

59/563

TENTOONSTELLING

VAN

SCHILDER- EN KUNSTWERKEN

VAN

LEVENDE MEESTERS,

TE

'S GRAVENHAGE,

IN

1849.

De prijs is 25 cents.

Maaktdagen

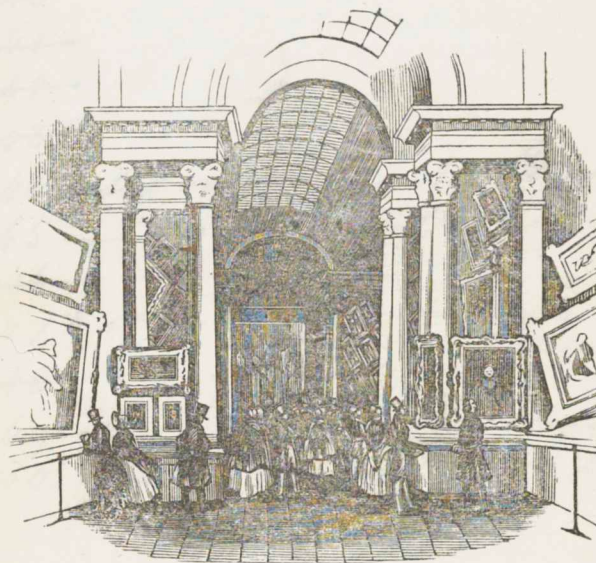
Donderdag, 24 Mei van 2 tot 3 ure.
Vrijdag, 1 Junij
Zaterdag, 9 —
Maandag, 18 —
Dinsdag, 26 —
~~Woensdag, 4 July~~
Vrijdag, 3 July

Briethallen
Brugweg
Van Hout
Kantsteek
Meijer
Portaels
Schone
Wittkamp

AB v.d. Bonghe

LIJST
DER SCHILDER- EN KUNSTWERKEN
VAN
LEVENDE MEESTERS,

WELKE ZIJN TOEGELATEN TOT
DE TENTOONSTELLING TE 'SGRAVENHAGE,
VAN DEN JARE 1849.



Te 's Gravenhage, bij H. S. J. de Groot.

N^o 226.

~~227~~

~~228~~

~~229~~

~~230~~

~~231~~

~~232~~

~~233~~

~~234~~

~~235~~

~~236~~

~~237~~

~~238~~

239 *deltr. ud Burgh, te Breda. bek?*
Litogr. naar Oproomert

~~240~~

~~241~~

~~242~~

~~243~~

244 *deltr. van Lohhorst bek?* *Litogr. naar Blas*

245 — *van Deventer bek?* *id*

~~246~~

247 *deltr. ud Burgh, te Breda, bek?*
Litogr. naar Blas.

~~248~~

249 *M. bek?* *Litogr. naar Oproomert*

250. *De Heer Victorius bek?* *Litogr. naar Blas*

De Commissie van beheer over de Tentoonstelling van Schilderijen, enz.; te 's Gravenhage, brengt bij deze ter kennis van het Publiek, dat de zalen der Tentoonstelling in het gebouw der Teeken-Akademie, op de Princessegracht, zullen geopend worden op Maandag den 21^{sten} Mei 1849, en dat de toegang tot dezelve alle dagen der week, uitgezonderd des Zondags, is opengesteld van des voormiddags 10 tot des namiddags ten 4 ure, mits voorzien zijnde van een Toegangsbillet voor ieder persoon, bij den ingang van het gebouw te bekomen, tegen betaling van 25 centen; en op Dingsdag den 5^{den} Junij en de volgende Dingsdagen, van 10 tot 3 ure, *gratis*; dat de Zalen ook des Zondags, van 12 tot 4 ure, voor personen buiten de stad woonachtig die zich aan het loocaal der Tentoonstelling mogten aanmelden, geopend zullen zijn, tegen betaling van het gewone entree-geld van 25 centen per persoon, en onder verplichting van hunne naamteekening te stellen in een daartoe bestemd boek. De zalen zullen echter, wanneer het Hunne Majesteiten mogt behagen de Tentoonstelling te bezichtigen, gedurende den tijd van dat bezoek, voor het publiek gesloten zijn.

Voorts dient tot narigt, dat de uitgereikte doorlopende toegangkaarten alleen gangbaar zijn voor den persoon zelve, wiens naam daarop is uitgedrukt; en dat de stukken, waarvan het nummer op deze lijst met een * gemerkt is, te koop zijn; terwijl men deswege inlichting kan bekomen bij de Leden der Commissie, waarvan er zich dagelijks één, van 2 tot 3 ure, in het loocaal zal bevinden.

De Commissie voornoemd,

Jhr. Mr. G. L. H. HOOFT, President,

Jhr. Mr. J. C. DE JONGE.

Mr. J. M. HARTMAN.

J. Z. MAZEL.

C. A. P. Baron DE SALIS.

J. B. WEENINK.

W. D. A. M. Baron VAN BRIENEN.

Jhr. H. P. F. HOOFT, Secretaris.

N^o. 10. gek^t. door B^{an}. v. Brienen Senior

" 12. verkoo^t.

" 15. gek^t. voor de haterij.
getrokken op N^o 746 door den
H^{er} Eckhout te Rotterdam

A

N^o.

J. T. ABELS, te Haarlem.

/800.- 1* Een Hollandsch landschap, bij maneschijn.

J. ACHARD, te Brussel.

" 400.- 2* Een boschgezicht in de omstreken van Roisin.
(Belgie.)

A. ACHENBACH, te Dusseldorp.

" 3200.- 3* Een strandgezicht, bij maneschijn.

J. AKKERSDIJK, Jr., te Rotterdam.

" 150.- 4* Een boerenmaaltijd.

" 120.- 5* Een vrolijk gezelschap uit de XVII eeuw.

" 60.- 6* Kaartspelende boeren.

J. ANGUS, te Antwerpen.

fr 450.- 7* Een roovers tafereel.

J. C. D'ARNAUD GERKENS, te 's Hage.

8 Een portret. Teekening.

R. J. VAN ARUM, te 's Hage.

9 Proeven van houtsnee gravure.

B

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, te 's Hage.

/375.- 10* Een Geldersch landschap met schapen.

" 120.- 11* Een bergachtig landschap, in Baden.

" 150.- 12* Een dito, bij avondstond.

A. H. BAKKER KORFF, te 's Hage.

" 300.- 13* «De oudste der dochters Sions zitten ter
aarde, zij zwijgen stil.»

(Klaagliederen van Jeremia, cap. II, vs. 10.)

" 200.- 14* Eene non en een meisje, beiden in aandacht.

" 100.- 15* Eene jonge dame, bezig met uit een sticht-
telijk boek iets voor te lezen aan een arm
meisje op haar ziekbed.

N. BARNOUW Czn., te Schiedam.

" 150.- 16* Een gezicht in het Murgdal bij Forbach, bij
morgenstond.

N. BAUDIN, te Antwerpen.

1000. — 17* Een bezoek in de werkplaats van een schilder.

S. VAN DEN BERG, te Haarlem.

1400. — 18* Inzameling der kloostertienden.

400. — 19* Eene drinkplaats.

A. VAN DEN BERGH, te 's Hage.

20 Een landschap.

P. G. BERNHARD, te 's Hage.

225. — 21* Het vergenoegen.

175. — 22* De uitdrager.

J. A. R. BEST, te Amsterdam.

23 Gezigt op een Geldersch landhuis.

CHs. VAN BEVEREN, te Amsterdam.

24 Judith met het hoofd van Holophernes.

25 Een portret.

26 Een portret.

F. BIARD, te Parijs.

2000. — 27* De zomer. Gezigt op de Yssee.

2000. — 28* De winter. Gezigt in de Magdalena Baai, te Spitsbergen, bij noorderlicht.

(Herinneringen van eene reis naar de Noordpool.)

2400. — 29* Hendrik IV en Fleurette.

3000. — 30* De republikeinsche nationale garde.

J. W. BILDERS, te Utrecht.

650. — 31* Een landschap.

J. BILLARDET, te Parijs.

32 Pierre, de eerwaardige en beroemde abt van Cluny.

DAVID BLES, te 's Hage.

33 De gewaande zieke.

« Qu'il paraît bien nourri! quel vermillon, quel teint!

« Le printemps dans sa fleur sur son visage est peint,

« Cependant, à l'entendre, il se soutient à peine,

« Il eut encore hier la fièvre et la migraine:

« Et sans les prompts secours qu'on prit soin d'apporter

« Il serait sur son lit peut-être à tremblotter;

« Mais de tous les mortels, grâces aux dévôtes âmes,

« Nul n'est si bien soigné qu'un directeur de femmes, »

(Boileau, dixième Satire.)

N^o 17. gek^t door P. v. Brienen Jr.

N^o 19. aangek^t voor de haterij à 275. —
getrokken op N^o 414, door
de H^o Hartman, 1 May.

N^o 31. verkocht.

N^o 34. aangek. voor de Lotery à /800.-
getr. op N^o 34, door den
W. de Nys, te Delft.

N^o 44. gekocht voor de Kunstkronyk

DAVID BLES, te 's Hage.

/1200. [34*] Episode uit het jonggehuwde leven.

« L'hyménée est un joug, et c'est ce qui m'en plaît,
« L'homme en ses passions toujours errant sans guide,
« A besoin qu'on lui mette et le mors, et la bride. »

(Boileau, dixième satire.)

J. BLES, te 's Hage.

" 80.-35* Een stadsgezig.

P. BLIEK, te Rotterdam.

" 200.-36* Saulus, na de verschijning op den weg van
Damascus, geleid zijnde in het huis van
Judas, wordt, door oplegging der handen
van Ananias, weder ziende en met den
Heiligen Geest vervuld. (Handelingen IX, vs. 17.)

" 150.-37* Een oude geleerde in zijn studeervertrek.

W. BODEMAN, te Bussum.

" 450.-38* Een wintergezig.

" 350.-39* Een wintergezig.

Fr. BOË, te Bergen in Noorwegen.

" 120.-40* Dood wild met bijwerk.

C. J. BOLT, te Arnhem.

" 325.-41* Een landschap, tegen den avond.

K. F. BOMBLED, te Delft.

" 250.-42* Eene episode uit den Russischen veldtogt.

" 75.-43* Een Noordbrabandsche boerenstal.

J. BONTENBAL, te Zevenhuizen.

" 50.-[44*] Een landschap, bij buijg weder.

