeester van Luik verkozen, was bemind bij de bevolking, van wie hij onder de vorige regering steeds de standvastige beschermer was geweest. Deze liefde van het volk was eene voldoende reden voor zijne verbanning. De tachtigjarige grijsaard versleet de laatste dagen van zijn eerbiedwaardig leven te Herstal. Den 4 Februarij 1651, werd hij zonder ontzag voor de wetten in hechtenis genomen en gekeetend naar Luik gevoerd. Bex kon zijne vrijheid terug bekomen, doch Maximiliaan eischte, dat hij die zou komen afbidden. Hij wederstond de tranen en de smeekingen zijner kinderen en vrienden, willende geene vergiffenis vragen voor eene misdaad die hij niet had begaan. Twee en twintig dagen na zijne in hechtenisneming onderging hij den dood op het schavot.

(Bovy, Promenades historiques dans le Pays de Liège.)

N<sup>o</sup>.

Ed. DE VIGNE, te Brussel.

464\* Een gezigt in de omstreken van Castel-Madame in Italie.

H. VORDERMAN, te 's Hage.

465\* Een krijgsman in gesprek met een meisje.

466\* Een wijsgeer.

467 Een portret.

468 Een portret.

E. DE VRIES, te Dordrecht.

469\* Eene woelende zee met eene Russische stoomboot.

J. VAN DE VIJVER, élève van N. DE KEYSER, te Antwerpen.

470\* Een monnik.

## W.

J. DE WAAL MALEFIJT, te Hilversum.

471\* Een landschap te Westerborg.

W. G. WAGNER, te 's Hage.

472\* Een Hollandsch binnenwater, bij onstuimig weder.

473\* Een dorpsgezicht in de omstreken van Ahre-meilen.

A. WALDORP, te 's Hage.

474\* Een kabbelend water met schepen, bij morgenstond.

475\* Een woelend water met schepen, bij maanlicht.

476\* Een strandgezicht te Scheveningen.

477 Een gezigt van de stad Haarlem aan het Sparen.

478 Een landschap aan den Amstel, bij maanlicht.

479 Een landschap bij den Haag.

N<sup>o</sup>.

G. WAPPERS, te Antwerpen.

480 Christophorus Columbus in de gevangenis.

Deze buitengewone man, op de gruwelijkste wijze vervolgd, werd van zijne vrijheid en van zijne bezittingen beroofd, bij dezelfde volken, die getuigen van zijnen roem waren geweest, te midden van diezelfde koloniën die hij gesticht en onder de oogen van diezelfde Indianen die hij ten onder gebragt had.

C. WAUTERS, te Antwerpen.

481\* Een alchimist in zijne werkplaats.

482\* De woekeraar.

Ch. WEDDIGE, te Amsterdam.

483\* Margaretha aan het spinnewiel.

484\* De kindervriend.

485\* Een jong meisje, eene bloem raadplegende.

W. F. WEIDNER, te Haarlem.

486\* Een bloem- en fruitstuk met dood wild.

J. WEISSENBRUCH, te 's Hage.

487\* Een stadsgezicht.

488\* Een gezigt te Antwerpen.

489\* Een gezigt te Antwerpen.

J. H. WEISSENBRUCH, te 's Hage.

490\* Een stadsgezicht.

P. G. WESTENBERG, te Haarlem.

491\* Eene binnenplaats te Utrecht.

492\* Een landschap van de hoogte gezien, bij Mook aan de Mokerheide.

H. F. WIERTZ, te Nijmegen.

493\* Een Geldersch landschap tegen den avond.

WILBERS, te 's Hage.

494\* Een wintergezicht bij tegen den avond opkomende sneeuwbuï.

F. WILLEMS, te Brussel.

495\* Een boogschuttersfeest.

J. P. TE WINKEL, te Amsterdam.

496\* Een rustende herdersjongen.

N<sup>o</sup>.

Mevr. H. C. WINKELAAR geb. TEMMINCK,  
te 's Hage.

497\* Eene dame in haar studeervertrek.

J. P. VAN WISSELINGH, te Renkum.

498\* Een Geldersch landschap.

499\* Een dito.

500\* Een dito.

501\* Een dito.

J. E. B. DE WITTE, te 's Hage.

502 Een biddende Savojer.

J. B. WITTKAMP, van Delft, thans te Antwerpen.

503\* Een tafereel uit de overwintering der Hol-  
landers op Nova Zembla.

» God dank! daar gaat een vonk van 't sluimerend dag-  
licht aan.»

TOLLENS.

504\* Een pelgrim brengt aan de familie van een'  
kruisvaarder het hart van zijnen in Pales-  
tina gesneuvelden meester.

505\* De vlinders.

W. VAN DER WORP, te Zutphen.

506\* Een brand bij maanlicht.

507\* Een brand bij nacht.

A. WIJNANTZ, te 's Hage.

508 Een binnenhuis.

## Z.

A. J. ZEEMAN, van 's Hage, thans te Antwerpen.

509\* Een jager, aan wien door een' strooper een  
haas te koop wordt aangeboden.

510\* Grootmoeder met hare kleinkinderen.

511\* Eene groep spelende kinderen voor eene  
boerenwoning.

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

[Faint, illegible text on the right page, possibly bleed-through from the reverse side]

