



DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaires-priseurs associés

DROUOT-RICHELIEU
LUNDI 25 NOVEMBRE 2019 - 14 H
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 1

DEBURAUX | DU PLESSIS

Françoise Deburaux Laure du Plessis Anne-Laure Deburaux
Commissaires-priseurs associés



Vente aux enchères publiques :

LUNDI 25 NOVEMBRE 2019 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU - Salle 1

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Expositions publiques :

Samedi 23 novembre de 11 h à 18 h - Lundi 25 novembre de 11 h à 12 h

MANUSCRITS • LETTRES • AUTOGRAPHES PHOTOGRAPHIES AFFICHES • LITHOGRAPHIES ARMES DESSINS • TABLEAUX • SCULPTURES BIJOUX • ORFÈVRERIE MOBILIER • OBJETS D'ART

CONTACT & INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Renseignements : Tél. : 01 42 24 72 22 - Email : etude@deburauxduplessis.fr

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

Tous les lots reproduits sur :
www.deburauxduplessis.fr
interencheres.com/58001
gazette-drouot.com

Experts :

- Tableaux anciens : **RENÉ MILLET** - expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90
- Bijoux orfèvrerie : **Maxence MARTIN** - martin.maxence@wanadoo.fr - 06 08 55 28 84
- Tableaux modernes : **Cabinet PERAZZONE et BRUN** - brun.perazzone@gmail.com - 01 42 60 45 45
- Mobilier objets d'art : **François LACHAUD** - francoislachaud@orange.fr - 06 03 23 05 14
- Manuscrits autographes et photographies : **Cabinet VALLERIAUX** - 01 48 24 50 43
 - Art Populaire : **Martine HOUZE** - 01 45 66 79 85
 - Art d'Asie : **Cabinet ANSAS PAPILLON** - 01 45 65 48 19
 - Militaria : **Axel LOUOT** - 06 07 91 07 87



DEBURAUX | DU PLESSIS - Commissaires-Priseurs habilités

PARIS : 39 rue Molitor, XVI^e - Tél. : 01 42 24 72 22 - Fax : 01 42 24 77 11

etude@deburauxduplessis.fr

SIRET : 801 855 727 000 39 - SAS au capital de 10.000 € - Déclaration CVV du 11/06/2014 - OVV adossée à l'office judiciaire de Maître F. Caste Deburaux.
R.C.S. PARIS 801 855 727 - SIEGE SOCIAL : 39, rue Molitor 75016 PARIS - CODE APE 4779Z - Id. TVA : FR 76 801 855 727



1

1 André BRETON (1896-1966)

Misère de la Poésie. « L'Affaire Aragon » devant l'opinion publique

Paris, Editions Surréalistes, 1932, in-8 agrafé, 31 pages. Édition originale à laquelle est jointe une autre plaquette d'André Breton sur l'Affaire Aragon : « Paillasse ! Fin de « l'Affaire Aragon ». Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-8 agrafé, 12 pages. Édition originale.

150/200 €

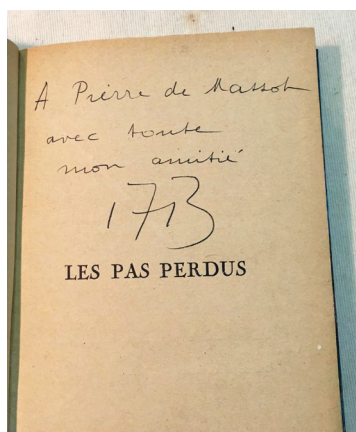
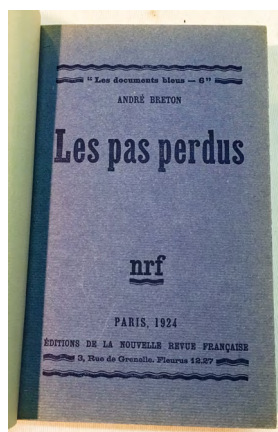
2 André BRETON (1896-1966)

Les Pas Perdus.

Paris, NRF, 1924, in-12 relié plein cartonnage janséniste à la bradel recouvert d'un papier flammé, peint, couverture bleue et dos conservés.

Édition originale sur papier d'édition à la date du 5 février, après 50 exemplaires numérotés, comportant un bel envoi autographe adressé à l'écrivain surréaliste Pierre de Massot à qui Breton avait toutefois cassé le bras, d'un coup de canne l'année précédente au cours de la célèbre soirée dadaïste connu sous le nom de « Soirée du Cœur à barbe ».

500/600 €



2



3

3 André GIDE (1869-1951)

Les Caves du Vatican.

Paris, Gallimard, 1914, 2 volumes reliés plein maroquin orangé signé de Tchekeroul, filets dorés d'encadrement sur les plats et filets ondoyants en arabesques, dos à nerfs au même décor, contreplats de veau gris, gardes de soie grise décorée, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étuis.

Édition originale parue de façon anonyme avec en frontispice, le portrait de Gide réalisé par P.-A. Laurens, au vernis mou. In fine, se trouvent le bulletin de souscription et le catalogue des dernières parutions de la NRF.

Tiré à 550 exemplaires sur papier à chandelles d'Arches

3 500/4 000 €

Provenance : Bibliothèque Robert Desprechins (ex-libris dessiné par Cocteau).

4 Alexandre DUMAS (1802-1870)

Ecrivain.

Lettre autographe signée adressée le 4 février 1868 certainement à l'éditeur Lacroix à Paris, afin qu'il lui adresse un exemplaire de l'ouvrage de Michelet, « La Montagne », qu'il vient de publier afin qu'il puisse en parler dans son nouveau journal le « d'Artagnan », dont le premier numéro paraît le jour même.

Une demi-page in-4 rédigée à l'encre noire sur papier bleu.

300/400 €

5 Alexandre DUMAS (1802-1870)

Ecrivain.

Lettre autographe signée adressée à son ami Porcher, à propos de places de théâtre dont celui-ci avait l'habitude de s'occuper.

Une page in-12 rédigée à l'encre noire sur papier bleu.

300/400 €



9

6

André HAMBOURG (1909-1999)

Peintre de la Marine.

Lettre autographe signée accompagnée d'un dessin original du peintre, adressée de Venise en mai 1957 à un ami journaliste, à propos de sa chronique de Drouot dans laquelle il a consacré quelques lignes au peintre. Hambourg, qui termine son premier séjour à Venise, déclare que cette ville l'a fait souffrir « comme une belle fille qui se promettrait mais ne se livrerait pas... et dont on aurait grande envie ».

Elle forme une page in-4, d'une écriture lisible au feutre noir, avec un dessin d'Hambourg représentant Venise.»

250/300 €

7

[MANUSCRIT] Jérôme

et Jean THARAUD (1874-1953 et 1877-1952)

Ecrivains.

« *Un Voyage au Maroc* ».

Manuscrit signé de 11 feuillets in folio, rédigé à l'encre violette.

Comme d'habitude, les feuillets ont été découpés par les auteurs puis recomposés pour former l'état définitif du manuscrit.

Les frères Tharaud font ici l'éloge du Maroc, et montrent leur profond engouement pour ce pays. Ils décrivent les grandes villes marocaines, leurs bijoux et le bonheur d'y résider. Ils donnent ainsi les raisons qui font qu'un voyage au Maroc est un des plus beaux voyages au monde.

1 000/1 200 €

8

[MANUSCRIT] Jérôme

et Jean THARAUD (1874-1953 et 1877-1952)

Ecrivains.

« *Hommage à Lyautey* ».

Manuscrit signé de 6 feuillets in folio, rédigé sur un papier crème qui a été découpé en chapitres et recomposé par la suite.

Manuscrit de premier jet comportant quelques rares ratures et corrections.

Les frères Tharaud rendent un émouvant hommage à ce travailleur infatigable qu'était Lyautey.

600/800 €

9

Jakob FREY (1813-1865)

Peintre suisse, il étudia principalement en Italie et accompagna en Egypte le professeur Lepsius, d'où il rapporta de nombreux et excellents croquis des pyramides dont la célèbre vue de Khéops, en 1842, avec la représentation du groupe expéditionnaire à son sommet.

Les dessins présentés ici sont les esquisses, exécutées par Frey, des différents personnages de l'expédition, au sommet de la pyramide, dans l'attitude qui sera la leur, sur l'aquarelle définitive qu'il ramènera;

Les sept dessins ne sont pas signés, mais seulement accompagnés du nom et du rôle de la personne représentée. Il est à remarquer l'extrême précision de chaque visage. L'ensemble est accompagné d'une photographie originale d'Ernst Mislter représentant Lepsius, directeur de la mission, prise en 1873.

Richard Lepsius (1810-1884), égyptologue allemand, organisa une expédition en Egypte, aux pyramides, de 1842 à 1845. Il s'entoura de divers collaborateurs tels que les frères Ernst et Max Weidenbach, dessinateurs, les architectes Joseph Bonomi, Gustav Erbkam et Wild et le peintre Jakob Frey. Il désirera fêter l'anniversaire de son Roi Frédéric-Guillaume IV, au sommet de la pyramide de Khéops et laissera sa marque indélébile gravée dans la pierre.

A cet effet, le peintre Frey immortalisa cet anniversaire par une aquarelle représentant tous les membres de l'expédition au sommet de la pyramide, aquarelle qui se trouve d'ailleurs dans les archives de Lepsius.

800/1 200 €

10

Maréchal de SOUBISE

Charles de Rohan, duc de Rohan-Rohan, prince de Soubise, comte de Saint-Pol, maréchal de France (1715-1787) Militaire et ministre français du XVIII^e siècle.

Lettre autographe signée adressée en 1751 à Voltaire en remerciement de l'envoi de ses derniers livres « Le Siècle de Louis XVI et de Louis XV ». 4 pages et demie in-8.

« J'ai lu, Monsieur, avec la plus grande attention, et le plus grand plaisir les quatre volumes du Siècle de Louis quatorze et de Louis quinze, dont vous avez bien voulu me faire présent. Je sens le prix de tout ce qui sort de votre plume. Vous avez traité avec une prévention favorable pour moi les trois articles, dont vous me parlez dans votre lettre. J'en suis sensiblement touché. Vous avez appuyé sur les inconvénients des armées combinées et sur la difficulté de réunir et concilier les esprits des officiers du second ordre quand deux généraux partagent le commandement. Vous avez bien raison. Je me suis trouvé dans le cas d'éprouver plus que personne, de pareils embarras et les suites malheureuses, ou désagréables, qu'ils entraînent après eux. J'en excepte cependant la dernière campagne faite avec Monsieur le Mal. d'Estrées. Nous avons toujours vécu, et agi dans la plus parfaite intelligence, mais je ne persiste pas moins à penser, qu'une armée doit être menée par un seul chef, et qu'il faut lui éviter toutes les entraves, qui peuvent mettre de l'incertitude dans ses opérations... ».

1 500/2 000 €

11

Cardinal Joseph FESCH (Ajaccio 1763-1839)

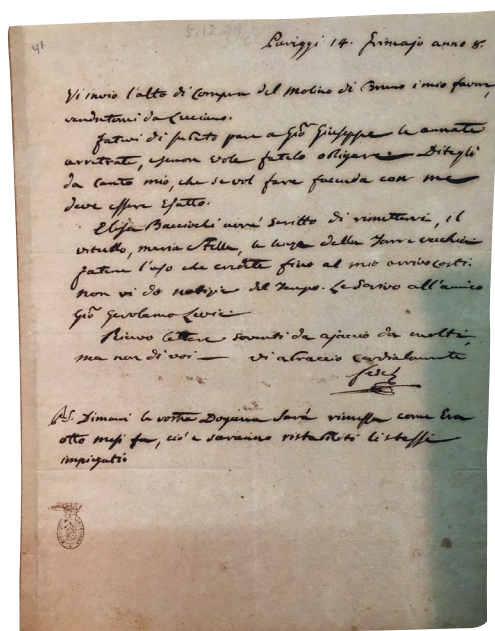
Ecclésiastique français, grand aumônier de l'Empire, il était l'oncle de Napoléon Bonaparte.

Lettre autographe signée, adressée de Paris le 5 décembre 1799, juste avant son retour dans l'église en 1800.

La lettre est écrite en italien, Fesch y parle de la famille de l'Empereur, Lucien, son frère, Elisa Bacciochi, sa sœur, ou l'italienne Maria Stella.

La lettre d'une page provient de la collection Lindesian (cachet).

250/300 €



11

12

[BALLONS MONTÉS]

Lettre adressée par un défenseur de Paris pendant le siège de la ville en 1870, à sa mère, à Roubaix.

La lettre a voyagé à bord du ballon "Ville de Paris" parti de la Gare d'Orléans le 15 décembre et qui atterrit à Wetzlar, en Rhénanie Prussienne. La lettre, accompagnée du n°16 de la Gazette des Absents du mercredi 14 décembre, a été postée de la rue de Cléry, le même jour, adressée à Madame Grimonprez-Bossut, donnant une idée de l'état physique et moral dans lequel se trouvent les malheureux parisiens.

150/200 €



12

13

Raoul DUFY (Le Havre 1877-Forcalquier 1953)

Peintre français.

Lettre autographe signée, à l'en-tête de la Bibliothèque-musée de la guerre du Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts, dont il vient d'être nommé conservateur. Elle est adressée du 6 avenue de Malakoff, à Paris, où il réside en cette fin de guerre, son épouse étant restée au Havre.

La lettre est datée du 11 février 1918 et adressée à son ami peintre et sculpteur, Luc-Albert Moreau, et dans laquelle il se félicite de l'acquisition d'un dessin de son ami, représentant le fort de Douaumont et espère, avec son autre ami Claude Roger-Marx, le retrouver rapidement pour échanger sur la peinture qui les passionne.

La lettre est accompagnée d'un billet autographe signé de remerciements, adressé plus tardivement, le 1er septembre 1938 à son ami Luc-Albert Moreau et à son épouse, la violoniste Hélène Jourdan-Morhange, résidants dans leur maison des Vignes à Saint-Tropez comme l'indique l'enveloppe qui est jointe.

La lettre forme 4 pages in-8 et le billet, rédigé sur papier bleu, une page.