P. VAN BORSELEN, te Gouda.

" 20.-45* Een landschap, bij winter.

J. BOS, te 's Hage.

" 400.-46* De komst op het bezoek.

" 400.-47* Het heengaan van het bezoek.

G. J. BOS, te Leijden.

" 65.-48* Eene koe, met bijwerk.

J. BOSBOOM, te 's Hage.

49 De kerkmeesterenkamer te Alkmaar. Teekening.

J. BOSBOOM, te 's Hage.

- 50 Een gezigt in de oude kerk te Delft. Teekening.
51 De gerechtszaal op het stadhuis te Middelburg.
Teekening.

F. B. BOUVY, te Antwerpen.

350. — 52* Een militair bevel aan de wacht.

A. DE BRAEKELEER, te Antwerpen.

225. — 53* De diefachtige kat.
300. — 54* De kaartspeler gestraft.
200. — 55* De jonge gastvrije vrouw.

DE BRAEKELEER, Jr., te Antwerpen.

100. — 56* Een militair wachthuis.
150. — 57* De handelaar in oude kostbaarheden.
58 Een halte van landloopers.

J. H. BREIJER, Jr., te Amsterdam.

150. — 59* Een landschap in den namiddag.

H. J. BRILL, te Leiden.

50. — 60* Een stal met paarden. *verl. 40.*

M. VAN BRISTON, te Leuven.

- 61 Plan en platte grond van een jaghuis;
twee Teekeningen.

P. M. BROUWER, te 's Hage.

- 62 Een boschgezicht.
325. — 63* Een gezigt bij Dordrecht naar Willemsdorp.
300. — 64* Een landschap.
80. — 65* Een landschap van eene hoogte gezien.

J. F. BROUWENAAR, te Amsterdam.

- 66 De verleiding. Beeld in pleister.
67 Beeld in pleister.

« La mollesse opprimée

« Dans sa bouche, à ce mot, sent sa langue glacée,

« Et lasse de parler, succombant sous l'effort,

« Soupire, étend les bras, ferme l'œil et s'endort.

(Boileau.)

J. BROUWER, te Amsterdam.

- 68* Abraham en Isaac.
69* Tegengestel van het afscheid.
70* Windhonden, opschietend naar de jacht.
71* Twee jonge windhonden.
72* Een herder bij de schape.
73* Een speler.
74* Een boschgezicht.
75* Een boschgezicht.
76* Een boschgezicht.
77* Een boschgezicht.
78* Een boschgezicht.
79* Een boschgezicht.
80* Een boschgezicht.
81* Een boschgezicht.
82* Een boschgezicht.
83* Een boschgezicht.
84* Een boschgezicht.
85* Een boschgezicht.
86* Een boschgezicht.
87* Een boschgezicht.
88* Een boschgezicht.
89* Een boschgezicht.
90* Een boschgezicht.
91* Een boschgezicht.
92* Een boschgezicht.
93* Een boschgezicht.
94* Een boschgezicht.
95* Een boschgezicht.
96* Een boschgezicht.
97* Een boschgezicht.
98* Een boschgezicht.
99* Een boschgezicht.
100* Een boschgezicht.

*N^o 56. gek. voor de Kunst Kronyk.
57 — door den Hr. Weimar à 75. —*

N^o 75 gek. voor de Kunstkring.

" 79 gek. door Mevrouw. Loopruit

J. BROWNE, te Amsterdam.

- 200.-68* Abraham en Isaac.
" 200.-69* Terugkomst van het strand na het afscheid.

G. A. VAN DER BRUGGHEN, te Nijmegen.

- " 150.-70* Windhonden, ongeduldig naar de jagt.
" 150.-71* Twee jagende windhonden.

L. J. BRUNA, te Enschede.

- " 100.-72* Een bezoek bij den schilder.
" 100.-73* Een spoeler.
" 50.-74* Een Enschedesche boer.

R. BURNIER, te 's Hage.

- " 100.-75* Een landschap met figuren.

C. R. BUIJS, te Groningen.

- " 90.-76* Een binnenhuis, voorstellende eene zorgvolle moeder met hare kinderen.

C

A. CALAME, te Genève.

- fr 30. 77 Eene proeve van etswerk.

M. CALISCH, te Amsterdam.

- " 800.-78* Keizer Karel V in het klooster.
" 600.-79* Liefdadigheid.

M. CAMINADE, te Parijs.

- " 500.-80* Een jong meisje, spelende met een canarie-
vogel.
" 81* Een jong meisje, spelende met een putter.
" 350.-82* Eene Algerijnsche vrouw, spelende op eene
mandoline.

J. A. CANTA, te Rotterdam.

- " 900.-83* Eene bewaarschool.
" 250.-84* De zangles.
" 100.-85* Spelende kinderen.
" 75.-86* De terugkomst van de school.

Ch. CARTON, te Parijs.

- " 250.-87* De slaap van den regtvaardige.

250. — 88* Een herfsttafereel.
G. H. DE CASTRO, te Amsterdam.
400. — 89* Een boschgezicht, bij zomer.
H. G. TEN CATE, te Amsterdam.
225. — 90* Een landschap in Braband, gestoffeerd door
E. Verboeckhoven.
J. M. CELS, te Brussel.
150. — 91* De onverwachte tehuiskomst.
W. C. CHIMAER VAN OUDENDORP, te Amsterdam.
- 225 2/200. — 92* De tehuiskomst. *verl. 180.*
93 Eene verlovings-partij.
P. CHRIST, te Nijmegen.
100. — 94* Een boomrijk landschap.
F. CLAES, te Antwerpen.
250. — 95* De gulzige pagie.
P. J. CLAYS, te Antwerpen.
1000. — 96* De reede van Lagos in Algarve (Portugal).
C. DE COCQ, te 's Hage.
500. — 97* Portret van Said Abdul Rachman Bin Hosin
Bin Sahiel.
400. — 98* Een doode haas, faisant en bijwerk.
60. — 99* Een dood spreeuwte, bloemen, enz.
80. — 100* Dood roofvogels. Teekening in O. I. inkt.
101 Een portret.
A. CORNET, te Antwerpen.
350. — 102* Eene Antwerpsche vischvrouw.
150. — 103* De kruik gaat zoo lang te water tot dat zij
breekt.
125. — 104* Het groenten vrouwtje.
Jos. CORRENS, te Antwerpen.
200. — 105* Eene domino.
J. J. CREMER, te Arnhem.
- 106 Een boomrijk landschap.
C. CUNAEUS, te Amsterdam.
200. — 107* Twee Russische woudhonden in een antiek
binnenvertrek.
150. — 108* Een ridder met zijne honden in een antiek
binnenvertrek.

N^o 99. gek. voor de lotery.
getrokken op N^o 202, door den
Hr. Rutgers, te Eindhoven

N^o 103.
(door Heyligers.)
~~de heer Hartman~~ N^o 104. voor de lotery.
getr. op N^o 724, door den
Hr. Bachofner, 's Hage

N^o 107 gek. voor de lotery à f 175. —
getr. op N^o 118, door den Hr.
de Witte v. fitter, 's Hage

D

A. DANEKES, te Hilversum.

70.-109* Een boomrijk landschap.

M. DAVIES, te Parijs.

110 Eene lijst met drie miniatuur portretten,

Als: 1o. Van Z. M. den graaf van Neuilly; 2o. Van Z. H. Mirza Mohamed Ali Khan, gewezen ambassadeur van den koning van Perzie, te Parijs; en 3o. van mevrouw M. D.

H. DECAISNE, te Parijs.

600.-111* Lodewijk XIV en Mej. de la Valière.

450.-112* Een jong meisje, in de hand houdende het portret van haren minnaar.

350.-

H. DEKKER, te 's Hage.

65.-113* Eene weduwe met haar kind. Teekening.

55.-114* Een fantaisie portret.

Fre. J. N. M. DELCOURT, te 's Hage.

115 Een vaas met bloemen.

C. J. DENS, te Antwerpen.

120.-116* De muziekles.

70.-117* De nieuwstijding.

H. DERCKSEN, te Amsterdam.

150.-118* Een binnenhuis uit de XVII eeuw.

J. J. DESTREE, te 's Hage.

80.-119* Een landschap in Silezie.

J. F. VAN DEVENTER, te 's Hage.

500.-120* Een landschap.

150.-121* Een landschap in het Schwarzwald.

W. A. VAN DEVENTER, te 's Hage.

350.-122* Een IJ gezigt met schepen.

300.-123* Eene deinende zee.

250.-124* Gezigt op het oosterdok te Amsterdam.

150.-125* Een stil water met botschepen.

A. F. DONA, te 's Hage.

250.-126* Een landschap.

200.-127* Een stal met vee.

N^o 121. gek^t voor de kotery a 125.
getr op n^o 473. door L. M. den Koning.

N^o 122. gek^t door den H^o Richardson, te Londen.

N^o 123. aangek^t voor de kotery *

" 124. " door den H^o A. D. Schinkel.

" 125. " door den H^o v.d. Poll. - 100.-

* getr op n^o 406. door Mevrouw Somson.

F. J. R. DONKERS, R. H. zn., te 's Bosch.

300. — 128* Een meisje met vogeltjes. Beeld in pleister.

C. L. W. DREIBHOLTZ, te 's Hage.

350. — 129* Een stil water met schepen, enz.

Mr. F. H. C. DRIELING, te Utrecht.

130 Een landschap.

131 Een landschap.

132 Een landschap.

J. A. VAN DER DRIFT, te 's Hage.

700. — 133* Een landschap bij winter.

150. — 134* Een gezigt op het IJ te Amsterdam.

Ch. DUBOIS, te Genève.

700. — 135* Smokkelaars in het gebergte.

P. L. DUBOURCQ, te Amsterdam.

136* Eene zomerbui in de Veluwe.

137* Een Italiaansch landschap.

J. DUPRÉ, te Parijs.

138 Een landschap.

E

J. J. EECKHOUT, te Brussel.

500. — 139* De muizenval.

400. — 140* Eene muziekpartij.

300. — 141* Eene waarzegster.

J. A. EHNLE, te Haarlem.

250. — 142* Een jonge voddenzoeker.

G. F. EILBRACHT, te 's Hage.

143 Een portret in potlood.

J. C. ELINK STERK, te 's Hage.

144

145 } Familieportretten. Teekeningen.

