

Nummer Toegang: NL-HaRKD-0205

Archief Adriaan Lubbers

Irene Meyjes

RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (c) 2000

This finding aid is written in Dutch.



I N H O U D S O P G A V E

BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF.....	5
Aanwijzingen voor de gebruiker.....	6
Openbaarheidsbeperkingen.....	6
Citeerinstructie.....	6
Archiefvorming.....	7
Geschiedenis van de archiefvormer.....	7
De verwerving van het archief.....	7
BESCHRIJVING VAN DE SERIES EN ARCHIEFBESTANDDELEN.....	9
0205.A Correspondentie.....	9
0205.A.1 Ingekomen brieven betreffende privé aangelegenheden.....	9
0205.A.2 Ingekomen brieven betreffende opdrachten en de verkoop van schilderijen.....	9
0205.B Openbaar leven.....	11
0205.B.1 Tentoonstellingen.....	11
0205.B.2 Recensies.....	11
0205.B.3 Foto's en beeldmateriaal.....	11
0205.C Archiefdeel gevormd na het overlijden.....	13

Beschrijving van het archief

Naam archiefblok:
Archief Adriaan Lubbers

Periode:
1922 -1979

Archiefbloknummer:
0205

Omvang:
0,5

Archiefbewaarplaats:
RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

Archiefvormers:
Lubbers, A.
Lubbers, Adriaan

Aanwijzingen voor de gebruiker

OPENBAARHEIDSBEPERKINGEN

Het archief is volledig openbaar

Openbare archiefstukken kunnen op de leeszaal van het RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis worden aangevraagd.

CITEERINSTRUCTIE

Bij het citeren in annotatie en verantwoording dient het archief tenminste éénmaal volledig en zonder afkortingen te worden vermeld. Daarna kan worden volstaan met verkorte aanhaling.

VOLLEDIG:

RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag, Archief Adriaan Lubbers, nummer toegang 0205, inventarisnummer ...

VERKORT:

RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag, Archief Adriaan Lubbers (0205), inv.nr. ...

Archiefvorming

GESCHIEDENIS VAN DE ARCHIEFVORMER

Lubbers, A.

Lubbers, Adriaan

Adriaan Lubbers (Amsterdam, 22 januari 1892 - New York, 16 mei 1954) was een Nederlands glasschilder, schilder, tekenaar, decorschilder, theatervormgever en lithograaf. Na enkele jaren middelbare school studeerde Lubbers werktuigbouwkunde aan de MTS. Vanwege zijn vaders weigering hem een kunstopleiding te laten volgen schilderde en tekende Adriaan Lubbers uitsluitend in zijn vrije tijd. Van 1911 tot 1914 was hij als werktuigkundige voor Werkspoor uitgezonden naar Zuid-Amerika waar het onder meer in Buenos Aires woonde. Daarna was hij korte tijd weer terug in Nederland en maakte in 1914 een reis naar Italië. Tussen 1916 en 1919 werkte hij in Amerika. In 1920 vestigde hij zich in Bergen (Noord Holland), waar hij invloeden onderging van de schilders die behoorden tot de Bergense School, gekenmerkt door stevige vormen en een pasteuze toets. Begin jaren twintig maakte Lubbers, samen met Leo Gestel, reizen door Duitsland en Italië. Zijn stijl veranderde: naast expressionistische elementen werkte hij ook in kubistische stijl.

Tijdens zijn tweede verblijf in Amerika, van 1926 tot 1928, maakte hij een groot aantal schilderijen, tekeningen en litho's, waarop hij New York afbeeldde als dynamische, moderne metropool. In 1928 vestigde hij zich voor vier jaar in Parijs, waar hij onder andere Piet Mondriaan leerde kennen. In de dertiger jaren woonde Lubbers afwisselend in Nederland en de Verenigde Staten van Amerika, waar hij in 1934 onder andere schilderijen maakte van de Wereldtentoonstelling in Chicago. De oorlogsjaren bracht Adriaan Lubbers door in Nederland. In 1950 was hij oprichter van de stichting 'Kunst en Bedrijf', die zich ten doel stelde het bedrijfsleven te adviseren bij het verstrekken van opdrachten aan kunstenaars. Lubbers was tot 1953 directeur van deze stichting. In zijn laatste levensjaren werd zijn werk steeds abstracter. Hij overleed in 1954 in New York, tijdens de voorbereiding van een grote expositie.