500/700 €

14

Eugène DELACROIX

(Charenton-Saint-Maurice 1798-Paris 1863)

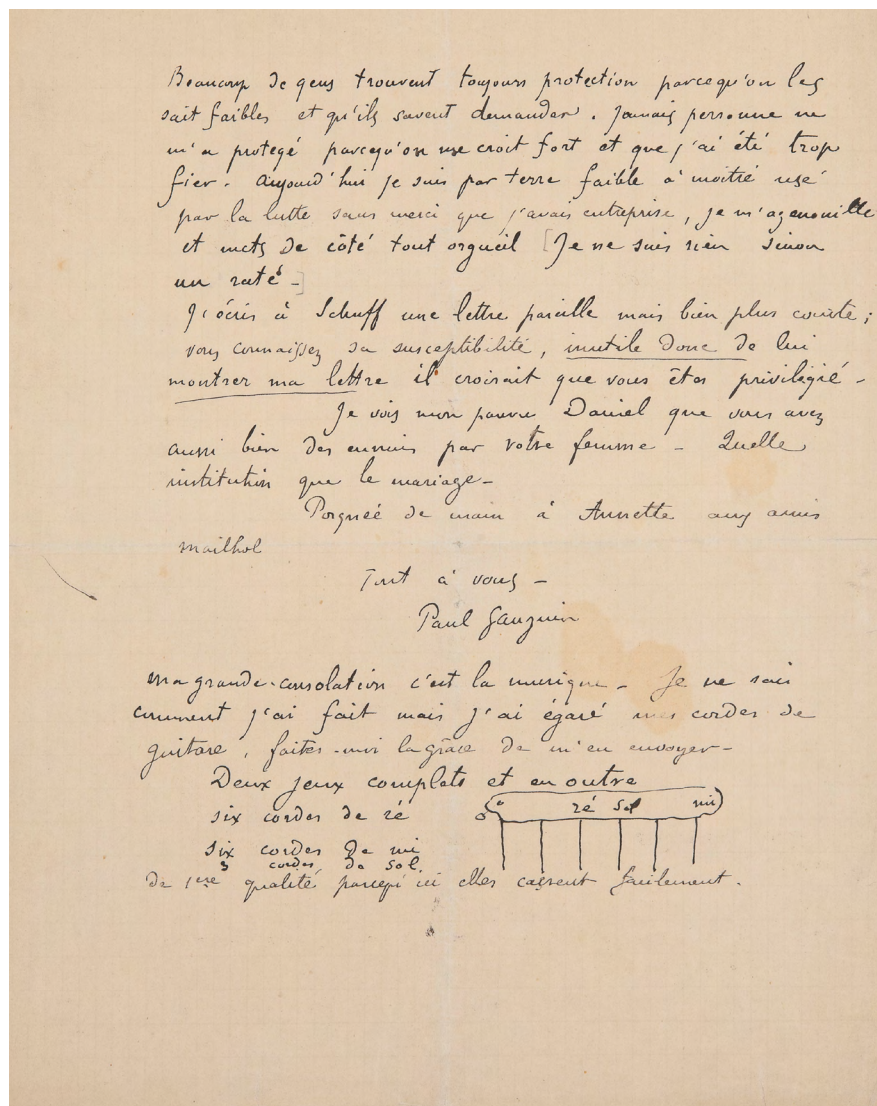
Peintre français.

Lettre autographe signée adressée de Paris, le 10 octobre 1866, à une relation, lui demandant d'intervenir pour son neveu, ce dernier désirant l'obtention de bourses allouées par la ville de Paris. Delacroix, pourtant conseiller municipal de Paris, à cette époque, signale à son interlocuteur les difficultés qu'il aura pour l'obtention d'un tel service, les prétendants étant nombreux et tous de qualité.

Une page deux tiers, in-8.

300/500 €

- 15**
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffitte 1889-Milly-la-Forêt 1963)
Poète et dessinateur français
 Lettre autographe signée « Jean » adressée de la villa Santo Sospir, à Saint-Jean Cap-Ferrat, le 30 juillet 1957, à son amie Marianne Oswald, en préparation du court-métrage « Anna la bonne » dont Cocteau avait fait la chanson, en 1934, et qu'elle avait interprétée. Cocteau lui demande de lui envoyer le disque afin de l'offrir à « Charlot » (Charlie Chaplin), de passage, comme souvent, à Santo Sospir. Une page in-8.
 200/300 €
- 16**
[BALLONS MONTÉS]
 Lettre manuscrite adressée par un habitant de Paris pendant le siège de la ville en 1870, à Madame Alfred Lefort, à Rochefort, le 6 novembre 1870, et qui voyagea à bord de l'aérostat « Gironde » qui s'envola de la gare d'Orléans, le matin du 8 novembre pour aboutir le 10 à Rochefort. La lettre est affranchie d'un 20 centimes Empire Lauré avec cachet d'affranchissement.
 100/150 €
- 17**
Max JACOB (Quimper 1876-Drancy 1944)
Peintre et poète français.
 Emouvante lettre autographe signée adressée à un ami prêtre, de Saint-Benoît sur Loire, le 9 février 1943. L'écrivain est depuis quelques temps menacé et harcelé par la police française et la Gestapo, de nombreux membres de sa famille ont été arrêtés et déportés dans les camps nazis. Lui-même vient d'être dépouillé par un visiteur malveillant de tous ses manuscrits dont de nombreux inédits, que cet odieux personnage lui avait proposé de recopier, « si ce monsieur n'avait brusquement disparu... »
 La lettre, de deux pages, est pleine d'amertume, la situation des français est difficile, encore plus celle des juifs, il sent tout cela et l'exprime tout au long de sa lettre. La suite lui donnera malheureusement raison par la mort, une semaine plus tard, de son frère Gaston, gazé à Auschwitz, puis par celle de sa soeur préférée, quelques mois après. Un an plus tard il mourra dans le camp de Drancy, quelques heures avant de prendre la même direction que son frère.
 2 pages in-8.
 300/400 €
- 18**
HENRI IV (1553-1610)
Roi de Navarre et de France.
 Lettre autographe signée adressée de Paris, le 23 novembre 1591 à son intendant Sébastien Bruneau, père de Marie des Loges, conseiller et secrétaire de la maison et couronne de France, à propos d'une information que vient de lui donner Pierre de Beringhen, qui deviendra en 1594 son premier valet de chambre. Une page in-4 avec petit manque de papier, du à l'ouverture de la lettre sans dommage pour le texte. Nom du destinataire au dos.
 2 000/3 000 €
- 19**
Denis DIDEROT (Langres 1713-1784)
Ecrivain et philosophe français.
 Lettre autographe adressée de Paris, le 11 juillet 1768, certainement à Jeanne-Catherine Quinault, plus connue sous le nom de Mme de Maux, qui inspira de nombreux écrits, à Diderot, sur les femmes et l'amour, et dont celui-ci deviendra l'amant quelques mois après l'envoi de cette lettre.
 Dans la lettre, Diderot fait de nombreux reproches à cette femme dont l'attitude lui déplait, il se plaint aussi des « viagers » de Catherine II qui n'arrivent pas.
 Trois pages in-4.
 6 000/7 000 €
- 20**
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864-1901)
Peintre et dessinateur français.
 Lettre autographe signée « H », adressée à sa mère, la comtesse Adèle-Zoé de Toulouse-Lautrec où il parle de Fernand Cormon, peintre dont il fréquenta l'atelier de 1883 à 1886.
 3 pages et demie. Taches brunes aux pliures.
 1 500/2 000 €
- 21**
René LALIQUE (Ay 1860-1945)
Maître verrier, bijoutier et joaillier français
Baies et Branchages.
 Dessin préparatoire à l'encre de Chine et à la gouache pour un collier, ras-du-cou, appelé « Baies et Branchages ». Dim. 27 x 22 cm. sur papier-calque crème à fort grammage, BFK de Rives.
 Mentions manuscrites au crayon : 389 et 75.
 1 200/1 500 €
- 22**
Alexandre HUMBOLDT (1769-1859)
Naturaliste, savant, géographe et explorateur allemand.
 Dix lettres autographes signées adressées au naturaliste français Joseph Philippe François Deleuze (Sisteron 1753-1835) qu'il comptait parmi ses amis et dont Humboldt estimait le travail.
 3 000/5 000 €
- 23**
Johann Wolfgang von GOETHE (1749-1832)
Poète allemand.
 Lettre autographe signée, rédigée en allemand, adressée vraisemblablement de Weimar, le 17 juin 1809, à Christian Gottlob Voigt (Allstedt 1743-1819), son vieil ami, poète, conseiller privé du Grand-Duc de Saxe-Weimar, président du ministère d'État à propos d'une lettre reçue par ce dernier, envoyée par le Major von Hendrich, de Weimar, qui avait signalé que les Autrichiens engagés en Saxe, d'après les rumeurs qui circulaient, n'étaient pas en route pour la Thuringe. Goethe reprend l'idée de cette lettre, confirmant les problèmes financiers et humains durant cette période de guerre franco-prussienne.
 Trois pages in-4.
 4 000/5 000 €



24

24

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Peintre français.

Lettre autographe signée adressée de Tahiti, le 7 avril 1896, à « Daniel », George-Daniel de Monfreid (1856-1929) peintre français, ami et confident de Paul Gauguin.

Il y parle de ses nombreux problèmes, de santé d'abord, depuis qu'il s'est brisé la jambe à Concarneau, d'argent ensuite et de tous ces gens qui disent tant de mal de lui. Il parle aussi de son ami Émile Schuffenecker, de sa femme et de ses tableaux.

Il termine sa lettre en priant Monfreid de lui envoyer des cordes de guitare en appuyant sa demande par un dessin explicatif desdites cordes.

Trois pages in-4.

10 000/12 000 €

11 pages - 68 12

vous ne me persuaderez, Jamais, jamais, mademoiselle,
que vous n'avez pas attiré vous même le désagrément que
vous en éprouvez. Sur la route. quand on veut être respecté des
autres, il faut leur en donner l'exemple par la Respect que l'on
se pose à soi même. Vous avez commis une action indécente,
c'est d'avoir donné à cet aventurier, de la publicité, par une
production paradigme. ne concevez vous pas que c'est une nouvelle
objection que vos ennemis ne manqueront pas de vous faire, si
par des événements qu'il est impossible de prévoir, vous et les
malheureusement forcés d'arriver à votre état. espère vous
vous redonnez de moi, dans une circonstance pour faire l'indifférence
mon nom prouvé. Devant un Juge ne puis alors donner ma
opinion de vous. ^{sur quoi} es même à la même opinion qu'en a de moi.
Pai couché les deux cent de vos de votre prison. Juste moi. m.
de Van-cycken a payé le Diable avec les lui, et moi.
Daur a occupé la lettre de change que vous savez. Pa.
Donc entre mes mains une bonne femme d'argent dont le
Indisposera. Comme il vous plaira. Pai aussi le gobelet
de l'heureux le compte et la copie du vote. L'heure
mademoiselle ne passer pour de ce Darguer à madame

25

25

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Peintre postimpressionniste considéré comme l'un des peintres français majeurs du XIX^e siècle, et l'un des plus importants précurseurs de l'art moderne.

Lettre autographe signée adressée le (6) mars 1902 à William Mollard, d'Atuana, Gauguin ayant vendu sa propriété de Tahiti pour s'installer aux îles Marquises.

Après avoir envoyé un petit pic « à cette machine stupide qu'on nomme l'administration coloniale », Gauguin converse avec son interlocuteur sur quelques problèmes occasionnés par son éloignement, concernant ses peintures semblant se promener de ci de là et particulièrement chez le peintre Sléviski, qui hébergea quelques temps Gauguin chez lui, au Pouldu ou encore pire, volées par ses ennemis Georges Chaudet ou Auguste Bauchy, tout cela sous l'œil d'Ambroise Vollard. En fin de lettre Gauguin se plaît à parler de musique que Mollard pratique avec succès ou encore de peinture, mais cette fois de celle de la belle-fille de Mollard, Judith Arlberg, que Gauguin affuble de divers noms humoristiques.

Deux pages in-4 avec enveloppe.

8 000/12 000 €

26

Robert SCHUMANN (Zwickau 1810-1856)

Compositeur et musicien allemand.

Lettre autographe signée adressée de Dusseldorf, le 12 février 1854, quelques jours avant sa tentative de suicide, à Julius Stern (1820-1883), fondateur du Conservatoire de Musique à Berlin, dans laquelle il envisage sa démission de son poste à Dusseldorf.

Deux pages et demie, in-8, rédigées en allemand. Trace d'une autre lettre de Schumann, collée dans la marge à gauche. Petite déchirure centrale sans gravité.

5 000/6 000 €

27

Octave MIRBEAU (Trévières 1848-1917)

Ecrivain.

Ensemble de neuf lettres autographes signées adressées vers 1890 à son ami Claude Monet. Mirbeau était un fervent défenseur des impressionnistes, et ce dès 1884, date à laquelle débute leur amitié qui ne faillira jamais et les liera jusqu'à la mort.

Ils aimaient aborder maints sujets lors de leurs conversations à Giverny ou comme ici au travers de ces neuf lettres où Mirbeau ne cesse de s'enquérir de la santé délicate de Madame Monet, mais aussi sur « l'Origine des espèces » de Darwin, sur leurs amis communs Gustave Geffroy ou Montesquiou, sur les fleurs et évidemment sur la peinture.

Les 9 lettres, de petits formats, forment 16 pages.

1 500/2 000 €

28

Charles BAUDELAIRE (1821-1867)

Poète.

Jeanne et l'automate.

Manuscrit autographe formé de notes à caractère libertin. Le manuscrit fait partie des quelques manuscrits conservés par Baudelaire mais qu'il n'utilisa pas et que Claude Pichois réunit sous le nom de « Titres et Canevas » dans ses Oeuvres Complètes.

Le titre que Baudelaire donne à son texte, évoque, bien sur, sa maîtresse Jeanne Duval, certainement peu gênée par le côté érotique et libertin du texte, même si victime d'une attaque d'hémiplégie, elle fut hospitalisée en 1859.

Il est à noter que sur la partie droite du manuscrit, Baudelaire nota différents noms qui n'ont rien à voir avec le texte mais qui semblent être des « pense-bêtes », tels que celui de sa mère, celui de son éditeur, Malassis, celui de l'avoué Jaquotot, en relation avec la famille Baudelaire de 1858 à 1861, permettant ainsi de confirmer la date du manuscrit, vers 1859, celui de Jeanne Duval, de son ami l'écrivain Barbey d'Aurévilly ou encore d'Isidore Salles, chargé par Baudelaire, en avril 1859, d'obtenir une aide financière pour payer le loyer de la maison de santé où résidait Jeanne.

Une page in-4.

8 000/12 000 €

29

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Compositeur et pianiste.

Lettre autographe signée, datée du jeudi 5 avril (1848), continuée le samedi (7), adressée à Solange Clésinger, fille de George Sand.

Emouvante lettre écrite sur la fin de sa vie alors que la maladie l'envahit de plus en plus.

« J'ai vu madame Obreskoff... Je crois que l'horizon politique se voile de plus en plus de ce côté-là, et que ce qui a été difficile il y a un mois le sera encore plus maintenant. J'ai appris que vous allez bien, Dieu vous garde cette belle santé », puis il en vient à sa santé « Me voilà au bout de mon latin, je suis à mon 4^e médecin, il [sic] me prennent 10 fr. par visite, viennent quelquefois 2 fois par jour et font cela pour me soulager fort peu ». Reprenant sa lettre le samedi, il lui dit avoir vu son mari qu'il a incité à aller à Londres et se met à leur disposition pour des renseignements ou des lettres d'introduction pour l'Angleterre.

2 pages in-8 avec ratures.

12 000/15 000 €

30

GUS BOFA Gustave Henri Émile Blanchot, dit

(Brive 1883-1968)

Illustrateur français.

Deux lettres autographes signées adressées à son amie écrivain algérien Lucienne Favre (1894-1958) dans lesquelles on retrouve toute la verve, parfois acerbe, de Bofa. Il dit ce qu'il pense de ses confrères écrivains, s'épanchant même hardiment sur Guy Des Cars qu'il ne porte visiblement pas dans son cœur.

Sept pages et demie, in-8.

200/300 €

31

Alexandre DUMAS Fils (1824-1895)

Romancier et dramaturge français.

Lettre autographe signée adressée à son père qui vient de recevoir la Légion d'Honneur, l'invitant à se rendre dans la maison qu'il vient d'acquérir sur les conseils de George Sand, à Puys, à côté de Dieppe, mais où son père se rendra seulement quarante ans plus tard, pour y mourir, en 1870.