146

147 Een damesportret. Teekening.

J. C. ELION, Jzn., te Amsterdam.

400. — 148* Een en relief gegraveerde Onyx, voorstellende Psyché.

N^o 142. gek. voor de KunstKronyk à 200.—

MARIA ELLENRIEDER, te Constanz.

150. — 149* Christus met de doornenkroon.

250. — 150* De Goddelijke kindervriend.

G. VAN EMMERIK, te Leijdschendam.

130. — 151* Eene woelende zee, met eene stoomboot, welke na verschillende avarijen onder de Kreek vastraakt.

Mej. J. M. VAN DEN ENDE, te 's Hage.

152 Een fruitstukje. Teekening in waterverw naar eene schilderij van Robie.

J. VAN EYCKEN, te Brussel.

1000. — 153* Het laatste gezang van de H^e Cécilia.

900. — 154* De berg Calvarie.

900. — 155* De wijnoogst in Italië.

1000. — 156* Het vallen der bladeren.

500. — 157* De verwachting. Herinnering uit Andalousie.

450. — 158* Genoveva van Brabant.

R. VAN ELJSDEN, te Rotterdam.

275. — 159* Eene wijsgeerige voorlezing.

F

J. FABIVS, J. Czn., te Amsterdam.

375. — 160* Het huisgezin van Huibert en Klaartje.

Voorstellende de moeder met de negen kinderen, vóór de te huiskomst van den vader, naar het dichtstuk van Ds. B. ter Haar.

375. — 161* Een bij Leuven verminkte grenadier,

Na het lezen der doodstijding van Koning Willem II zich voor den geest brengende, hoe de nu overleden Held aan het hoofd zijner dapperen streed.

A. T. FRANCIA, te Brussel.

1000. — 162* Koningin Maria Stuart, van eene valkenjagt terugkeerende.

450. — 163* Het inkomen van den Theems, bij eene frische koelte.

C. FRANÇOIS, te Ixelles bij Brussel.

1000. — 164* De smid-kiezentrekker.

200. — 165* Een advocaten consult.

N^o 160. Gegeet door de Douair: Onderwater

D. O. L. VAN FRANCKENBERG, te Delft.

120. — 166* Huwelijks geluk.
 „ 120. — 167* Een huisselijk tafereel.

W. FRERICHs, te 's Hage.

- 168 Een landschap.

G

Mevr. FANNY GEEFS, te Brussel.

- 169 Portret van mevrouw C...

- „ 200. — 170* Overdenking.

Chs. GEERTS, te Leuven.

- „ 5.000. — 171 De Nimf met het zwaantje. Groep in marmer.

- „ 200. — 172* Een slapend kindje. Beeldje in marmer.

M. GELISSEN, te Brussel.

- „ 300. — 173* Een landschap in de omstreken van Brussel.

B. TE GEMPT, te Amsterdam.

- „ 200. — 174* Eenige paarden in een landschap.

- „ 75. — 175* Een stal met paarden.

- „ 75. — 176* Een stal met paarden.

H. A. F. A. GOBIUS, te Utrecht.

- 177 Eenige bloemen op eene marmeren tafel.

- 178 Doode vogeltjes.

A. GOETGEBUER, te Antwerpen.

- „ 100. — 179* Een binnenhuis met figuren.

F. C. DE GRAAFF, te Amsterdam.

- „ 1000. — 180* Peter de Hermiet, bijgenaamd de Kluize-
 naar, de kruistogten predikende in het jaar
 1096.

*Ad. 100 of 150. minde-
 zonder voorkennis.
 by lazen bod Schuyter*

F. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

- „ 1000. — 181* Een boomrijk landschap.

- „ 500. — 182* Een landschap met eenig vee.

F. A. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.

- „ 1800. — 183* Een overstag gaand fregat en verdere vaar-
 tuigen.

*N^o 166. aangek. door Kolonel Schinkel uit Zwede.
 „ 167. — voor de Kunst Kromp.*

N^o 184. aangek. voor de KunstKronyk.

N^o 188. gek. door N. Picman. ad f. 800.-

N^o 190. gek. door Meijff Loopint a f. 350.-

N^o 194 gek. door den H. v. d. Sol.

f. 750. — **184*** F. A. BREUHAUS DE GROOT, te 's Hage.
Een in stoom bijliggend fregat, poogt de
equipagie van een in zinkenden staat ver-
keerend vaartuig te redden.

J. H. VAN GROOTVELT, te Rotterdam.
„ 250. — 185* Eene markt bij avond.

W. GRUYTER, Jr., te Amsterdam.
„ 500. — 186* Een woelend water, gestoffeerd met zeilende
schepen uit de XVII eeuw.

HANS GUDE, te Christiania.
„ 2000. — 187* Een hooggebergte in Noorwegen.

O. GUET, te Parijs.
f. 1000. — **188*** De zoete overpeinzing.

G. GUFFENS, te Antwerpen.
f. 200. — 189* Blanka van Felzenstein.

« Ach! zuchtte zij, ware ik der wereld ontvlogen,
« Dit dal van ellende, van ramp en getraen.
« Ach! of ik mijn vader, mijn moeder had mogen
« Verzellen » zij sloeg heure blikken ten hoogen,
« En zag naer de sterren, en zocht naer de maen. »

P. J. GUISE, te Hilversum.
„ 400. — **190*** Een landschap, bij avondstond met vee.

Fr. GURNET, te Brussel.
„ 40. — 191* Een landschap.

„ 40. — 192* Een landschap.

H

J. G. DE HAAN, te 's Hage.
„ 80. — 193* Een strandgezig.

„ 80. — **194*** Een riviergezig.

P. A. HAAXMAN, te Delft.
„ 75. — 195* De zwervers.

P. HAESAERT, te Antwerpen.
„ 2000. — 196* Het waagstuk.

„ 1000. — 197* De vervangen plaatsvervanger.

„ 1000. — 198* De Savoijer.

C. HAMBURGER, te Amsterdam.

199 Een portret. Miniatuur.

200 Een portret. Teekening.

Mevr. ELLEN HAMBURGER, te Amsterdam.

201*

Al werd mij weinig toegestaan,

Al is mij lof en eer outgaan,

Zou ik immer « hem » benijden,

Die met den rijksten tooi belaan.

Toch ook zijn pijn moet lijden!

Eens was de vrijheid 't hoogst genot

Van zijn vergankelijk levenslot.

AL. VAN HAMME, te Antwerpen.

202* Eene zittende oude vrouw, zich met hare kat bezig houdende.

L. HANEDOES, te 's Hage.

203 De ruïne van Gerolstein, in het Eifelgebergte, gestoffeerd door H. F. C. ten Kate.

H. HANNETON, te Ath.

204* Klopt en u zal worden opengedaan.

J. G. HANS, te 's Hage.

205* Een landschap.

L. J. HANSEN, te Amsterdam.

206* Een binnenhuis met figuren, antiek gemeubeleerd.

L. G. HARDENBERG, te 's Hage.

207* Gezigt te Dordrecht.

208* Een stadsgezigt.

J. HARI, Sr., te Hage.

209* Het portret in waterverw van wijlen Z. M. Willem II.

210* Een fruitstukje.

211 Portret van een jong meisje.

J. HARI, Jr. te 's Hage.

212* Een stil water, bij maanlicht.

J. HARTOGENSIS, te 's Hage.

213* Een rotsachtig landschap, in de omstreken van Dinant, bij ondergaande zon.

214* Een duinachtig landschap, bij storm.

215* Een wintergezigt.

213 350. —
214 125. —
215 100. —

N^o 208. aangek. voor de Kunst Krouph.

n^o. 216. gek^t. door Mevr. de Vroom. Oudermater

n^o. 229. verkocht.

n^o. 234. gek^t. door de vrbt. Schepman.

n^o. 237. gek^t. voor de Kunstkring.

F. HASELEER, te Brussel.

600. **216*** De opvoeding van het geliefkoosd hondje.
" 325. **217*** Margaretha Godewijk, geboren te Dordrecht.

A. C. HAZEU, te Haarlem.

- " 250. **218*** Een boomrijk landschap.
" 170. **219*** Een landschap met watermolen. *verl. / 130.*

H. J. HEIN, tijdelijk te Kampen.

- " 200. **220*** Dood gevogelte, vruchten enz. *verl. / 130.*

J. J. HEKKER, te Amsterdam.

- " 200. **221*** Adam en Eva, na den val. Groep in pleister.
" 30. **222*** Schets in klei van Herman, grondlegger der Germaansche vrijheid.

F. H. HENDRIKS, te Oosterbeek.

- " 1500. **223*** Een boomrijk en heuvelachtig landschap.
" 500. **224*** Een heuvelachtig landschap van de hoogte gezien.

J. J. HEPPENER, te 's Hage.

- " 80. **225*** Een landschap met vee.
" 80. **226*** Een landschap met vee.

W. G. F. HEIJMANS, te 's Hage.

227 Een portret.

Mej. P. J. M. HEIJMANS, te 's Hage.

- " 100. **228*** } Fruitstukjes.
" 50. **229*** }

P. F. HEIJSE, te 's Hage.

230 Een damesportret.

J. HILVERDINK, te Amsterdam.

- " 150. **231*** Een gezicht op de stad Nijmegen, bij ondergaande zon, te zien van de Sterrenschans.

" 50. **232*** Een houthakker.

" 35. **233*** Eene schipbreuk.

J. H. W. HOEDT, te 's Hage.

" 75. **234*** Een rotsachtig landschap.

" 35. **235*** Een gezicht aan de Maas.

" 25. **236*** Eene maneschijn.

C. P. 'THOEN, te 's Hage.

" 80. **237*** Een winter, bij stormweder.

C. W. HOEVENAAR, te Utrecht.

238 Een binnenhuis met figuren.

239* Een binnenhuis met figuren.

W. J. HOFDIJK, te Haarlem.

240* In 't woud.

J. H. HOFMEESTER, te Leijden.

241* Jocelyn, naar de Lamartine.

H. HOLLANDER, Czn., te Amsterdam.

242* Eene droevige tijding, of de twee vriendinnen.

J. F. HOPPENBROUWERS, te 's Hage.

243* Een landschap bij opkomende maan.

E. VAN HORSIGH, te Antwerpen.

244* Damspelers.

B. J. VAN HOVE, te 's Hage.

245* Een stadsgezicht.

246* Een stadsgezicht.

H. VAN HOVE, Bzn., te 's Hage.

247* Een veerhuis in Noordholland.

248* De bouwmeester Jacob van Campen.