DE VERWERVING VAN HET ARCHIEF

Het archief van Adriaan Lubbers werd in mei 1989 door zijn zoon in de Verenigde Staten geschonken via tussenkomst van Agnes Grondman, Museum de Wieger, Deurne.

0,5

Correspondentie: alfabetisch. Overige stukken: chronologisch

Beschrijving van de series en archiefbestanddelen

0205.A CORRESPONDENTIE

*0205.A.1 INGEKOMEN BRIEVEN BETREFFENDE PRIVÉ
AANGELEGENHEDEN*

Alfabetisch geordend

- 0205.1** Gerrit Willem van Blaaderen
1931 1 stuk
- 0205.2** Alice Reslut, betreffende de huurovereenkomst en twee huurnota's
voor het huis in Châtillon-sous-Bagneux
1928-1929 3 stukken
- 0205.3** Matthieu Wiegman, betreffende zijn vertrek uit Parijs en het atelier
in Cagnes sur Mer
1929, z.j. 2 stukken
- 0205.A.2 INGEKOMEN BRIEVEN BETREFFENDE OPDRACHTEN EN DE
VERKOOP VAN SCHILDERIJEN*
- Alfabetisch geordend
- 0205.5** The American Caravan, Louis Mumford, betreffende een afwijzing
van het verzoek om litho's te publiceren
1927 2 stukken
- 0205.6** Gemeente Amsterdam, Wethouder Kunstzaken, betreffende een
aan Roelofsz verstrekte opdracht voor twee wandschilderingen
1937 1 stuk
- 0205.7** Ernest Flammarion, Librairie, betreffende de illustraties voor het
boek 'New York' van Paul Morand
1930 4 stukken
Zie inv.nr. 16
- 0205.8** Harlow, McDonald & Company, Arthur H. Harlow, betreffende de
mogelijke verkoop van litho's van New York City,
1929-1930 3 stukken
- 0205.9** Mrs. Hobson, betreffende schilderijen en foto's
1937 3 stukken
Betreft dire telegrammen van Western Union
- 0205.10** Holland Amerika Lijn, Technische Dienst Architecten, betreffende de
opdrachtbevestiging oor het maken van twee wanddecoraties voor
de 'Nieuw Amsterdam'
1937 1 stuk

0205.11	Aimé Joude, Impremerie Bibliophile 'Aux deux ours', betreffende het drukken van een catalogus 1931	1 stuk
0205.12	C.W. Kraushaar Art Galleries, overzicht rekening courant z.j.	1 stuk
0205.13	Kroch's Bookstores, Inc., A. Kroch, betreffende de verkoop van schilderijen 1936-1938	5 stukken
0205.14	'Le Lynx' knipseldienst, begeleidingsbriefje betreffende vier krantenknipsels uit de avondkrant van 18 februari 1930 1930	1 stuk
0205.15	Bernard Lubbers betreffende felicitaties met de goede recensies 1931	1 stuk
0205.16	Paul Morand, betreffende een voorwoord voor een publicatie 1931 Zie inv.nr. 7	1 stuk
0205.17	The Whitney Studio, Juliana R. Jorce (?), betreffende de verkoop van schilderijen 1927	2 stukken