« Ça vous fera t'il venir à Puys, on vous aimait chez nous sans croix, la croix n'a rien changé, elle a fait plaisir, voilà tout. Compliments et amitiés ».

Une page in-8.

250/350 €

- 32**
Henry de MONTHERLANT (1895-1972)
Romancier français.
 Lettre autographe signée, adressée le 24 novembre 1938 à Christian Melchior-Bonnet (1904-1995), homme de lettres, historien et directeur de revue, à propos de suppressions à envisager dans un texte, suite à certains souhaits de la censure.
 Une page in-4 avec enveloppe.
80/120 €
- 33**
Elsa TRIOLET, née Ella Yourevna Kagan (1896-1970)
Femme de lettres et résistante française d'origine russe, née de parents juifs, elle fut la compagne de Louis Aragon.
 Lettre autographe signée, adressée de Lyon, le 28 juillet 1943 à un ami résistant.
 La lettre est intégralement écrite à l'aide de sous-entendus afin de déjouer la police française et les autorités allemandes. Elle signe d'ailleurs sa lettre du nom d'Elisabeth Meysargues, alors que ses faux-papiers portent le nom d'Elisabeth Andrieux, résidente de Saint-Donnat dans la Drôme.
 Quatre pages in-4.
500/600 €
- 34**
[HANSI] Jean-Jacques WALTZ,
dit Hansi ou Oncle Hansi (Colmar 1873-1951)
Illustrateur alsacien.
 Lettre autographe signée adressée de Paris, le 25 mars 1919, quelque temps avant la parution de son nouvel album « L'Alsace Heureuse » que Floury s'apprête à éditer.
 Deux pages 1/4, in-8.
200/300 €
- 35**
Jules MASSENET (Saint-Étienne 1842-1912)
Compositeur de musique français
 Deux lettres autographes signées adressées à sa fille Juliette et à son ami Léon Bessand, toutes les deux datées du 4 février 1898, cette dernière accompagnée de son enveloppe.
 Six pages in-8 au cours desquelles il donne à ses interlocuteurs des nouvelles de son séjour à Nice avant son retour sur Paris.
250/300 €
- 36**
Gustave FLAUBERT (Rouen 1821-1880)
Ecrivain français
 Billet autographe signé adressé le 18 avril 1868, peut-être à Sainte-Beuve.
 1/2 page in-8 sur papier bleu.
300/400 €
- 37**
Werner BISCHOFF (1916-1954)
Photographe suisse, il fut un des premiers photographes de l'Agence Magnum.
 Réunion de 12 photographies rapportées d'un voyage au Japon, en 1951, qu'il ne fera publier qu'en 1953 dans le numéro 259 de la revue Point de Vue.
 Les photographies en tirages argentiques possèdent les mentions de crédits ou des cachets au dos, ou sont encore notées « Magnum » :
 1 - Seul au coin d'une rue d'Hiroshima. H. 22,1 cm. L. 20,2 cm.
 2 - Chez le marchand de tissu. H. 18,5 cm. L. 25 cm.
 3 - L'Heure du Déjeuner. H. 16,5 cm. L. 23,8 cm.
 4 - Tokyo. Asakusa district. Soldat bravant la pauvreté après les affres de la guerre. H. 25 cm. L. 17,1 cm.
 5 - Vieux japonais vendeur à la sauvette. H. 25,4 cm. L. 22,1 cm.
 6 - Divinité assoupie dans la sylvie au temple Ryoanji de Kyoto. H. 25,7 cm. L. 25,2 cm.
 7 - Vieux prêtre endormi sur son journal du matin au temple Ryoanji de Kyoto. H. 25,4 cm. L. 25 cm.
 8 - La barque immergée sous les lotus. H. 26,4 cm. L. 24,9 cm.
 9 - Jeune fille absorbée par le dessin d'un ancien temple de la cité de Kyoto. H. 22,3 cm. L. 20,2 cm.
 10 - Stone garden au temple Ryoanji de Kyoto. H. 27,4 cm. L. 24,8 cm.
 11 - Jeunes filles japonaises au volley-ball. H. 21,8 cm. L. 20,2 cm.
 12 - Maisons japonaises. H. 21,8 cm. L. 20,2 cm.
5 000/6 000 €
- 38**
Jan LAUSCHMANN (1901-1991)
Photographe tchèque.
Le Bord du Lac.
 Tirage argentique signé, daté (1922) et titré au dos de la photo.
 Dimensions : H. 16,3 cm. L. 21,5 cm.
1 000/1 200 €
- 39**
Frantisek DRTIKOL (1883-1961)
Photographe tchèque
Ervina Kupferova en danseuse grecque.
 Tirage argentique avec cachet à sec en bas à droite.
 Dimensions : H. 20,3 cm. L. 16,5 cm.
1 000/1 200 €
- 40**
Josef SUDEK (1896-1976)
Photographe tchèque
Le Jardin.
 Tirage argentique avec dédicace signée au dos de la photographie, datée du 23 juillet 1970.
 Dimensions : H. 11cm. L. 16,5 cm.
1 500/2 000 €

41

Lucien HERVE (1910-2007)

Photographe français d'origine hongroise, il collabora avec Le Corbusier dont il était le photographe attitré.

Garçons jouant à la balle avec leur professeur dans les jardins des Tuileries.

Tirage argentique.

Paris, 1951. Cachet humide du photographe au dos.

Dimensions : H. 34 cm. L. 26,6 cm.

600/800 €

42

Emmanuel SOUGEZ (Bordeaux 1889-1972)

Photographe

Nu à la cigarette.

Épreuve gélatino-argentique.

1955. Cachets humides au dos.

Dimensions : H. 21,7 cm - L. 14,3 cm.

400/500 €

43

Josef SUDEK (1896-1976)

Photographe tchèque.

Composition aux œufs.

Vers 1950. Cachet humide du photographe au dos.

Dimensions : H. 23,6 cm - L. 17,4 cm.

1 500/2 000

44

Frantisek DRTIKOL (1883-1961)

Photographe tchèque.

L'école de danse, 5^e version.

Tirage argentique. Circa 1930. Non signé. Dimensions :

H. 17 cm. L. 22,2 cm.

Ervina Kupferova que Drtikol épousa dans les années 20, était danseuse au Théâtre national, elle inspira le photographe et lui servit de modèle ainsi que les élèves de son école de danse.

800/1 200 €



43



45

45

Frantisek DRTIKOL (1883-1961)

Photographe tchèque.

Nu aux bras écartés.

Tirage argentique contrecollé sur papier tramé d'origine. Circa 1926. Non signé.

Dimensions : H. 12,5 cm. L. 9,5 cm.

Provenance : Ancienne collection pragoise d'Anna Soukupova, grande amie et dernière compagne de Drtikol.

1 000/1 500 €

45 bis

Josef SUDEK (1896-1976)

Photographe tchèque.

La Rivière Lab près de Kolin.

Tirage argentique signé au crayon, au dos, par Rudolf Gabriel, assistant de Sudek : « Original photograph by Josef Sudek from my collection ». Circa 1930.

Dimensions : H. 15,5 cm. L. 22,9 cm.

1 000/1 200 €

46

Josef EHM (1909-1989)

Photographe tchèque.

Vue du pont Charles depuis l'île de Kampá.

Tirage argentique des années 1950, signé au dos du cachet-timbre humide de l'artiste accompagné de sa signature manuscrite.

Dimensions : H. 30 cm., L. 40 cm.

Provenance : Famille de l'artiste.

800/1 000 €

47

Josef SUDEK (1896-1976)

Photographe tchèque.

La plaine de Beskydy, 13^e version.

Tirage argentique des années 1950, de format panoramique portant la signature, au dos, de Jan Strimpl, assistant de Sudek. Dimensions : H. 9,7 cm., L. 29,7 cm.

Provenance : Collection du Dr. Petr Helbich (assistant de Sudek).

1 000/1 500 €



46



49

48

Jan LAUSCHMANN (1901-1991)

Photographe tchèque.

Vue depuis les hauteurs de Prague.

Tirage argentique, signé au dos, au crayon, du monogramme de l'artiste et daté de 1936.

Dimensions : H. 31cm. L. 22,1cm.

1 200/1500 €

49

Josef SUDEK (1896-1976)

Photographe tchèque.

Vue sur le Pont Charles de Prague depuis Campa.

Tirage contact argentique des années 1950, portant la signature, au dos, de Jan Striml, assistant de Sudek.

Dimensions : H. 23 cm., L. 28,2 cm.

Provenance : Collection Striml.

1 800/2 000 €

René Louis Péan (1875-1955)

34 affiches

Cet affichiste, peintre et illustrateur français a été l'élève du maître de l'affiche Jules Chéret.

Sa production concerne principalement les arts du spectacle. La revue des Maîtres de l'Affiche (mensuel de 1895 à 1900) reproduit deux de ses œuvres : À la place Clichy (1898) et Aux trois quartiers (1899).

En 1901, il participe à la Collection des Cent (collection de cartes postales).

En 1903, il participe au concours pour l'affiche Byrrh (marque de vermouth français).

Il dessine également pour la presse dans Le Sourire, L'Illustration, La Rampe ou Nos loisirs.

Après la guerre il dessine davantage des femmes et de sujets sur la Mode et continue de travailler dans son atelier de la rue Taitbout dans le IXe.

50

12 juillet 1899, Inauguration du Grand Casino Municipal de Saint Malo.

Lithographie originale de René Péan, Imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Déchirures.

124 x 89 cm.

800/1 000 €

51

Moulin Rouge, Nouvelles Montagnes Russes,

Lithographie originale.

Imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Bon état, ondulations.

124,5 x 88,5 cm.

800/1 000 €

52

Chalet du Cycle, Bois de Boulogne Longchamps

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

(petites déchirures).

125 x 88,5 cm.

800/1 000 €

53

Alcazar d'été, les tableaux vivants de Robert Taxton.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Quelques rousseurs

125 x 89 cm.

600/800 €

54

Grand Casino municipal de Chamonix.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, Paris.

Déchirures.

124,5 x 88,5 cm.

600/800 €

55

Gouache originale Byrrh projet d'affiche.

Déchirure et taches.

123 x 88 cm.

3 000/4 000 €

56

Affiche noire et blanc 1804 marche, Eldorado-Dona.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Déchirures, taches.

127 x 90 cm.

200/300 €

57

Moulin Rouge, Nouvelles Montagnes Russes.

Lithographie originale.

Imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Petites déchirures et salissures

124,5 x 89 cm.

800/1 000 €

58

12 juillet 1899, Inauguration du Grand Casino Municipal de Saint Malo.

Lithographie originale de René Péan, Imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Déchirures, légers manques, rousseurs

124 x 89 cm.

800/1 000 €

59

Chalet du Cycle, Bois de Boulogne Longchamps.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

(petites déchirures).

125 x 88,5 cm.

800/1 000 €

60

Alcazar d'été, les tableaux vivants de Robert Taxton.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Quelques rousseurs

125 x 89 cm.

600/800 €

61

Grand Casino municipal de Chamonix.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, Paris.

Déchirures, rognures.

124,5 x 88,5 cm.

600/800 €

62

Dames de France, Jouets Etrennes, Nice.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, Paris.

Rognures, déchirure.

160 x 110 cm.

400/600 €

63

Paris Voltaire, Costumes et confections.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix.

Déchirures, rognures, salissures.

160 x 110 cm.

600/800 €

64

Boule de Suif.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Rognures, déchirures dans les marges.

160 x 110 cm.

500/700 €

65

Aux Trois Quartiers, jouets.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Rognures, déchirures dans la marge.

160 x 110 cm.

800/1 000 €

66

L'Enfant du miracle, Théâtre de l'Athénée, Aux Trois Quartiers, Jouets.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Nombreuses déchirures.

160 x 110 cm.

500/700 €

67

Aux Trois Quartiers, jouets.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Rognures, déchirures dans la marge.

160 x 110 cm.

800/1 000 €

68

Marguerite Brésil.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Déchirures

124,5 x 89 cm.

600/800 €

69

Montmartre, Moulin de la Galette.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Petite déchirure, légères noirceurs dans les marges

160 x 110 cm.

800/1 000 €

70

Exposition Universelle de 1900, Tout le monde à Paris.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Déchirures, rognures, état moyen.

130 x 94 cm.

400/500 €

71

Jouets Etrennes, A La France Moderne, Lyon.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Etat moyen, déchirures, manques.

160 x 110 cm.

400/500 €

72

Montmartre, Moulin de la Galette.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Légères coupures dans la marge.

160 x 110 cm.

800/1 000 €

73

Grands Magasins de Nouveautés, Exposition Générale des nouveautés de la saison.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, Paris.

Déchirures.

160 x 110 cm.

600/800 €

74

Au Jardin de Trianon, Allons-Y ! Revue à grand spectacle.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Déchirée, manques, état moyen.

160 x 110 cm.

500/600 €

75

Aux Trois Quartiers, Jouets.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Déchirures, pliures, rognure

160 x 110 cm.

600/800 €

76

Chalet du Cycle, Bois de Boulogne, Longchamps.

Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.

Taches.

125 x 88 cm.

600/800 €

77

Les Mathurins, Opérette en un acte de Xavier Roux.

Lithographie originale de René Péan.

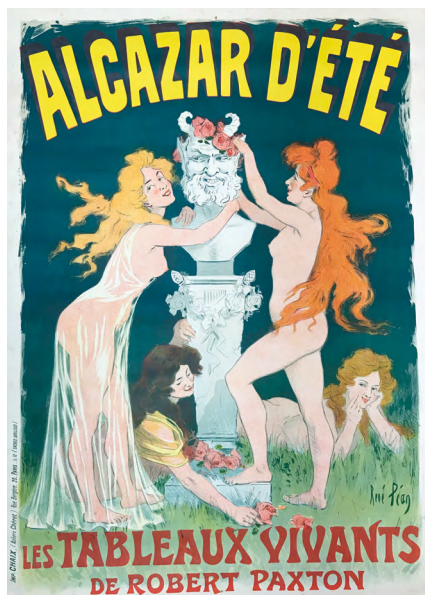
Etat moyen, léger manque, rousseurs.

128 x 90 cm.