249* Eene vischmarkt.

Joh. VAN HOVEN, te 's Hage.

250* Een vrouwenfiguur, ter halverlijve.

H. L. B. HOVEN, te Amsterdam.

251* Een boer, eene pijp aanstekende.

Al. HUNIN, te Mechelen.

252* De uitdeeling van brood en aalmoezen.

253 De liefdesverklaring.

F. L. HUIJGENS, te Breda.

254* Een riviergezicht, bij Gorinchem.

255* Een Noordbrabandsche stal met vee.

F. J. HUIJGENS, te Brussel.

256* Dood wild met bijwerk. verl. 225.

C. C. HUIJSMANS, te Breda.

257* Eene uitspanning op de heide van Noord-Brabant, bij de Belgische grenzen.

N^o 248. gek^t door den Mr. Heere.
N^o 249. aangez. voor de lotery in 200.
getr. op N^o 688. door den H^o van Post.

253. aangez. voor L. M. den Koning

C. C. HUIJSMANS, te Breda.

200. — 258* Eene boeren kooi in de provincie Noord-
Brabant, het vertrek naar de markt.
" 250. — 259* Een tafereel van het buitenleven in de
provincie Noord-Brabant.
" 30. — 260* Een landschap bij betrokken lucht. Tee-
kening in potlood.

I

H. W. IMMEL, te Amsterdam.

- " 100. — 261* Basrelief in ivoor, voorstellende eene wilde
zwijnenjagt, naar eene teekening van Victor
Adam.

C. IMMERZEEL, te Haarlem.

- " 500. — 262* Een landschap.

A. J. VAN IMSCHOOT, te Brussel.

- " 300. — 263* De tehuiskomst van een jager.
" 75. — 264* Een Hollansch soldaat, lezende in een boek.

J. ISRAELS, te Amsterdam.

265 Aäron.

De hoogepriester Aäron had vier zonen, Nadab en Abihu
de oudsten, Eliazar en Ithamar de jongsten. Zij waren allen
priesters en droegen niet anders dan witte kleederen.

De oudsten, de dienst in den tempel hebbende verwaarloosd,
werden plotseling door het Hemelsche vuur getroffen. Het
oogenblik is gekozen, dat Aäron bij den altaar komt, waar hij
Nadab dood, Abihu stervende vindt.

(Leviticus X, vers 1 en 2.)

J

Cl. JACQUAND, te Parijs.

266 Prins Willem I, te Dillenburg.

Willem I, nadat alle de middelen die hem ten dienste ston-
den, waren uitgeput, laat de Joden van verschillende landen
tot zich komen en verkoopt al zijne edelgesteenten en kostbaar-
heden, om met de opbrengst daarvan den oorlog voort te
zetten en zijn land van het Spaansche juk te bevrijden.

Zijne vrouw Anna van Saksen, zijne broeders Lodewijk en Jan
van Nassau en de Vorsten en Vorstinnen van zijn hof namen allen
deel aan dit zeldzame bewijs van opoffering ten behoeve van het
Vaderland. (Geschiedenis der Vereenigde Provinciën.)

*Voor de hokery aangekocht, drie
gravures naar de Schildery N^o 266,
waarvan getrokken*

een op N^o 21. door B. v. Hersele.

" " " 34 — De H. Vos, te Utrecht

" " " 48 — " " Maas, te Schevingen.

Cls. JACQUAND, te Parijs.

700. — **267*** De vrek.
De vrek, verscheidene kostbaarheden gekocht hebbende, sluit ze met grooten angst in zijne koffers.
650. — **268*** Het schelmstuk.
Een rijkard, in een nachthuis gelokt en zijne tegenpartij geld afwinnende, wordt door dezen van zijn leven en goud beroofd. (XVe eeuw.)
- 269** De Inquisitie.
Eene jonge joodsche vrouw wordt bedreigd levend begraven te worden, zoo zij geen afstand van haar geloof doet.
- 270** Eene schaakpartij.
W. JANSSEN, te Rotterdam.
600. — **271*** Judith met het hoofd van Holophernes.
H. J. B. JOLLY, te 's Hage.
400. — **272*** Eene moeder met haar kind.
225. — **273*** Het Zondags laarsje.
274 Een mansportret.
AD. R. JONES, te Brussel.
225. — **275*** Een stal van binnen.
850. — **276*** Een landschap met vee, enz. in de omstreken van Antwerpen.
165. — **277*** Een landschap met schapen.
165. — **278*** Een landschap met een bok, eene geit enz.
279 Eene weide met schapen enz.
J. L. JONXIS, te Utrecht.
500. — **280*** Eene dorpsschool.
P. E. L. JONXIS, te 's Hage.
- 281** Een watergezicht.
D. J. H. JOOSTEN, te Haarlem.
100. — **282*** Eenige vruchten met eenen dooden ijsvogel en verder bijwerk.

K

J. VAN DER KAA, te Rotterdam.

200. — **283*** Eene verdediging.

N^o 267. gek^t door de *de* H. Hoffman à 1400. —
(Met een pendant voor gelijke *de* Hou).

N^o 273. verk. aan de H. Peneman.

N^o 278 gek^t voor de *de* lotery à 1150. —
getr. op N^o 44, door de *de* H. a. Panhuys,
te Leeuwarden.

N^o 282. gek^t door W. v. Orieuen.

J. W. F. KACHEL, te 's Hage.

- 284 Eene teekening, voorstellende een onderwerp uit de Aeneis.

C. C. KANNEMANS, te Breda.

- / 1000. 285* Eene woelende zee voor de monding der Schelde; gezigt uit zee op Vlissingen.
 " 350. 286* Een woelend watergezigte op de Engelsche kust bij een wachtpost der douanen.
 " 350. 287* Een stil water; eenige schepen voor de haven ten anker liggende, de zeilen luchtende.

A. A. VAN DE KASTEEL, te 's Hage.

- 288 Twee portretten in eene lijst.
 " 150. 289* Een Arabier. verl. / 100. —

J. M. H. TEN KATE, te 's Hage.

- " 175. 290* Eene Scheveningsche binnenplaats.
 " 125. 291* Sprokkelende kinderen. } verl. / 225. —
 " 125. 292* Visschende kinderen.

F. KEELHOF, te Brussel.

- / 2000. 293* Een landschap.

J. A. A. KERSTENS, te Tilburg.

- / 60. 294* Een landschap.

Eug. DE LA KETHULLE, te Gent.

- / 900. 295* Gezigte van de Roca San Sylvester, nabij Campiglia. Herinneringen uit Toscane.

N. DE KEYSER, te Antwerpen.

- / 3000. 296* Een jong Italiaansch meisje, zich spiegelende in het water eener fontein, om zich met een bloemen krans te versieren.

- 297 De veldslag bij Senef, 11 Augustus 1674.

In den worstelstrijd der Vereenigde Provinciën tegen de legers van Lodewijk XIV, leverde Willem III, Prins van Oranje, in de velden van Senef, slag aan het Fransche leger, aangevoerd door den Prins van Condé, een der grootste veldoversten van zijn tijd. Dit merkwaardig gevecht was hevig van wederzijde, duurde nog twee uren na zonnenondergang, en werd slechts door den nacht geëindigd. Het was voor het leger der Staten een roemrijk wapenfeit, dat met eere in 's lands historiebladen geboekt staat.

De Prins van Oranje volhardende, te midden van den heetsten strijd, gevolgd door den jeugdigen *Hendrik Casimir*, door *Maurits van Nassau*, den overwinnaar van Brazilië, en door den heer *van Ouwerkerk*, gaf zijne bevelen met het meeste beleid en de onverschrokkenste dapperheid, en moedigde door zijn voorbeeld zijne soldaten aan, niettegenstaande de Graaf van Nassau, die de ruitery aanvoerde, hem te vergeefs uit het gevaar trachtte te verwijderen.

Onder de meest opmerkelijke wapenfeiten gedurende dien merkwaardigen dag, wordt vermeld de aanval der vijandelijke ruitery, die eene batterij trachtte te bestormen, doch die door den Prins van Oranje vrijdeld werd door het aanbrengen van de noodige troepen op het bedreigde punt, zoodat de vijand genoodzaakt werd te wijken en een van zijne bevelhebbers, den markgraaf de *de Champvallon*, op het slagveld moest achterlaten.

P. KIERS, te Amsterdam.

375. — 298* Een boschgezig, bij zomeravond, in de XVII eeuw.

" 250. — 299* Goede nacht.

M. A. KIEWIT, te 's Hage.

" 50. — 300* Een landschap.

" 35. — 301* Een dito kleiner.

" 50. — 302* Een wintergezig.

" 35. — 303* Een dito kleiner.

J. KINDERMANS, te Ixelles, bij Brussel.

" 1200. — 304* Een landschap in de Ardennes.

P. L. F. KLUIJVER te Amersfoort.

" 400. — 305* Een boomrijk landschap, bij avondstond.

A. KNIP, te Berlicum.

" 200. — 306* Een landschap met eene kudde schapen; de schapen en figuren geschilderd door Mej. H^{te}. Knip.

Mej. H^{te}. KNIP, te Berlicum.

307 Een hond met zijne jongen.

308 Wildverkoopers.

ED. KNUDDEN, te Antwerpen.

" 125. — 309* Een dorpsschoolmeester.

" 80. — 310* Een binnenhuis.

B. C. KOEKKOEK, te Kleef.

" 3.600. — 311* Een zomerlandschap, bij namiddagzon.