0205.B OPENBAAR LEVEN

0205.B.1 TENTOONSTELLINGEN

- 0205.21** Uitnodigingen en catalogi van tentoonstellingen in Amsterdam, Parijs, New York
1922, 1925, 1928-1931, 1933, 1937, 1957 (?) 1 omslag
- 0205.19** Drie typoscripten met korte biografie en chronologisch overzicht van tentoonstellingen vanaf 1922 tot 1957
1922-1957, z.j. 3 stukken
- 0205.20** Drie overzichtslijsten met tentoongestelde werken op diverse tentoonstellingen
1929, z.j. 3 stukken
- 0205.18** Twee typoscripten met biografie ten behoeve van tentoonstellingen of publicaties
z.j. 2 stukken
Eén Engelstalig en één Franstalig
- 0205.B.2 RECENSIES*
- 0205.22** Twee overzichtslijsten met recensies in kranten en tijdschriften in de periode 1923 t/m 1954
1923-1954 2 stukken
- 0205.23** Losse krantenknipsels met recensies over eigen werk
1923, 1929, 1946, 1954, 1963, z.j. 1 omslag
- 0205.vb1 Plakboeken met ingeplakte krantenknipsels met recensies van eigen werk
1923-1970 met hiaten 1 katern, 1 deel
- 0205.24** 1923-1933, 1 katern
Heeft een aantal losliggende pagina's
- 0205.25** 1935-1970, 1 deel
- 0205.26** Tijdschriften en kranten met artikelen over eigen werk
1928-1939 1 omslag
- 0205.B.3 FOTO'S EN BEELDMATERIAAL*
- 0205.27** Biografische foto's
1923, z.j. 3 foto's
- 0205.28** Gedrukte (nieuwjaars)kaarten met afbeeldingen van werken met stadsgezichten van New York en een Hollands landschap [Hoog Keppel]
z.j. 1 omslag

-
- 0205.vb2 Foto's van schilderijen en tekeningen
[1922], 1933-1934, 1946, z.j. 6 omslagen
- 0205.30 Boerentaferelen
z.j. [1922], 6 foto's
met Duitstalige annotaties, vermoedelijk gemaakt in Beieren in 1922
- 0205.31 Portretten, waaronder één zelfportret (1946) en 'Portret van mijn moeder'
1933, 1946, z.j., 5 foto's
- 0205.32 Wereldtentoonstelling in Chicago
1934, 9 foto's
- 0205.33 Bloemen- en fruitstillevens
z.j., 7 foto's
- 0205.34 Havengezichten van Spakenburg
z.j., 7 foto's
- 0205.35 Landschappen, getiteld: 'Paysage', 'Hoog Keppel', 'Appelboom', 'Complex Strijp I, Philips', 'Complex Emmasingel met lichttoren, Philips' en zonder titel
z.j., 8 foto's
- 0205.vb3 Foto's van schilderijen, tekeningen en litho's van New York
1930, z.j. 6 omslagen, 1 deel
- 0205.36 Stadsgezichten vanaf het water
1929, z.j., 14 foto's, 1 krantenknipsel
bevat 1 panoramafoto
- 0205.37 Straattaferelen met auto's en treinen
1930, z.j., 15 foto's
- 0205.38 Uitzicht vanuit een raam met bloemstillevens op de voorgrond, waarvan één getiteld 'Trinity Church' (1946)
1946, z.j., 2 foto's
- 0205.39 Brooklyn Bridge
z.j., 11 foto's en 1 gedrukte afbeelding
- 0205.40 Serie tekeningen van diverse stadstaferelen
z.j., 11 foto's
- 0205.41 Afzonderlijke wolkenkrabbers, waaronder Bell Telephone Building en Edison Building
z.j., 6 foto's
- 0205.29 Fotoalbum met ingeplakte schilderijen van New York
z.j., 1 deel

-
- 0205.4** 0205.C ARCHIEFDEEL GEVORMD NA HET OVERLIJDEN
Telegrammen van diverse afzenders naar aanleiding van het
ziekbed en het overlijden van Adriaan Lubbers
1954 9 telegrammen, 1 envelop
- 0205.42** Lijsten met werken in het bezit van de erfgenamen
1968, 1974, 1976, z.j. 1 omslag
Bevat 1 gedrukte afbeelding van een schilderij van New York
- 0205.43** Correspondentie tussen de heer G.C. van Weenen, mevrouw Adri
Lubbers (Genève) en haar broer Hans Lubbers (Indianapolis)
betreffende een foto van het schilderij van de Philips fabrieken in
Eindhoven
1979 1 omslag
2 brieven, 2 enveloppen, 1 foto