400/500 €



52



53



55



57



58



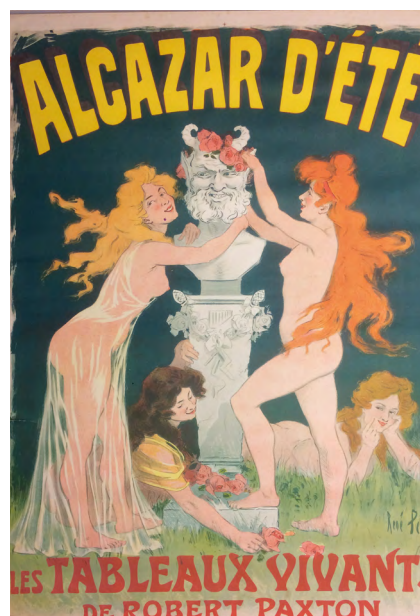
61



62



63



83

78

Exposition Universelle de 1900, Tout le monde à Paris.
Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.
Petite déchirure, légères rognures.
130 x 94 cm.
400/500 €

79

Folies Dramatiques, Hôtel du Libre Echange.
Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, Paris.
Etat moyen, déchirures.
160 x 110 cm.
400/500 €

80

Boule de Suif.
Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.
Quelques salissures et rognures
160 x 110 cm.
500/700 €

81

Affiche noire et blanc sans texte signée René Péan.
Etat moyen, piqures, rognures, manques, rousseurs, salissures.
115 x 90 cm.
200/300 €

82

Grand Casino municipal de Chamonix.
Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, Paris.
Petite déchirure, légères rognures dans les marges.
125 x 88 cm.
500/700 €

83

Alcazar d'été, les tableaux vivants de Robert Taxton.
Lithographie originale de René Péan, imp. Chaix, (Ateliers Chéret), Paris.
Petite déchirure.
125 x 88 cm.
500/700 €

84

Epée d'arme squelette.
Quillons horizontaux, fusée filigranée, pommeau ovoïde à côtes de melon. Arc de jointure à deux branches rejoignant la garde symétrique à quatre brins. Longue et belle lame dans sa longueur gravée des deux faces dans une gorge « ANTONIO RUIS ».
Vers 1620.
Longueur de la lame : 95,5 cm.
Longueur totale : 103,5 cm.
Très bon état de conservation.
800/1 000 €



84



85



86



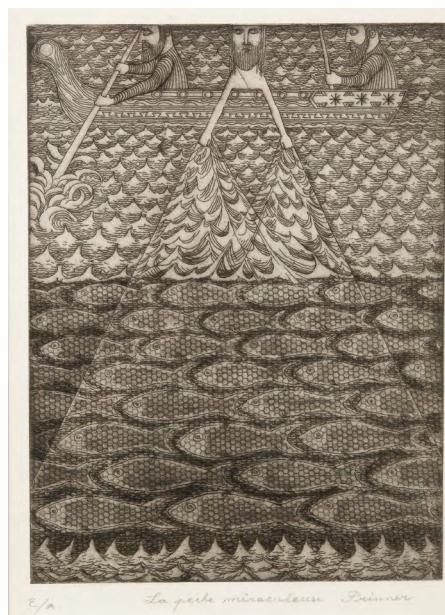
87



89



90



91

85

Fusil WINCHESTER modèle 1866 platine bronze calibre 44.

Longueur du canon : 66,5 cm.

Longueur de crosse : 35 cm.

Bon état mécanique, canon sain à nettoyer.

1 000/1 200 €

86

Fusil d'adolescent de style réglementaire platine à silex transformée à percussion garniture en fer.

Bon état mécanique, baguette présente.

Longueur du canon : 66 cm.

Longueur totale : 105 cm.

120/150 €

87

Fusil de chasse à double canon en table platines à silex à corps plats et munies d'une sécurité.

Fût court, crosse à joue quadrillée et sculptée d'une tête de vieillard barbu.

Garniture en fer découpé, crosse brisée.

Fin du XVIII^e siècle.

200/250 €

88

Cabasset à côtes de style plastron d'armure clouté de style.

80/100 €

89

WIDLUND

Fillette.

Lavis signé en bas à droite et daté 52.

A vue : 23 x 11,5 cm.

60/80 €

90

REMBRANDT

Rembrandt aux cheveux courts et frisés.

D'après la gravure de 1642 conservée au Rijksmuseum à Amsterdam.

Eau forte.

NB : Depuis ses débuts à Leyde, jusqu'à sa mort en 1669, Rembrandt a exécuté plus d'une centaine d'autoportraits que ce soit en peintures, dessins ou gravures. Un peu comme un journal intime, on voit l'artiste évoluer à travers des grimaces (inspirées par les gueux de Jacques Callot), des tenues et des pauses toutes aussi différentes les unes des autres. "Rembrandt by himself", exposition de 1999 à la National Gallery à Londres, racontait bien cet amusant mystère autour de l'autoportrait de l'artiste néerlandais.

30/50 €

91

Anton PRINNER (Anna Prinner, dite) (1902-1983)

La pêche miraculeuse.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche et titrée en bas au milieu.

80/100 €

92

Ecole ITALIENNE vers 1700

Procession de reliques avec un évêque.

Plume et encre brune, lavis brun.

8,5 x 15,5 cm.

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529) et le cachet de la collection G. de Nicola (Lugt n° 1953a).

200/300 €

93

Ecole VENITIENNE du XVIII^e siècle

Etude de deux hommes portant des capes.

Sanguine.

17 x 10 cm.

Au verso, Etude d'un homme le bras levé, sanguine.

300/400 €

94

Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Vénus et deux Amours.

Sanguine.

19,5 x 25,5 cm.

200/300 €



96

95

Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Monument aux chevaliers.

Plume et encre brune, lavis noir et gris.

32,5 x 20 cm.

Provenance :

Chez Charles Plante Fine Arts, Washington.

300/400 €

96

Attribué à Marcantonio BASSETTI (1586-1630)

Scène du jugement de Salomon ?

Plume et encre brune, lavis gris

18 x 26 cm

Porte au verso une ancienne étiquette de vente

Provenance :

Collection Arnaud de Ledino d'après une inscription au verso.

300/400 €

97

Ecole FRANCAISE vers 1700,

suiveur de Claude GELEE dit LE LORRAIN

Paysage au berger.

Plume et encre brune.

16,2 x 21 cm.

Insolé, tâches.

100/150 €

98

Ecole ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle

Vue de la baie de Naples

Lavis brun sur traits de crayon noir

16,5 x 24 cm

Titré en bas « Napoli ».

200/300 €

99

Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Ciro FERRI

Femme au voile.

Pierre noire.

17,5 x 16 cm.

Usures.

100/150 €

100

Ecole de PARME vers 1620

Judith et Holopherne.

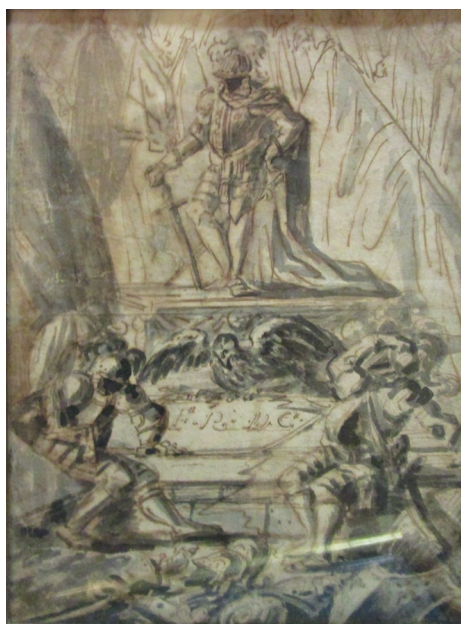
Plume et encre brune.

18 x 12 cm.

300/400 €



93



95



100



109

101

**Ecole ANGLAISE du XIX^e siècle,
d'après Anton van DYCK**

Saint Martin de Tours et le mendiant.

Sanguine, plume et encre brune, lavis brun.
25 x 22 cm.

*Reprise du tableau peint vers 1618 par Anton van Dyck
et conservé dans l'église Saint Martin de Zavent.*

120/150 €

102

**Ecole ANGLAISE du XIX^e siècle,
suiveur de George ROMNEY**

Portrait de femme au chapeau.

Plume et encre brune, aquarelle
12 x 9,5 cm.

100/150 €

103

Ecole ESPAGNOLE vers 1900, Josep TAPIRO y BARO

Un toréador.

Plume et encre brune.
25 x 13 cm.

100/150 €

104

Ecole BOLONAISE du XVII^e siècle

La Vierge de douleur entourée d'anges.

Plume et encre noir, sanguine.
13,5 x 10 cm.

400/600 €

105

**Ecole ANGLAISE du XIX^e siècle,
suiveur de Thomas LAWRENCE**

Portrait d'homme.

Crayon noiset lavis brun.
23 x 19,5 cm.

100/150 €

106

Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Projet de décor.

Plume et encre brune.

74 x 16,5 cm.

Porte au verso des inscriptions.

400/600 €

107

Ecole ITALIENNE vers 1700

La guerre de Troie

Pierre noire et sanguine.

13,5 x 24,5 cm.

200/300 €

108

**Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Robert NANTEUIL**

Portrait d'un gentilhomme.

Sanguine.

17 x 14,5 cm.

150/200 €

109

**Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle,
entourage de Joseph Benoît SUEVE**

Promeneuse près d'un arc antique.

Sanguine sur contre - épreuve.

27,5 x 37,5 cm.

400/600 €

110

Ecole de PRAGUE vers 1700

La délivrance d'Andromède.

Sanguine sur contre - épreuve.

14,8 x 12 cm.

200/300 €



115

111
Ecole française du XIX^e siècle,
dans le goût de Rosalba CARRIERA
Jeune femme en Vénus.
 Pastel.
 61 x 46 cm.
 150/200 €

112
Ecole française vers 1860
Portrait de femme.
 Toile.
 49 x 38,5 cm.
 100/150 €

113
Ecole allemande vers 1680
L'incendie de Troie.
 Cuivre (manques).
 17,5 x 23,5 cm.
 600/800 €

114
Ecole italienne du XIX^e siècle, d'après TITIEN
La Vierge au lapin.
 Toile.
 72 x 86 cm.
Reprise du tableau de Titien conservé au Louvre (voir F. Valcanover, Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970, N° 142, reproduit).
 600/800 €



112

115
François de Troy (Toulouse 1645-Paris 1730)
Portrait de femme.
 Toile ovale.
 70 x 59 cm.
 4 000/6 000 €



114

115 bis

Ecole Suisse du XIX^e siècle

Paysage de montagne.

Paysage au troupeau.

Paire de panneaux.

48 x 37 cm.

200/300 €

116

M. de SOTO

(Actif en France à la fin du XIX^e siècle)

Un mousquetaire.

Sur sa toile d'origine.

63,5 x 53 cm.

Signé en haut à droite M. de Soto.

800/1 200 €

117

Compagnie Transatlantique French Line

« *Marchande de poissons à St Valery en Caux* ».

« *Fermière d'Harcourt, près Caen* ».

Deux gravures encadrées.

20/40 €



113

118

Jean Auguste VYBOUD (1872-1944)

Etude de jeune fille.

Estampe signée en bas à droite.

A vue 13,5 x 11 cm.

60/80 €

119

Portrait d'homme.

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

28,5 x 22 cm.

60/80 €

120

G. VENDRAMINI d'après Francis WHEATLEY

« *Cries of London* ».

Gravure en couleur.

10/20 €

121

Kristen I. ANDENBERG (1881-1955)

Coucher de soleil.

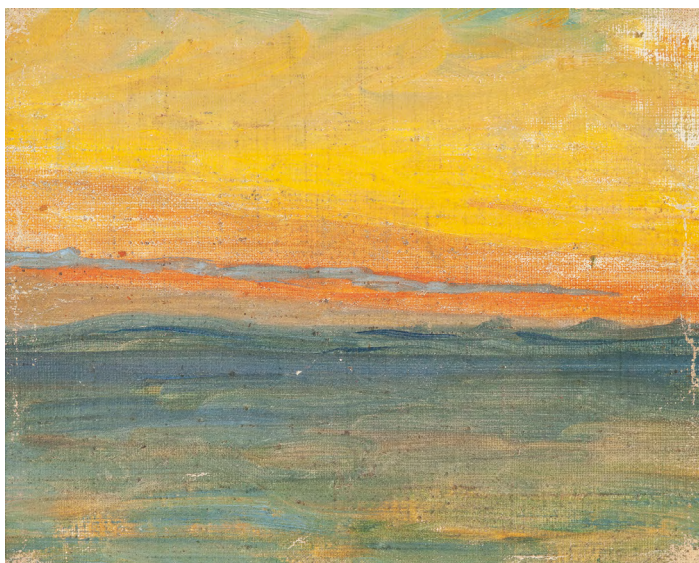
Huile sur isorel.

18 x 23 cm.

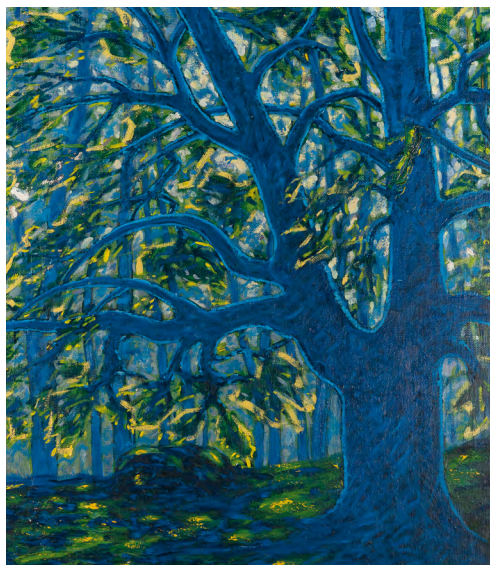
80/100 €



119



121



122

122

Kristen I. ANDENBERG (1881-1955)

La forêt bleue.

Huile sur isorel.

69 x 59,5 cm.

80/100 €

123

ACKERMANN

Composition.

Huile sur isorel.

A vue : 69,5 x 58 cm.

100/150 €

124

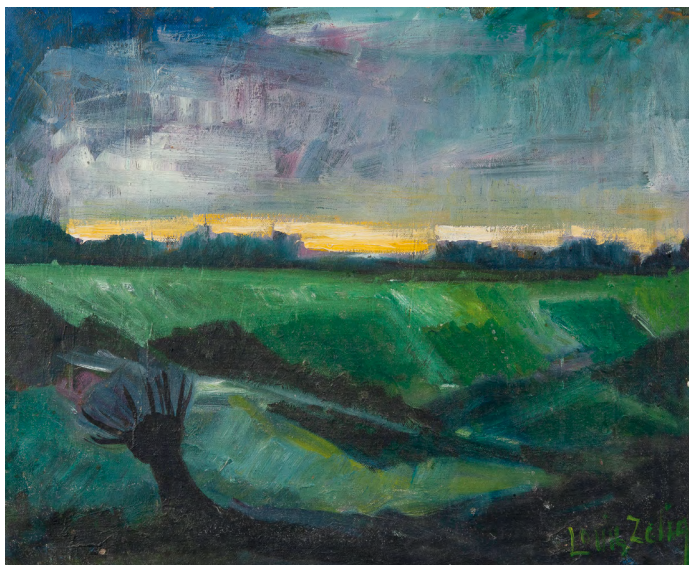
Louis ZELIG (1922-1993)

Paysage.

Huile sur toile signée en bas à droite titrée et contresignée au dos.

38 x 46 cm.

80/100 €



124

125

Ecole française du XIX^e siècle

Paysage animé.

Gouache aquarellée de forme ovale signée Justine et datée 1829 en bas à droite

9 x 13,5 cm.

150/200 €

126

Ecole française du XIX^e siècle

Lac au clair de lune.

Huile sur toile marouflée.

43,5 x 62 cm (accidents).

150/200 €

127

Miroir lune dans une huile sur panneau à décor de scène galante.