N^o 316. gek^t. door Meijer Loopuit

*N^o 322. gek^t. voor de Lotery aⁿ 180.-
getr. op N^o 511, door L. W. H. Mr. Feederik*

- 3.600.* - 312* Een winterlandschap.
B. C. KOEKKOEK, te Kleef.
- 600.* - 313* Een woelend water.
H. KOEKKOEK, te Amsterdam
- 600.* - 314* Een stil water, bij morgenstond.
J. D. KOELMAN, te 's Hage.
- 150.* - 315* Een landschap met rustend vee.
Mej. E. J. KONING, te Haarlem.
- 150.* - **316*** Eene schaal met vruchten.
L. DE KONINGH Jr., te Dordrecht.
- 300.* - 317* Een boeren binnenhuis.
S. DE KONINGH, te Dordrecht.
- 90.* - 318* Eene mand met bloemen.
A. K. DE KONINGH, te Haarlem.
- 500.* - 319* Een landschap met vee.
J. VAN KONINGSVELD, te Parijs.
- 2000.* - 320* Helaas! zij heeft niet weêr gezongen.
(Naar aanleiding van het dichtstuk « Mathilde »
door Dr. J. P. Heye.)
- 1000.* - 321* Een gezigt te Dresden, aan de Elbe, bij
zonsondergang.
E. KOSTER, van 's Hage, thans te Amsterdam.
- 300.* - **322*** Een stil water met gebouwen, gezigt aan
het IJ.
A. C. KOUWENS, te 's Hage.
- 75.* - 323* Een gezigt op het Brühlsche terras, te Dresden.
A. C. KOUWENS, te 's Hage.
- 80.* - 324* Scheveningers aan strand.
T. J. A. KRANENBORG, te Amsterdam.
- 325 Anna Boleyn, op Hever Castle, een bezoek
verwachtende van Hendrik VIII.
- C. KRUSEMAN, te 's Hage.
- 326 De opstanding des Heeren Jezus Christus;
ontwerp eener groote schilderij.
- 327 Een kind spelende met een hond en vogel
en verder bijwerk. Portret.
- 328 Drie zusters. Portret.

C. KRUSEMAN, te 's Hage.

329 Eene groep van vier figuren. Portret.

330 De staatsraad S. Portret.

331 Mevrouw S. Portret.

M. A. KUIJTENBROUWER, van 's Hage,
thans te Brussel.

225. — 332* Een landschap uit de omstreken van Fontainebleau.

4500. — 333* Hendrik II, koning van Frankrijk, had,
op de jagt zijnde, de onvoorzigtigheid aan den Prins van Oranje, die als gezant bij hem was gezonden, te openbaren dat het voornemen van den koning van Spanje was, om de ketterij geheel en al in de Nederlanden uit te roeijen na het sluiten van den vrede, en om vervolgens zijne wapenen met die van Frankrijk te vereenigen, om gezamenlijk de aanhangers der nieuwe leer te vervolgen. De Prins van Oranje deelde kort daarop dat voornemen aan de Vlamingers mede, hetgeen ten gevolge had, dat zij gemeenschappelijke maatregelen namen om zich van de Spaansche heerschappij vrij te maken.

(Histoire Universelle de J. A. de Thou,
Tome II, livre XXII, pag. 653.)

L

J. H. VAN DE LAAR, te Rotterdam.

400. — 334* Het laatste eerbewijs.

J. P. LAARMAN, te 's Hage.

80. — 335* Een landschap.

A. J. LAMME, te Rotterdam.

400. — 336* Het gebed.

J. LAMMENS, te Gent.

35. — 337* Roovers.

22. — 338* Een slapend meisje. Teekening.

22. — 339* Een bezoek in het klooster. Teekening.

Ed. DE LATOUR, te Brussel.

340 Een portret. Miniatuur.

F. LEBRET, te Dordrecht.

250. — 341* Een boerenwoning met figuren, enz.

180. — 342* Een landschap met vee.

180. — 343* Een landschap met vee.

N^o 333: gek. à 900 fr. door den Russischen
Generaal x x x x

L. J. LEDEL, te 's Hage.

344 Een portret.

345 Een portret.

346 Een fruitstukje.

J. P. LEICH, te 's Hage.

347 Een portret.

C. LEICKERT, te Amsterdam.

1600. 348* Eenstadsgezigt, gestoffeerd door C. Rochussen.

J. VAN LERIUS, te Antwerpen.

500. 349* De val van den mensch.

A. L. G. LESOURD DE BEAUREGARD, te Parijs.

1200. 350* Een bloem- en fruitstuk.

351 Eene bloem, de Spaendoncea genaamd naar den schilder G. van Spaendonck.

J. LIES, te Antwerpen.

1000. 352* Christophorus Columbus ontvouwt zijne ontdekingsplannen aan Ferdinand en Isabella van Spanje, in eenen tot dat einde bijeen-geroepen raad.

500. 353* Erasmus, uit Italie terugkeerende om naar Engeland te vertrekken en te paard reizende, vervaardigde onderweg het bekende werk: « De lof der zothed. »

C. LIESTE, te Haarlem.

354 Een landschap bij morgenstond, gestoffeerd door H. van de Sande Bakhuijzen.

600. 355* Een Hollandsch landschap bij laten avondstond.

W. LINNIG, te Antwerpen.

300. 356* Een wachthuis.

F. LINTZ, te 's Hage.

100. 357* Een binnenhuis uit de 17^{de} eeuw.

B. DE LOOSE, te Brussel.

700. 358* De geweigerde kus.

J. H. B. LOOTS, te Amsterdam.

60. 359* Eene schipbreuk.

F. LOYENS, te Turnhout.

150. 360* De overdenking.

N^o 353. gek^t door den H. Landry à 300.-

N^o 356. gek^t door kol. Schinkel à 200.-
(Lweden)

M

J. J. VAN DER MAATEN, te 's Hage.

350. — 361* Een landschap.

200. — 362* Een landschap.

A. J. MADLENER, te 's Hage.

150. — 363* Een landschap in Limburg.

C. MARSCHOUW, te Antwerpen.

1600. — 364* Een dorpsfeest.

TR. DE MARNEFFE, te Brussel.

600. — 365* Een landschap in de omstreken van Brussel,
bij Ukel.

L. MATHIEU, te Leuven.

1000. — 366* Eene heilige familie.

400. — 367* Een jong meisje met een bloemruiker.

J. R. MATTHIJSEN, te Arnhem.

368 Een portret.

369 Een portret.

CH. VAN DER MEER, te St. Josse ten Noode,
bij Brussel.

1500. — 370* Een poelier.

J. C. VAN DER MEER MOHR, te 's Hage.

500. — 371* De dom van Erfurt. De zegen.

100. — 372* De kerk te Delft. Het gebed.

C. H. MEINERS, te 's Graveland.

80. — 373* Een gezigt aan de Maas, tusschen Namen
en Dinant. verl. / 70. —

G. VAN MERKESTEIJN, te Nijmegen.

200. — 374* Eene boeren herberg bij kaarslicht.

LOUIS MEIJER, te 's Hage.

375 Eene stoomboot voor anker aan de fransche
kust bij stormweder.

2500. — 376* Hollandsche visschers bij de Engelsche kust.

1400. — 377* Een zeegezicht bij opkomende bui.

1400. — 378* Gezicht bij Trouville, kust van Normandye,
eenige fransche visschers hunne zeilen
droogende.

n^o 367. gek. door den Her Piceman.

n^o 372. gek. voor de Kunst Kronyk.

" 374. gek. door den Her Roeseboom / Fin

n^o 377. gek. door den Hr H. v. Waipenau.

N^o 381. gek^t door Mevr. de Rouman. Onderwater.

N^o 388. gek^t door B^{re} van Brienen a / 60. -

LOUIS MELJER en J. F. HOPPENBROUWERS,
te 's Hage.

300. - 379* Een wintergezig.
A. A. DE MEYIER, te 's Hage.
- " 200. - 380* Een wintergezig
E. P. MIRANI, te Amsterdam.
- " 200. - 381* Een landschap, bij winter.
J. H. A. MOLLING, te Amsterdam.
- 382 Een stadsgezig, bij winter.
H. DE MONTPEZAT, te 's Hage.
- 383* De bijeenkomst voor de valkenjagt, in de vlakten bij het Loo.
- " 400. - 384* De jagt.
385* De vangst.
386* Het terugkeeren naar het paleis van het Loo.
- " 500. - 387* De jagthonden van wijlen Z. K. H. Prins Alexander der Nederlanden.
- " 75. - 388* Een postwagen.
A. MOUILLERON, te Parijs.
- 389 Eene Auto-da-fé, lithographie naar eene schilderij van Robert Fleury.
- 390 Andréas Vésalius, naar Ed. Hamman. Lithogr.
- 391 Rembrandt, zijne moeder schilderende. Ambrosius Paré, naar Robert Fleury. Twee lithographien.
- 392 De dood van Christophorus Columbus. Titiaan in zijne werkplaats, naar Robert Fleury. Twee lithographien.
J. H. MULDER, te Amsterdam.
- 393 Een landschap, bij winter.
J. J. VAN MULKEN, te 's Hage.
- 394 Een Geldersch landschap.
- 395 Een gezig op den weg naar Loosduinen.
- N
- " 400. - 396* Een reizende Hongaarsche geneesheer.

F. S. NAVEZ, te Brussel.

- / 3000. — 397* De spinster van Fundi.
" 2000. — 398* De waarzegster.
" 750. — 399* De orgelspeelster.
" 1300. — 400* De bedevaart.
" 400. — 401* Een jong meisje in gepeins.
" 500. — 402* Eene biddende jonge moeder, houdende haar slapend kind in de armen.

A. W. NIEUWENHUIJZEN, te Utrecht.

- / 110. — 403* Een gedeelte van de groote kerk te Dordrecht, van binnen.

A. C. NUNNINK, te Dordrecht.

- 404 Eene lithographie naar eene schilderij van B. J. van Hove.

O

H. F. OBERG, te Amsterdam.

- " 100. — 405* Eene moeder met haar ziek kind.

Mevr. Fr. O'CONNELL, te Brussel.

- " 1800. — 406* De inbechtenisneming van Charlotte Corday, naar de Lamartine.

- " 4500. — 407* De liefdadigheid.

- " 250. — 408* Een ridder met een rooden mantel. Teekening.

- " 250. — 409* Een vrouwenbeeld. Teekening.

P. OERDER, te Oosterbeek.

- " 125. — 410* Een Geldersch landschap.

- " 70. — 411* Een wintergezicht.

A. J. OFFERMANS, te 's Hage.

- " 500. — 412* Een duingezigt op 's Gravenhage, Delft en omstreken.

- " 400. — 413* Een landschap, bij opkomend onweder.

- " 350. — 414* Een boschgezicht met koebeesten en figuren.

- " 125. — 415* Een landschap bij Rijswijk met staand en liggend vee.

- " 150. — 416* Een kabbelend water met schepen, gezigt op Dordrecht.

A. J. OFFERMANS, te 's Hage.

130. 417* Een landschap, gezigt in de Julia-laantjes bij Rijswijk.

G. W. OP DEN HOFF, te 's Hage.

400. 418* Eene woelende zee.

H. H. OP DER HEIDE, te Amsterdam.

125. 419* Een woelend water.

G. N. OP TEN NOORT, te Amsterdam.

60. 420* Een Geldersch landschap bij buijig weder.