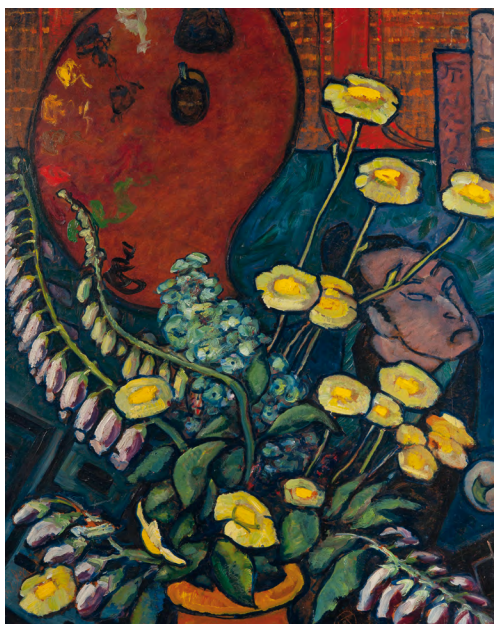
39,5 x 32 cm.

Provenance le Sphinx.

60/100 €



127



128



129

128
Kristen I. ANDENBERG (1881-1955)

Bouquet et personnage.

Huile sur isorel.

74 x 59 cm.

80/120 €

129
GODELLI

Rue animée.

Huile sur toile signée en bas à gauche (accident).

46 x 55 cm.

60/80 €

130
La forge.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

80/100 €

131
A. BOUCHER (1850-1934)

Chemin animé.

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

200/300 €



131



130

132
Anders OSTERLIND (1887-1960)

Maison en bord de chemin boisé.

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

60 x 72 cm.

800/1 000 €

133
Ecole du XIX^e siècle

Promeneur dans un paysage lacustre.

Aquarelle, située en bas à gauche « Ludwigslust ».

14 x 22 cm.

60/80 €

134
E FILLIARD

Nature morte au bouquet.

Aquarelle signée en bas à droite.

16,5 x 14 cm.

120/150 €

135
Eugénie FAUX FROIDURE (1866-1942)

Nature morte aux giroflées.

Aquarelle signée en bas à droite.

18 x 13 cm.

100/120 €



132



136

136

Lucien MATHELIN (1905-1981)

Composition aux éléphants.

Huile sur isorel.

55 x 46 cm.

200/300 €

137

Maurice LEVIS

Citadelle.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée « Uzerche bords de la Vézère » et contresignée au dos.

50 x 60 cm.

350/400 €

138

Amédée DE LA PATELLIÈRE (1890-1932)

Femme assoupie.

Dessin signé en bas à droite.

A vue : 39 x 51 cm.

250/300 €

139

Paysage à la fontaine

Huile sur isorel signée en bas à gauche

33 x 41 cm.

60/80 €



139



138

140

Paysage.

Huile sur isorel signé en bas à gauche.

21 x 27 cm.

80/100 €

141

Ecole française du XIX^e siècle

Clairière.

Huile sur toile.

33 x 24,5 cm (restaurations).

60/80 €

142

Etude de singes

Encre et crayon, porte une signature en bas à droite.

A vue 18 x 16 cm.

60/80 €

143

Ecole moderne

Scène champêtre.

Deux huiles sur carton faisant pendant.

18 x 24 cm.

60/80 €



140



144

144

Albert DUBOUT (1905-1976)

« Descendez-moi, Germaine ! C'est moi qui conduis, voyons !... »

Encre de Chine et gouache blanche signé en haut à gauche et titré en bas au centre. Papier insolé.
22 x 19 cm à vue.

1 000/1 200 €

145

Albert DUBOUT (1905-1976)

« Alors ? Cette éponge ? » Ring de boxe.

Encre de Chine et gouache blanche signé à gauche vers le haut et titré en bas au centre. Papier insolé.
27 x 23 cm à vue.

1 000/1 200 €



145

146

Albert DUBOUT (1905-1976)

Le repêchage.

Encre de Chine et traits de plume et de crayon signé en bas à droite. Papier insolé
30,5 x 22 cm à vue.

1 000/1 200 €

147

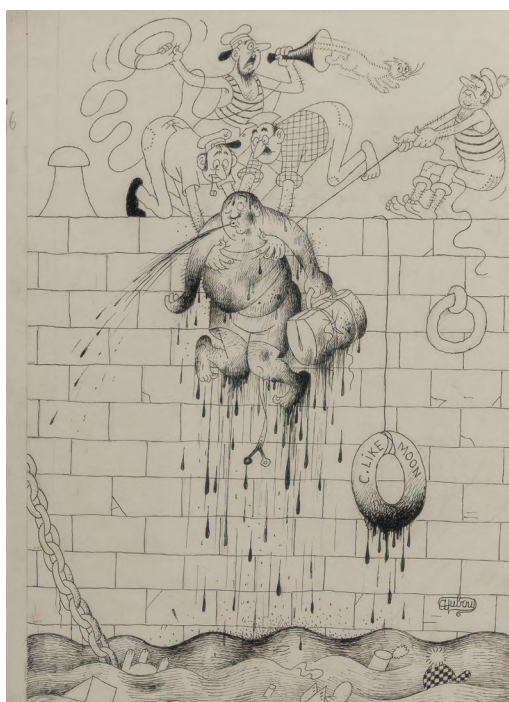
Louis NEILLOT (1898-1973)

Echafaudage 1931.

Aquarelle sur traits de crayon signée et datée en bas à droite.

48 x 30,5 cm.

400/600 €



146



147



148

148

Fernand QUIGNON (1854-1941)

Paysage de campagne.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

18 x 27 cm.

300/400 €

149

V. SEIGNEUR

« Le Carnaval ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

100 x 81 cm.

120/150 €



149

150

CANNELLE

Village animé.

Huile sur toile signée en bas à droite.

16 x 22 cm.

60/80 €

151

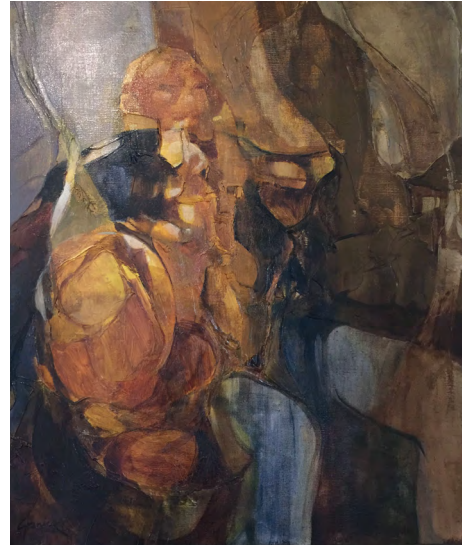
Ecole française du XX^e siècle

Nature morte aux fruits.

Huile sur toile monogrammée en bas à droite.

16 x 22 cm.

60/80 €



152

152

Isabelle GRANIER

« Homme assis ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

200/250 €

153

Isabelle GRANIER

« Composition ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73 cm.

180/200 €

154

Jean POULET

« Personnages sur la plage ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

19 x 27 cm.

100/120 €

155

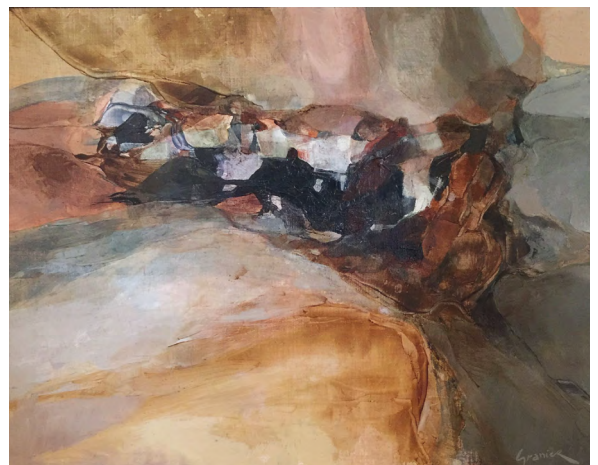
Jean POULET

« Les Andelys ».

Huile sur toile signée en bas à gauche.

37,5 x 46 cm.

150/200 €



153



156

156

Henry MALFROY (1895-1944)

Péniche sur la Seine.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

22 x 33 cm.

800/1 200 €

157

Isabelle GRANIER

« *Composition rouge et noire* ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 100 cm.

150/200 €



157 bis

Isabelle GRANIER

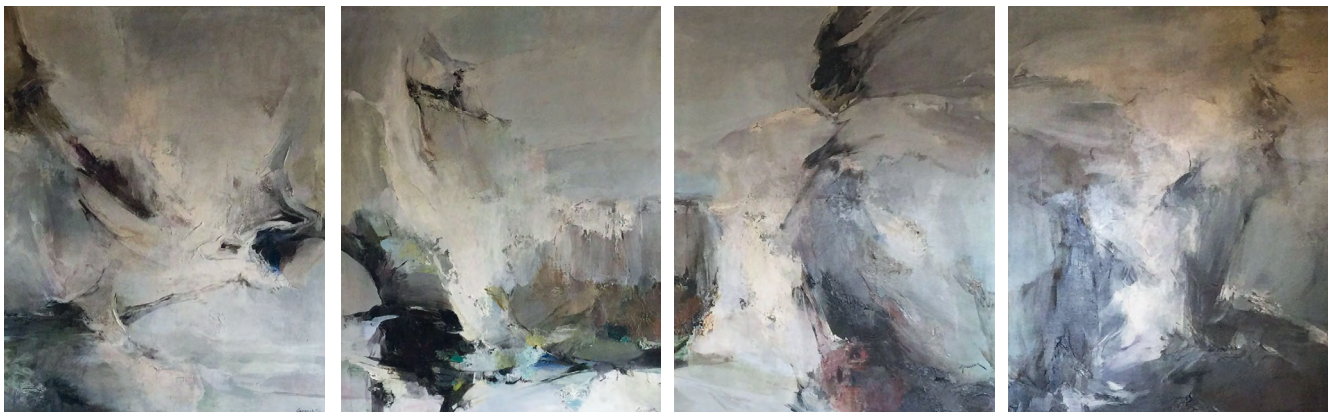
« *Compositions* ».

Suite de quatre huiles sur toile dont deux signées formant un panoramique.

Chaque 116 x 89 cm.

600/800 €

157



157 bis



158

158

Jules NOËL

« Etude de femmes ».

Crayon sur papier signé en bas à gauche et numéroté 41 en bas à droite.

20,5 x 28,5 cm.

120/150 €



159

159

Jean-Claude BÉDARD

« Chevaux ».

Deux huiles sur toiles formant pendant, l'une signée en bas à gauche et datée 1954 (?) L'autre signée en bas à droite et datée 1954.

72 x 91 cm.

300/400 €



160

Jacques BOUSSARD

« Les marais salants ».

Huile sur isorel signée en bas à droite.

36 x 53 cm.

60/80 €



160



161

161

Jean HELION (1904-1987)

Les sardiniers, 1964.

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Porte une étiquette sur le châssis : Jean Hélion, les sardiniers, 1964, N° 5883. 52 x 73 cm.

5 000/6 000 €



162

Recueil TOULOUSE LAUTREC

Le Jeune Routy à Céleyran.

Société des amis du musée d'Albi Paris 1975.

80/100 €

163

Franck TORDJMAN (1958)

Inclusion au violon et à l'archet.

Sculpture en plexiglas, bois et plastique thermoformé.

Signé à la base.

H. : 140 cm.

1 200/1 800 €



163

164

ARMAN (1928-2005)

Chaises violoncelles, 1993.

Six bronzes d'édition patinés, signés et numérotés.

Bocquel fondeur. Siège en cuir. Petits frottages.

Édition à 1 800 exemplaires.

86 x 45 x 40 cm.

15 000/20 000 €



164



165



166



168



169



170



171



172



173

165

Bague en or 750°/°° à godrons serti clos d'un saphir épaulé de diamants.

Poids brut : 3,97 g.

80/100 €

166

Bracelet montre de dame boîtier deux ors 750°/°°, virole en métal doré, bracelet cuir usagé.

Circa 1940.

Poids brut : 10,77 g.

50/60 €

167

Collier de perles de corail facetté orné d'une croix rehaussée d'un fermoir en or.

Travail fin XIXe.

Poids brut : 21,14 g.

80/100 €

168

Croix en or ornée d'une perle bouton.

Poids brut : 2,37 g.

40/60 €

169

Paire de boucles d'oreilles en grappe coquilles Saint Jacques en or 750 °/°° ornée d'une semence de perles.

Poids brut : 1,94 g.

30/50

170

Collier en chute de perles de culture, fermoir en argent

Poids brut : 20 g.

40/60 €

171

Montre bracelet de dame en or Cart Incabloc, mouvement manuel, bracelet articulé en métal doré.

Poids brut : 20,95 g.

60/80 €

172

Chaine et son pendentif feuillagé en or serti d'un diamant rehaussé en pampille d'un cabochon de corail rose en poire.

Poids brut : 4,89 g.

80/100 €

173

Montre de col en or 750°/°°

Poids brut : 15,20 g.

80/100 €



174

174

Lot de bijoux fantaisie dans un écrin

60/80 €

175

Bague en or 750 ‰ ornée d'une perle de culture.

Poids brut : 2 g.

40/60 €

176

Pendentif en or 750 ‰ orné d'un camée sur agate à décor d'un profil d'un militaire à l'antique.

Poids brut : 6 g.

60/80 €

177

Chaîne en or 750 ‰ ornée de trois breloques et sertie de perles de culture blanches et de Tahiti.

Poids brut : 5,2 g.

80/100 €

178

Montre de col en or 750 ‰ à décor ciselé de feuillage, chiffres romains et secondes à 18 heures (manque le verre, émail accidenté).

Travail suisse.

Poids brut : 27,2 g.

150/180 €

179

Collier de perles de culture.

Diamètre d'une perle : 6,5 mm.

150/180 €

180

Bracelet montre de dame Lip en or, boîtier rond, mouvement manuel, bracelet ruban en or.

Dans un écrin.

Circa 1960.

Poids brut : 21,91 g.

250/300 €

181

Bracelet montre de dame ruban en or 750 ‰, Jopel, mouvement quartz.

Circa 1960.

Poids brut : 29,18 g.

350/400 €

182

Bracelet or à maillons fantaisie.

Poids : 20,29 g.

350/400 €

183

Collier or 750 ‰ orné de boules de malachite alternées de viroles en or, fermoir à godrons

Poids brut : 83,94 g.

200/300 €

184

Broche en or colibri sertie d'un rubis navette.

Circa 1950.

Poids brut : 10,65 g.

200/250 €

185

Broche deux ors ananas sertie de cabochons de turquoise.

Circa 1950.

Poids brut : 8,89 g.

150/180 €

186

Collier chaîne deux ors 750 ‰ à maillons fantaisie alternés de perles de lapis lazuli.

Poids brut : 56,47 g.

800/900 €

187

Bague chevalière pont en or 750 ‰ et platine 950 ‰ ornée d'un pavage de roses épaulées de rouleaux sertis de rubis et pierres rouges calibrées

Circa 1940.

Poids brut : 13,7 g.

Égrisures et manques.

500/600 €

188

Pendentif en or sertie d'un diamant TA coussin 0,30 Ct env.

Poids brut : 0,74 g.

150/180 €

189

Une pièce de 20 F or Napoléon tête nue 1960.

Poids : 6,4 g.

180/200 €



175



176



177



178



179



180



181



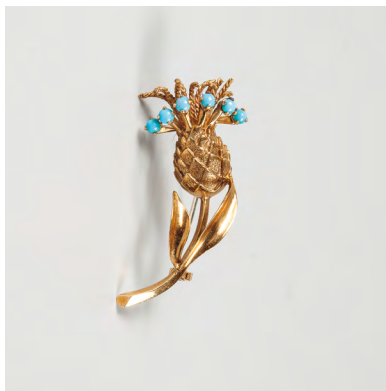
182



183



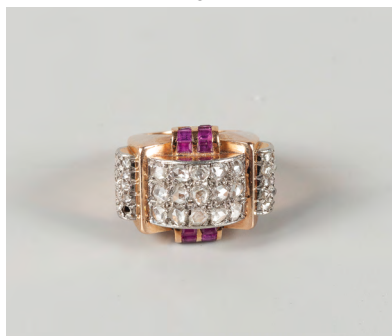
184



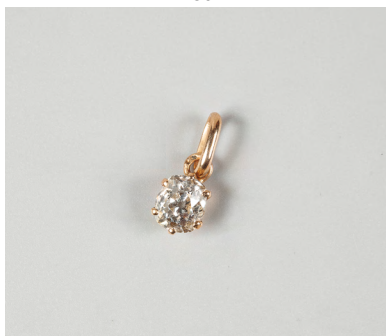
185



186



187



188



189

190

Bague fils en or ajouré 750 ‰ et platine 950% centrée d'une chute de quatre diamants TA.

Circa 1950.

Poids brut : 7,30 g. (Egrisures).

600/800 €

191

Montre bracelet de dame, boîtier tonneau deux ors 750 ‰, mouvement manuel, bracelet cuir usagé, ardillon et virole en métal doré. Circa 1940.

Poids brut : 10 g.

60/80 €

192

Bracelet montre d'homme Batel Incabloc, boîtier rond en or 750 ‰, fond guilloché et chiffres arabes, mouvement manuel, bracelet cuir usagé et ardillon en métal doré.

Circa 1960.

Poids brut : 33,9 g.

200/250 €

193

Montre de gousset en argent Omega, cadran breveté SGD chronographe, (usure émail)

Poids brut : 93,1 g.

80/100 €

194

Broche en or 750 ‰ ornée d'un camée en coquillage à décor d'un profil de femme

Art Nouveau.

Poids brut : 9 g.

60/80 €

195

Montre bracelet de dame, boîtier rond en or 750 ‰ Home Watch&Co, virole et bracelet en métal doré et plaqué or.

Poids brut : 15,8 g.

(Usures).

40/50 €

196

Montre de gousset Breguet et Fils à Paris en or, on y joint une clé.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Poids brut : 112,1 g.

800/1 000 €

197

Bague en argent et vermeil 925 ‰ ornée d'une perle de culture baroque entourée d'émeraudes.

Poids brut : 9,6 g.

80/120 €

198

Demi parure en argent 925 ‰ comprenant une bague et une paire de boucles d'oreilles serti de pierres fines bleues.

Poids brut. 23,8 g.

80/100 €

199

Broche feuillagée en métal doré centrée d'un quartz fumé.

Travail du XIXe (épingles métal).

Poids brut : 9 g.

80/100 €

200

Bracelet de perles de culture alternées de boules de corail, fermoir illusion en or 750 ‰.

Poids brut : 7,7 g.

60/80 €

201

Collier en chute de perles de culture orné d'un fermoir illusion en or 750 ‰.

Poids brut : 27,2 g.

Accidenté.

150/180 €

202

Bracelet montre de dame Zenith en or 750 ‰, boîtier rond, mouvement manuel, bracelet ruban.

Circa 1950.

Poids brut : 21,2 g.

250/300 €

203

Broche en or 750 ‰ ornée en pampille d'une cloche.

Circa 1940-1950.

Poids : 12,8 g.

250/300 €

204

Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 ‰ sertis clos d'un diamant sur un cabochon de rubis. Vers 1940. (égrisures).

Poids brut : 13,3 g.

300/400 €

205

Broche soleil en or 750 ‰ sertie d'un diamant demi-taille dans un entourage étoilé de diamants.

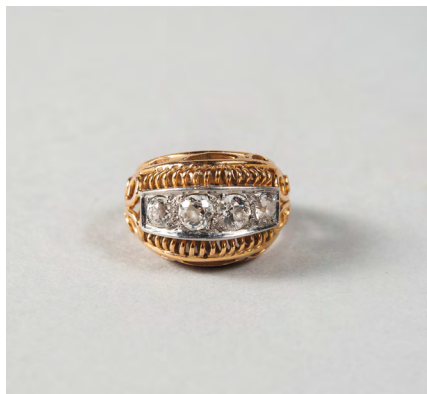
Circa 1950.

Poids brut : 12,5 g.

400/600 €



196



190



191



192



193



194



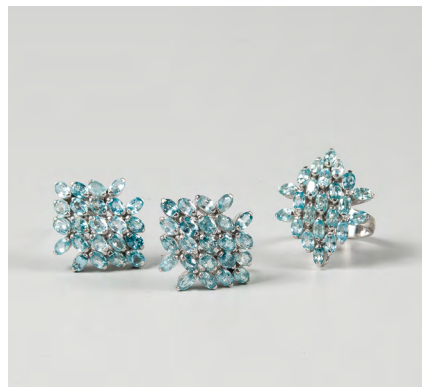
195



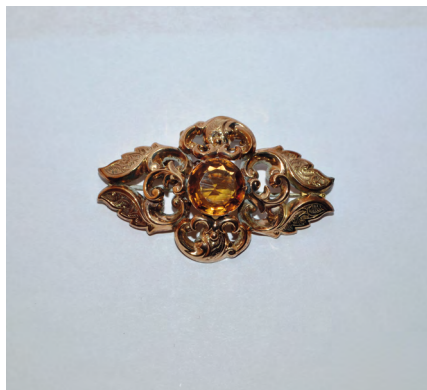
196



197



198



199



201



202



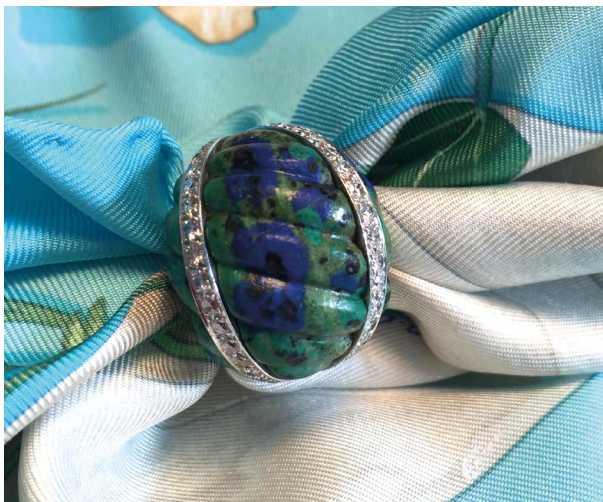
203



204



205



206

206

David WEBB

Bague en or 750‰ et platine ornée d'un cabochon de chrysocolle godronnée rehaussée de deux lignes de diamants. Signée Webb. TDD. 52

(Quelques légères égrenures et très légers manques de matières). Poids brut. 33,4 g.

Célèbre joaillier new-yorkais, Webb se distingue par son originalité dans sa production de bijoux souvent colorés avec comme inspiration l'antiquité et les animaux. En 2014, le Norton Museum of Art de Floride a réuni 80 de ses plus belles pièces pour une rétrospective en hommage à ce créateur.

2 000/2 500 €

207

Lot en or 750‰ comprenant deux paires de boucles d'oreilles rehaussées de perles de culture d'eau douce.

Poids brut : 12,3 g.

150/200 €

208

Bague à godrons en or 750‰ ornée d'une perle de culture de Tahiti épaulée de cabochons d'ambre pressé.

Poids brut : 15,6 g.

500/600 €



217

209

Bracelet montre Omega en or 750‰, boîtier rond, guichet dateur à 15 heures, index appliqué sur fond nacré, circa 1960. Bracelet cuir usagé et ardillon en métal doré.

Poids brut : 32,8 g.

600/800 €

210

Bracelet ruban en or 750‰ à maillons tressés.

Circa 1950.

Poids : 54 g.

1 000/1 200 €

211

Broche barrette en or gris 750‰ et platine 950‰ sertie de diamants TA.

Circa 1935.

Poids brut : 6,4 g.

600/800 €

212

Bracelet articulé en or amati 750‰ à motifs d'entrelacs rehaussés de rubis et de diamants.

Circa 1960.

Numéroté 5563.

Poids brut : 55,8 g.

1 200/1 400 €

213

Bague turban en or 750‰ rehaussée de lignes de diamants en chute.

Poids brut : 10,7 g.

600/800 €

214

Bague chevalière tank en or 750‰ et platine sertie clos d'un rubis birman certificat GEM Paris sans modification thermique épaulé de deux lignes de diamants.

Circa 1940 (égrisures et chocs sur la table).

Poids brut : 12,9 g.

2 000/4 000 €

215

Bague solitaire en platine 950‰ sertie d'un diamant TA de 3,56 cts J VS2.

Certificat LFG du 30/10/2019.

Poids brut : 5,3 g.

TDD : 54.

6 000/8 000 €

216

Bague chevalière en platine sertie clos d'un diamant TA dans un pavage tors de diamants (chocs et accidents, manques).

Circa 1935.

Poids brut : 5,1 g.

1 300/1 500 €

217

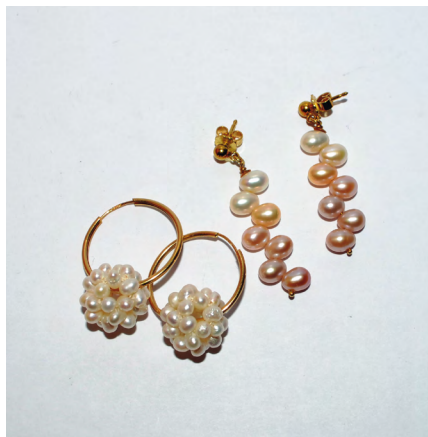
BOUCHERON

Chaîne tourbillon et son pendentif en or 750‰ serti clos d'une émeraude rehaussée d'un diamant TA.

Signé sur le pendentif et numéroté.

Poids brut : 15,8 g.

2 000/3 000 €



207



208



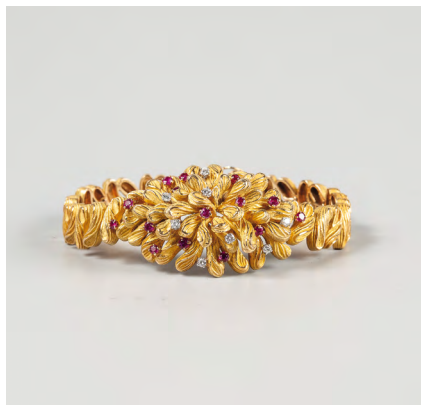
209



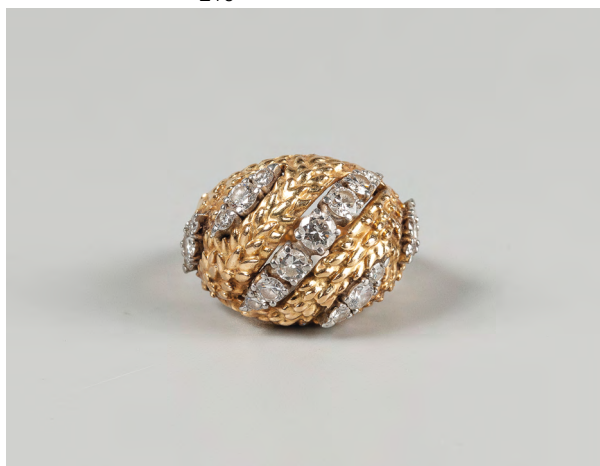
210



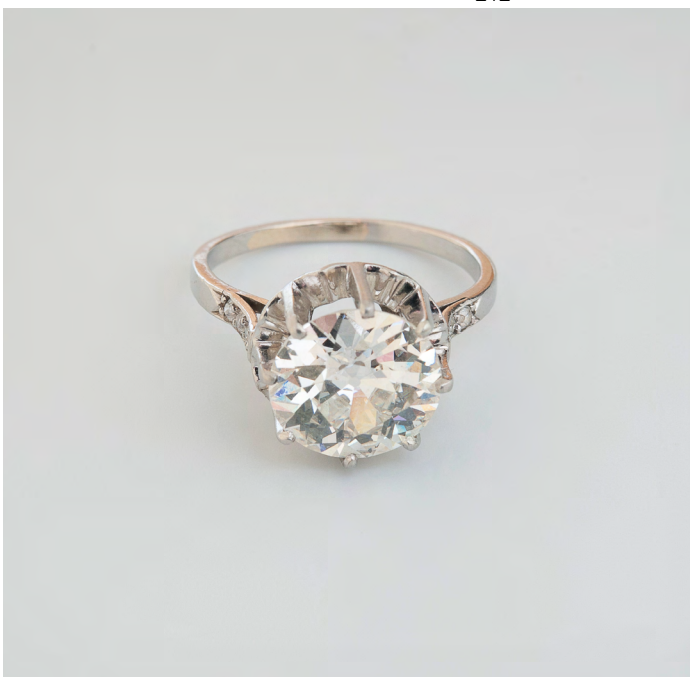
211



212



213



215



214



216



218

218

Lot de fourchettes en argent 800‰ et 925 ‰.

Poids : 176 g.

On y joint une pelle à foie gras en argent plaqué modèle coquille (usures).

30/50 €

219

Neuf porte-couteaux en métal argenté à décor en X.

Couvert à salade (accident) et fourchette de service.

20/30 €

220

PUIFORCAT

Douze couverts à entremets en argent 950 ‰ modèle jonc rubané orné d'un nœud chiffré.

Poids : 1 240 g.

200/300 €

221

Louche en argent et vermeil 950 ‰, modèle à palme, chiffré.

Poids : 132 g.

60/80 €



220



221



222

222

Cuiller à ragout modèle uniplat en argent 950‰ orné d'un chiffre dans un médaillon (bosselée).

Poids : 170 g.

100/120 €

223

Sablier en argent 800‰.

Travail espagnol des années 1950.

H. : 14 cm.

30/50 €

224

Douze grands couteaux manches en argent fourré.

Poids brut : 816 g.

80/100 €

225

11 cuillers à café en argent 800 ‰, modèle rocaille.

Poids : 180 g.

On y joint un lot de petites cuillers dépareillées.

60/80 €

226

Douze couverts en argent.

Travail espagnol.

Poids : 1200 g.

350/400 €



223



225

227

Grande louche à punch en métal argenté.

20/40 €

228

MAISON MENESES, Espagne

Coupe-papier en métal argenté (L. : 25 cm) et deux
décapsuleurs, modèle bottes.

20/40 €

229

Trois corbeilles en métal argenté.

20/40 €



229

230

Petit cadre en argent.

Poids brut : 68 g.

20/40 €

231

Deux cadres en argent.

Poids brut : 1087 g.

60/80 €

232

Petit cadre en argent.

Poids brut : 154 g.

40/60 €

233

Deux paires de cadres ovales en argent.

Poids brut : 60 g.

40/60 €

234

Sous tasse en argent.

Poids : 90 g.

20/40 €



233



228

235

Ensemble de vide poche en argent.

Travail espagnol.

Poids : 238 g.

60/80 €

236

Taste vin en argent.

Poids : 61 g.

30/50 €



237

237

Coupe sur pieds en argent.

Travail espagnol.

Diam. 26 cm.