80. 421* Een Geldersch landschap. *veel. / 70.*

S. OPZOOMER, te Antwerpen.

800. 422* Joan van Oldenbarneveldt.

« Walaeus wederom gekomen zynde uit de kamer van de Rechters, zeyde, Myn Heer, de Heeren zeggen dat het begint tyt te worden. Gelieft Myn Heer hem te prepareren. Hy zeyde, ja zeer wel, willen wy dan gaan? ende stond op om te gaan. De Predicanten vraagden, gelieft Myn Heer, dat men noch eerst een gebed doe, zyn Ed. zeyde ja. Walaeus dede het gebed, 't welk gedaan zynde, is zyn Ed. uyt de kamer gegaan. Den deurwaarder zag zyn Edelh. komen, zeyde het de Heeren aan, kwam terstond wederom, en zeyde, Myn Heer het is een misverstand, Myn Heer zal gelieven nog wat te wachten. Ende is doen wederom gegaan na zyn kamer, wel een half ure of meer ende ginck zitten lezen in zyn Fransch Psalmboek. »

200. 423* Een Kapucijner Monnik in godsdienstige overdenking.

424 Erasmus den Bijbel vertalende.

A. ORTMANS, te Brussel.

425 Een landschap in de omstreken van Fontainebleau.

G. J. J. VAN OS, te Haarlem.

400. 426* Perzik, druiven en andere vruchten.

350. 427* Vruchten en bloemen.

350. 428* Bloemen.

1400. 429* Vruchten, dood wild en bloemen. Teekening in sapverw.

175. 430* Vruchten en dood wild. Teekening in sapverw.

175. 431* Vruchten en bloemen. Teekening in sapverw.

N^o 422. gek^t door den H. Hartman.

N^o 426. gek^t door den H. Valkant. / 350.

N^o 430. aangeht voor de verloting.
getr. op N^o 643. door B^{te} H. van Linschoten
van Nyevelt.

N^o 431. L. & M.

P. F. VAN OS, te Haarlem.

300. — 432* Een stal en eene hoefsmederij.
 " 60. — 433* Het hooilossen.

J. VAN OUDENHOVEN, te Antwerpen.

- fr 300. — 434* Het triktrakspeel.

JUSTIN OUVRIÉ, te Parijs.

- " 1200. — 435* De groote plaats of markt te Iperen.
 " 800. — 436* De groote plaats of markt te Brugge.

P

J. PAUWELS, te Gent.

95. — 437* Het morgengebed.

Ab. VAN PELT, te Ubbergen bij Nijmegen.

- " 350. — 438* Klaas Bording en zijne zonen, op het oog-
verl. minder blik dat zij op eene ijsschol in zee drijven.
 " 175. — 439* Een huisselijk tafereel. *verl. minder.*
 " 250. — 440* De weduwe van een daglooner.

P. F. PETERS Jr, te Stuttgart.

- " 700. — 441* Een Italiaansch strandgezicht.

A. PEZ, te Antwerpen.

- " 125. — 442* Een dorpsschool.

C. F. PHILIPPEAU, te Amsterdam.

- " 300. — 443* De twee Maria's naar het graf gaande.

N. PIENEMAN, te Amsterdam.

- 444 Portret van Z. K. H. prins Hendrik der
 Nederlanden.

- 445 Een portret.

P. PLAS, te Haarlem.

- " 150. — 446* Eenig vee in Noord-Holland.

A. PLEIJSIER, te 's Hage.

- " 1300. — 447* Een ten anker liggend oorlogsfregat wegens
 schade binnen komende, aan de Holland-
 sche kust, met verschillende andere schepen.

- " 400. — 448* De redding.

*N. 433. gek. voor de Lotery.
 getr op N. 262, dood.*

N. 437. aangek. voor de Kunst Kronyk

" 439. " " als voren.

275. 449* De gestrande Engelsche brik nabij het Katwijksche strand, in October 1848.

„ 275. 450* De Schotsche haringvisserij bij maanlicht.

A. PLUMOT, te Antwerpen.

„ 100. 451* Adriaan Brouwer en zijn leerling Grasbeek.

B. DE POORTER, te Utrecht.

„ 1200. 452* Laurens Koster wordt bezocht door eenige aanzienlijke en geleerde mannen, om proeven van zijne drukkunst te bezigtigen, in 1439.

J. PORTAELS, te Brussel.

[453] De Simoun. Herinnering uit Syrie.

J. POST, te 's Hage.

„ 100. 454* Een stadswal.

M. POUWELSEN, te Middelburg.

„ 350. 455* Gezigt op den Scheideck, met den Wellhorn en Wetterhorn, in het Berner Oberland.

A. S. VAN PRAAG, te Amsterdam.

„ 200. 456* De ingang naar eene stadspoort.

J. VAN DER PIJL Jr., te Haarlem.

„ 60. 457* Een binnenhuis met figuren.

Q

M. QUISPEL, te Dordrecht.

„ 200. 458* Een Hollandsch landschap met vee.

R

H. E. RADEMAKER, te Kleef.

„ 50. [459*] Een landschap met eene doorstroomende beek. } / 90. —

„ 50. [460*] Een landschap met eene ruïne.

Joh. VAN RAVENZWAAIJ, te Hilversum.

„ 350. 461* Een landschap met een watermolen.

Mej. A. VAN RAVENZWAAIJ, te Hilversum.

„ 130. 462* Een bloem en fruitstuk.

J. VAN RAVENZWAAIJ, te Oud Loosdrecht.

„ 350. 463* Eene drift rundvee in een Drentsch landschap, bij zomerweder en droogte.

N^o 453. gek. door den H. Jacobson à / 400. —

N^o 459. gek. door den H. Valkart.
„ 460. „ voor de Kunst Kromph à / 40. —

L. REDIG, te Antwerpen.

100. — 464* Een dorpsgezig.

M. F. REEDER, te Baarn, bij Soestdijk.

" 60. — 465* Eene vaas met bloemen.

" 28. — 466* Een fruitstuk.

G. REMIJ, te 's Hage.

" 150. — 467* Een jong meisje.

" 100. — 468* Eene allegorische teekening op den dood van Willem II.

W. RIKKERS, te Rotterdam.

" 300. — 469* Een dweeper.

H. RINGELING, te Leijden.

" 180. — 470* Een huisselijk tafereel.

" 100. — 471* Eene voorstelling uit de Zinne- en Minnebeelden van Jacob Cats. Kaarslicht.

" 90. — 472* Een huisselijk tafereel. Twee oude luidjes.

L. ROBBE, te Brussel.

" 800. — 473* Een landschap met vee in de omstreken van Namen.

H. ROBBE, te Brussel.

" 100. — 474* Een fruitstuk.

J. ROBIE, te Brussel.

" 750. — 475* Druiven.

C. ROCHUSSEN, te Amsterdam.

476 Een park met figuren uit het laatste der XVII eeuw.

" 350. — 477* Eene geïllustreerde legende uit de XIII eeuw. Teekening. Het schrift is van den heer Roobol.

E. A. C. RÖDER, te Rotterdam.

" 200. — 478* Dood wild met bijwerk.

" 150. — 479* Vruchten en dood wild.

W. ROELOFS, te Utrecht.

480 Een gezigt in het Kempenland, provincie Limburg.

Nº 471. aangek. voorde Kunst Kronyk.

W. ROELOFS, te Utrecht en L. ROBBE, te Brussel.

481 Een gezigt te Presles, bij Chatelineaux in de provincie Namen.

H. ROELOFSZ, te Haarlem.

150. 482* Eene kerk van binnen.

Fr. ROFFIAEN, te Brussel.

" 200. 483* Herinneringen uit het Oberland.

" 200. 484* Gezigt op den Reichenbach in het kanton Berne.

~~400~~ 485 De val van de Aar in de hooge Alpen.

J. ROSIERSE, te Dordrecht.

" 400. 486* Een biddend huisgezin. Lamplicht.

G. A. ROTH, te Amsterdam.

487 Een landschap.

" 140. 488* Een landschap.

R. S. RUBENS, Jr., te Amsterdam.

489 Ruitergevechten. Teekeningen.

J. RUIJTEN, te Antwerpen.

" 300. 490* Rondreizende muzikanten.

J. D. RIJK, te Hilversum.

" 480. 491* Een avondstond aan het strand nabij Huissen. *verl. min. 1*

" 200. 492* Een meisje, eene geit voerende. *id id*

W. E. RIJNDERS, te 's Hage.

493 Fragment (N 1 Stijle Romain, N 4 Stijle Byzantin) van een geïllustreerd werk, voorstellende het leven van den Zaligmaker.

S

M. J. DE SALLE, te 's Hage.

" 180. 494* Een stil leven.

- M. J. DE SALLE, te 's Hage.
130. — 495* De onverwachte tijding.
- 496 Een damesportret.
- H. SAVRY, te Haarlem.
150. — 497* Een landschap met vee en figuren.
- H. F. SCHAEFELS, te Antwerpen.
350. — 498* De schilder W. van de Velde, bestuderende het kanonschot, dat de admiraal de Ruyter, zijn vriend, tot dat einde voor hem laat lossen.
- H. SCHAEF, te Antwerpen.
200. — 499* Een zeegezicht, met schipbreukelingen bij stormweder.
- H. SCHEERES, te 's Hage.
200. — 500* Een bezoek in een meubelmagazijn in de XVIII eeuw.
- A. SCHELFHOUT, te 's Hage.
3600. — 501* Een landschap in de omstreken van Kassel, bij ondergaande zon.
500. — 502* Een landschap in de omstreken van het dorp Monster.
- 503 Een landschap in de omstreken van Haarlem.
- 504 Een winterlandschap met een molen en verder glad ijs.
- 505 Een woelend water.
- P. VAN SCHENDEL, te Brussel.
1000. — 506* Eene groenten verkoopster bij kaars- en maanlicht. / 850. —
1800. — 507* Een stadsgezicht bij kaars- en maanlicht.
400. — 508* Een riviergezicht bij maneschijn.
- M. SCHIAVONI, te Venetie.
350. — 509* Een jong meisje met eene duif.
- P. P. SHIEDGES, te 's Hage.
150. — 510* Een woelend water.

n^o 500. aangek. voor de Kunst Kronyk à 120. —

n^o 502. verkocht

506 later opge- aangek. as 850. —

512. *geht door Dubourey & Boerboom
ter beoordering der lansen
van de weidare.*

N. 526. *aangek. voor de Kunstkrans*

J. G. SCHILDBACH, te Amsterdam.

/ 250. — 511* Een Geldersch landschap.