Poids : 299 g.

80/100 €

238

Cadre à godrons en argent.

Poids brut : 308 g.

60/80 €



238

239

Panneau en bois doré et sculpté.

65 x 15 cm.

200/300 €

240

Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de scènes de palais animées de personnages, le col animé de dragons salamandres.

Chine, Canton, vers 1880.

H. 53 cm

(Fond étoilé).

300/500 €

242

Gong en cuivre laqué et doré, à décor de disciples du Bouddha, et fleurs de lotus stylisées.

Siam, vers 1920..

H. 43 cm.

100/150 €

243

Petit panneau en bois sculpté et doré.

60 x 15 cm.

80/120 €

244

Paire de de statuettes Garuda en bois laqué et incrustations de verroterie.

Siam, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

H. 42 cm.

80/120 €

245

Statuette en bois laqué et doré, incrustations de verroterie, représentant un gardien faisant le geste de l'absence de craint (abhaya mudra).

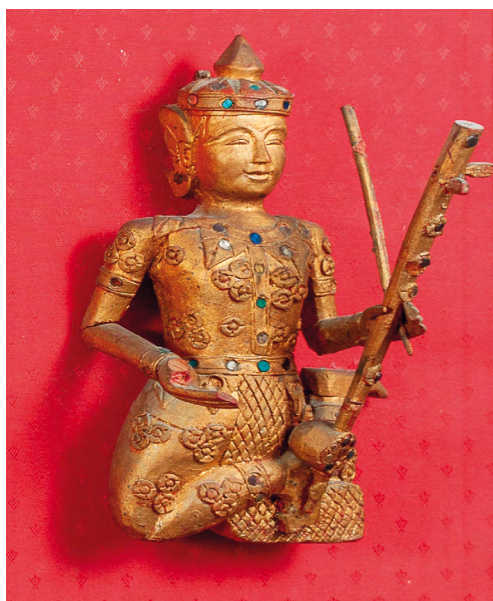
Siam, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

H. 145 cm.

On y joint deux statuettes en bois laqué et doré, représentant un musicien et un Garuda.

H. 39 et 26 cm.

200/300 €



245



240

246

Importante pagode en bois laqué et doré.

Chine, vers 1900.

H. 68 cm.

(Anciennement montée en lampe).

200/300 €



246



247



251

247

Paire de grands panneaux composés de huit éléments en bois laqué et doré, à décor de scènes de joutes équestres, scènes de bataille aux abords de palais Chine, Travail de Ningbo, vers 1880.
Dim. : 87 x 59 cm.

200/300 €

248

Vase bouteille long col en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de 3 qilin. Marque au double cercle. Chine, fin de la période Qing.
H : 25 cm.

300/500 €

249

Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de faisans branchés sur des pivoines en fleurs. Chine, période Jiaqing.
H. 46 cm.

800/1 000 €

250

Paire de tabourets en bois laqué et doré, et incrustations de verroterie, reposant sur des pieds griffés, à décor de fleurs stylisées. Siam, vers 1920.
Dim. 37 x 36 x 45 cm.

80/120 €

251

Coiffe de théâtre, utilisée lors de scènes du Ramayana. Siam vers 1900.
H. 50 cm.

80/120 €



250



252

252

CHINE.

Vase en porcelaine de forme balustre à décor en bleu d'oiseaux.

H.42 cm.

60/80 €

253

Ecole XX^e

Scène lacustre.

Huile sur panneau.

A vue : 17 x 23 cm.

60/80 €

254

Peinture représentant probablement une jeune femme de l'ethnie Miao.

Chine, début XX^e siècle.

28 x 22 cm. (à vue)».

300/400 €



254

255

Ecole XX^e

Scène lacustre

Huile sur panneau portant un monogramme en bas à droite.

A vue : 23 x 17 cm.

60/80 €

256

Kobako en laque Edo.

(accident).

150/200 €

257

Tabatière en ivoire, XIX^e siècle.

(légère égrénure à la base).

100/120 €

258

Verseuse en ivoire sculpté.

400/600 €

259

Inro quatre cases en laque à décor de dragon.

200/300 €

260

Inro quatre cases en laque Edo à décor lacustre.

200/300 €

261

Manteau à capuche en vison rasé, SAGA MINK.

100/150 €

262

Manteau trois-quart en vison bronze.

150/200 €

263

Manteau de vison.

150/200 €



255



263

264
Jacques SAINT LAURENT
Manteau de fourrure.
100/150 €



264

265
FOURRURES DE LA MADELEINE
Manteau long en vison.
150/200 €

266
Manteau trois-quart en castor.
80/100 €

267
Christian DIOR
Cape en vison noir.
150/200 €

268
SPRUNG FRERES
Manteau long en vison.
150/200 €

269
BIRGER CHRISTENSEN
Manteau cape en pattes d'astrakan et fourrure.
120/150 €

270
SCARLETT
Manteau en velours avec un col brodé.
80/100 €

271
SAINT LOUIS
Modèle Cerdagne.
Partie de service de verres en cristal comprenant : dix verres à eau, 10 verres à vin blanc, onze verres à Porto, neuf coupes et un broc.
120/150 €



270

272
Patène en étain à décor de rinceaux feuillagés.
Diam. : 20 cm.
60/80 €

272
Partie de service de verres en cristal de Baccarat
(3 séries de douze), carafe et verrerie dépareillée.
100/150 €

273
Patène en étain, à décor en relief, représentant au centre la statue équestre de Ferdinand II.
Sur l'aile figurent les 11 princes électeurs alternant avec des grotesques.
Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.
Chocs.
80/100 €

273
Partie de service de verres en cristal.
60/80 €

274
Fourchette et couteau, manche en ambre à décor d'un homme et d'une femme.
Travail d'Europe centrale.
XVII^e siècle.
300/500 €

274 bis
Service de verres monogrammés en cristal comprenant:
12 flûtes, 12 verres à vin, 12 verres à eau et une carafe.
80/100 €

275
Deux fourchettes en acier à quatre dents.
Travail d'Europe centrale, XVIII^e siècle.
50/100 €



275 bis

SAINT LOUIS

10 verres à vin du Rhin.
(égrenures).

276

Nécessaire d'écrivain public en bois naturel gainé de cuir fretté de laiton à trois ouvertures secrètes ouvrant à l'aide de boutons poussoirs.
Travail probablement hollandais du XVII^e siècle.

400/700 €

276 bis

MURANO

Partie de service de verres craquelés.
(petits accidents).

30/50 €



278



276

277

LALIQUE

Coupe « Volubilis » en verre moulé pressé.
200/300 €

278

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

« Arbre en fleurs ».
Vase pâte de verre.
Signé.
H. : 14,8 cm.

2 500/3 000 €

279

CHINE

Plat oblong en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs.
XVIII^e siècle.

150/200 €

280

CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor de paysages sur fond carmin.
XIX^e siècle.

100/120 €

281

CHINE

Corps de fontaine en porcelaine décor en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle (accidents et manques).
H. : 35 cm.

200/250 €

282

CHINE

Sept assiettes en porcelaine à décor en camaïeu de bleu.
XVIII^e siècle.

200/300 €

283

CHINE

Coupe tripode en céramique émaillée céladon à décor de feuillages.
Diam. : 28 cm.

80/100 €



290

284

Banc en elmwood (bois exotique) laqué noir reposant sur six pieds.

CHINE XX^e.

H. 40 - L. 209 - P. 40 cm.

300/500 €

285

Jumelles de théâtre Duverroir.

30/40 €

286

Paire de vases cornets à quatre pans en faïence de Delft. H. 20 cm.

50/80 €

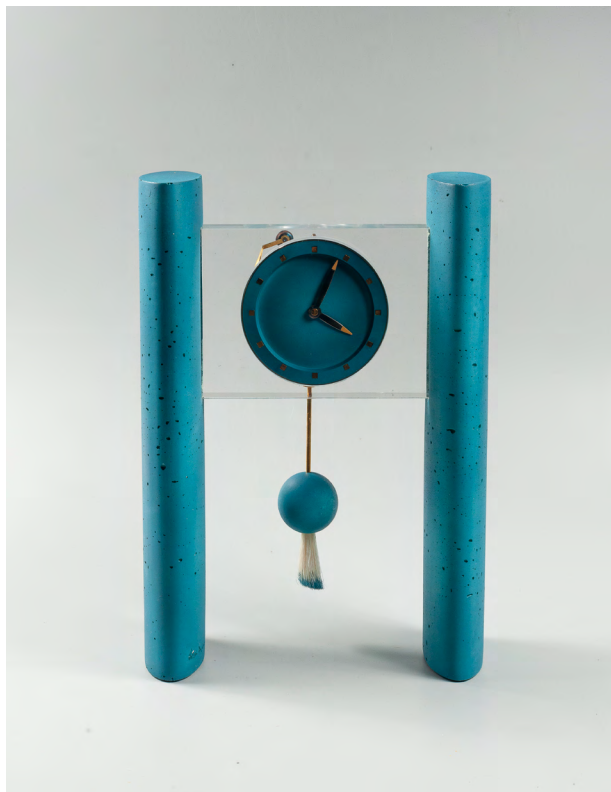
287

Nécessaire de baptême en métal argenté comprenant une timbale, un coquetier sur piédouche, un rond de serviette, une assiette à bouillie, une cuiller à bouillie et une cuiller à œuf. Dans un coffret.

60/80 €



292



291

288

SAINT LOUIS

Vase Médicis en cristal.

150/200 €

289

Quatre coupes navettes ajourées en porcelaine de Paris à décor à l'or. Trois sur piédouche et une petite sur quatre pieds griffes.

(Manques à l'or et légers chocs).

30-50 €

290

Petit cabaret en cristal taillé à monture de laiton ciselé et doré recevant sur un plateau circulaire trois petits verres à anses latérales. L'entablement à galerie ajourée reçoit sur les montants des pieds un décor de carquois dans lequel s'insère une petite cuiller simulant une flèche. Pose sur trois petits pieds.

Travail français vers 1820.

Accidents et égreneurs.

200/300 €

291

Hilton MCCONNICO (1943-2018) pour Lanvin

Pendule portique en cimentine bleue et plexiglass signée au pied gauche.

Mouvement HOUR LAVIGNE .

Dans sa boîte d'origine.

H. : 29 cm.

300/500 €

292

Flacon en verre taillé de Bohême, monture en métal doré à décor de dauphins, et sa chaîne.

H. : 19 cm.

30/50 €



294

293

Vase Médicis en bronze patiné et ciselé. Base en marbre.
H. : 27 cm.

60/80 €

294

Paire de lampes « Seins bols » Fred-M-Barthel.

400/500 €

295

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Petit bougeoir à main en bronze et émaux cloisonnés à fond jaune et bleu à motifs orientalisants signé sur le bord « F. BARBEDIENNE ».

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 9,5 - D. 14 cm.

150/200 €

296

PARIS

Vase balustre sur piédouche en porcelaine or et bleu à décor de guirlandes de fleurs en biscuit.

XIX^e siècle (usures).

H. 25,5 cm.

60/80 €



295



297

297

Pendule portique en bronze ciselé doré, le mouvement porté par quatre colonnes à chapiteaux corinthiens, le fronton et l'entablement souligné de frises d'agrafes et de faisceaux, repose sur quatre pieds.

Premier tiers du XIX^e siècle

H. 72 - L 33,5 - P 16,5 cm.

300/500 €

298

Deux parties de nécessaires de toilette en cristal à décor à l'or de rubans et nœuds.
(petits accidents).

30/50 €



298



300

299

Service à café en porcelaine à décor rose chiffré, et des assiettes à gâteau au modèle.

30/50 €

300

Lampe bouillotte à trois lumières.

Style Empire.

H. 56,5 cm.

150/200 €



302



301

301

Pendule en porcelaine à fond or en forme d'urne, le col orné d'une frise de palmes.

Il présente sur les côtés deux têtes d'aigles prolongées par des cols en larges feuilles d'acanthé.

XIX^e siècle

400/600 €

302

Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré en forme d'athéniennes.

Le binet amovible à prise en forme de grenade éclatée, le fût en forme de vase porté par trois pieds tournés à têtes d'aigles tenant des chaînettes tombantes.

Base circulaire reposant sur des petits patins.

Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle.

H. 28 cm.

150/200 €

303

Deux mandolines miniatures en placage d'écaille et incrustations de nacre.

Vers 1920.

H. : 11,5 cm.

Accidents.

80/100 €

304

Portrait de femme.

Miniature sur ivoire dans un cadre oval doré. Signature illisible.

Travail du XIX^e siècle.

A vue : 9 x 7,5 cm.

Manque.

80/100 €



305

305

Vierge à l'Enfant.

Sculpture sur ivoire

Fin du XVIII^e siècle

H. : 13 cm.

Sur socle en bois noirci.

H. : 19 cm.

300/350 €



309

306

« Homme à genou devant une demi sphère ».

Sujet en bronze.

H. : 12 cm.

30/40 €

307

ARTEMIDE EDITEUR

Lampe de bureau, modèle Tizio.

100/150 €



308

308

Cartel d'applique à sonnerie à la demande en bronze ciselé redoré.

Le cadran en émail blanc et bleu à chiffres romains et arabes signé « BENOIST GERARD A PARIS ».

De forme chantournée à décor ajouré de larges agrafes rocaille asymétriques et coquilles, bordé d'un tablier à croisillons.

Le mécanisme signé "BENOIST GERARD A PARIS" et numéroté "490", révisé et remonté.

Réparation visible au dos du cartel, mécanisme à réviser. Travail français du XVIII^e siècle.

H. 61 cm.

800/1 200 €

309

Buste de jeune femme en marbre de Carrare.

Présentée de trois quart, les cheveux retenus par un ruban.

Pose sur un piédoche à sections carrées

Travail anonyme vers 1900.

H. 73 - L. 45 - P. 25 cm.

300/500 €



310

310

Robert MATHIEU (1921-2002)

Applique lumineuse télescopique et mobile.

Aluminium (fonte), laiton poli et métal laqué.

Abat jour M.E.

L. : 120 cm.

2 000/3 000 €

311

Dans le goût de MATÉGOT

Table piètement fer forgé dessus verre.

H. 44 - L. 69,5 - P. 42,5 cm.

200/300 €

312

EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL

Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

H. 73,5 cm - D. 107 cm.

1 500/1 800 €

312 bis

KNOLL International Suite de 4 chaises dite "Bertoia Side Chair", piètement et structure en résille de métal laqués blanc.

H. 74 cm - L. 53,5 cm - P. 57 cm.

400/500 €



313

313

Paire de fauteuils de bateau en bois de placage

garni de cuir blanc.

Travail Art Déco.

Quelques sauts au placage.

200/400 €



314

Bureau de campagne pliant en acajou reposant sur un piétement en X réunis par une barre d'entretoise, il ouvre sur un sous-main en cuir.

Fin XIX^e siècle.

Ouvert : H.78 - L.62 - P.61 cm.

200/300 €



314

315

Suite de douze chaises à dossier barrette en bois naturel dont deux d'Epoque Restauration.

Garniture de tissu bleu à croisillons (usagées pour certaines).

Usures.

400/600 €

316

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs. Les montant à pilastres simulés prolongés par des pieds avant à griffes de lion.

Anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze doré.

Première moitié du XIX^e siècle.

Accidents et fentes.

Dessus de marbre veiné gris (accident).