W. H. SCHMIDT, te Delft.

" 500. — 512* Eene studie. *Landschap*

513 Ieder zijn meug. Teekening.

514 Een oude geleerde. Teekening.

515 Prins Willem I. Teekening.

B. C. SCHNEIDERS VAN GRELIFFENSWERTH,
te Utrecht.

516 Een boomrijk landschap, bij winter.

E. C. A. SCHÖNSTEDT, te 's Hage.

517 De laatste oogenblikken van den zeeslag bij
Kamperduin, tusschen de Bataafsche vloot on-
der bevel van den Vice-admiraal de Winter, en
die der Engelschen onder het bevel van den
Admiraal Duncan, op den 11 October 1797.

(Zie verder voor de bijzonderheden « De Jonge » Geschie-
denis van het Nederlandsche zeewezen 6e deel, IIe stuk
bl. 242, en volg.)

Mej. F. L. SCHOT, te Rotterdam.

" 400. — 518* Een fruitstuk.

" 80. — 519* De gevaarlijke overtocht. Bloemstuk.

P. J. SCHOTEL, te Medemblik.

" 1800. — 520* Schipbreuk en redding.

" 550. — 521* Een woelend water bij frissche koelte.

J. SCHOUMAN, te Breda.

522 Een portret.

C. SCHREURS, te Roermond.

" 200. — 523* Wertner en Charlotte.

Mej. SCHWEICKHARDT, te 's Hage.

/ 20. — 524* } Teekeningen met de pen vervaardigd.

" 20. — 525* }

H. VAN SEBEN, te 's Hage.

" 60. — 526* Een binnenhuis.

527 Een portret. Teekening.

H. SEBRON, te Parijs.

528* Eene kerk van binnen.

A. SERRURE, te Antwerpen.

150. — 529* Een alchimist.

" 200. — 530* Het portret.

L. SERRUIJS, te Ostende.

" 300. — 531* Een zeewind op de kust van Vlaanderen.

F. VAN SEVERDONCK, te Brussel.

" 40. — 532* Dood wild.

J. VAN SEVERDONCK, te Brussel.

533 Christus in het graf.

" 200. — 534* Het einde van den werkdag. Het naar huis-
gaan.

P. G. SJAMAAR, te 's Hage.

" 75. — 535* Eene keukenmeid bij kaarslicht.

St. JEAN, te Lijon.

536* Een vaas met bloemen.

J. G. SMITS, te 's Hage.

" 170. — 537* Een riviergezigt.

" 60. — 538* De ingang van een weeshuis.

Th. SOETERIK, te Utrecht.

" 100. — 539* Een gezigt in de Groote kerk te Utrecht.

LOUIS SOMERS, te Antwerpen.

" 2000. — 540* Adriaan Willaert van Brugge, besturende
de uitvoering van een zijner muziekstukken.

SOULANGE TELJSSIER, te Parijs.

10. — 541* Het « in pace. » Gravure.

Na zijnen God gehoond en gelasterd te hebben, en Zijn bestaan
te hebben betwijfeld, keert hij tot Hem terug, om Hem te zeg-
nen en voor zijne zonden te boeten, die hem in dit verblijf des
doods hebben gebracht.

(Geschiedenis der Kloosters, in de XV eeuw.)

W. F. VAN STARKENBORGH, te 's Hage.

250. — 542* Eene hollandsche weide met vee.

" 50. — 543* Eene weide in Gelderland.

N^o 529. gek. door den Hr. Hartman n^o 110. —

" 532. gek. door den Hr. Pauw.

N^o 541. gek. voor de Lotery, belijft n^o 7. —
getrokken op N^o 66, door
den Hr. Borski.

G. VAN STAVEREN, te Gouda.

/ 80. — 544* Een fruitstuk met bijwerk.

A. STEENBERGEN, te Hoozeveen, in Drenthe.

" 350. — 545* Een uitvallende bloemruiker.

C. STEFFELAAR, te Amsterdam.

" 300. — 546* Een winter bij Haarlem.

" 100. — 547* Een landschap bij ondergaande zon.

" 100. — 548* Een landschap met een waterval.

J. STEVENS, te Brussel.

" 700 549* Het vruchteloos zoeken.

J. STORTENBEKER, te 's Hage.

" 300. — 550* Eene studie.

P. STORTENBEKER, te 's Hage.

" 450. — 551* Een Hollandsch landschap met vee.

J. H. STÖVER, te Amsterdam.

" 100. — 552* Een herder door eene slang gebeten. Beeld in pleister.

" 100. — 553* Een Bacchus. Beeld in pleister.

" 50. — 554* De eerste les. Het gebed. Groep in gebakken aarde.

J. STROEBEL, te 's Hage.

" 800. — 555* Een verkoophuis uit de XVII eeuw.

" 200. — 556* Een gesticht van liefdadigheid binnen de stad Delft.

C. H. DE SWART, te Arnhem.

" 175. — 557* Een landschap bij zomer.

" 200. — 558* Een landschap bij winter.

" 40. — 559* Een landschap bij maneschijn..

" 40. — 560* Een landschap bij maneschijn. } / 75. —

J. SWERTS, te Antwerpen.

" 300. — 561* De dood van Ophelia. (Hamlet van Shakespeare.)

" 200. — 562* Het morgengebed.

n^o 555. gek. door den Heer v.d. Kuyperse.

F. H. SIJPKENS, te Amsterdam.

50. — 563* Een Geldersch landschap bij avondstond.

T

TANNEUR, te Parijs.

1500. — 564* Eene schipbreuk op de kust van Normandye.

C. E. TAUREL, te Amsterdam.

10. 4/5. — 565* Portret van Willem den Zwijger, naar Mierveld gegraveerd.

30. — 566* Een damesportret. Teekening in sapverw.

30. — 567* Een damesportret. Teekening in sapverw.

30. — 568* Eene teekening naar Mertz in sapverw.

J. TAVENRAAT, te Kleef.

250. — 569* Ondergaande zon.

In den tiefen Einsamkeit
Hat die Haide trost bereit
Trost bei manchem Leide.

75. — 570* Vereenigingsplaats voor eene drijfjagt.

G. TERLAAK, van 's Hage, thans te Antwerpen.

571 Een portret.

30. — 572* Maakt den slapende niet wakker. Teekening in sapverw.

30. — 573* Een Romeinsche misdadiger de Vestaalsche Maagden ontmoetende. Teekening in sapverw.

M. G. TETAR VAN ELVEN, te Amsterdam.

574 Eene teekening in O. I. inkt met de trekpen vervaardigd, voorstellende eene kerk.

N^o 578. gek. voor de Kunstkring

N^o 585. verkocht à 175. —

PAUL TETAR VAN ELVEN, te 's Hage.

150. — 575* De laatste bete broods.
" 100. — 576* De christelijke opvoeding
" 150. — 577* Eene dankbare moeder.
" 225. — **578*** De verwachting eens geliefden.

PIERRE TETAR VAN ELVEN, te Amsterdam.

- " 200. — 579* Een gezigt in Keulen.
" 100. — 580* Een Duitsch stadsgezig.

P. THUILLIER, te Parijs.

- f 2000. — 581* Een landschap in de omstreken van Algiers.
" ~~1000~~ 582* Een landschap in de omstreken van Montoire.
475. — (Touraine.)
" ~~1000~~ 583* Een gezigt aan de boorden van de Loir.
475. — (Touraine.)

J. B. TOM, te 's Hage.

- 584 Een staande en een liggende os.
f 200. — **585*** Een landschap met rustend vee.

F. TRAVERS, te Rotterdam.

- 586 Een portret.

W. TROOST, te Schiedam.

- " 50. — 587* Een zeegezig.

Ch. TSCHAGGENY, te Brussel.

- " 2200. — 588* Paulus Potter, studie van schapen gaande maken.

V

A. C. A. VALOIS, te 's Hage.

- 589 Kinderportretten, in kleuren.

J. C. VALOIS, te 's Hage.

590 Eene lijst met twee portretten, in waterverv.

J. D. C. VELTENS, te Amsterdam.

591* Een gezigt op Arnhem bij ondergaande zon.

J. A. VAN DER VEN, te 's Hage.

592 Twee statuetten, vervaardigd in 1842, om te dienen tot modellen voor het toen ontworpen standbeeld van Willem den Zwijger.

G. VAN DER VEN, te Rotterdam.

593* Een gevecht bij maanlicht.

594* Een brandend schip bij maanlicht

E. VAN DER VEN, te 's Hertogenbosch.

595* Eene jufvrouw bezig zijnde met werken.

E. VERBOECKHOVEN, te Brussel.

596* Een landschap met vee aan de boorden van de Sambre.

597* Schapen in eene weide.

C. G. VERBURGH, te Rotterdam.

598 Een bergachtig landschap bij herfstweder.

Ch. VERLAT, te Antwerpen.

599* De aanroeping.

600* De slaap.

J. VERRYIT, te Keulen.

601* Een stadsgezicht bij maneschijn.

602* Een togt op het water bij maneschijn.

603* Een strandgezicht aan de Noordzee.

W. VERSCHUUR, te Amsterdam.

604* Eene smederij. *val miuder*

605* Een stal en paard.

G. J. VERSPUIJ, te Gouda.

606* Een stadsbuitenkant bij het vallen van den avond.

*N^o 608. gek^t voor de lotery à 100.—
getr. op N^o 232. door den H^o van Krieken.*

" 610. " Door den H^o van Wynpersse à 150.—

593* Een gevecht bij maaslicht.

594* Een brandend schip bij maaslicht.

595* Een vrouw bezig zijnde met werken.

596* Een landschap met vee aan de boorden van
de Sambre.

597* Schapen in een veld.

598* Een bergachtig landschap, bij herfstvader.

599* De aanweping.

600* De slaap.

601* Een stadsgesicht bij maaschijn.

602* Een togt op het water bij maaschijn.

603* Een strandgezicht aan de Noordero.

604* Een smederij.

605* Een stal en paard.

606* Een stadsbuitenkant bij het vallen van den
avond.

C. J. VERSPUIJ, te Gouda.

30. 607* Ingang eener stadspoort.

P. G. VERTIN, te 's Hage.

150. 608* Een stadsgezicht te 's Hage bij winter.

80. 609* Een riviergezicht te Keulen.