H.80 - L. 124 - P. 56 cm.

300/500 €



318

317

Large fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à dossier droit.

Accotoirs à manchettes légèrement évasées.

Pieds galbés soulignés de réserves.

Estampilles N. BLANCHARD pour Jean Nicolas Blanchard reçu maître en 1771 fournisseur de la couronne.

H. 100 - L. 62 - P. 68,5 cm.

Accidents et manques visibles, à regarnir.

800/1 200 €



317

318

Table bouillotte avec son bouchon en marqueterie.

Le bouchon sur une face gainé d'un cuir et l'autre à décor d'une scène champêtre.

La ceinture ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes mobiles sur un fond marqueté de chevrons.

Pieds à section carrée effilés.

Style Louis XVI.

Accidents et manques visibles.

D. 66 H. 80 cm.

200/300 €

319

Console murale en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture les montants de forme balustre fuselés cannelés reliés par une tablette d'entrejambe.

Dessus de marbre veiné blanc ceint d'une galerie.

XIX^e siècle.

Accidents et manques visibles.

H. 88 - L. 113,5 - P. 42 cm.

600/800 €

320

Importante table basse en poirier noirci et incrustations de marqueterie d'os à décor animé dans des reserves de vénerie. Les médaillons encadrés de personnages affrontés.

Elle ouvre à un large tiroir en ceinture.

Pose sur quatre pieds à toupies.

Le plateau à coins décrochés moulurés ceint d'un marbre noir.

Travail du XIX^e siècle.

H. 45 - L. 129 - P. 81 cm.

600/800 €

321

Coffre ouvrant à un abattant.

Travail composite, quelques éléments anciens.

H. 30 L. 69 P. 32 cm.

30/50 €



319

322

Petite table en bois de placage marqueté de cubes, elle ouvre à deux tiroirs, pieds gaines.

Style Louis XVI.

(accidents au placage).

H. 71 - L. 51 - P. 37 cm.

200/250 €

323

Suite de six chaises en noyer à dossier bas, pieds tournés reliés par une entretoise.

Style Louis XIII. XIX^e siècle.

H. 85 - L. 45 - P. 44 cm.

120/150 €



320



324

324

Paire de grands vases couverts de forme Médicis en terre cuite à décor de têtes de bélier, grecques, guirlandes de fleurs, et prise pomme de pin.

H. : 90 cm.

2 000/3 000 €

325

Deux bergères en hêtre sculpté mouluré patiné. Dossiers centrés d'une fleurette ou d'une coquille, accotoirs à manchettes évasés.

Traverses mouvementées centrées de fleurettes et galbées.

Travail provincial de style Louis XV. XIX^e siècle.

H. 94 - L. 65 - P. 49 cm.

Garnitures en velours usagées.

150/200 €



327

326

Large fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à dossier droit, accotoirs à manchettes à retrait s'évasant soulignés d'agrafes d'acanthes, coquilles et fleurettes.

Epoque Régence.

H. 94 - L. 69 - P. 61 cm.

600/800 €

327

Petite table à jeu demi lune en placage de bois de rose et de violette. Le plateau découvrant un feutre vert. La ceinture ouvrant à deux rideaux mobiles (un rideau à refixer). Pieds à section carrée effilée.

Style Louis XVI.

Accidents et manques, sauts de placage.

D. 89 H. 75,5 cm.

200/300 €

328

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la traverse centrés de fleurettes. Accotoirs à manchettes légèrement évasées, à retrait, posant sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Une accidentée à l'assise.

H. 87 L. 63 P. 52 cm.

Restaurations accidents et manques visibles.

150/200 €

329

Commode à façade légèrement galbée en placage de bois de rose et de violette ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants soulignés d'agrafes, chutes et sabots de bronze, mains de tirage et entrées de serrure. Epoque Louis XV.
Dessus de marbre gris. Accidents et manques.

1 200/1500 €

330

Glace en bois mouluré sculpté et doré. Le fronton orné d'un vase fleuri à guirlandes de fleurs tombantes ajourées, les montants d'agrafes, de feuilles d'acanthes tombantes, le miroir souligné d'une frise de perles.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Petits éclats et manques visibles.
138 x 87 cm.

300/400 €

331

Petite vitrine d'applique en placage de bois de rose et de ronce. Elle ouvre à une porte vitrée et un large tiroir en partie basse.
Epoque Napoléon III.
H. 89 - L 56 - P. 28 cm.

150/200 €

332

Table rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds fuselés à plateau d'entrejambe, dessus de marbre bleu Turquin.
XIX^e siècle.
H. 73 - L. 50 - P. 43 cm.

200/250 €



330

333

Petite table de salon en acajou de forme ovale ouvrant à trois petits tiroirs sur trois rangs. Les montants cannelés prolongés par quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise rognon.
Dessus de marbre veiné blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré.
200/300 €



329



333



337

334

Petite table bureau en bois naturel, pieds tournés réunis par une entretoise en H. XVIII^e siècle.

H. 72 - L. 55,5 - P. 41 cm.

120/150 €

335

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier et la traverse centrés de fleurettes. Accotoirs à manchettes légèrement évasés, posant sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Une accidentée à l'assise.

H. 89 - L. 58 - P. 48 cm.

Restaurations accidents et manques visibles.

150/200 €

336

Commode à façade légèrement galbée en marqueterie de bois de rose dans des réserves, Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs. Les montants en console Ornementation de bronze doré et ciselé tels que agrafes chutes main de tirages entrée de serrures et chaussons.

Dessus de marbre

Epoque Louis XV.

2 000/3 000 €

337

Buffet de chasse en chêne mouluré sculpté et patiné ouvrant à deux vantaux ornés d'agrafes de coquilles, les montants arrondis avec chutes sculptées

Dessus de marbre griotte.

Style Régence, XX^e siècle.

H. 97 - L. 187 - P. 57 cm.

150/200 €



336

338

AUBUSSON

Tapiserie aux cygnes et au château XVIII^e.

Tapiserie Verdure.

220 x 168 cm.

600/800 €

338 bis

FLANDRES

Tapiserie à décor d'échassier sur un fond de paysage avec une architecture.

XVIII^e siècle.

240 x 320 cm

1 000/1 500 €

339

AUBUSSON

Tapiserie en laine à décor d'échassiers dans des arbres au fond des architectures de villes et de châteaux.

Fin du XVII^e - Début du XVIII^e siècle.

270 x 430 cm.

2 500/3 000 €

340

IRAN

Tapis en soie fond rouge

202 x 130 cm.

400/600 €



339



340

341

Tapis galerie au petits points.

320 x 58 cm.

50/60 €

342

IRAN

Tapis en laine.

Usures

219 x 134 cm.

150/200 €



341



342

343

Tapis laine et soie à décor de mirhab.

180 x 120 cm

300/400 €

344

Tapis en laine à décor floral sur fond rouge.

375 x 264 cm.

200/300 €



343

VENTES EN PRÉPARATION POUR LE PREMIER SEMESTRE 2020

Nous recherchons des objets d'art,
tableaux et mobilier pour notre clientèle.

Pour inclure des lots dans nos prochaines ventes ou
connaître la valeur de vos biens, consultez-nous.

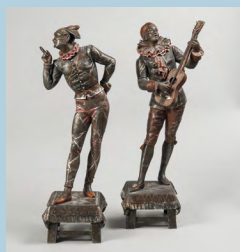
ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES :

Tous les mardis après-midi à Levallois-Perret
de 14h à 18h

(1 avenue Général-de-Gaulle 92300 Levallois)

Tous les mercredis après-midi à notre Etude,
rue Molitor de 14h à 18h

**DECOUVREZ NOS SERVICES :
CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET**



RÉSULTATS



1



2



3



4

1 - Lin FENGMIAN : 165 000 €

2 - Bague saphir : 16 500 €

3 - Fauteuils Bara : 17 000 €

4 - Montre Cartier : 10 800 €



LUNDI 25 NOVEMBRE 2019 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU - Salle 1

ORDRE D'ACHAT A RETOURNER À : etude@deburauxduplessis.fr

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BIDDING FORM

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Adress :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour- mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :

Bank references :

Vente aux enchères publiques du 22/03/2019 - Renseignements et ordres d'achat au 01 42 24 72 22 mail : etude@deburauxduplessis.fr

CONDITIONS DE VENTE

DEBURAUX | DU PLESSIS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré auprès du CVV et régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 portant réglementation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. Articles L 321-4 et suivant du Code de Commerce. A ce titre, **DEBURAUX | DU PLESSIS** agit comme mandataire du vendeur. Les rapports entre **DEBURAUX | DU PLESSIS** et les acquéreurs sont soumis aux conditions générales suivantes :

Les biens proposés en ventes aux enchères publiques, leur description et leur estimation :

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères pendant les expositions qui sont proposées. Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances à la date de la vente.

Les descriptions des lots et les indications données par **DEBURAUX | DU PLESSIS** sont inscrites pour faciliter l'appréciation personnelle des acquéreurs potentiels.

Les biens proposés sont des biens dits d'occasion de ce fait la mention d'état d'usage s'applique à tous les lots.

Les estimations sont inscrites à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une certitude du prix auquel sera vendu l'objet. Les estimations, les poids, les dimensions, etc sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

L'enchérisseur d'une vente aux enchères publiques

Les enchérisseurs doivent agir pour leur compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **DEBURAUX | DU PLESSIS**. Tous les acquéreurs qui se portent enchérisseur s'engagent à régler comptant le prix d'adjudication augmenté des frais acquéreurs et de toutes taxes qui pourraient être exigibles. La solvabilité demeure de ce fait obligatoire pour enchérir.

Règles pour enchérir : Pour enchérir il faut être présent dans la salle de vente et se manifester par un geste pour porter des enchères. Toutefois **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement des demandes d'enchères par téléphone (ce service supplémentaire offert à nos clients nous dégage de toute responsabilité si la communication téléphonique venait à échouer, quelle qu'en soit la raison. NB : les communications téléphoniques durant la vente sont enregistrées). Aussi, **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement d'exécuter des ordres d'achat (c'est-à-dire des ordres d'enchérir jusqu'à un montant indiqué) qui lui auront été transmis avant la vente mais ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute. Pour information, ces ordres d'achat/demande téléphonique vous engage(nt) contractuellement si vous êtes adjudicataire à nous adresser votre règlement (virement, carte bancaire, espèces selon réglementation, paiement à distance ou chèque) dès après la vente et à nous indiquer le mode d'acheminement ou de retrait du lot que vous aurez acquis. Si vous êtes adjudicataire vous recevrez votre bordereau d'adjudication par mail ou courrier dès après la vente sur lequel notre RIB sera joint afin de faciliter votre paiement. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **DEBURAUX | DU PLESSIS** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter des enchères directement ou par le biais d'un mandataire sur des biens lui appartenant. Conformément à la loi, le prix de réserve ne dépasse pas l'estimation basse figurant dans le catalogue, la liste de vente ou le mandat de vente contracté avec le vendeur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit (par mail de préférence) et, au plus tard, 24 heures avant la vente.

Ventes en ligne : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme DrouotLive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Adjudication et transfert de propriété : L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée. Le coup de marteau suivi de la prononciation du mot « adjugé » matérialisera la fin des enchères et le transfert de propriété du bien. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

La maîtrise de la vente : **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille au respect de la loi et à la maîtrise de la vente par l'un de ses commissaires-priseurs habilités à diriger la vente. En ce sens, **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille notamment à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, se réserve le droit de refuser toute enchère provenant d'un enchérisseur réputé mauvais payeur, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée.

Paiement : La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT + TVA soit 26,4 % TTC pour une vente à l'Hôtel Drouot - 16,67 % HT + TVA soit 20 % TTC pour les ventes en ligne - 20 % HT + TVA soit 24 % TTC La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par carte bancaire en salle, par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, par virement bancaire en euros, en espèces jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur domiciliation fiscale.

En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

Retrait des lots : **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les adjudicataires. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s). Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée. Tout lot acheté à **DEBURAUX | DU PLESSIS** et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com). Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courriel peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport. MAGASINAGE DROUOT : Les lots non repris par les acheteurs et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la Société de Ventes sont stockés au service Magasinage, au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot.

Préemption de l'Etat Français : l'Etat dispose d'un droit de préemption. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication. Le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

Propriété intellectuelle : **DEBURAUX | DU PLESSIS** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. **DEBURAUX | DU PLESSIS** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **DEBURAUX | DU PLESSIS** constitue une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites pour. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

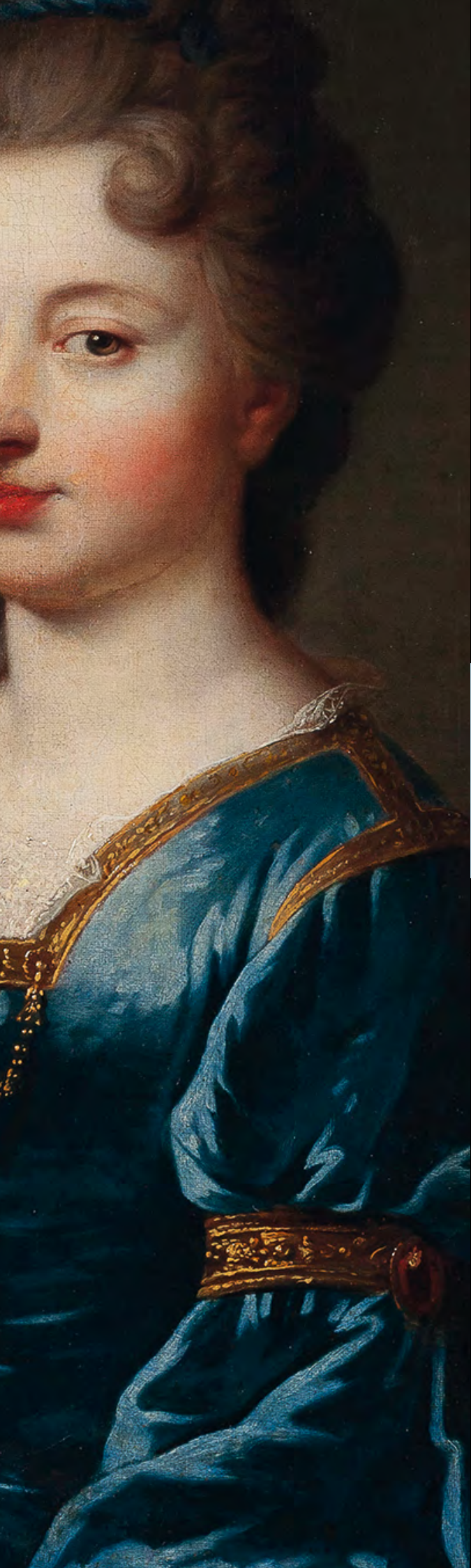
MENTIONS LEGALES

DEBURAUX | DU PLESSIS - 39 RUE MOLITOR - 75016 PARIS - FRANCE

Déclaration Conseil des Ventes du 11/06/2014

SAS AU CAPITAL DE 10K€

SIRET 801855727 RCS DE PARIS - TVA INTRACO N° FR76801855727



DEBURAUX | DU PLESSIS

39 rue Molitor, PARIS XVI^e

Tél. : 01 42 24 72 22 - etude@deburauxduplessis.fr

www.deburauxduplessis.fr