S. L. VERVEER, te 's Hage.

200. 610* Gezicht in de omstreken van Brussel.

611 Schets van eene wedren bij Scheveningen.

612 Reisherinneringen.

E. VERVEER, te 's Hage.

250. 613* Eene visschersvrouw haren man verwach-
tende bij opkomend onweder.

100. 614* De onschuld.

100. 615* Rustende Scheveningsche kinderen.

L. P. VERWEE, te Brussel.

350. 616* Een landschap, gestoffeerd door E. Ver-
boeckhoven.

W. VESTER, te Heemstede.

75. 617* Een Hollandsch landschap bij winter.

J. VETTE, te Amsterdam.

150. 618* De muzikale overpeinzing.

100. 619* De nagedachtenis van eenen echtgenoot.

H. VORDERMAN, te 's Hage.

500. 620* Een meisje bij eene waarzegster.

200. 621* De Cipier van de gevangenis der gewezen
Waterslootsche poort te Delft.

200. 622* Eene oude vrouw psalmen zingende.

150. 623* Bezoek bij het graf.

150. 624* Een oudheidkundige.

Mej. M. VOS, te Amsterdam.

150. 625* Een groenten en fruitwinkel.

C. A. VOS, te Amsterdam.

140. 626* Eene boeren herberg.

E. DE VRIES, te Dordrecht.

/ 200. — 627* Een stil water met onderscheidene vaartuigen.

J. VAN DE VIJVER, te Antwerpen.

„ 250. — 628* Een biddende monnik.

W

F. WAANDERS, te 's Hage.

629 Christus de sleutels van het Paradijs overgevend aan Petrus. Lithographie naar eene schilderij van Rubens.

630 De marteling van de heilige Catharina. Lithographie naar eene schilderij van Guarcino.

W. G. WAGNER, te 's Hage.

„ 250. — 631* Een strandgezicht met een gereed liggend visschers vaartuig.

„ 175. — 632* Een vrolijke troep, bij gazlicht.

A. WALDORP, te 's Hage.

„ 1500. — 633* Een stil water bij morgenstond.

„ 1400. — 634* Een woelend water met een kasteel aan de Maas.

Ct. WAUTERS, te Antwerpen.

fr. 900. — 635* De eerste zamenkomst van Faust en Mephistopheles.

MEPHISTOPHELES. Waarom dat leven? Wat is er van de dienst van Mijnheer?

„ 400. — 636* Een onderwerp, genomen uit Cats.

Om der minne van het smeer,
Likt de kat de kandleer.

(Eerlijke vrijagie.)

Ch. WAUTERS, te Meehelen.

f 2000. 637* Albani zijne familie schilderende.

Ch. WEDDIGE, te Amsterdam.

f 500. 638* De dochter van Herodias.

639 Een portret.

" 150. 640* De voorlezing uit den Bijbel

" 150. 641* Een biddend meisje.

" 200. 642* Eene jonge vrouw met eene mandoline.

" 200. 643* Moederlijke waakzaamheid.

W. F. WEIDNER, te Haarlem.

" 300. 644* Vruchten, bloemen en wild.

J. WEISSENBRUCH, te 's Hage.

" 1400. 645* Een stadsgezicht.

" 300. 646* Een riviergezicht.

" 200. 647* Een dorpsgezicht.

J. H. WEISSENBRUCH, te 's Hage.

" 250. 648* Een landschap.

P. G. WESTENBERG, te Haarlem.

649 Een landschap, bij zonsondergang aan de Linge.

" 350. 650* Een landschap, bij zonsondergang; gezicht op Haarlem. verl. f 300.

T. VAN WESTHRENE Wzn., te Delft.

" 90. 661* De onderwijzing. verl. f 80.

" 125. 652* De gravin van Leicester, Anna Robsart, op Cumnor-Castle, ontvangt bezoek van een kramer.

(Walter Scott, Kenilworth.)

A. WIEMANS Czn., te Dordrecht.

" 80. 653* Een landschap.

J. WIENER, te Brussel.

654 Lijsten met verschillende medailles.

N^o 640. gekocht voor de Kunstkring.

N^o 647. gekocht door B. v. Brieven a f 150.

" 648. " door de heer Michiels,
voor Seyler's Gen^l. te Haarlem.

H. F. WIERTZ, te Nijmegen.

125. — 655* Een huisselijk tafereel.

A. P. H. WILBERS, te 's Hage.

50. — 656* Een landschap bij zomer.

50. — 657* Een landschap bij winter.

F. WILLEMS, te Brussel.

1400. — 658* Eene voorlezing uit den Bijbel, onder de regering van Karel IX.

J. P. TE WINKEL, te Amsterdam.

400. — 659* Het plotseling en onverwacht sterven van eenen grijsaard.

Mevr. H. WINKELAAR, geb. TEMMIMCK,
te 's Hage.

80. — 660* Eene moeder haar kind opschikkende.

J. P. VAN WISSELINGH, te Utrecht.

160. — 661* Een gezigt in de omstreken van Arnhem.

160. — 662* Een boschgezig bij Amersfoort.

663 Een Geldersch landschap

J. E. B. DE WITTE, te 's Hage.

400. — 664* Een jonge Griek.

J. B. WITTKAMP, te Delft.

665* Het ontzet van Leijden, in den jare 1574.

A. WITTEVRONGHEL, te Leeuwarden.

250. — 666* Een wintergezig bij Leeuwarden.

W. VAN DER WORP, te Zutphen.

50. — 667* Een portaal van eene kerk.

E. WOUTERMAERTENS, te Kortrijk.

300. — 668* Eene geit en haar lam, door het onweder verschrikt.

150. — 669* Eene kudde schapen.

150. — 670* De twee vrienden.

200. — 671* Schapen in rust.

N^o 658. gek^t door den H^o Stevens ad / 1200. —
(voor den H^o v. Walcheren)

N^o 664. gek^t door den H^o H. W. ad / 300. —

E. WOUTERMAERTENS, te Kortrijk.

200.— 672* Een landschap met geiten.

350.— 673* De rust van den jager.

A. WOUTERS, te Utrecht.

150.— 674* Een Geldersch landschap.

A. J. VAN WIJNGAERDT, te Gouda,

300.— 675* Een landschap bij storm.

150.— 676* Een landschap bij ondergaande zon.

P. F. VAN WIJNGAERDT, te 's Hage.

300.— 677* Een herder, zijn jongen leerende bidden.
Het landschap geschilderd door J. F. Hoppenbrouwers.

678 De moeder, naar de gedichten van Tollens,
II^e deel.

Ja, zij look haar oogen digt,
Maar haar ziel blijft altijd wakker.
't Wiegje ridselt: zij vliegt op,
Zij tast ijlings naast zich neder,
En met sneller harteklop
Vindt en kust zij 'twichtje weder.

Z

A. VAN 'T ZANT, te Deventer

40 à 35 679* Een Overijsselsch wintergezig.

40 à 35 680* Een bergachtig landschap met een rivier-
gezig.

h. 677 geht door deelt van Toll. a / 250.—

073. Een landchap met kerk.
 073. De roos van den jager.
 074. Een Gebroeders landchap.
 075. Een landchap bij storm.
 076. Een landchap bij ondergaande zon.
 077. Een landschap: rijtje jongen leuvenke bibbelen.
 Het landchap geschilderd door J. E. Hoog.
 078. De moeder; naar de schilderijen van Tolstoj.
 H. de G.

079. Een Oranjeschied nederzigt.
 080. Een bergachtig landschap met een rivier.
 gezigt.

te Koop
 193. 357.
 700
 1. 000
 7. 950
 3. 725
 200. 732
 7. 200
 350
 800
 215. 082

1358.
 100. 020

Aangekocht voor de Lotery.

N ^o 15. A. H. Bakker Korff	100.—
" 19. J. vanden Berg	275.—
" 34. D. Bles	800.—
" 99. C. de Coeg	60.—
" 104. . . . Heyligers	125.—
" 107 C. Cunans	175.—
" 121. J. F. van Deventer	125.—
" 123. W. A. van Deventer	300.—
" 249. H. van Hove	200.—
" 278. Ad. R. Jones	150.—
" 322. E. Koster	180.—
" 430. G. J. J. v. Os	175.—
" 433. P. F. van Os	60.—
" 608. P. G. Verten	100.—
	2825.—

Orie-graaves naar de
Schildery v. C. Jaquand (N^o 266). 70. 87

de Kortin der Lithographien
naar de Schilderyen N^o 34.
van W. Bles en 422. van
S. Opremer, berekend a 850.—

Steedruk "in pace" N^o 541
met lyt en glas 7.—

3745.87

3752.87

No	10	375. —
	12	" 150. —
	15	" 100. —
	17	" 850. —
	19	" 275. —
	31	" 650. —
	34	" 800. —
	44	" 50. —
	56	" 100. —
	57	" 75. —
	75	" 100. —
	104	" 125. —
	107	" 175. —
	122	" 350. —
	123	" 300. —
	124	" 250. —
	125	" 100. —
	142	" 200. —
	160	" 375. —
	166	" 120. —
	167	" 120. —
	184	" 750. —
	188	" 475. —
	194	" 80. —
	208	" 300. —
	216	" 600. —
	234	" 75. —
	237	" 80. —
	248	" 700. —
	249	" 200. —
	253	" 750. —
	273	" 225. —
	282	" 100. —
	333	4252. —
		<u>14.227. —</u>

Licht der angeschachteten Kunstboomerangs

Jpt / 14.227.	
h ^o 356.	" 200.-
367	" 400.-
372	" 100.-
374	" 200.-
377	" 900.-
381	" 200.-
388	" 60.-
422	" 800.-
426	" 350.-
430	" 175.-
433	" 60.-
437	" 95.-
439	" 175.-
453	" 400.-
459	" 50.-
460	" 40.-
471	" 100.-
500	" 120.-
502	" 500.-
512	" 500.-
526	" 60.-
529	" 110.-
532	" 40.-
555	" 800.-
578	" 225.-
585	" 175.-
640	" 150.-
647	" 150.-
648	" 250.-
21.612.-	

Jpt / 21.612	
h ^o 658	" 1.200
664	" 300
677	" 250
23.362	
267	" 400
23.762	
	600
79	" 60
99	" 125
121	" 350
190	" 50
229	"
267	400
278	" 150.
316	" 150.
322	" 180.
608	" 100.
610	" 150.
25.677	
353	" 300.-
25.977	

